

五年级下册第一单元单元备课

单元教材分析

单元位置及内容分析：

本组教材以“童年往事”为主题，安排了四篇课文以及口语交际、习作、语文园地等教学内容。《古诗三首》安排了《四时田园杂兴》（其三十一）《稚子弄冰》和《村晚》三首古诗，《祖父的园子》《月是故乡明》《梅花魂》四组教材反映了不同年代、不同人物的童年生活。

口语交际内容为“走进他们的童年岁月”，引导学生了解生活中身边的大人们童年生活的信息，以及不同年代童年生活的特点。

本单元习作为话题作文，话题为“那一刻，我长大了”，引导学生在阅读、了解他人童年故事的同时，反观自己正在经历的童年生活，选择成长过程中印象深刻的事写下来。

此外语文园地安排了交流平台、词句段运用、日积月累三个部分，其中交流平台和词句段运用是对本单元语文要素“体会课文表达的思想情感”的阅读经验的梳理、总结和运用训练。日积月累《游子吟》，运用大量的细节描写，表达了对母子之间的深厚感情。

通过本单元的学习，引导学生走进不同年代、不同人物的童年生活，品味他们对童年的深刻记忆，体会其中浓浓的情意，并关注自己正在经历的童年生活。

学习内容分析：

（一）识字与写字：

一类字共 17 个：昼、耘、桑、晓、蝴、蝶、蚂、蚱、樱、拔、瞎、铲、割、承、拴、瓢、逛。

二类字共 39 个：昼、耘、供、稚、磬、陂、漪、蚱、晃、啃、樱、蚌、割、啾、倭、啰、逛、渺、篝、萌、澄、澈、旖、旎、瑞、莱、垠、顷、峨、燕、缀、葬、腮、玷、秉、飏、撩、侨、眷。

多音字：供、晃、燕。

会写 12 个词语：蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱、圆滚滚、明晃晃、樱桃、榆树、锄头、承认、水瓢、随意、阴凉。

书写易错字：耘、拔、承、逛、蜓、滚等。

读音易错字：磬、陂、漪、蚌、倭、旖、旎、垠、顷、玷等。

易混字：“耘”和“耕”；“拔”和“拨”；“拴”和“栓”等。

（二）阅读：

本单元的阅读要素是体会课文表达的思想感情。而在编排的四篇课文中，这一阅读要素都有应用。《古诗三首》，都写了古代乡村中的儿童生活，重点引导学生借助关键词句和插图来想象画面，从而体会古诗蕴含的童真童趣。《祖父的园子》回忆了“我”在园子里无拘无束的童年生活，重点引导学生通过讨论“祖父的院子里有什么景物”“我和祖父在园子里做了什么事”，来体会其中蕴含的对祖父深沉的热爱与依恋以及对童年园子中生活的深深怀念之情。《月是故乡明》是季羡林的一篇抒情散文，以“月”为线索，回忆了童年时期在故乡生活时的快乐往事，抒发了成年后对

童年和故乡的怀念之情。《梅花魂》的作者回忆了童年时代经历的往事，表现了外祖父思念家乡、眷恋祖国的深情。

（三）口语交际：

口语交际以“走进他们的童年岁月”为主题，分为两部分，一是在课外进行学生和大人之间的交流，在真实的生活情境中了解大人的童年生活；二是在课内进行的学生之间的交流，主要交流各自了解到的情况和感受。旨在引导学生在提问与倾听中，学会记录，学会感受别人语言中的情感，并能用自己的语言交流和表达自己的感受。

（四）习作：

本单元的习作要求是“把一件事的重点部分写具体”，围绕“那一刻，我长大了”的主题，选择自己成长过程中印象最深刻的一件往事，把自己受到触动、感到长大的那个瞬间写具体，记录当时的真实感受。

关系建构：

1.单元间的关系建构：

本单元的阅读要素是“体会课文表达的思想感情”，此前已安排过四年级下册第一单元“抓住关键语句，初步体会课文表达的思想感情”；五年级上册第一单元“初步了解课文借助具体事物抒发感情的方法”；五年级上册第八单元“注意体会场景和细节描写中蕴含的感情”等语文要素，本单元意在让学生运用已经掌握的方法体会课文表达的思想感情。

2.单元内的关系建构：

本单元的语文要素除了阅读要素“体会课文表达的思想感情”，还有一个习作要素“把一件事的重点部分写具

体”，阅读文章时，学会了运用各种方法体会课文表达的思想感情，才能在习作中再次运用这些方法把自己成长瞬间的真情实感写具体、写生动，两者是相互联系、不可分割的关系。前面已经对本单元的学习内容进行了细致地分析，怎样借助本单元的语文学习内容推动本单元的两个语文要素的落实呢？

首先设置**驱动性任务**如下：

现实问题(情景创设)：成长是一条单向轨道，身边总会有人和你说你长大了，那么如何理解成长的含义呢？班里要举行“那一刻，我长大了”成长故事交流会，需要每个人具体、有感情地介绍自己童年成长中某个难忘的瞬间。语文问题（提出驱动性任务）怎样把自己童年成长中某个瞬间介绍的具体、生动、充满真情实感呢？

解决方案（**建立任务群，分任务达成本单元的总任务**），具体说来，四篇课文呈现了不同的表达思想情感的方法，课后题、课前学习提示作了相应的引导。《古诗三首》——想象画面；《祖父的园子》——将感情蕴含在园中的花朵、虫子、鸟儿等具体事物中；《月是故乡明》——典型事例和直抒胸臆的语句表达了作者强烈的思乡之情；《梅花魂》——通过具体事例、细节表现了外祖父对祖国的思念之情。“交流平台”引导学生梳理、总结“体会课文表达的思想感情”的阅读经验，“词句段运用”第二题还安排了体会表达强烈感情的方法并仿写的练习活动。

本单元的习作要求是“把一件事的重点部分写具体”，围绕“那一刻，我长大了”的主题，从单元主题“童年往事”延伸而来，以口语交际“走进他们的童年岁月”的实践为基础，让学生在了解他人童年的同时，关注自己的成长历程。本单元课文引导学生体会作者的思想感情，习作引导学生写清楚成长过程中印象最深的一件事的经过，并把受到触动、感到长大的“那一刻”写具体，表达自己的真情实感，体现了读与写的结合，更实现了由读到写的自然达成——即由阅读要素“体会课文表达的思想感情”到习作要素“把一件事的重点部分写具体”的能力提升，**从而也真正完成从分任务到总任务的达成，完成闭环。**

资源拓展：

按照课标中第三学段的学段目标中在阅读方面的要求

：“积累课文中的优美词语、精彩句段、以及在课外阅读和生活中获得的语言材料。背诵优秀诗文 60 篇（段）。利用图书馆、网络等信息渠道尝试进行探究性阅读。扩展自己的阅读面，课外阅读总量不少于 100 万字。” **为有效完成《课程标准》标准及学期目标的要求**，本单元应承载的课外背诵优秀诗文篇目不少于 2 篇，课外阅读总量不少于 1.25 万字。为此我们给孩子准备的拓展资源如下：

1.古诗文篇目：

区要求背诵篇目中的第 1、2 首——戴叔伦的《江乡故人偶集客舍》和李白的《秋登宣城谢朓北楼》；选背古诗文篇目：《主题丛书》1 中经典诵读中的 1 首——李白的《春夜洛城闻笛》；《古人童趣》种的第 1、2 首——范成大的《四时田园杂兴》（其二十二）、杨万里的《舟过安仁》。（完成时间为每周三个语文晨读的时间。）

2.现代文篇目：

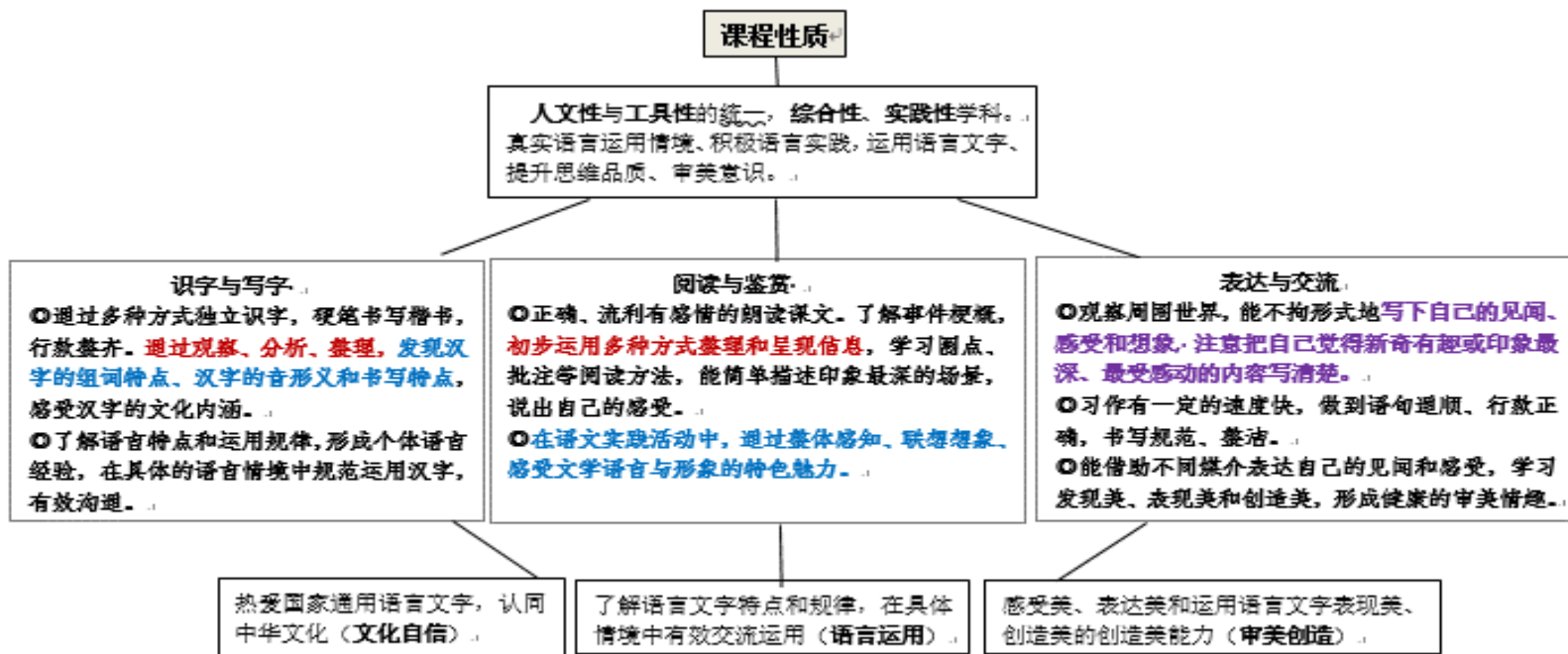
必读书目：语文主题丛书第一册《舟过安仁》《祖父·后园·我》《从百草园到三味书屋》《月亮故乡好》《藕与莼菜》《相思岬》《故乡的烤红薯》等文章

选读书目：萧红的《呼兰河传》

必读书目以课上时间为主，中午午读时间为辅；选读书目以中午午读时间为主，课外阅读时间为辅。这样有课内到课外，有必选有选做，逐步养成学生的阅读习惯，注重所有孩子课外阅读保底任务完成的同时，让学有余力的学生能读更多有利于他们身心成长的的书。

课标分析

3.专题网课：“《呼兰河传》——走近萧红”，通过 cctalk 直播课的形式，利用课外时间交流阅读心得，走近萧红的童年世界，进一步感受呼兰河城里的喜怒哀乐。



（标红的是梳理与探究，标蓝的是语言文字梳理、文学阅读与创意表达任务群和学业质量评价的要求）。

	<p>五年级下学期的学习孩子已经具备了较强的独立识字能力，默读也具有一定的速度。结合学段、学期以及单元分析，本单元课标分析如下：</p>
--	--

（一）识字与写字：

1. 有较强的独立识字能力。累计认识常用汉字 3000 个左右，其中 2200 个左右会写。

2. 认识常用汉字 200 个，会写常用汉字 180 个。

（二）阅读

1. 用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。

2. 默读有一定速度，默读一般读物每分钟不少于 300 字。

3. 在阅读中体会作者的思想感情。阅读叙事性作品，能简单描述自己印象最深的场景、人物、细节，说出自己的感受；阅读诗歌，想象诗歌描述的情境，体会作品的情感。

（三）习作

1. 懂得写作是为了自我表达和与人交流。

2. 有意识地丰富自己的见闻，珍视个人的独特感受。

3. 能写简单的记实作文，内容具体，感情真实。

（四）口语交际

1. 与人交流能尊重和理解对方。

2.乐于参与讨论，敢于发表自己的意见。

3. 听人说话认真、耐心、能抓住要点，并能简要转述。

学情分析

维度	已知	困难障碍	个性差异	突破措施
知识经验	学生对大部分生字都能独立识记,能通过词典解决问题,能初步把握文章内容。经过前几年的学习,知道课文预习、学习的步骤。学习过大量的诗歌,对诗歌蕴含的思想情感有一定认识和了解。	1.本单元中“蜓、拔、逛”等字在书写时容易出错。“晃、燕”在不同词语中的读音容易混淆。“涟漪、旖旎”等词语的读音及意义理解有难度。		<p>结合个性化学情分析,为了更好的达成目标、突破重难点,我们进行任务分解,借助阅读拓展资源,采用课内补救和作业补救相结合的形式,层层落实任务,最终完成总的学习任务。</p> <p>1.在字词学习时,采用小组合作等方式,让学生自主学习,教师指导,针对易错点进行变式练习和巩固。</p>

		<p>2.默读课文的速度有待进一步提高,体会课文表达的思想感情的阅读方法有待进一步总结,用自己的语言表达出自己感受的能力也有待提高。</p> <p>3.对诗歌蕴含丰富的想象,语言表达的独特性这一个特点了解,会限制学生对关键词句在表达作者情感方面的深入思考。</p>	<p>学生的接受能力是千差万别的。在具体的学习过程中,通过学生自学、小组讨论,老师点拨等环节之后,大部分的学生能够比较全面地掌握体会并说出诗歌、现代文所表达的情感。另外的学生则需要借助课外阅读的篇目继续深入感悟才能深入领会表达诗歌情感的方法。大部分的学生能有意识地运用各类方法来体会并说出</p>	<p>2.在默读课文时,复习之前学过的速度方法,并给孩子练习时间。可以采用小组合作的方式,彼此分享速度技巧和方法。</p> <p>3.在阅读教学时,教师要加强阅读方法的指导,带领学生梳理总结方法,通过多种形式朗读、想象画面、借助关键词语、对比阅读等方法,同时结合各类拓展资源,引导孩子说出自己对文章蕴含情感的真实感受。</p>
--	--	--	--	---

			<p>4.在习作中,将某个瞬间写的具体、生动、有真情实感有一定难度。</p> <p>5.对不同年代的人们童年经历可能缺少感同身受。</p>	<p>作者通过文字所表达的情感,另外小部分的孩子则需要在老师的进一步要求或与同学互学、交流之后才能掌握并运用这些方法。大部分的学生能够把自己成长的瞬间表述的具体、生动、感人,另外小部分的学生则需要在同学交流的基础上进行借鉴、仿写、再次修改,才能完成这一口语和习作的表达要求。</p>	
--	--	--	---	---	--

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/828127130102006070>