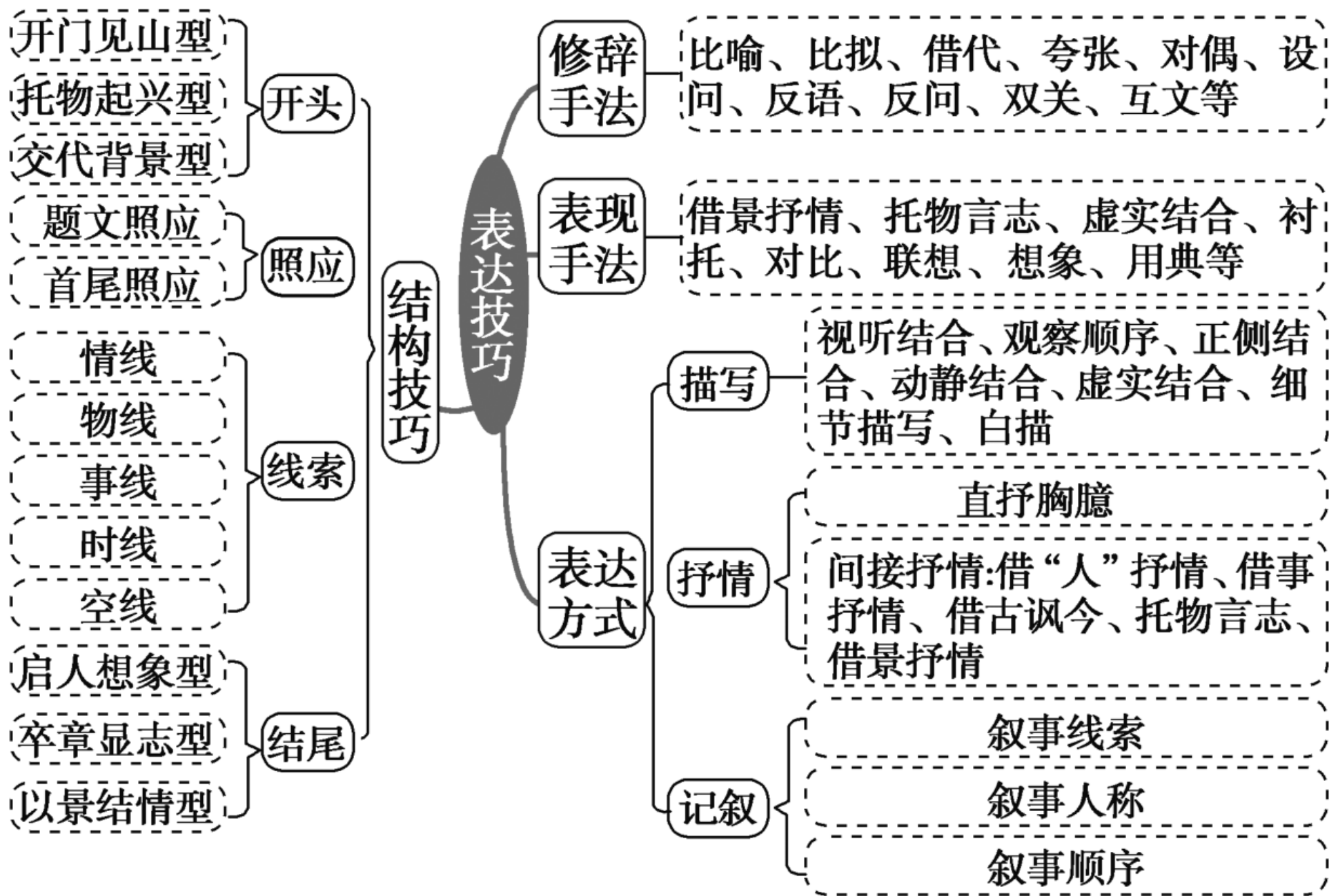


任务四 鉴赏古代诗歌的手法





1

修辞手法辨析

比喻

(1) 明喻（本体+喻词+喻体）

- 大弦嘈嘈**如**急雨，小弦切切**如**私语。
- 大漠沙**如**雪，燕山月**似**钩。
- 二月春风**似**剪刀。

(2) 暗喻（本体+喻体，喻词多为“是、作、成、为”）

- 飞流直下三千尺，疑是银河落九天。
- 君当作磐石，妾当作蒲苇。

(3) 借喻（本体不出现，喻体直接代本体）

- 怒涛卷**霜雪**，天堑无涯。
- 在**樊笼**里，复得返自然。
- 忽如一夜春风来，千树万树**梨花开**。
- 此地一为别，**孤蓬**万里征。

(4) 博喻（2个及以上喻体）

- 零落成**泥碾作尘**，只有香如故。
- 试问闲愁都几许？**一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨**

借代

(1) 特征代本体

- 朱门酒肉臭，路有冻死骨，“朱门”借代富贵之家。
- 知否，知否？应是绿肥红瘦，用“绿”和“红”两种颜色分别代替叶和花。

(2) 材料代本体

- 木受绳则直，金就砺则利，“木”“金”两种材料代指木制的器具和金属的工具。
- 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来，“落木”代指树木的落叶。

(3) 具体代抽象

- 古木无人径，深山何处钟，以“钟”代指钟声，使事物的形象更加鲜明。
- 主人下马客在船，举酒欲饮无管弦，以“管弦”代指音乐。
- 辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。以“干戈”代指战争。

(4) 抽象代具体

- 将军身披执锐，伐无道，诛暴秦。以“坚”“锐”代指具体的盔甲和武器。

(5) 部分代整体

- 两岸青山相对出，孤帆一片日边来，以“帆”代指船。
- 六军不发无奈何，宛转娥眉马前死，以“娥眉”代指杨贵妃。
- 沙鸥翔集，锦鳞游泳。“鳞”代鱼。

(6) 专名代泛称

- 何以解忧？唯有杜康，以“杜康”酒的名字代替酒。

(7) 用事物的范围代事物

- 六王毕，**四海**一。（杜牧《阿房宫赋》）句中的“四海”**代指四海之内的国家**。

(8) 用形象特征代人

- **黄发垂髫**，并怡然自乐。（陶渊明《桃花源记》）句中的“黄发”和“垂髫”分别为老人和小孩的形象特征，这里分别用它们来**代指老人和小孩**。

(9) 用官职代人

- 座中泣下谁最多？**江州司马**青衫湿。（白居易《琵琶行》）“江州司马”**代指作者本人**。

(10) 以汉代唐。这是一种特殊的借代形式，主要出现在唐代。唐代的一些文人为了躲避文祸，常常喜欢用汉代皇帝来隐指唐代皇帝。

- **汉皇**重色思倾国，御宇多年求不得。白居易《长恨歌》，“汉皇”**代指唐玄宗李隆基**。
- **汉家**烟尘在东北，**汉将**辞家破残贼。高适《燕歌行》

(11) 以色彩代事物

- 老夫聊发少年狂，左牵**黄**，右擎**苍**。辛弃疾《江城子·密州出猎》，“黄”**代指中国土生黄狗**，“苍”**代指鹰**。

(12) 以女子配饰、化妆品、服装等方面的特征代指女子

- 倩何人唤取，**红巾翠袖**，搵英雄泪。辛弃疾《水龙吟》

(11) 以色彩代事物

- 老夫聊发少年狂，左牵**黄**，右擎**苍**。辛弃疾《江城子·密州出猎》，“黄”代指中国土生黄狗，“苍”代指鹰。

(12) 以女子配饰、化妆品、服装等方面的特征代指女子

- 倩何人唤取，**红巾翠袖**，搵英雄泪。辛弃疾《水龙吟》

互文

互文是指上下两句或一句话中的两个部分，看似各说一件事，实则是互相呼应，互相阐发，互相补充，说的是同一件事。互文具有开合反复的作用。

互文的开：

互文的“开”主要是指词语的省略。在古汉语中，有时为了语言的简洁或避免重复，会省略句子中的某些词语。但这些省略的词语在上下文中是有具体含义的，需要通过理解上下文来补充完整。

例如，在句子“将军百战死，壮士十年归”中，“将军”和“壮士”是被省略的，完整的句子应该是“将军百战死，壮士十年归；将军十年归，壮士百战死”。

互文的合：

互文的“合”是指上下文中词语的互相呼应和补充。在互文的上下文中，被省略的词语和其对应的另一部分会在句子的另一部分出现，使得两部分在意义上互相补充。

例如，“秦时明月汉时关”中的“秦”和“汉”并不是指两个具体的朝代，而是泛指秦汉时期，即现在的陕西和甘肃一带。这里的“开”是省略，“合”是补充，两句话合在一起表达了一个完整的意思：秦汉时期的明月照耀着秦汉时期的关隘。

总的来说，互文的开合反复是一种通过省略和补充来增强语言表达效果的修辞手法，它能够使文本更加生动、含蓄，并增加文本的意蕴和美感。

• 去**国**怀**乡**（范仲淹《岳阳楼记》）应是：“去国去乡，怀国怀乡”。翻译：离开国都家乡，思念国都家乡

• 烟笼**寒水**月笼**沙**；（翻译：烟雾和月光笼罩着寒水，也笼罩着沙。）

• 秦时**明月**汉时**关**。（翻译：秦汉时的明月和关隘）

• 主人**下马**客在**船**。（翻译：主人和客人一同下马一同上船。）

• **当窗**理云鬓，**对镜**贴花黄。（翻译：在明亮的窗户下对着镜子整理发髻，贴花钿）

• 岐王宅里寻常**见**，崔九堂前几度**闻**。杜甫《江南逢李龟年》（当年我常在岐王与崔九的住宅里见到你并听到你的歌声）

• **将军**百战死，**壮士**十年归；（翻译：将军和壮士们征战多年，有的光荣殉国，有的载誉而归。）

• **将军**角弓不得控，**都护**铁衣冷难着；（翻译：将军都护手冻得拉不开弓，铁甲冰冷得让人难以穿着）

• **榆柳**荫后檐，**桃李**罗堂前。（陶渊明《归园田居》）（翻译：陶渊明的田居房前屋后到处都是桃树李树和枝繁叶茂的榆树柳树，而并非堂前只有桃树李树，后檐只有榆树柳树。）

• 燕赵之**收藏**，韩魏之**经营**，齐楚之**精英**。（《阿房宫赋》）翻译：燕赵韩魏齐楚六国的金银财宝是六国君主所经营、收藏、积累起来的。

• 有席卷**天下**，包举**宇内**，囊括**四海**之意，并吞**八荒**之心。（“天下”“宇内”“四海”“八荒”为互文，全句可译为：（秦）有统一天下的野心。）

列锦

列锦是一种独特的修辞手法，主要通过**精选的名词或名词性短语的组合**，巧妙地排列在一起，以**构成生动可感的图像**。这种手法在古典诗词和现代汉语文艺体文本中都有广泛应用。**作用：凝练美，通过故意让谓语、宾语成分残缺，达到简洁凝练的修辞效果。**

· **写景：**“**鸡声茅店月，人迹板桥霜**”，温庭筠的《商山早行》中，仅用十个字，六个名词构成六个意象，没有谓语和宾语，却生动地勾勒出一幅完整的黎明前商山早行画面。

· **写景抒怀：**“**一去二三里，烟村四五家，亭台六七座，八九十枝花。**”邵雍《山村咏怀》，这句诗通过排列烟村、人家、亭台、鲜花等景象，构成了一幅田园风光图，表达了诗人对大自然的喜爱与赞美。

· **写景抒怀：**“**楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。**”“楼船”与“夜雪”，“铁马”与“秋风”，用列锦将当年的壮观与如今的失意紧紧的联结起来，意象两两相合，便有两幅开阔、壮盛的战场画卷；也绘出了作者的愤恨与无奈，给人一种豪迈而悲壮的感觉。

· **叙事抒怀：**“**枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。**”马致远《天净沙·秋思》这句诗通过九个名词巧妙地组合，形成了一幅凄凉的秋日图景，表达了诗人的无限愁思。”叙述了游子的孤独和凄凉。

注意区分对偶、反复、排比的句式特点

1. 对偶

(1) 对偶的定义：将**字数**相等、**意义**相关或相反、**结构**相同或相似、**用词**互相对应的两个短语或句子对称地排列在一起，这种修辞手法叫对偶。

严格的对偶要求字数相等、结构相同、互相对应的部分词性一致、平仄协调、实虚相对。现代诗文中对偶运用相当宽松，只要字数相等、结构相同、声韵大体协调就可以了。

(2) 对偶的作用：音节整齐匀称，对仗工整，节奏鲜明，富有节奏感和韵律感。

(2) 反复

(1) 反复的定义：为了强调某个意思，表达某种感情，有意**重复使用某个词语、句子或句群**，这种修辞手法叫反复。

(2) 反复的作用：强调某个意思，突出某种感情，渲染某种情景与气氛，使读者获得深刻的印象。

(3) 排比

(1) 排比的定义：由**三个或三个以上结构相同或相似、内容相关、语气一致**的短语或句子排列在一起，用来加强语势、强调内容、加重感情的修辞手法叫排比。

(2) 排比的作用：加强语势、气氛，更利于表达强烈的感情(或增强表达效果)。用来说理，可把感情抒发得淋漓尽致。

反复

种 类	例 句
连续反复	<p>①边草，边草，边草尽来兵老。山南山北雪晴，千里万里月明。明月，明月，胡笳一声愁绝。（戴叔伦《调笑令·边草》）</p> <p>②伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。（张养浩《山坡羊·潼关怀古》）</p>
间隔反复	<p>采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫止。 靡室靡家，玁狁之故。不遑启居，玁狁之故。 采薇采薇，薇亦柔止。曰归曰归，心亦忧止。 忧心烈烈，载饥载渴。我戍未定，靡使归聘。（《诗经·采薇》）</p>

注意区分以下几组修辞手法

1. 比拟和比喻

2. 借喻和借代

3. 设问和反问

4. 对比和对照

5. 排比和反复



2

表现手法辨析



衬托

衬托是利用事物近似或对立的条件或同一事物相近、相反的两上方向来表现事物，使之更突出更形象的一种艺术表达方法。衬托所列举的事物间有主次，并非平等，并列关系，其以次要事物为陪衬突出一个主要事物，一方是工具，一方是目的。

正衬：用相同或相类的事物来衬托，如以动衬动、以静衬静、以乐衬乐、以哀衬哀、以美衬美、以正衬正。

- “回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”（白居易《长恨歌》）以六宫后妃之美衬玉环更胜一筹的美；
- “无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”（杜甫《登高》）以苍凉秋景衬诗人飘零之哀
- “天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。天台一万八千丈，对此欲倒东南倾”李白《梦游天姥吟留别》五岳、天台山和天姥山皆以高峻著称，具有近似的条件，而此处主体为天姥山，所以五岳、天台山只是用来衬托天姥山耸立天外、直插云霄的壮丽非凡。

反衬：以动衬静/以声衬静、以景衬情、以小衬大、以虚衬实、以反衬正、以恶衬善、

以宾衬主、以衰衬兴、以明衬暗

• “多少恨，昨夜梦魂中，还似旧时游上苑，车如流水马如龙，花月正春风。”李煜《望江南》：以昔日游上苑时“车如流水马如龙，花月正春风”的繁华美丽景象反衬出羁留汴梁的亡国之君内心的无限悲怆，乐只在梦中。（以虚衬实）

• “月出惊山鸟，时鸣深涧中”（王维《鸟鸣涧》）以鸟之“惊”、“鸣”反衬春山“夜静”。（以动衬静）

• “映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音”杜甫《蜀相》（以乐景写哀情）

“空山不见人，但闻人语响。”王维《鹿柴》用“人语响”来反衬诗人隐居之地的幽寂。（以动衬静）

“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”则为反衬的手法，王籍《入若耶溪》“蝉噪”、“鸟鸣”与“林静”、“山幽”一动一静，具有对立的条件，而此处主体为“林静”“山幽”，所以“蝉噪”、“鸟鸣”只是用来反衬“林愈静”、“山更幽”。（以声衬静）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/835101330121012013>