

关于诗歌鉴赏之衬托



一、什么叫衬托？

衬托——诗歌创作中，为了突出主要事物，而用另一种或另一些与之相似、相关或相反的次要事物作背景来陪衬的一种表现手法。它可以使被陪衬的事物显得更加突出、形象。



二 衬托分类

正衬

按照事物之间的相近关系，用次要内容从正面衬托主要内容，以宾衬主，以彼衬此。

反衬

按照事物之间的相反关系，用次要内容从反面衬托主要内容。



例1

大江东去，浪淘尽、千古风流人物。故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。
（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）

这首词要塑造的人物形象是周瑜，却从“千古风流人物”写起，由此引出赤壁之战时的“多少豪杰”，最后才集中为周瑜一人，突出了周瑜在作者心中的主要地位。这是**正衬**。

登科后

孟郊

昔日龌龊不足夸，今朝放荡思无涯。
春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。

- ①龌龊：指处境不如意和思想上的局促。
- ②放荡：自由自在，无所拘束。

诗的后两句活灵活现地描绘出诗人神采飞扬的得意之态，酣畅淋漓地抒发了他心花怒放的快乐得意之情。这两句神妙之处，在于情与景会，意到笔到，将诗人策马奔驰于春花烂漫的长安道上的得意情景，描绘得生动鲜明。



登高（唐·杜甫）

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

诗的前四句描绘了一幅苍凉的秋景——**哀景**：急风震撼高天发出怒号的声音，猿猴哀鸣，渚清沙白，飞鸟之影映入寒渚，木叶纷纷凋落，江水奔腾涌流，**一片深秋的凄清之色**。为下文四句渲染了浓浓的愁意，水到渠成地抒情作了很好的铺垫。下文四句叙事抒情——**哀情**：交织着对国运艰难的关注，对沦落他乡不胜的感伤。



例2

月夜 杜甫

今夜鄜州月，闺中只独看。
遥怜小儿女，未解忆长安。
香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。
何时倚虚幌，双照泪痕干。

①鄜（fū）州：今陕西省富县

②怜：想。 ③未解：尚不懂得。

④虚幌：huǎng 透明的窗帷。

颈联写妻子的美丽，**反衬**诗人惆怅痛苦的心情和刻骨的思念。

虞美人 李煜

春花秋月何时了，往事知多少。
小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。
雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。
问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

“春花秋月”是美好的事物，但由于自己如今成为阶下囚，面对如此良辰美景，恰恰反衬出作者心中的家国之痛。



塞下曲 李白

五月天山雪，无花只有寒。
笛中闻折柳，春色未曾看。
晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍。
愿将腰下剑，直为斩楼兰。

前三联写塞下艰苦的环境条件和紧张的战斗生活，尾联却转到写将士奋勇杀敌的豪情，我们感受到的，是不畏艰苦、有着钢铁般意志的将士形象。这里的“哀”景，全然用来反衬豪情，于是不觉其悲哀。

以动衬静

雨后池上

刘攽（bān）

一雨池塘水面平，淡磨明镜照檐楹。
东风忽起垂杨舞，更作荷心万点声。

作者先写水面平静的静态之美，再写风吹动垂杨水落荷叶之声，以动衬静，动静结合，表现了雨后池塘的恬静美丽。

再如：蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。

——南朝 梁·王籍《入若耶溪

》

落花人独立，微雨燕双飞。



步骤一：准确指出运用了什么手法或何种技巧。

步骤二：结合诗句阐释这种手法在诗文中是如何运用的。

步骤三：运用这种手法有何效果。



绝句 杜甫

江碧鸟逾白，山青花欲燃。
今春看又过，何日是归年？

分析本诗**艺术手法**上的特点。



【参考答案】

本诗采用了**反衬**的手法。

(步骤一)

碧江、白鸟、青山、红花描绘了一幅色彩明丽、生机勃勃、春光融融的春景图。(乐景)面对如此美景，诗人发出不知归期是何年的感叹。(哀情)

(步骤二)

乐景衬哀情，使诗人思乡之情更加浓厚、愁苦，**倍增其哀**。(步骤三)

例1、陈与义《早行》诗中主要用了什么表现手法？有何效果？

早行 陈与义

露侵驼褐晓寒轻，星斗阑干分外明。
寂寞小桥和梦过，稻田深处草虫鸣。

。

注：驼褐，一种驼毛制的上衣；
阑干，错落纵横的样子。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/83603015225010111>