

题型二 文学文本阅读

考点4 理解关键语句

考点突破：理解赏析文本重要内容

命题突破：①概括理解文中的内容；②多维解读标题内涵；③多文本内容迁移理解

考点突破

理解赏析关键语句

理解语句：主要是表层含义+深层含义（语境义、引申义、象征义、比喻义、主旨义等）。

赏析语句：要从内容（人物、环境）、结构（情节）、表达技巧、读者感受等角度分析。

考点演练

一、阅读下面的文字，完成下面小题。

传事兵

沈从文

营门外，起床的喇叭一吹，他就醒了。想起昨夜在床上计算下来的自己的新事业，一个鹁子翻身，他就从硬木板床上爬起。

把活动的窗门推开，外面甜甜的早晨新鲜空气，夹上一点马粪味儿，便从窗子口钻到房子里来了。外面壁上的钟，还是把时间“剥夺剥夺”地消磨着。

他一抬眼，便见到自己昨天才由副官处领来的那一顶军帽，贴在墙头，正如同一个大团鱼。不由得想起他的《文选》来了，于是走到床边，腰勾下去，从床下把书箱拖了出来。但，立即又似乎想起些别的更重要的事，就重新将箱子推到床下去了。

他没有忘记初次被副官引到上房去见统领时，别人对他身个儿的怯小是如何的惊异，便立志想从一切事情中做一个大人模样来。这时既然起身，第一件事当然就是理床！枕头拍了两下，被盖折成一个三叠水式。但是，他又记起别人告他的规矩，三叠水式是只适宜于家里的，于是又忙抖开，折成一个豆腐干式。

有一条昨夜换洗的裤子，塞到垫褥下后，床上的功课，似乎就结束了。

他并不是忘了起床后是洗脸。他只是不知是要自己到大厨房去，还是不久就会有一个夫役将大桶的水拿来给各处房间的人。他想找一个脸孔比较和气一点的人来问问这盥洗室的所在，但所见到的从窗子下过去的人，无一个像已洗过了脸的样子。①小护兵明明白白还是从“拾了鸡蛋被人打破”的一类好梦里，被护兵长用手掌拍着臀部醒来的，眼角上保留的那些黄色物，就是他的确证。

可是自己可不成啊！自己提篮里有一块还未下过水的崭新牛肚布手巾，一块飞鸟牌的桂花胰子，还有无敌牌的圆盒子牙粉，还有擦脸用的香蜜，②都得找到一个用处，才不至辜负这些东西！

“还是问问罢，口上是路。”因此就出了自己的房门。

“呀，传达先生！早咧！”一个副官处的小小勤务兵，昨天见他随同传达长到过副官处，对他起了新的恭敬。

这是他第一次被人喊传达，而且加了先生字样，一股羞惭扑上心来，再不好意思向这勤务兵请教了。同这小兵点了点头，做一个微笑在脸上，他就走开向大堂这一边来。

望钟，钟是欠二十分到五点。

今天我是传达了呀，以后也是！“传达，这里来”，“传达，你且去”，这里那里，都会追赶着叫喊传达！一堆不受用的字眼，终日就会在耳边亲密起来，③同附在头上的癞子一般，无法脱离，真是可怕……然而，这是没有办法的事。不到这里来，他就是学生，人家不会叫他这样一个不受用的名称，也不至于受从这名称上得来的职务牵累——自己要想洗脸，就自由大大方方用新牛肚布的手巾擦了胰子，在热水里把脸来擦，且即可从面盆的搪瓷上，发现自己那个脸上满是白沫子的有趣反影，是颇自然罢。

这是他在学校时养成的一个细致的脾气。

转过大堂，从左边，副官处窗子下，一个小月拱门过去，大厨房，第一面那个大大的木水桶已立在眼前了。两个水夫一个一个走上那桶边矮木梯子上去，把水哗的倾倒下去。

水夫走开时，他还立在那里欣赏那个伟大东西。桶有六尺多高，想到这大水桶里，至少是可以游泳，可以踹水脚，可以打余子的。不会水的一掉下去，也可以同河潭里一样，把人溺死。又想到被水淹死的朋友那副样子来，白白的脸，灰色的微张的眼睛，被鱼之类啮成许多小花朵样的耳朵和脚趾，在眼前活现。

脸还是没有洗，他又回到传达处门前了。屋顶，白色的棚子，有了许多雨迹，像山水画，又像大篆。地下，像才浇洒过水的样子，且有些地方，依稀还成了有生气的绿色。

他第二次想起《文选》，再不忍心让它在床下饱吸湿气了。

返到房中，就把箱子里同《文选》放在一个地方的《古文辞类纂》也取出，安置到那近窗的写字桌上。书是颇好的版本，很值钱，可惜在这略觉不光明的房子里，已不容易在书面上去欣赏那枚“健德庐藏书颖”的图章了。

他把书放到大石砚台与红印色大洋铁盒子中间后，又无事可做了。总以为自己应做一点什么事，不拘怎样，打拳，深呼吸，也是好的。职务，在传达长指示以前，他知道是不须过问的。这时只是为得自己。但是自己有什么可以抓弄？连洗脸也不能！

到后在思想里去找寻，才记到抽屉里那本公务日记来。是离开此房的一个传事兵遗留下来的册子，名

是“公务”，却录下了些私事。

翻一页是：

④没事可做，一出门就会把鞋子弄湿，不是值日，又不必办公。将用来写收条的竹连纸，为跌倒在地上的小护兵画了一个像，不成功。但眉毛那么一聚，不高兴的模样，正像从地下刚爬起的他。

接到这一页后的，是一张画，穿了颇长的不相称的军服的孩子，头上戴了一顶大的军帽，一只手在脸边抚摩，画虽然是可笑陋拙的，却天真。

他觉得好玩，就一直翻下去，或者是空白，但填上了晴雨日子，或者记了些关于公事的官话，总无味。不过在一页涂上了两条鱼的空行处，还有那么一节：后山上映山红花开时，像一片霞。西溪行近水磨那边，鲫鱼颇多，大的有大人手掌大，小的有小孩子手掌小，只要会钓，真方便。

他于是便筹划起一根钓鲫鱼的竹竿来，这一个早晨，就让脸上脏着过去了。

一九二六年八月廿七日于西山

（有删改）

1.下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

A.起床的喇叭一吹，“他”就醒了，起床时“一个鹞子翻身”，这些细节说明“他”对军营生活充满期待。

B.军营生活艰苦，从文中的“硬木板床”、屋顶的雨迹、地上潮湿的绿色以及士兵们不洗脸可见一斑。

C.“他”在大厨房找到了水桶，但又被这个大水桶引发了不好的联想和回忆，最终没有洗脸就直接离开了。

D.“他”有很强的适应能力，无聊翻看“公务日记”后便开始筹划鱼竿钓鱼，说明“他”在慢慢适应军营生活。

【答案】B

【解析】B从文中看，军营并不缺水，因此无法从“士兵们不洗脸”中看出军营生活艰苦。

故选 B。

2.对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（ ）

A.①处语言生动有趣，通过想象小护兵在美梦中被叫醒的具体情形，写出了其睡眼惺忪的状态。

B.②处的“辜负”意为“对不住（别人的好意、期望或帮助）”，此处说“辜负”手巾等物，妙用拟人。

C.③处将“传达”比作头上的癞子，写出其未来与“他”关系的密切，表现了“他”对这一称呼的强烈反感。

D.④处写此前的传事兵的悠闲状态，与上文“他”的“无事可做”相呼应，也暗示了今后“他”的工作

状态。

【答案】C

【解析】C“表现了‘他’对这一称呼的强烈反感”错，从原文“然而，这是没有办法的事……牵累”来看，他能理解这种情况，称不上“强烈反感”。

故选C。

3.“他”进入军营前是一名学生，进入军营后很多地方依然凸显出学生气的一面，请结合文章简要分析。

【答案】①有点孩子气，自尊心强。不愿被人轻视，试图通过一些事来证明自己并不“怯小”，而是大人模样。

②爱干净，讲究细致。准备的手巾、桂花胰子、牙粉、香蜜等物以及洗漱习惯与军营格格不入，体现出“他”学生气的一面。

③性格腼腆，爱面子。听到勤务兵对自己的敬称，便不好意思开口询问对方，可见其学生气。

④喜欢阅读，爱护书籍。入军营带了《文选》《古文辞类纂》等书籍，军营环境潮湿，担心书籍放在床底受潮，便将书籍摆放在桌子上。

【解析】“营门外，起床的喇叭一吹，他就醒了。想起昨夜在床上计算下来的自己的新事业，一个鹞子翻身，他就从硬木板床上爬起”“没有忘记初次被副官引到上房去见统领时，别人对他身个儿的怯小是如何的惊异，便立志想从一切事情中做一个大人模样来。……他又记起别人告他的规矩，三叠水式是只适宜于家里的，于是又忙抖开，折成一个豆腐干式”，文章对“他”起床后的一系列行为和心理进行了描写，这些行为和心理展现出初入军营的稚嫩学生的形象。从中可筛选出能体现“他”学生气的内容，如：“立志想从一切事情中做一个大人模样来”，试图通过理床来证明自己并不“怯小”，这种思想充满学生气；从“他”准备的一整套洗脸用品和“他”的洗漱习惯中可以看出“他”仍像学生时追求精致的生活；面对勤务兵的尊敬，不好意思开口问对方盥洗室的事，可见其如学生一样腼腆、爱面子；文中两次提到书籍《文选》，可见其仍如学生一样爱书。

4.世纪30年代，左翼文坛有名的文艺评论家贺玉波曾说：“沈从文的作品大都是空洞无物的，不外是些片段的影片和琐碎的生活记录罢了。思想呢，是说不上；纵然有点，也不过是鸡零狗碎，混乱得成一团糟！”你如何看待这一评论？请结合本文加以评说。

【答案】①从内容上看，文章介绍了“他”到军营第二天起床后整理军务、想要洗脸、摆放书籍、阅读遗留的公务日记等事情，这些生活记录以时间为序，写出了“他”初入军营、适应军营的过程，主线清晰，并非只是琐碎的生活记录。

②从思想上看，文章通过一系列的生活细节，写出了少年人在身份转换过程中从不适应到能慢慢感受军营

生活的美好，表现了个人成长的主题，主题明确而统一，思想上并不零碎、混乱。

③贺玉波评论体现出二人创作理念的不同。贺玉波作为左翼文艺批评家，提倡要围绕具有重大社会意义的题材和主题创作，而沈从文此篇关注的是个体的自我成长。

【解析】①“营门外，起床的喇叭一吹，他就醒了。想起昨夜在床上计算下来的自己的新事业，一个鹞子翻身，他就从硬木板床上爬起”“别人对他身个儿的怯小是如何的惊异，便立志想从一切事情中做一个大人模样来。……他又记起别人告他的规矩，三叠水式是只适宜于家里的，于是又忙抖开，折成一个豆腐干式”，从内容上看，文章介绍了“他”到军营第二天起床后整理军务、想要洗脸、摆放书籍、阅读遗留的公务日记等事情，这些生活记录以时间为序，写出了“他”初入军营、适应军营的过程，主线清晰，并非只是琐碎的生活记录。

②“这是他第一次被人喊传达，而且加了先生字样，一股羞惭扑上心来，再不好意思向这勤务兵请教了”“然而，这是没有办法的事。不到这里来，他就是学生，人家不会叫他这样一个不受用的名称，也不至于受从这名称上得来的职务牵累”，从思想上看，文章通过一系列的生活细节，写出了少年人在身份转换过程中从不适应到能慢慢感受军营生活的美好，表现了个人成长的主题，主题明确而统一，思想上并不零碎、混乱。

③贺玉波评论体现出二人创作理念的不同。贺玉波作为左翼文艺批评家，提倡要围绕具有重大社会意义的题材和主题创作，而沈从文此篇关注的是个体的自我成长，各自关注重点不同，写作重点也就不同。各具特色，不应该厚此薄彼。文章创作的时代背景以及评论家的“左翼”身份不同，两人的创作理念不同。

命题突破

命题点 1：概括理解文中的内容

突破攻略

赏析句段：锁定关键词、明确对象、看运用的方法技巧；在此基础上，根据所在位置思考，联系临近句子、语段和创作背景与主旨主题进行分析理解。

特定信息：根据题意明确需要的信息是什么（原因、结果、影响、作用、特点、意义等），据此进行摘录，找准相关内容；然后合并、组合，通过分层分析，层层概括，得出答案。

先做真题

二、（2018·天津）阅读下面的文章，完成下面小题。

虹关何处落徽墨

石红许

在冬天，在春天……为了寻找一截久违的徽墨，我孑然一人蹀躞在虹关^{【注】}墨染了一样的旧弄堂里，闯进一栋又一栋装满了故事的深宅老院。我安慰自己，哪怕是能遇见寸许徽墨，也心满意足。行走在虹关，我一次又一次向墨的深处挺进，去追寻墨的风月身影。

婺源一文友善意地提醒我，虹关徽墨以及制作徽墨的人很难找了，你这样没有目的地寻找，不啻于白费心神徒劳无功。我不甘心，相信在虹关的后人中一定还有人掌握了徽墨制作技艺，他们会告诉我很多关于徽墨的记忆。

欣慰的是，季节扯起的丹青屏风中，总有一棵需十余个大人合抱的千年古樟，华盖如伞，累了，就在树下坐一坐，仰望绵延浙岭，聆听“吴楚分源”的回声。穿村而过的浙源水、徽饶古道在炊烟袅袅里把日常琐碎的生活串成一幅恬谧幽静的水墨画，人在画中，画在人中，昔日贩夫走卒、野老道者的身影渐行渐远在徽墨涂抹的山水间，一丝淡淡的忧伤悄然在心里泛浮，随着雨滴从瓦片上、树叶间滚落下来，把人带进梦里故园。

一堵堵布满青苔的墙壁上还隐约留存着经年的墨迹，那是徽墨的遗韵吗？石板路上，不时与村人擦肩而过；老宅门内，不时与老人目光相撞。在虹关，我拾掇了一串烙上徽墨温度的词语：质朴、慈祥、安然，小桥、流水、人家……虹关，允许我拾取半截残墨，记下一串与徽墨有关联的大街小巷地名。

虹关伫立，徽墨式微。近百年来，科技的迅猛发展带来了五花八门的书写工具，使得人们迅速地移情别恋，墨与砚台的耳鬓厮磨，也早也被墨汁横插一杠，固态磨便黯然失色，近年来渐渐被人遗忘。到后来，实现了从纸张到数字化的华丽转身，书写也已成为少数人的事情了，墨块更是被束之高阁，制墨传习几乎无人问津。

墨，松烟的精灵，千百年来忠实地在纸上履行职责，一撇一捺站立成墨黑的姿势，氤氲香气里传承着中国文字的博大精深。徽墨，制作滥觞于南唐，兴盛于明清，享有“落纸如漆，万古存真”之美誉。有权威人士言之凿凿指陈，北京故宫博物院还保存着数十块虹关徽墨。徽墨无声，虹关有幸，虹关人因此而自豪。水口、民居，显然还有徽墨等，不负众望，终于为虹关换来了“中国历史文化名村”的金字招牌。

虹关徽墨，不小心逝失在古村落、古驿道边，等待人们去擦亮这张泛着黑色光泽的名片——“徽墨名村”。在一栋民居内，我兴奋地发现，有人在挖掘、研发传统徽墨工艺，遗憾不见墨工，不知那一双手是怎样捣鼓着黑色的诗篇。不大的台面上摆放了刀、小锤、木槽、墨模等工具，还有一些看不懂的物品，想必都是与徽墨有关的器皿、墨料。壁板上挂有制墨工序图《一块墨的前世今生》：点烟、和料、烘蒸、杵捣、揉搓、入模、晾墨、描金。从采取数种原料到试磨鉴定墨质，一锭墨才得以面世，具体制作起来，其工序之繁复岂是图解所能说得清楚的，想想真不容易。一锭墨，千杵万揉，浓缩的精华，浓缩的是民族文化的瑰宝。

不经意间，我瞥见阁楼上稳站着一个白髯飘飘、仙风道骨的先生，便主动打招呼，他询问了我的来意，邀请上楼喝茶座谈，我，一个找寻徽墨的陌生人，沿着屋内与厢房连成一体木质楼梯，漫步走上阁楼，轻轻地踏在楼板上，咿呀作响，我生怕踩醒了乾隆年间经营徽墨的原始账本，生怕踩碎了岁月的痕迹，更生怕踩破了一截遗落的留着明代指纹的徽墨。

先生姓叶，一个隐者、居士、制笔者，放弃大城市的舒适，只身走进虹关，设立工作室，执刀执笔，刻刻写写画画。兴致来了，叶老师挥毫泼墨，正是徽墨磨出的浆液、芳香、光泽，正是新的徽墨传人制作出的徽墨。磨墨时，细润无声，我却听到了墨与砚台的喁喁细语。触摸着徽墨的韵律，我看到了，看到了徽磨沿着纸的纹理在翩翩起舞，“入纸不晕、书写流利，浓黑光洁”。真想只做一个书者。舀一瓢清清的湖水，每日轻柔磨墨，从容铺纸，蘸墨挥洒，过上一段墨落纸上荡云烟的幽静生活。

家里书桌内一角散落着几块早年留下的普通用墨，七公分长，其侧分别有描金楷书“金不换”“凝香”字样，背面还有莲荷、白鹤等图纹，虽谈不上金贵，但仍散发着幽幽暗香，还有儿时习书的悠悠往事。回想小时候上学时，练毛笔字要买描红本、砚台，还有长条形的墨块。磨墨时总是弄得满手漆黑，便到校外小水塘边去洗干净，再继续练字。与墨的亲密接触也就是上世纪七十年代中期的那几年，以后偶尔再接触毛笔，已经是蘸着液态的墨汁了。我想，那时研磨的墨一定是虹关的徽墨吧。这样一想便感到一丝慰藉，回头再看黄灿灿油菜花簇拥的虹关，一身原生态的粉墙黛瓦着装，仿佛特别的亲切，烟雨蒙蒙中弥漫着老家的气息，一股乡愁莫名袭来。

在虹关寻墨，我不为藏墨之好，只是警醒自己要时刻保持一颗对文化敬畏的心。在寻找徽墨中，我领略到徽墨走过的千年历程，也感受到浓淡相宜的虹关凸显出的古村文化。这是墨润心灵的过程，这是沉醉馨香的过程，这也是国学照濯的过程。虹关，坐落在和风细雨敲开的绿茵茵帷幔里，是徽墨润开的一首唐诗，深入其中似穿越在一阕宋词里，时光铺陈，岁月静好。

蓦然间，发现村口一小店屋檐下旗幡招展——“有徽墨出售”，我加快脚步走去，带一截虹关徽墨，去描绘心中的故乡。

（选自《散文选刊》，有删改）

[注] 虹关，即虹关村，古徽州村落，是“徽墨”产地之一，位于今江西省婺源县。

1. 下列对文章的理解与分析，不恰当的两项是（ ）（ ）

- A. 文章开头运用“孑然一人”“蹉跎”等词语，形象地描写了“我”寻找徽墨时身心疲惫、孤独失落的状态。
- B. “从纸张到数字化的华丽转身”是徽墨式微的原因，“华丽”一词运用反语手法，寄寓了“我”内心的惋惜与不平。
- C. 文章写了一位“隐者”，表达“我”对其放弃大城市舒适生活、在虹关与笔墨为伴的敬慕之情。

D. 文章回忆儿时磨墨习书的一段经历，意在强调“我”与墨的渊源，真实亲切，具有生活气息。

E. 文章以寻找徽墨始，以带走徽墨终，首尾呼应，脉络清晰；文字优美，富有诗情画意和文化韵味。

【答案】 AB

【解析】 A“身心疲惫、孤独失落的状态”理解有误，而且“蹀躞”一词表现了“我”寻找徽墨时的仔细、认真。

B““从纸张到数字化的华丽转身”是徽墨式微的原因”不准确，原文是“虹关伫立，徽墨式微。近百年来，科技的迅猛发展带来了五花八门的书写工具，使得人们迅速地移情别恋，墨与砚台的耳鬓厮磨，也早也被墨汁横插一杠，固态磨便黯然失色，近年来渐渐被人遗忘”，原因应该是科技的迅猛发展。

故选 AB。

2. 请赏析文中画线句子。

【答案】 主要运用了拟人（或想象）手法，形象地写出了使用徽墨书写时鲜活灵动的状态，表达了作者的欣喜之情和对幽静生活的向往。

【解析】 “墨与砚台的喁喁细语”“徽磨沿着纸的纹理在翩翩起舞”这两句运用了拟人的手法，形象地写出了使用徽墨书写时鲜活灵动的状态。“真想只做一个书者。舀一瓢清清的湖水，每日轻柔磨墨，从容铺纸，蘸墨挥洒，过上一段墨落纸上荡云烟的幽静生活”这句运用了联想和想象的手法，表达了作者的欣喜之情和对幽静生活的向往。

3. 请结合全文分析，文中的“我”为何要寻找徽墨。

【答案】 ①喜爱徽墨，而徽墨式微，制墨技艺几近失传。

②墨，传承着中国文字的博大精深，浓缩的是民族文化的瑰宝。

③警醒我们要时刻保持一颗对文化敬畏的心。

【解析】 结合文章的倒数第二段，从徽墨的历史价值角度来分析即可。如文中的“我不甘心，相信在虹关的后人中一定还有人掌握了徽墨制作技艺，他们会告诉我很多关于徽墨的记忆”，“墨，松烟的精灵，千百年来忠实地在纸上履行职责，一撇一捺站立成墨黑的姿势，氤氲香气里传承着中国文字的博大精深”，“一锭墨，千杵万揉，浓缩的精华，浓缩的是民族文化的瑰宝”，“在虹关寻墨，我不为藏墨之好，只是警醒自己要时刻保持一颗对文化敬畏的心。在寻找徽墨中，我领略到徽墨走过的千年历程，也感受到浓淡相宜的虹关凸显出的古村文化”。

4. 文章在记叙寻墨的同时，为什么还用大量笔墨描绘虹关古村？

【答案】 ①虹关具有优美的自然风光和丰厚的文化底蕴。

②虹关是徽墨的产地，徽墨也成就了虹关。

③虹关引发了作者的乡愁。

④增添了寻墨历程的情趣，丰富了主题。

【解析】首先，文章的开头就说虹关是徽墨的产地；文章的三四两段，主要描写了虹关古村的优美的自然风光和丰厚的文化底蕴，这是孕育徽墨的自然环境和社会环境；文章的第六段写到“徽墨无声，虹关有幸，虹关人因此而自豪。水口、民居，显然还有徽墨等，不负众望，终于为虹关换来了“中国历史文化名村”的金字招牌”，可见徽墨也成就了虹关；文章的最后三段写到“我想，那时研磨的墨一定是虹关的徽墨吧。这样一想便感到一丝慰藉，回头再看黄灿灿油菜花簇拥的虹关，一身原生态的粉墙黛瓦着装，仿佛特别的亲切，烟雨蒙蒙中弥漫着老家的气息，一股乡愁莫名袭来”，可见虹关引发了作者的乡愁。

再练模拟

三、阅读下面的文字，完成各题。

多余一句话

佚名

那天，我坐公交车去找朋友。

车上人不多，但也没有空位子，有几个人还站着吊在拉手上晃来晃去。一个年轻人，干干瘦瘦的，戴个眼镜，身旁有几个大包，一看就是刚从外地来的。他靠在售票员旁边，手拿着一个地图在认真研究着，眼不时露出茫然的神情，估计是有点儿迷路了。

他犹豫了半天，很不好意思地问售票员：“去颐和园应该在哪儿下车啊？”

售票员是个短头发的小姑娘，正别着指甲缝呢。她抬头看了一眼外地小伙子说：“你坐错方向了，应该到对面往回坐。”

要说这些话也没什么错了，大不了小伙子下一站下车到马路对面坐回去吧。但是售票员可没说完，她说了那多余的最后一句话：“拿着地图都看不明白，还看个什么劲儿啊！”售票员姑娘眼皮都不抬。

外地小伙儿可是个有涵养的人，他嘿嘿笑了一笑。旁边有个大爷可听不下去了，他对外地小伙子说：“你不用往回坐，再往前坐四站换904也能到。”

要是他说到这儿也就完了那还真不错，既帮助了别人，也挽回北京人的形象。可大爷一定要把那多余的最后一句话说完：“现在的年轻人哪，没一个有教养的！”

站在大爷旁边的一位小姐就忍不住了：“大爷，不能说年轻人都没教养吧，没教养的毕竟是少数嘛，您这么一说我们都成什么了！”

这位小姐穿得挺时髦，两细带子吊个小背心，脸上化着鲜艳的浓妆，头发染成火红色。可您瞧人这话，不像没教养的人吧，跟大爷还“您”啊“您”的。谁叫她也忍不住非要说那多余的最后一句话呢！“就像您这样上了年纪看着挺慈祥的，一肚子坏水儿的可多了呢！”

没有人出来批评一下时髦的小姐是不正常的。可不，一个中年的大姐说了：“你这个女孩子怎么能这么跟老人讲话呢！要有点儿礼貌嘛，你对你父母也这么说吗？”您瞧大姐批评得多好！把女孩子爹妈一抬出来，女孩子立刻就不吭气了。要说这会儿就这么结了也就算了，可大姐的多余的最后一句话还没说呢。“瞧你那样，估计你父母也管不了你。打扮得跟妖精似的！”后面的事大家就可想而知了，简单地说，出人命的可能都有。

这么吵着闹着，车可就到站了。车门一开，售票员小姑娘说：“都别吵了，该下的赶快下车吧，别把自己正事儿给耽误了。”

当然，她没忘了把最后一句多余的话给说出来：“要吵统统都给我下车吵去，不下去我车可走不了啊！烦不烦啊！”

烦不烦？烦！不仅她烦，所有乘客都烦了！整个车厢这可叫炸了窝了，骂售票员的，骂外地小伙子的，骂时髦小姐的，骂中年大姐的，骂天气的，骂自个儿孩子的。真是人声鼎沸，甭提多热闹了！

那个外地小伙子一直没有说话，估计受不了了，大叫一声：“大家都别吵了！都是我的错，我自个儿没看好地图，让大家跟着都生一肚子气！大家就算给我面子，都别吵了行吗？”

声音很快平息下来，但你们不要忘了，外地小伙子的多余的最后一句还没说呢。“早知道北京人都是这么一群不讲理的王八蛋，我还不如不来呢！”

想知道事情最后的结果吗？

我那天的事情没有办成，大伙儿先被带到公安局录了口供，然后到医院外科把伤给处理了一下，我头上的伤是在混战中被售票员小姑娘用票匣子给砸的。你们可别认为我参与了他们打架，我是去劝架来着。我呼吁他们都冷静一点儿，有话好好说。

我多余的最后一句话是这么说的：“不就是售票员说话不得体吗？你们就当她是傻瓜，和她计较什么呢？！”

（有删改）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，最恰当的一项是（ ）

- A. 小说设计了售票员、大爷、时髦小姐、中年大姐等人物，很充分地运用了语言、动作、心理描写等手法，在短小的篇幅里把人物形象刻画得活灵活现。
- B. “我”呼吁他们都冷静一点儿，有话好好说，可是“我”自己也说出了不冷静不得体的最后一句话，并因此而受了伤，说明“我”也是个道德素质水平不高的人。
- C. 小说以沉重的语调叙述，文字间饱含着对社会现象的思考和担忧。使读者在会心一笑的同时，不自觉地思考原因和反思自我。

D. 小说段落短小，这种写法不仅可使叙事节奏加快，而且有利于人物刻画上的灵活切换，适应不同人物的描写需要。

【答案】D

【解析】A 心理、动作描写不充分，小说中对人物的刻画主要采用语言描写来完成的。**B**“道德素质水平不高”错。小说中，“我”自己也说出了不冷静不得体的最后一句话，还受了伤，并不能说明“我”是个道德素质水平不高的人。这篇小说的主题是要强调公共文明很重要。**C**“沉重的语调”错，此文的语言特点是轻松俏皮、诙谐幽默的。如狭隘会所最后写“我头上的伤是在混战中被售票员小姑娘用票匣子给砸的。你们可别认为我参与了他们打架，我是去劝架来着。我呼吁他们都冷静一点儿，有话好好说。我多余的最后一句话是这么说的：‘不就是售票员说话不得体吗？你们就当她是个傻瓜，和她计较什么呢？！’”

故选 D。

2. 小说中“我”有何作用？请简要分析。

【答案】①“我”是事件的见证者。以“我”的口吻（第一人称）来叙述，使事件更真切、动人；

②“我”是事件的叙述者。更便于表达“我”的心理活动，使读者能更具体地体会作者的态度；

③“我”是事件的参与者，“我”的言行推动了小说情节的发展；

④“我”与小说中的其他人物一起，表现出公交车上因口舌之争而演绎出的众生百态，凸显了小说的主旨。

【解析】“我”既是事件的见证者，也是这事件的叙述者，以“我”的口吻来叙述，让读者感觉具有真实性。情节上，小说最后写到，“我头上的伤是在混战中被售票员小姑娘用票匣子给砸的。你们可别认为我参与了他们打架，我是去劝架来着。我呼吁他们都冷静一点儿，有话好好说。我多余的最后一句话是这么说的：‘不就是售票员说话不得体吗？你们就当她是个傻瓜，和她计较什么呢？！’”显然，“我”还是事件的参与者，如果没有“我”多余的这句话，也许就不会有后面的“混战”，从这个角度说，“我”推动了情节发展。主题上，“我”也是文中众多人物之一，与小说中的售票员、大爷、时髦小姐、中年大姐等其他人物一起，表现出公交车上因口舌之争而演绎出的众生百态，揭示了在公共场合下，语言文明的重要性这一主旨。

3. 小说“多余一句话”是指什么样的话？请简要说说出现“多余一句话”的原因。

【答案】“多余一句话”指的是每每在冲突趋于化解之时，横生枝节，引起新的矛盾的话。（或答：人们在心里容不下、憋不住，有害无益，脱口而出，伤人害己的话语。）

原因：①公共文明系统不稳定，缺乏有效制约（化解矛盾）机制；②社会成员文明素养不高，自控能力差，容易出现攻击性言行；③不同地域、不同年龄段的人们互相歧视（互存偏见）、缺乏理解和包容。

【解析】第一问，要求分析小说“多余一句话”的含义。小说的标题就是“多余一句话”，情节中多次出现这句话，结合小说的中人物实在什么情况下说了这“多余一句话”，然后找出“多余”的“一句话”的共同点，就能理

解和概括出“多余一句话”到底指什么样的话了。“……她（售票员）说了那多余的最后一句话：‘拿着地图都看不明白，还看个什么劲儿啊！’”“……大爷一定要把那多余的最后一句话说完：‘现在的年轻人哪，没有一个有教养的！’”“……她（一位小姐）也忍不住非要说那多余的最后一句话呢！‘就像您这样上了年纪看着挺慈祥的，一肚子坏水儿的可多了呢！’”“……大姐的多余的最后一句话还没说呢。‘瞧你那样，估计你父母也管不了你。打扮得跟妖精似的！’”“她（售票员）没忘了把最后一句多余的话给说出来：‘要吵统统都给我下车吵去，不下去我车可走不了啊！烦不烦啊！’”“……外地小伙子的多余的最后一句还没说呢。‘早知道北京人都是这么一群不讲理的王八蛋，我还不如不来呢！’”“我多余的最后一句话是这么说的：‘不就是售票员说话不得体吗？你们就当她是傻瓜，和她计较什么呢？！’”根据以上不同人物说出的这“多余一句话”分析其含义：每每在冲突趋于化解之时，这“多余”的一句话，是本来平息的事情又横生枝节，引起新的矛盾。这是一句有害无益、伤人害己的话语。

第二问是原因概括题，回答时，要结合小说的内容，从社会和人物角度分析原因。比如，社会成员文明程度不高，自控能力差，说话随意伤人。小说中的人物有外地小伙、售票员、大爷、时髦小姐、中年大姐、“我”等人物，他们生活的地域不同、年龄段不同、职业不同、素养就更不相同，彼此之间都缺乏理解和包容，甚至互存偏见，所以才会有对他人产生攻击性的言语，最后大打出手，导致社会秩序的不稳定。所以呼吁公共文明系统建设有多重要。据以上分析，解答第二小问题的关键是梳理文章，找到答题的角度，如：“不同地域、不同年龄”“公共文明精神和规范服务的缺失”以及“自控力较差”“缺乏理解和包容”等个人素养等方面。本题据此答题即可。

命题点 2：多维解读标题内涵

突破攻略

解读小说：从标题本身含义、人物形象在标题中的体现、主要情节在标题中的呈现、标题对主旨的暗示、标题与线索的关系等角度分析。

解读散文：从本身含义、是否为本文线索、是否点明写作对象、是否揭示主题主旨、是否表达情感态度等角度分析。

先做真题

四、（2021·北京）阅读下面作品，完成下面小题。

心灵的呼吸

音乐，在我的童年生活里，是沉重而苍凉的存在。许多真诚而朴实的响器的演奏和歌声，强烈地感染了我，像土地、阳光、露珠、微风那样地真实。我觉得人世间的确实有一些美好的声音使你无法忘却，它渗

透了你的生命，它沉重如种子落在你的心上，永远留在那里，生了根。

父亲屋里的墙上，挂着一管竹箫，我只听他吹过一次。一个秋天的黄昏，我已近十岁光景，父亲独自到房顶上，背靠着烟囱，手挂着箫。我坐在房顶的一个角落，离父亲好远，我的心灵感到一片空茫，隐隐地感觉出父亲是孤独而哀伤的。天渐渐地暗黑下来，父亲的面孔已经模糊不清。我不是听见，是感觉到了有一种很轻飘的、跟夜雾融成一气的声音，幽幽地，静穆地，一缕一丝地降落到我的心上。吹的什么曲调，我不知道，是从来未听过的声音。那箫声仿佛是从父亲深奥的体腔内部流泄出来的，像黑暗中的小溪流，你不用心去感觉，就什么也听不到。父亲什么时候不吹了，我不知道，我们谁也看不见谁，互相没有说一句话。箫不吹了，但那个由声音显示的情境还在，人和箫声都不愿意分离。我觉得箫声是很神秘的，箫是接通心灵与遥远世界的通道，就像微细的血管与心脏相通那样相依为命的关系。回想起来，我当年学着写诗，就是想找一管接通遥远世界的箫，或与箫相似的让心灵能呼吸的气管。

箫，只属于我父亲个人，他只为自己吹，不要听众。笙和管子，父亲经常吹，不是独自吹，是跟村里的“自乐班”的人一块儿，总是在黄昏以后吹。深秋农闲以后，他们几乎天天在村里的广场上吹奏，全村人都能听到。演奏的声音，如当空月亮，照遍了每个角落。

父亲有两船笙，一船是黄铜的，从我能记事时起，它就摆在父亲的桌上，竖立的竹管如张开的翅膀，我觉得它很好看，知道它能发出奇异的声音，就更对它生出崇敬的感情。我十岁以后，父亲置买了一船白铜的，他特别珍爱这白铜的。父亲用白铜的笙吹，我得到他的允许，怀抱着黄铜的笙坐在一边学着吹。父亲在家里偶然对我说过几句：指头按眼，不能按得太死，声音都憋死了，音调要像呼吸那么自然才好，呼吸是随曲调的命脉而呼吸。我从父亲吹笙前严肃的准备动作和神情，开始向他学习，他瘦削的双手端着笙座，嘴唇跟笙的嘴一旦接触，笙跟他的生命就形成了一个活生生的整体：没有笙，就没有父亲；没有父亲，也就没有笙。

“先得摸透每个笙管的个性”，父亲对我说。他让我一个音一个音地认识笙。黄昏时，我坐在屋顶上学着吹，如果父亲正好在家，他总认真地听我吹，很少指点，最多说一句“用心好好琢磨”。笙对我是一个很大的诱惑，我吹奏时感到很振奋，整个的生命都感触到了美妙的节奏。可以说，我对节奏的理解，就是从吹笙开始的。心灵的吐诉需要节奏，节奏能把内心的各种情感调动起来，凝聚成实实在在的音响世界，任何一个音节都不是可有可无的，都不是孤立的。

父亲跟我一块儿吹，总要检查我的手和脸是否干净。仿佛不只是吹吹笙，是带我一起去一处远远的精神境界，比走亲戚还要郑重几分。父亲和我端端地坐在炕上，面对面地吹，中间隔着一张炕桌。我当时觉得这一切的细节确有必要，它表现了一种虔诚的气氛和心境。

父亲没有让我吹过管子，说我人还小，容易伤了心肺。笙主要起和声作用，是柔性子，它的声音是浑

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/838103051003007001>