

第3部分 现代文阅读

专题一 文学类文本阅读

掌握阅读策略



掌握阅读策略

阅读策略

一 区分文体，了解读文方向

1. 散文

文体类型	读文方向
抒情类	抓吟咏的对象→抓作者寄寓其中的情感。 如：《春》《济南的冬天》《雨的四季》《昆明的雨》等。
游记类	①理清“所至”（把握游踪），注意时空的转换。 ②体会“所见”：自然景物、人文景观、风土人情、社会生活等。 ③把握“所感”：作者的感受、体验、认识与思考（既可以独立于写景之外，也可以融入对景物的描写中）。 如：《壶口瀑布》《在长江源头各拉丹冬》《登勃朗峰》《一滴水经过丽江》等。

文体类型	读文方向
写人 叙事类	<p>①抓写作对象：什么人、哪些事。</p> <p>②重在写人的文章，抓对人物的描写，体会人物性格特点；重在记事的文章，则抓事件所反映的作者的思考、态度。（注意作者对文中人物态度的变化）</p> <p>③注意事件的详略。</p> <p>④把握人与事共同指向的主题，分析作者的情感。</p> <p>如：《散步》《背影》《阿长与〈山海经〉》《老王》《藤野先生》等。</p>

文体类型	读文方向
托物 言志类	<p>①抓写作对象：物。</p> <p>②把握物的外在特点→把握“物”的内在气质。</p> <p>③由物到人，分析作者借物所表达的人生思考、感悟、启发等；或分析象征手法，看作者赞美了哪类群体、哪种精神。</p> <p>如：《紫藤萝瀑布》《一棵小桃树》《白杨礼赞》等。</p>
<p>注意：“形散神聚”是散文的一般特点，读文时要有主动寻找线索的意识。</p>	

2. 小说

(1) 关注小说三要素

三要素	特点或作用	读文方向
情节	<p>情节是小说中表现人物相互关系的一系列生活事件。</p> <p>①曲折的情节可以设置悬念，吸引读者。</p> <p>②情节往往设置背景，为后文的发展做铺垫。</p> <p>③情节有助于塑造人物形象。</p> <p>④情节可以表现小说主题和作者思考。</p>	<p>梳理情节，关注事件的来龙去脉。</p> <p>方法：①把握事件“起因—经过—结果”的完整过程；②按照“开端—发展—高潮—结局”的基本结构梳理主要情节。</p>

掌握阅读策略

三要素	特点或作用	读文方向
人物	人物是三要素的核心，小说作者借典型人物的塑造来揭示主题，表达思考。 小说中的人物有：主人公、次要人物（烘托主要人物）、线索人物（推动情节发展）。	依托情节，理解文中人物。 方法：在情节发展中，抓人物自身言行，抓人物身份、职业特征，抓人物之间的关系，从而理解人物形象。
环境	①社会环境能交代时代背景，揭示人物形象及人物关系，深化主题思想…… ②自然环境能渲染气氛，奠定感情基调，烘托人物心情，暗示情节发展……	关注环境，深入理解人与事。

注意：①情节的发展、环境的描写都是为塑造人物、表达主题服务的；②不要割裂地阅读小说各部分情节，要思考情节之间有何关联；③重视小说的高潮和结局；④有时候环境描写并不突出，读文时需要具体问题具体分析。

掌握阅读策略

(2) 关注小说题材

凡人小事

这类小说一般通过塑造平凡但却闪现着人格光辉的“小人物”，引导人们向善、务实、求真。

如《植树的牧羊人》中，平凡的“牧羊人”在贫瘠的荒原上一年又一年地种树，最终改造了自然，为人们种植了希望和幸福，用不变的执着诠释了生命的意义。

自我成长

这类小说一般通过写主人公经历一系列挫折后内心的成长，来表达某些人生感悟。

如《孤独之旅》通过写杜小康被迫辍学，跟随父亲到芦苇荡放鸭子，在经历磨难与孤独后获得成长的故事，告诉人们要勇敢面对生活中的挫折，与孤独共存，才能长大成熟。

掌握阅读策略

家国情怀	<p>这类小说一般以红色革命、戍守边关、部队生活、军民情谊等为题材，通过表现主人公不惧牺牲、甘于奉献等精神，表达爱国主义情怀。</p> <p>如2023年广东中考真题中的《桂圆》、2021年广东中考真题中的《望北哨所》。</p>
讽刺批判	<p>这类小说一般运用夸张、对比等讽刺手法，塑造一些或可笑或令人讨厌的人物，从而批判或揭示某一社会现象，引发人们的思考。</p> <p>如《变色龙》通过写奥楚蔑洛夫处理狗咬人事件的故事，刻画了一个见风使舵、媚上欺下的沙皇走狗形象，揭露了沙皇统治的黑暗，揭示了小市民的麻木和愚昧。</p>

文化传承	这类小说通常会展现传统项目（如技艺、戏剧等）无人传承的衰败现象，或叙写传统项目得到创新传承的美好结局，以引起人们对传统文化的关注。
时代风貌	这类小说通常将小人物置于时代大背景中，通过叙写普通人在时代变迁中的进步来凸显社会的发展。

二 掌握方法，读懂文本内容

1. 梳理试题信息，明确重点

试题本身就是解读文本的方向和角度，因此可借试题窥探解读文本的方向和支架，明确读文的重点和目标。

题干中的重要信息包括两大类：①与文本本身有关的信息；②读文的目标，即要解决的问题。读文前，主要关注第①类信息。

掌握阅读策略

梳理试题信息

与文本本身有关的信息

“写了什么”

- ①对写作对象及其特点的提示
- ②题目中出现的重要的词、句、段等内容
- ③注意询问“原因”类题干中对“结果”的陈述

“为什么写”

——主要关注题干中能暗示主题的信息,常出现在最后两道题

“怎么写的”

- ①题干提示文本的语言、结构特点等的信息
- ②题干出现的重要手法,如表现手法、特殊视角等

需要解决的问题

——主要关注题干中与答题人直接相关的动词,如“概括”“分析”“赏析”“阐述”等

这些信息能帮我们初步熟悉文本内容,提示读文方向

2. 圈画批注，关注文中关键词句

文本中的关键信息具有提醒重点、引导理解、提示主题的作用，要依据文本内容本身来抓关键词句，一般可从下面几个方面入手：

关键词句

- ①题干中提示的与文本有关的重要词句；
- ②文本标题：能提示写作对象、感情基调、主要事件等；
- ③文本的开头和结尾；
- ④文中主要写作对象；
- ⑤与结构相关的语句：领起句、过渡句、总结句、线索句等；
- ⑥体现作者情感态度的语句：议论性或抒情性的语句；
- ⑦交代社会背景、提及时代特征的语句；
- ⑧对主要人物进行细致描摹的句子，人物的关键性语言，以及反复强调的细节等；
-

注意：读文时还可以随手批注其他重要信息，比如写作对象及其特点，作者的态度倾向，有疑问的地方（并从前后文找出答案）等。

3. 结合文体，整合内容与主题

(1) 依据文体和文本内容，快速划分文章层次结构

游记可按照时空转换来划分；叙事性散文可按照不同的事件或事件发展的阶段来划分；小说可按照“开端—发展—高潮—结局”或者“起因—经过—结果”等来划分。

(2) 根据读文过程中的圈画批注，再结合文体特点，粗略整合文本的主要内容，并在此基础上理清文本思路、重要结构技巧或语言手法，进一步概括主题。

(3) 最后回到试题中，认真审题，细读文本，整合作答。

阅读实践

请先根据题目后“读文过程”的引导阅读并分析文本，然后再解答试题。

一 [游记散文·2024广东]

☆读文过程

1. 梳理试题信息，明确重点

具体试题如下：

掌握阅读策略

15. 选文以_____为线索，叙写了作者游览珠海、横渡_____、到访深圳的经历。（2分）

16. 请结合上下文，从修辞角度赏析第①段中画横线的句子。（4分）

大海正在涨潮，海水发出絮语，不太远的水面上，粼粼波光像无数金蛇在飞舞。

17. 第⑤段作者为什么着重写深圳的青年人？（4分）

18. 为什么说零丁洋“是不同凡响的海，是凝聚着浩然正气的海”？请结合全文加以分析。（5分）

掌握阅读策略

(1) 梳理题干中与文本本身有关的信息，把握文本的特点。

“写了什么”	游览珠海、深圳等地的经历；重要人物群体——“深圳的青年人”。
“为什么写”	有助于理解主旨的关键句“是不同凡响的海，是凝聚着浩然正气的海”。
“怎么写的”	读文设问裁索：①明确修辞本线要素，②提炼人物作用，③结合主旨

理解重点句。

2. 圈画批注，关注文中关键词句

阅读文本，思考并补全文中“圈画批注”中的内容。

A.春到零丁洋

刘白羽

①迷蒙细雨，给珠江三角洲增添了朦胧的妩媚，甚是好看。B.珠海可真是一个漂亮所在。C.木棉花红得那样浓，像拼着一腔热血濡染了南天，我觉得她正象征着繁荣的今天。珠海之美，在晚间以惊人姿态出现。伫立海边，一轮圆月清凉透彻，把无边的碧海照得浩浩荡荡、迷迷茫茫。大海正在涨潮，海水发出絮语，不太远的水面上，粼粼波光像无数金蛇在飞舞。朋友透过虚无缥缈的月光，指给我看海湾中一座渔女明珠的雕

塑，它的雪白、圣洁，正像这美丽的城市，永远带着海的清澄、海的温馨。近揖零丁，远眺虎门，这片海在中华民族艰苦跋涉的历程中，曾经怎样火光荧荧，血泪盈盈，而今又是怎样灯火荧荧，笑语盈盈。D.此时此刻，我的心灵深处如波涛起伏，一下涌起悲哀，一下涌起欢乐。这一晚久久不能入寐，待得辗转睡去，那海水、那月光，还在梦中萦回飘逸呢。//

【圈画批注】 A.标题：揭示文本主要内容。 B.“所至”：珠海。

C. 写作对象特点：木棉花象征着繁荣的珠海。（请自行圈画，看看珠海的景色还具有怎样的特点）

D. 抒情句：作者的内心为何“一下涌起悲哀，一下涌起欢乐”？
从文中找出答案。

作者因这片海的血泪史而悲哀，又因如今灯火荧荧、笑语盈盈的温馨美好而欢乐。

掌握阅读策略

②清晨，海上遮着一层薄薄银雾，我们连人带车上了海船，E.横渡零丁洋。我坐在驾驶台上，柔软的春风吹拂着我，镜面般的海水上，白鸥在空中划个弧线，渔帆在海上摇着绿的倒影。零丁洋、零丁洋，你突然闯入我的胸怀，击痛我的胸膛。我自幼就爱读文天祥咏零丁洋的诗，每次诵到“惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死？留取丹心照汗青”，辄击节称赏，为这种高风亮节所感染，从而对零丁洋也生发出多少神思妙想。如今与零丁洋邂逅，F.不禁发出感慨，G.这是不同凡响的海，是凝聚着浩然正气的海。想着想着，在波光雾影之中，我仿佛看到这个气重千秋的人，正在驾飞云、御长风，悠然飘荡，漫漫行吟……当船长指给我看内伶仃岛时，我才意识到，我朦胧中看到的是这岛上的高山。是的，这巍巍然、峨峨然的高峰不就是文天祥的化身吗？！//

【圈画批注】E. “所至”：零丁洋。

F. 作者感受：为 文天祥的高风亮节 所动容。

G. 题干中的关键句：零丁洋为何“凝聚着浩然正气”？结合本段内容简要回答。

因为透过这片海能看到文天祥这样不畏生死、丹心报国的人物，文天祥的精神已成为零丁洋历史的一部分，不可磨灭。

掌握阅读策略

③我从蛇口登陆，风掣电闪，H.疾奔深圳市区。深圳，不仅在全中国，在全世界，也是一个响亮的名字了。I.这儿一切都是速度、速度、速度，汽车在唰唰地奔驰，大厦在唰唰地矗立。当我驰入市中心，那密集的高楼群拔地摩天，已经像雄鹰展翅，初露神姿了。放眼一望，粉红的、绿的、雪白的，各种颜色的楼房，像春天原野上的百花争妍，像雪亮的眼睛在闪着笑容。市区里金碧辉煌，一片繁华，真是“车如流水马如龙，花月正春风”，我在这里领悟到了这两句诗所含的新意。

圈画批注 H. “所至”：深圳市区。I. 深圳的发展十分迅速，如今已是“金碧辉煌，一片繁华”。

④透过丛丛碧绿的芭蕉林、棕榈林，一树树火热的木棉花，一树树红艳的三角梅，在绿荫深处，我看到一座小桥。这时，J.我的记忆之门一下打开。那是1950年我出国访问，途经我国香港，不就是踏着这小桥去，踏着这小桥回的吗？这时我才恍然大悟，原来深圳经济特区就是我当年走过的荒凉渡口。当然，K.深圳也不是凭空一跃而起的，我访问的渔村，那儿还保留着两座不蔽风雨的残屋，而旁边就是一片新式楼房，它们像是历史发展的明证。

【圈画批注】 J.插入回忆：1950年的深圳与如今的深圳天差地别，体现了深圳发展之迅速。

K. 深圳“不是凭空一跃而起的”，那是靠什么发展得如此迅速的？带着这个问题阅读第⑤段。

掌握阅读策略

⑤我看了白日的深圳，又看了夜间的深圳，杯中酒影照着一些游人的蒙眬醉眼，而居室的灯光却照着聚精会神的读书人。L.深圳的青年人，沉浸在一股学习热潮中。因为在这里谁不学得一技之长，谁就将在竞争中被淘汰。我喜爱这种气氛，这气氛里透露出一种志气。出人头地有什么不好？力争上游有什么不好？我认为竞争是永远值得称赞的。夜游回来，在记事本上写下一首诗：昔日过罗湖，荒沙点点愁。小桥恋归梦，平野跃新楼。万岭天摩峻，大潮风劲流。拓荒明远志，擂鼓战春牛。这“春牛”说的是我最喜爱的一座青铜雕塑，M.一头抵首挺角、奋着全身强劲，将铁硬的树根从荒土中拔出的“开荒牛”。//

⑥柔软得像丝绸一样的春风，吹绿零丁洋，吹绿深圳，吹绿珠海。如果说渔女明珠的雕塑象征着珠海的清雅秀丽之美，那么这垦荒春牛的雕塑则象征着深圳的粗犷豪壮之美，而N.它们的共同之处就是创造新时代的美。这不正寄托着我们的理想，我们的希望，我们的未来吗？

【圈画批注】 L.关键人物：“深圳的青年人”具有怎样的特点？请在第⑤段中圈画出相关词句。

圈画的词句：“聚精会神的读书人”“沉浸在一股学习热潮中”“透露出一种志气”“出人头地”“力争上游”等。

M. 象征句：作者为何特意提到这头“开荒牛”？请在第⑥段中圈画出相关语句。 N. 主旨句。

圈画的语句：“这垦荒春牛的雕塑则象征着深圳的粗犷豪壮之美。

”

（选自《刘白羽散文》，有删改）

3. 结合文体，整合内容与主题

(1) 明确文体，划分层次：本文是一篇游记，可按时空的转换划分层次（见文本中）。

(2) 结合游记特点和文本层次整合内容：

掌握阅读策略

所至	所见	所感
珠海	景的特点：繁荣、惊人、清雅秀丽。	作者情感：① <u>因这片海曾经艰苦跋涉的历程而悲哀,因这片海如今的美好而欢乐</u> 。
零丁洋	景的特点：春风柔软、海面平静。	联想到② <u>不畏生死、丹心报国</u> 的文天祥。 作者情感：感慨、崇敬。
深圳	景的特点：③ <u>繁华, 美丽, 见证了新旧历史发展</u> 。 人的特点：深圳的青年人④ <u>爱读书, 有朝气; 有志气, 奋发向上, 力争上游</u> 。	作者情感：喜爱、称赞、赞美。

总的特点：具有“⑤创造新时
代的美”。

(从结尾寻找合适的词句)

【理清思路】 本文以游踪为线索，定点写景，其中穿插文天祥、深圳的青年人等人物；通过这些特定的景和人的特点来表达情感。

【概括主题】 ⑥ 一方面，对承载着厚重历史文化意蕴的零丁洋中的人和事，作者表达了敬仰之意；另一方面，对这一片海域沿岸的新时代人民所取得的成就，作者表达了惊喜、热爱、讴歌、憧憬之情。

4.认真审题，细读文本，整合作答

请你再次认真审题，并结合读文过程所做的批注和梳理，回答上面15~18题。

掌握阅读策略

15. 选文以 行踪（时间）（1分） 为线索，叙写了作者游览珠海、横渡 零丁洋（1分）、到访深圳的经历。（2分）

16. 请结合上下文，从修辞角度赏析第①段中画横线的句子。（4分）

大海正在涨潮，海水发出絮语，不太远的水面上，粼粼波光像无数金蛇在飞舞。

运用拟人把大海人格化，（1分）运用比喻把粼粼波光比作金蛇在飞舞，（1分）生动形象地描绘了月光下大海的美景，（1分）营造出夜晚温馨祥和的氛围。（1分）

17. 第⑤段作者为什么着重写深圳的青年人？（4分）

深圳的青年人爱读书，学习氛围浓，有朝气；他们力争上游，奋发向上，有志气；他们的行为寄托着理想与未来，有希望。（答对一点给2分，答对两点给3分，答对三点给4分）

18. 为什么说零丁洋“是不同凡响的海，是凝聚着浩然正气的海”？请结合全文加以分析。（5分）

这片海曾有过艰难跋涉的风雨历程，也孕育了可歌可泣的人物；体现了文天祥不畏生死，丹心报国的浩然正气；表达了作者对文天祥高风亮节的敬佩和对改革开放新成就的赞美；寄寓了新时代美好的理想与未来。（答对一点给2分，答对两点给4分，答对任意三点给5分）



☆读文过程

1. 梳理试题信息，明确重点

试题如下：

掌握阅读策略

15. 选文中哪些事体现了莉君母亲的“能干”？（4分）
16. 选文多处运用插叙的写法，请举出一例并简析其作用。（4分）
17. 按要求完成下面的题目。（4分）

（1）体会下面语句加点词语的表达效果。（2分）

莉君的心被揪扯了一把。

（2）结合上下文，在横线上补充母亲说话时的神态或语气，并说明理由。（2分）

母亲_____地说：“这下可好，你就不得不多陪妈一阵子了，走不脱了！”

18. 某文学刊物《腾飞》设有“人间亲情”“山水游踪”“人生感悟”“古今论坛”等栏目。你会向哪个栏目推荐本文？请分别从选材和主题的角度说明理由。（5分）

(1) 梳理题干中与文本本身有关的信息，把握文本的特点。

“写了什么”	人物：莉君，莉君母亲。事件：体现母亲“能干”的许多事，插叙的许多事。
“为什么写”	综合4个题干，主题首先锁定“人间亲情”“人生感悟”。
“怎么写的”	选用典型事件；插叙；细腻的描述。

(2) 读文目标：①梳理事件；②分析插叙作用；③品读人物描写；④分析选材和主题。

2. 圈画批注，关注文中关键词句

阅读文本，思考并补全文中“圈画批注”中的内容。

A.与母亲相守50天

明前茶

①B.因为武汉封城，莉君已经在娘家待了整整50天。

②莉君与母亲都是能干且脾气犟的人，秉承的人生哲学是：我的地盘我做主。因此，往年春节，莉君回娘家过年，待上5天，是她忍受的极限。她40多岁了，可一回娘家，一定会被老母亲当成14岁的小姑娘管着。

③早上睡个懒觉，挨管；晚上11点过了还在刷剧，挨骂；怕胖，少吃一口肉，要管，说是富富态态才吉利；做瑜伽伸展得像一只软腰猫，要管，说是万一闪了腰，村医那里可只有几贴土膏药，拍个X光片还要上镇医院。//

【圈画批注】 A.标题：概括主要事件。

B. 总领句：交待起因——因封城而滞留娘家50天。

C. ②③段为插叙，交代了 往年莉君回娘家过年时与母亲相处的场景，体现了 莉君与母亲都能干且脾气犟的特点，以及母亲对莉君事无巨细的关爱。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/845124024300012014>