

播音实习总结

播音实习总结 1

在大四刚刚开始的时候我很幸运的被大庆市肇州县广播电视局录用，成为该局的一名普通的实习播音员，这次被录用得到了院系老师的高度重视，正是院里积极地配合和努力，包括我在内的三名同学才获得这个职位，在此表示衷心的感谢和诚挚的问候。同样也对接收单位：肇州电视台表示感谢，感谢能给予这个实习工作的机会，感谢领导在工作中的支持与理解，在贵单位学习到了很多实践内容，同样自身的素质也得到了一定的提高，希望能有机会再次与贵单位合作。

首先我想说说事业单位企业化管理。肇州县广播电视局隶属于肇州县县委，直接管辖单位是肇州县县委宣传部，肇州县广播电视局下设两个台，肇州电视台和肇州人民广播电台，肇州电视台又分为肇州综合频道和肇州影视文化频道，自办节目每天约四十小时，是大庆市县属传播单位中的佼佼者，具有一定的竞争实力。原电视台和广播电台分属于两个单位，现改革为台局合一制，改名为县广播电视局。全局约 70 人，包括播音与主持，管理层有局长，台长，办公室主任。很幸运的是，刚刚到肇州电视台就有了一次在县委学习的机会，因为台局刚刚合一，企业化改革还没见成效，台里大量扩招，我也是其中一个，学习关于事业单位改革的相关内容。

播音实习总结

播音实习总结 1

在大四刚刚开始的时候我很幸运的被大庆市肇州县广播电视局录用，成为该局的一名普通的实习播音员，这次被录用得到了院系老师的高度重视，正是院里积极地配合和努力，包括我在内的三名同学才获得这个职位，在此表示衷心的感谢和诚挚的问候。同样也对接收单位：肇州电视台表示感谢，感谢能给予这个实习工作的机会，感谢领导在工作中的支持与理解，在贵单位学习到了很多实践内容，同样自身的素质也得到了一定的提高，希望能有机会再次与贵单位合作。

首先我想说说事业单位企业化管理。肇州县广播电视局隶属于肇州县县委，直接管辖单位是肇州县县委宣传部，肇州县广播电视局下设两个台，肇州电视台和肇州人民广播电台，肇州电视台又分为肇州综合频道和肇州影视文化频道，自办节目每天约四十小时，是大庆市县属传播单位中的佼佼者，具有一定的竞争实力。原电视台和广播电台分属于两个单位，现改革为台局合一制，改名为县广播电视局。全局约 70 人，包括播音与主持，管理层有局长，台长，办公室主任。很幸运的是，刚刚到肇州电视台就有了一次在县委学习的机会，因为台局刚刚合一，企业化改革还没见成效，台里大量扩招，我也是其中一个，学习关于事业单位改革的相关内容。

其实和其他地方的事业单位一样，凡有收入的事业单位，都应积极试行企业化管理，充分利用自己的人力、技术、设备等条件，广开生产门路，扩大服务项目，提高服务质量，合理组织收入，逐步提高经费的自给水平和收入水平。肇州电视台员工资金除县财政局拨款外，电视台广告所得的各项费用都由广播电视局自行管理。这就涉及到广告费用，各项收费要公平合理的问题，当然是不得随便提高收费标准，乱收乱敛，转嫁负担。也不能任意降低服务质量，不按计划完成工作任务。为了避免这一问题，县委高度重视，为了保证其合理运行，规定各项收费的标准。其实事业单位试行企业化管理后，单位的性质、任务不变。在保证完成事业计划的前提下，尽力扩大社会需要的服务项目，制定收费标准，收取合理的服务费用。单位财务开支标准仍按有关规定执行。增加的.收入和节省的经费补贴，留给单位用于发展事业，开展多种经营，建立后备基金，举办集体福利事业和发放职工奖金。对超额完成事业计划和增收节支成绩显著的单位，按有关规定报经批准，职工奖金可略高于一般事业单位。国家拨给单位的正常事业经费和各类定额补贴，我刚刚在网上查询到可从一九八三年起，参照一九八二年预算安排，确定一个基数，一定几年不变，包干使用，节余留用，超支自补。对收大于支较多的单位，主管部门也可适当集中一部分资金，统筹解决本系统事业单位的经费不足。对因遭受重大自然灾害，造成较大经济损失，单位又无力解决的，经过审查，可由事业主管部门和同级财政部门酌情帮助解决。

事业单位试行企业化管理，要本着先易后难的原则，分期分批地进行。事业单位实行企业化管理后，要努力改善经营管理。做到有比较健全的以岗位责任制为中心的生产经营、财务、物资管理和奖罚等制度；有控制职工定员定额的措施；有比较完整的原始记录和帐表；有比较合理的消耗定额；有按年、按季编报的财务收支计划，能正确核算成本和盈亏；使经济效益有显著的提高。事业单位实行企业化管理，是克服经营管理上“吃大锅饭”的弊病，用经济手段办好事业的一项重要措施。各地区、各部门要切实加强领导，经常检查、督促，及时研究解决工作中遇到的问题。各级事业主管部门和财政部门要密切配合，本着块块为主、条块结合的原则，对本地区、本系统事业单位现有的人、财、物力和技术设备的利用情况，经营管理水平，财务收支状况和增收节支的潜力，进行分类排队，分别提出增收节支和经费自给率的要求，制定分批实施的具体规划。从现在起要搞好一批试点单位，取得经验，逐步展开。要求各有关部门，对实行企业化管理的事业单位，在原材料供应、产品销售、税收、贷款等方面给予积极的支持。年薪制，工资等级分化，基层工资越低，高层工资越高就和保险公司那一样。其实刚刚进行改革中的肇州电视台还有很长的一段路要走，同样也是在摸索中前进，还好在县委的高度重视下，刚刚的倒了一些起色。

接下来我要说说我再广播电视局的一些具体工作，我聘用的岗位是播音员主持人，每天出境十分钟，播报《肇州新闻》，在学校接受过播音课的训练，使得自己对播音有了一定的了解和掌握，刚到实习单位的时候遇到了很多麻烦的事情，比如普通话不标准，本以为我的一级乙等已经可以满足要求，上镜以后特别明显的发现，自己的调值还存在很大的问题，还有自己在播音时的手势，身势语，还有面部表情，都存在一定的问题，还好得到老师的帮助与理解，每天的工作都是一样的，但我不感觉枯燥无味，每天上午出稿，传到我们的播音室，我们播音员轮流配音，下午两点左右所有的稿子定稿以后开始录口导与口播，再有我们把所有的稿子，配播音实习总结 2

随着中国各项事业改革的不断深入和高等教育向素质教育的转变。广播电视播音与主持艺术专业教育也必须深化改革，应该说广播电视播音与主持艺术专业创建多年来其人才培养模式教学计划和课程结构已几经调整，无论是教学内容、教学方式和教学手段等方面都有了不同程度的改进。教育教学也积累了较为丰富的经验。为中国广播电视事业培养了一大批播音与节目主持人才，也出了一批理论成果与教材成果，专业教育的发展总体来说良好的。但是，由于广播电视的传播手段、传播方式、节目样式以及受众要求处在不断变化之中，使得本专业人才培养也出现一些亟待解决的问题。

一、播音与主持艺术专业实践教学的改革的重要性

播音与主持艺术专业学生的实践能力问题成为应用型本科教育目标的重要内容。播音与主持艺术专业毕业生基础相对薄弱，知识面偏窄，后劲不足。部分毕业生专业技能的适应性不强。特别是对节目整体驾驭能力不够，缺乏根据节目性质和任务进行自我调整的能力等。学生的业务实践能力与社会和用人单位的需求还存在一定的差距。实践教学的改革显得十分重要。首先，艺术具有实践性。著名美学家朱光潜先生晚年的艺术思想受前苏联美学涅陀希文的影响，认为马克思提出的“艺术掌握世界的方式，是一种实践精神的方式。”而且认为重点在实践艺术本身就是一种实践，它要求把艺术提在人类文化发展的大轮廓里去看，要求把艺术看作人改造自然，也改造自己的这种生产实践活动中的一个必要的组成部分甚至得出劳动生产是人对世界的实践精神的掌握。其次，艺术教育必须紧密结合艺术实践，这是艺术教育的特殊规律。艺术教育有着自身的特殊规律，实践性是艺术教学的基本特性。也是培养艺术创新人才的不二法门。天津美院院长姜陆教授在谈到艺术实践课的重要性时如是说“一方面，艺术实践是提高学生审美能力的重要途径。对艺术专业的学生而言，艺术实践的目的在于通过艺术实践提高审美情趣和审美意识!形成良好的审美心境和审美素质古今中外不少美学论著都认为美感是一个复杂的过程，而美感是建立在社会实践基础上的。艺术实践是教学过程中的重要环节根据教学大纲和教学计划精心组织艺术实践活动，是课堂教学的延伸和拓展，根据理论与实践相

结合的原则强化艺术实践，可以提高教学质量，促进教学改革，是培养全面发展的艺术人才的重要途径。

再次，播音与主持艺术专业是一门实践性很强的学科在教学中重视以理论指导艺术实践的教学方法!可以培养学生实际播音主持的能力，根据 43 世纪对广播电视播音主持人才的要求，广播电视播音与主持专业的培养目标应设定为培养具备广播电视学、新闻传播学、语言文学以及艺术、美学等多学科知识与能力。能在广播电台、电视台以及其他传媒机构和单位从事广播电视播音与节目主持工作的复合型语言学及应用语言学高级专门人才，播音与节目主持能力是广播电视播音主持人才的基本素质和能力!这一培养目标的定位。体现了本专业与其他专业的本质区别。表明了广播电视播音主持艺术专业的学科独立性，高级专门人才的定位，既体现了本专业人才高规格的要求，同时又表明了人才的层次性，本科是专业教育的核心层次，也是专业教育的基础，本科专业教育的好坏直接影响本专业人才培养的质量，决定着专业的生存与发展基于上述特点。本专业课程结构调整遵循的原则是广播电视并重，既能播音又会主持。既有系统的理论学习!又有大量的业务训练’既重视课堂教学质量。又积极开展一线实践活动’既要打好坚实的文化基础，又要发挥专业优势"其中!主线是培养和提高学生实际播音主持的能力。

二、播音与主持艺术专业实践教学改革的主要内容

对播音与主持专业艺术学生实践教学内容的理解，应包括艺术教学实践、艺术创作实践、艺术表演实践、艺术理论实践等四个方面。

第一，艺术教学实践，就是把课堂教学作为实践教学的第一步，其他实践性教学能力的提高首先来自于实践性课堂教学，首先，在课堂教学上。教师要有准确无误的示范教学，并要求学生经过课后的认真练习后，在下次回课时进行现场朗诵或表演，实践的重点是语言基础训练(包括进行标准的普通话正音训练和发声训练)和语言技巧训练(包括掌握各种文体的表达风格和技巧，提高学生的语言组织能力和表达能力、创造能力)。其次，教师要因材施教，学生要“以巧求学”播音与主持专业的实践性特点决定了教师在施教过程中，要关照学生的个性特点，因材施教，针对不同学生的优缺点施之以不同的教法，根据学生的程度严格把握理论教学与实践教学的比例、精讲多练，注意学生感知觉的培养，以利于学生实践能力的提高，同时，要求学生学会分析自身特点，寻找最佳练习方法，巧学巧练，提高实践性练习的效果，还有，要加强教研室活动，提高教师教学实践能力，坚持开展实践教学的研讨与交流活动。特别是要摒弃专业上的门户之见。取长补短，互相督促，互相提高，在研讨与交流中融会、法与教学内容，第二，艺术创作实践在当前提倡播音主持专业培养的应是采、编、播一体化的复合型主持人，也可以说是创作型播音员和主持人，因此，学生的艺术创作实践的重点是拿出作品，用作品说话，证明学生的实践能力。比如策划不同的栏目，采访不同的对象，模仿电视台，广播电台的形式，这是学生在走向广电行业前夕的综合素质的实践演练展示。第三，艺术表演实践，这是学生艺术实践最重要的一个内容，艺术表演实践的重点

在强化口头表达能力，思维，策划能力和采访能力的训练。包括播音主持人的语言艺术，影视配音训练与即兴反应能力训练以及镜头前、舞台上的良好自我感觉和当众条件下自信能力的训练等。第四，艺术理论实践，包括平时专业学习体会，学习观摩感想的写作和播音主持理论前沿研究以及毕业论文撰写对于本科阶段的学生来说，艺术理论实践的重点应该放在毕业论文撰写上，学生的毕业论文不一定要长篇大论，主要是认真总结自己在校期间对实践学习的某一方面的真实感受与认识的提高！在总结中提炼自己对技能学习的认识，梳理思路，用总结出来的理论去指导自己的实践，也为自己的终生学习与发展打下良好的基础。

三、播音与主持艺术专业实践教学改革的形式

播音与主持艺术专业实践教学能够促进专业课程建设与教学改革，在开展艺术实践的过程中所反馈出来的信息能及时避免或消除师生在专业课程里闭门造车，脱离实践的教学现象。为播音与主持专业课程建设与教学改革提供第一手资料，同时，实践中的经验经过总结可以升华为理论知识，又丰富了课堂教学。播音与主持艺术专业实践教学学生艺术实践的形式很多：

一是课堂教学实践，即教学过程中的播音主持业务实践，包括文稿播读，分为新闻类、文艺类、社教类和话题主持，分为新闻评论类、服务类、综艺娱乐类、财经类、两个方面的内容。二是课堂教学成果展示、汇报，除了播音主持专业主干课程教学成果，包括语言感受能力和表达能力，如作品朗诵和思维能力与应变能力，如现场即兴主持展示以外，还有其他辅助课程教学成果，譬如毕业汇报演出，则是学生在校期间实践能力的全面展示，要求学生从节目的设计编排以及实际演出效果都要表现出最高的水平和最佳的状态。

三是社会实践，组织学生广泛参与校内外各种交流与实践活动，包括到学校电视台、广播站担任播音员、参加校内外各种文艺演出活动，担任节目主持人，为社会各行业，如学校、交通、司法、商业、社交礼仪、导游、宣传、公关等进行语言培训，提高从业人员的语言文化素质等。四是专业见习和实习，见习和实习是实践性教学的重要内容，所谓见习，就是在每个教学单元结束后，组织或安排学生到电台、电视台进行短期的社会实践，见习不一定要上镜或试播。而是以一个旁观者的身分和眼光观察将来的工作环境，了解节目制作的各个环节。而实习是指所有课堂教学内容完成后。在毕业前的最后学期要求学生到电台、电视台进行实战训练，适应话筒前状态，获得广播电视播音与节目主持的基本能力和基本业务素质，包括认识媒体的性质和功能，学习有关政策、法规和各种规章制度。熟悉媒体的环境及工作流程等等，这是学生从学校走向工作岗位不可或缺的环节。五是专业比赛，找一个展示自我的平台也是学生艺

术实践的一个重要形式。很多非专业人士通过主持人大赛踏入主持界。科班出身的学生更应该重视通过这一途径来检验自己的学习成果，就专业水平和能力来说，播音与主持专业的学生在发音及表现力等方面大多比非专业人员有更大竞争力。因此，在各种条件成熟的情况下适时参加一些主持人比赛，对学生今后的发展有很大的好处。

总之，播音与主持艺术专业实践教学改革能够培养学生综合运用学科知识和专业技能技巧，独立进行播音主持的能力。为今后走向工作岗位胜任本职工作打下基础，大量的艺术实践能够更好地促进学生们对所学知识的运用。以及播音主持理论与技巧同艺术表现有机结合。从理论到实践，又从实践归宿到理论，最终形成驾驭实践的能力，为实现“早出人才、快出人才、出好人才”的目标创造有利条件。播音实习总结 3

借今年寒假实践期间我来到西华电视台进行专业实践，一是为了自查自己在学校的学习成果，二是通过真正的实践学习书本上学不到的东西。通过这些天的学习我不仅在专业上得到了提高，在其它方面也学到了不少东西。

在大一上半学期年我初步学习了如何发声，如何领会把握稿件等，但是都只是基础课程，虽然在学校电视台也有一些锻炼，但是和真正的电视台工作相比那些远远不够。

在很多时候往往是一头雾水，不知如何下手。刚开始的几天每天晚上我都会上网查询有关的知识，与此同时经常和台里老师询问学习出镜采访的要领和方法。

第一次采访心里还是一个劲的打鼓，刚开始的时候遇到了一些路人不愿意接受采访，那就继续找下一个目标，有些路人面对镜头结结巴巴说不出我们想要的内容，有些是长篇大论的说却不点题，需要你引导他，那天天气很热，再加上第一次采访心里有点紧张，简单的街头采访耗费了我们不少的时间，采访完了后背全是汗水。回到台里交到后期去剪辑，老师剪完之后才发现一个多小时的采访能用的只有短短几分钟而已。晚上下班之后钱老师（记者）和我聊天他说：当你拿起话筒和你的受访人谈话时，他们没有把你当成实习生而是把你当成真正的记者，这个时候你的自信就显的更加重要，电视台不是港湾，是战场。仔细想想假如自己在学校没有把专业知识学好学扎实，那么真正到了电视台再让别人教你是不可能的，到时候不仅会让别人看不起你还会耽误了自己的前程。

在学校的日子真的很幸福，老师手把手的交给你专业方面的知识，如果你有地方做的不好老师会耐心的告诉你教你，但是来到电视台就不同，虽然你是一个实习生不是真正的主持人，可台里的老师不会主动告诉你你要做什么，事前要注意什么问题。只有靠自己去留心观察认真学习，在电视台如果自己不主动汲取知识，谁都不会告诉你。“机会总是留给有准备的人”这句话可能是我这次实践感触最深的了。

我所在的节目属于日播节目，节目不仅要求质量，而且要求速度。在我来的第二个星期节目主持人因为一些原因不能主持，通过出镜记者的推荐，加之我学的就是播音主持专业，主编看过我的采访后决定让我试试，当时听过之后很兴奋，因为机会真的来了，可是也有一些担心，毕竟自己只是一个大一的学生，但是想到台里既然愿意让我试试的机会就代表别人还是相信我，还是看好我的。于是拿到主持稿子的当天晚上我就积极准备，虽然台里演播室有提字器但我还是把串词背下来。第二天下午化妆师给我化好妆后因为自己的充分准备还是信心十足的开始了。过程中毛病也不少，有些语言不够口语话，语气不够亲切等等，在录制的过程中电视台老师在一旁耐心的指导我，短短的几百字因为自己的小小紧张还是浪费了不少时间，最后还是圆满完成，至少自己对自己的表现还是挺满意的。通过剪辑交给主编看过之后，他给我提了一些专业上的意见，也得到了他的肯定，最开心的是他说，你们学校的学生上手很快啊！那个时候再想想在学校黄杰老师每天早上要求我们练声，心里特别的感激他。

周一下午六点十五我主持的节目在台里播出，节目的老师们坐在办公室一起看，边看边说，真看不出来是一个大一的学生。看着电视里的自己开始那种激动

的心情反而没有了，只是很平静的想作为一个播音主持专业的学生，要做的是在学校努力不断完善自我，充实自己，当自己达到

了一定水平机会来了就能充分把握，有一句话说得很好“如果你没有那么大的脑袋，就算给你个大帽子你也带不好”通过这件事我理解了“机会总是留给有准备的人”这句话的真正含义

除了专业上学到了很多学校学不到的东西之外. 让我感触最深的是作为主持专业的学生要掌握采, 编, 播技能. 有一次我们采访回来要写关于“三新”大讨论的新闻稿, 我费了很大劲把稿件写好后, 编导老师看了一眼就扔给我让我重写, 他什么意见也没提就是让我重写, 回到电脑前我仔细询问其他老师上网又查了一些资料, 重新写好交给他, 他看了看说: “不行, 连个新闻都写不好干什么电视!” 边说边把我的稿件删删改改, 最后剩了不到几句话, 他又添了些内容这才算完成. 下班了之后, 他闲下来跟我说: 我也知道你的. 专业是播音主持而且是个大二的学生, 但是在战场上别人不会因为你是个军校的学生而放你生路, 在电视台也一样, 你不是个说话的机器, 你要做的是个多面手, 只有这样别人才敬佩你。同时, 采访更能体现记者的知识面. 平时多多积累, 多多学习各方面的知识, 在关键时刻会发挥重要的作用。

虽然我是一个实习生还没有踏入社会但是待人接物如何谦虚谨慎还是要注意的, 这次在台里实习, 不仅仅学习专业知识在做人做事上也学到了许多, 刚到电视台的时候因为每个人的个人修养素质不同, 有些人热情有些人冷淡, 这个时候假如你以一种孤傲的态度对待他人, 不仅学不到东西很有可能引起别人的反感, 让整个实习一无所获甚至无法拓宽自己的交际圈. 从一开始我就抱着学习的态度主动向老师请教, 写采访时和编导老师积极沟通如何设置问题, 如何写自己的出镜采访词, 在外采的时候, 与摄像老师配合. 在电视台期间我利用自己

的空余时间向后期制作的老师学习了简单的剪辑方法,可以说谦虚主动的向他们学习不仅仅充实了自己的头脑,更给别人留下了好的印象.

通过这二十多天的实习,我不仅仅是专业上的提高,最大的收获是如何做一个合格的记者,如何做一个称职的主持人,如何谦虚谨慎利用团队精神做好工作.如果在实践之前我还是个青涩的学生,那么这么多天的实践生活让我突然成长,想好了自己以后的发展方向,制订了切实可行的学习计划.也就是在这次实践之后改变了我许多的想法,以后做为一个主持人,一定要把基础打好学扎实,二是要广泛涉及不同领域的知识,充实自己的内涵.三是做个一专多能的人.只有这样才可能踏踏实实走上工作岗位,才能做一个别人都无法替代的主持人!

播音实习总结 4

过在学校一年来对专业的学习,暑假期间我来到河南电视台进行专业实践,一是为了自查自己一年的学习成果,二是通过真正的实践学习书本上学不到的东西。通过这 20 天的学习我不仅在专业上得到了提高,在其它方面也学到了不少东西

(一) 专业方面的认识

在大一一年我初步学习了如何发声,如何领会把握稿件等,但是都只是基础课程,虽然在学校电视台也有一些锻炼,但是和真正的电视台工作相比那些远远不够。

暑假实习我来到的是河南电视台，被安排在八频道《税法与民生》节目组，刚到办公室节目主编让我填写个人简历，特别是在大学的一些实战经历，可能是因为在校台有一定的采访主持经验所以被派到外采记者一组，学习如何采访以及做出镜主持。因为这档节目和“税”联系比较密切，而且专业性较强，假设你不懂国家基本税收政策，没有及时了解税务工作最新方针就会一头雾水，不知如何下手。刚开始的几天每天晚上我都会上网查询和税收有关的知识，了解什么叫个人所得税，什么叫进出口退税??与此同时经常和台里老师询问学习出镜采访的要领和方法。

1、电视台不是港湾，是战场

几天之后主编让我跟随台里记者在郑州二七广场对过路人进行随机采访，老师示范之后就交给了我，说真的以前采访对象都是学校认识的同学，现在突然变成采访陌生人虽然外表镇定可是心里还是一个劲的打鼓，刚开始的时候遇到了一些路人不愿意接受采访，那就继续找下一个目标，有些路人面对镜头结结巴巴说不出我们想要的内容，有些是长篇大论的说却不点题需要你引导他，那天天气很热，再加上第一次采访心里有点紧张，简单的街头采访消耗了我们不少的时间，采访完了后背全是汗水。回到台里交到后期去剪辑，牛老师剪完之后才发现一个多小时的采访能用的只有短短几分钟而已。晚上下班之后钱老师（记者）和我聊天他说：当你拿起话筒和你的受访人谈话时，他们没有把你当成实习生而是把你当成真正的

记者，这个时候你的自信就显的更加重要，电视台不是港湾，是战场。仔细想想假设自己在学校没有把专业知识学好学扎实，那么真正到了电视台再让别人教你是是不可能的，到时候不仅会让别人看不起你还会耽误了自己的.前程。

2、时机总是给有准备的人准备的

在学校的日子真的很幸福，老师手把手的交给你专业方面的知识，如果你有地方做的不好老师会耐心的告诉你教你，但是来到电视台就不同，虽然你是一个实习生不是真正的主持人，可台里的老师不会主动告诉你要做什么，事前要注意什么问题。只有靠自己去留心观察认真学习，在电视台如果自己不主动汲取知识，谁都不会告诉你。“时机总是留给有准备的人”这句话可能是我这次实习感触最深的了。

我所在的节目属于日播节目，节目不仅要求质量，而且要求速度。在我来的第二个星期节目主持人因为一些原因不能主持，通过出境记者的推荐，加之我学的就是播音主持专业，主编看过我的采访后决定让我试试，当时听过之后很兴奋，因为时机真的来了，可是也有一些担忧，毕竟自己只是一个大一的学生，但是想到台里既然愿意让我试试的时机就代表别人还是相信我，还是看好我的。于是拿到主持稿子的当天晚上我就积极准备，虽然台里演播室有提字器但我还是把串词背下来。第二天下午化妆师给我化好妆后因为自己的充分准备还是信心十足的开始了。过程中毛病也不少，有些语言不够口语话，语气不够亲切等等，在录制的过程中电视台老师在

一旁耐心的指导我，短短的几百字因为自己的小小紧张还是浪费了不少时间，最后还是圆满完成，至少自己对自己的表现还是挺满意的。通过剪辑交给主编看过之后，他给我提了一些专业上的意见，也得到了他的肯定，最开心的是他说，你们学校的学生上手很快啊！那个时候再想想在学校韩老师每天早上要求我们练声，心里特别的感激她。

周一下午六点十五我主持的《税法与民生》在八套播出，节目的老师们坐在办公室一起看，边看边说，真看不出来是一个大二的学生。看着电视里的自己开始那种激动的心情反而没有了，只是很平静的想作为一个播音主持专业的学生，要做的是在学校努力不断完善自我，充实自我，当自己到达了一定水平时机来了就能充分把握，有一句话说得很好“如果你没有那么大的脑袋，就算给你个大帽子你也带不好”通过这件事我理解了“时机总是留给有准备的人”这句话的真正含义

（二）专业上的目标

1、力求掌握采，编，播技能

除了专业上学到了很多学校学不到的东西之外。让我感触最深的是作为主持专业的学生要掌握采，编，播技能。有一次我们采访回来要写关于“三新”大讨论的新闻稿，我费了很大劲把稿件写好后，编导老师看了一眼就扔给我让我重写，他什么意见也没提就是让我重写，回到电脑前我仔细询问其他老师上网又查了一些资料，重新写好交给他，他看了看说：“不行，连个新闻都写不好干什么电视！”边说边把我的稿件删删改改，最后剩了不到几句话，他又添了些内容这才算完成。下班了之后，他闲下来跟我说：小郭，我也知道你的专业是播音主持而且是个大二的学生，但是在战场上别人不会因为你是个军校的学生而放你生路，在电视台也一样，你不是个说话的机器，你要做的是个多面手，只有这样别人才敬佩你。

2、要做一专多能的电视人

在我这几次的采访中印象最深的是采访河南社科院院长刘道新老师，在去的路上编导老师告诉我，去年《鲁豫有约》就专访过刘院长，本来还不紧张的我有点害怕。还好刘院长平易近人又特别健谈，但是在采访的过程中一些问题总是让我觉得很老套没什么新意，可我又不敢随意设置别的问题。在采访到最后时我稍稍和刘院长提到了税这个字在古代作为象形字的含义，于是他

很有兴趣的跟我分析了税作为小篆时的解释，就这样一问一答聊了很多编导都没有涉及的话题，这次采访主编看完之后很高兴。假设我在学校只是学习而不涉及其他方面的知识，这次的采访可能

只是一次平淡的交谈，但是现在不仅仅是采访更能表达记者的知识面。平时多多积累，多多学习各方面的知识，在关键时刻会发挥重要的作用

〔三〕做人与做事的启示

1、做事要谨慎，做人要谦虚

虽然我是一个实习生还没有踏入社会但是待人接物如何谦虚谨慎还是要注意的，这次在台里实习，不仅仅学习专业知识在做人做事上也学到了许多，刚到电视台的时候因为每个人的个人修养素质不同，有些人热情有些人冷淡，这个时候假设你以一种孤傲的态度对待他人，不仅学不到东西很有可能引起别人的反感，让整个实习一无所获甚至无法拓宽自己的交际圈。从一开始我就抱着学习的态度主动向老师请教，写采访词时和编导老师积极沟通如何设置问题，如何写自己的出镜采访词，在外采的时候，与摄像老师配合。在电视台期间我利用自己的空余时间向后期制作的老师学习了简单的剪辑方法，可以说谦虚主动的向他们学习不仅仅充实了自己的头脑，更给别人留下了好的印象。

（四）实习收获

通过这二十多天的实习，我不仅仅是专业上的提高，最大的收获是如何做一个合格的记者，如何做一个称职的主持人，如何谦虚谨慎利用团队精神做好工作。如果在实习之前我还是个青涩的学生，那么二十多天的实习生活让我突然成长，想好了自己以后的发展方向，制订了切实可行的学习计划。也就是在这二十多天改变了我许多的想法，以后做为一个主持人，一定要把基础打好学扎实，二是要广泛涉及不同领域的知识，充实自己的内涵。三是做个一专多能的人。只有这样才可能踏踏实实走上工作岗位，才能做一个别人都无法替代的主持人。播音实习总结 5

主持人是整个节目的核心人物，掌控时间必须精确到秒。什么时候该切广告，什么时候改报时间，主持的节目必须什么时候完满的结束，都必须有一个严格的程序记在心中。当遇到特别问题时要镇静，以最快的速度想想怎么样才能不影响大局而圆满解决，最好是不用想就能圆场。所以一个主持人必须要有良好的心理素质和应变能力。要做到这样就必须有强硬的作业知识做后盾。努力学习很重要！

从整个实习过程中，我学到了很多的专业知识。但是光有专业知识是不能在这个竞争激烈的社会里立足的，还必须学会以下几点：

一、要有自信

暑假是电台以及其他媒体实习生充斥的季节，与我在__电台实习的学生就有很多，其中有来自民大的播音专业的毕业生。他们的专业知识我深知是不能跟他们比的。但是如果你表现的过于谦虚甚至软弱，他们，甚至台里的人就会认为我们艺术学院的学生只不过是个摆饰用的花瓶而已。所以你必须表现的更有自信，自信是迈出成功的步！当然，需要声明的是，自信的表现并不是猖狂。

二、写作能力仍然要重视——文字能力在任何媒体都是基础

虽然电台的记者并不像报社有那么多的新闻稿件要写，但编辑能力必须要很强。电台播音认识只是有声艺术，没有任何的画面，稿件要求口语化，使听众容易听得懂。所以对于一个事件，怎样抓

住事件的关键，简明扼要地表达出自己的观点，良好的文字能力是首要的。

三、不卑不亢——学会与人打交道

其实这和点有点重合。除了和其他实习生打交道，怎样和自己的老师处理好关系也是非常重要的一步，这直接关系到我们的实习质量，说远了，还能为你在以后的实习和找工打好基础。说记者敏感或许并不为过，有些事情处理不好在他们看来可能就是一件很严重的事情。所以，在外面实习，我们要时刻注意自己的言行，因为这不仅仅关乎我们自己，更因为我们代表着学院，代表着我们__艺术学院人文学院。

几点浅薄意见只是自己在实习以来得出的一些感悟，多少有些老套，还是斗胆希望能给后来者一点点启示。

实习是综合能力的'一次全面考验，除了考察我们的专业水平和理论知识以外，还考察了我们的处世态度，做人原则以及处事方法，简而言之，就是考察我们是否懂得怎样做人。勤奋是首要的，到得最早走得最晚，通宵达旦这些都应该是家常便饭而不是邀功领赏的资本，因为我们是实习生，是来学习的；主动与老师的交流同样重要，不要窝在办公室里异想天开，要及时和记者沟通，善于和记者交流，要放得下面子。

此外，创造性地思考和大胆的实习也是专业实习过程中所应具备的素质。

与此同时，我也深刻地体会到了记者的辛酸苦辣。台里主持人没天都有人负责要外出采访的，采访的人物，地方，单位都形形色色，这就以为着要面对形形色色的问题。有些主持人跑了好多地方，访了很多的部门领导，而有一些大领导由很不愿意接受采访，经过多方恳求后，终于肯接受访问的时候又给会出许多难题。一边又接到台领导的电话说要把这个做好且明天就要播；所以他们有的时候得通宵听同期声和写稿子。写稿子的时候，问题也比较多，比如说，你要确认每件事情，哪怕是被访者的姓名、职务和头衔。稍有不慎，后果不堪设想。

实习期间我就负责联系被采访人，深刻体会到这一行业的艰难。台里有一个节目叫做音乐深呼吸，涉及到音乐评论这一块，想要邀请我们学院的有关人士去做直播节目。台里的领导认为我近水楼台先得月，就叫我负责联系。这可不是一件简单的事情。首先就要了解到底哪些老师有这样相关的知识。这一关就差点把我难倒了。平时交际不是很光，所以关键时刻就绞尽脑子看谁能帮忙。这是就特别感叹，下定决心一定要加强社交能力。总算有些眉目了有些愿意去的老师没有相关的知识，有能耐的老师要报酬，而这个价他们不会直说，因为有碍知识分子的面子。所以我们给的价钱低了，他们不愿意去，给高的价钱台里又固定有节目经费担心节目支撑不住。这个时候就要有不达目的誓不罢休的精神，尽全力去争取。即使不一定能成功，但起码自己努力过，最重要的是过程，而不是结果，等到在遇上类似的事情就不会手足无措了。经验能拯救时间。

人际关系要靠平时的积累，到关键时刻就会帮上我们很大的忙。以后要多多向这方面的特长人士多多学习。

快乐幸福的实习时光总是在匆匆忙碌中一晃而过。追忆这段时光，觉得自己是在台里领导和老师们的共同见证下成长了许多。这次实习就像是影射我的一面镜子，它让我看到自己闪光点的同时，也毫无保留地发现了自己存在的一些不足。我将会在今后的学习、工作中不断地发扬优点，改进不足，进一步完善自我，增强竞争力。

在行文收笔之际，我要再次衷心地感谢__人民广播电台的领导为我提供的这次宝贵的实习机会，同时还要衷心地感谢卫星广播节目组里的老师们的辛勤栽培!播音实习总结 6

在大四刚刚开始的时候我很幸运的被大庆市县广播电视局录用，成为该局的一名普通的实习播音员，这次被录用得到了院系老师的高度重视，正是院里积极地配合和努力，包括我在内的三名同学才获得这个职位，在此表示衷心的感谢和诚挚的问候。同样也对接收单位：电视台表示感谢，感谢能给予这个实习工作的机会，感谢领导在工作中的支持与理解，在贵单位学习到了很多实践内容，同样自身的素质也得到了一定的提高，希望能有机会再次与贵单位合作。

首先我想说说事业单位企业化管理。县广播电视局隶属于县县委，直接管辖单位是县县委宣传部，县广播电视局下设两个台，电视台和人民广播电台，电视台又分为综合频道和影视文化频道，自办节目每天约四十小时，是大庆市县属传播单位中的佼佼者，具有一定的竞争实力。原电视台和广播电台分属于两个单位，现改革为台局合一制，改名为县广播电视局。全局约 70 人，包括记者，编辑，播音与主持，管理层有局长，台长，办公室主任。很幸运的是，刚刚到电视台就有了一次在县委学习的机会，因为台局刚刚合一，思想汇报专题企业化改革还没见成效，台里大量扩招，我也是其中一个，学习关于事业单位改革的相关内容。

其实和其他地方的事业单位一样，凡有收入的事业单位，都应积极试行企业化管理，充分利用自己的人力、技术、设备等条件，广开生产门路，扩大服务项目，提高服务质量，合理组织收入，逐步提高经费的自给水平和收入水平。电视台员工资金除县财政局拨款外，电视台广告所得的各项费用都由广播电视局自行管理。这就涉及到广告费用，各项收费要公平合理的问题，当然是不得随便提高收费标准，乱收乱敛，转嫁负担。也不能任意降低服务质量，不按计划完成工作任务。为了避免这一问题，县委高度重视，为了保证其合理运行，规定各项收费的标准。其实事业单位试行企业化管理后，单位的性质、任务不变。在保证完成事业计划的前提下，尽力扩大社会需要的服务项目，制定收费标准，收取合理的服务费用。单位财务开支标准仍按有关规定执行。增加的收入和节省的经费补贴，留给单位用于发展事业，开展多种经营，建立后备基金，举办集体福利事业和发放职工奖金。范文写作对超额完成事业计划和增收节支成绩显著的单位，按有关规定报经批准，职工奖金可略高于一般事业单位。国家拨给单位的正常事业经费和各类定额补贴，我刚刚在网上查询到可从一九八三年起，参照一九八二年预算安排，确定一个基数，一定几年不变，包干使用，节余留用，超支自补。对收大于支较多的单位，主管部门也可适当集中一部分资金，统筹解决本系统事业单位的经费不足。对因遭受重大自然灾害，造成较大经济损失，单位又无力解决的，经过审查，可由事业主管部门和同级财政部门酌情帮助解决。

事业单位试行企业化管理，要本着先易后难的原则，分期分批地进行。事业单位实行企业化管理后，要努力改善经营管理。做到有比较健全的以岗位责任制为中心的生产经营、财务、物资管理和奖罚等制度；有控制职工定员定额的措施；有比较完整的原始记录和帐表；有比较合理的消耗定额；有按年、按季编报的财务收支计划，能正确核算成本和盈亏；使经济效益有显著的提高。事业单位实行企业化管理，是克服经营管理上“吃大锅饭”的弊病，用经济手段办好事业的一项重要措施。各地区、各部门要切实加强领导，经常检查、督促，及时研究解决工作中遇到的问题。各级事业主管部门和财政部门要密切配合，本着块块为主、条块结合的原则，对本地区、本系统事业单位现有的人、财、物力和技术设备的利用情况，经营管理水平，财务收支状况和增收节支的潜力，进行分类排队，分别提出增收节支和经费自给率的要求，制定分批实施的具体规划。从现在起要搞好一批试点单位，取得经验，逐步展开。要求各有关部门，对实行企业化管理的事业单位，在原材料供应、产品销售、税收、贷款等方面给予积极的支持。年薪制，工资等级分化，基层工资越低，高层工资越高就和保险公司那一样。其实刚刚进行改革中的电视台还有很长的一段路要走，同样也是在摸索中前进，还好在县委的高度重视下，刚刚的.倒了一些起色。

接下来我要说说我再广播电视局的一些具体工作，我聘用的岗位是播音员主持人，每天出境十分钟，播报《新闻》，在学校接受过播音课的训练，使得自己对播音有了一定的了解和掌握，刚刚到

实习单位的时候遇到了很多麻烦的事情，比如普通话不标准，本以为我的一级乙等已经可以满足要求，上镜以后特别明显的发现，自己的调值还存在很大的问题，还有自己在播音时的手势，身势语，还有面部表情，都存在一定的问题，还好得到老师的帮助与理解，每天的工作都是一样的，但我不感觉枯燥无味，每天上午记者出稿，传到我们的播音室，我们播音员轮流配音，下午两点左右所有的稿子定稿以后开始录口导与口播，再有我们把所有的稿子，配音，口导，口播传递到编辑室，做最后的制作，我们的工作就是配音，录播，剪片，剪音频，每天都会有新的内容，每天都是一个挑战。一个偶然的的机会，一个同事请假，我被广播部调用做了几天的广播，自己的弱点——声音完全的暴露出来了，其实我是没有经过系统的练声的，只是自己学习的一点，其实广播要比电视难做得多，因为广播对播音员主持人声音要求太高了，没有画面，只有声音，不能有任何的掩饰。做了几天《今日》和《媒体荟萃》，带我的老师说我提升了很多，我还是有一点点欣慰的，终于得到认可了。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/845124124134012011>