

# 广东省广州中学 2024 届高三模拟考试语文试题试卷

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

丝绸之路以丝绸为名，却不以丝绸贸易为限，包含着更丰富的内容，但物质文化交流是其重要内容，互通有无、利益诉求，让道路穿越沙漠绿洲、跨过崇山激流，让不同区域、不同语言、不同肤色的人群分享同一品质的物质文明。

丝绸无疑是唐朝与吐蕃物质交流中的代表和大宗。《旧唐书·吐蕃传》记载：“高宗嗣位，授弄赞(松赞干布)为驸马都尉，封西海郡王，赐物二千段。”公元719年，“吐蕃遣使求和”，唐玄宗“因赐其束帛，用修前好，以杂彩二千段赐赞普”(《册府元龟·外臣部·通好》)。这不仅展现了丝绸作为赏赐物的特殊地位，而且也反映了在吐蕃地方受赐者的身份地位。

茶叶是仅次于丝绸的稀罕之物。藏文史书《汉藏史集》记载了一个美妙传神的故事，飞鸟衔来树枝，浸泡杯中，为不思饮食的赞普祛除了疾病。赞普叹为神奇，派人在汉藏交界地区找到了名为茶的植物，饮茶之风在吐蕃渐次兴盛。唐人李肇《国史补》记载：“常鲁公使西蕃，烹茶帐中。赞普问曰：‘此为何物?’鲁公曰：‘涤烦疗渴，所谓茶也。’赞普曰：‘我此亦有。’遂命出之，以指曰：‘此寿州者，此舒州者，此顾渚者。’”由此可见，该赞普俨然已是一位茶叶鉴赏专家。此外，唐朝中原地区的瓷器，连同制造工艺也传到吐蕃地区，并形成种类繁多的系列，乃至地方特色产品，在高原地区的百姓的生产生活中发挥了重要作用。

从汉藏文资料记载来看，文成公主进藏、唐蕃古道畅通是丝绸、茶叶和瓷器等中原地区出产的物品进入西藏地区的重要时机，但是，近年来西藏阿里故如甲木墓地的发现，改变了我们对青藏高原地区丝绸之路的认识。这里发现的属于公元3—5世纪、带有“王侯”铭文和复杂鸟兽图案的丝绸，被认为是迄今为止青藏高原地区发现的最早丝绸。这里还发现了距今有1800年之久的茶叶，以及青铜剑、漆器、陶器等，这些物品均非青藏高原本地出产，而是来自中原地区，或者与西北、西南地区有着千丝万缕的联系。人们有理由相信穿越青藏高原地区的丝绸很早已经出现，并发挥最基本的沟通功能。

通过丝绸之路从唐朝传入吐蕃的不仅有大量物品，还有中原的物种和先进的生产及工艺技术。吐蕃使者向唐朝请赐蚕种及造酒、碾、皀、纸、墨之匠，均获得允准。中原地区的菜种和种植技术也随文成公主进藏、唐蕃文化交流传入吐蕃地区。内地的建筑技术、医学、音乐、绘画等也相继传入吐蕃，持续影响到青藏高原地区的百姓生活与社会发展进步。

(摘编自张云《吐蕃丝绸之路与文化交流》)

1. 关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 丝绸、茶叶和瓷器等通过丝绸之路从中原传入吐蕃，使人们享受到同一品质的物质文明。
- B. 从史料看，中原历代王朝对吐蕃的赏赐很多，不仅有丝绸等物品，还有技术以及工匠。
- C. 中原地区的瓷器传入吐蕃后很快融入了当地百姓的生产生活，并形成了自己的地方特色。
- D. 西藏阿里故如甲木墓地发现的丝绸等物品，表明丝绸之路早在公元 3 世纪就已经形成了。

2. 对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 首段指出丝绸之路不仅有丝绸贸易，还有更丰富的内容，后四段主要以多物交流予以论证。
- B. 文章以唐高宗和唐玄宗的事例，论述了吐蕃当时已经成为唐的附属国，两国关系很融洽。
- C. 引述《汉藏史集》和李肇《国史补》中的内容，表明当时茶在吐蕃已是极为重要的物品。
- D. 文章二、三段主要讲唐蕃之间的物品交流，末段则强调内地的物种、艺术等也传入了吐蕃。

3. 原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 人们通过丝绸之路互通有无，在物品与技术的交流中，高原地区百姓的生活得到改善。
- B. 如果丝绸不贵重，就不会有作为赏赐物的特殊地位，也无法反映出受赐者的身份地位。
- C. 阿里出土的茶叶、青铜剑、陶器等距今有 1800 年之久，可见中原文化很早就对吐蕃产生影响。
- D. 文成公主进藏促进了唐与吐蕃的文化交流，从而深远影响了吐蕃的百姓生活与社会发展。

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

长城脚下，雁栖湖畔。围绕以“新经济，新共同体”为主题的 2012 年创新经济论坛目前在北京落下帷幕。在为期两天的会议中，全球 600 余位政府官员、企业高管、科技创新领袖和专家学者共聚一堂，探讨加强合作，共建开放、创新、共享的世界经济，在这个冬日里为世界经济带来一道暖阳。当前，世界正在经历百年未有之大变局，新一轮科技革命和产业变革迅猛发展，中国，正在以开放、创新的姿态加速集聚澎湃的发展动能。开放创新不仅使中国经济更具活力，还让世界享受到中国创新、开放所带来的红利。（ ）“封闭的创新是没有生命力的”“如果切断彼此的联系，禁止技术交流，全球创新生态系统就会分崩离析”……嘉宾们在论坛上齐声呼吁，解决人类面临的共同挑战，唯有在开放中创新，在发展中共赢。创新是引领发展的最强动力。开放的中国正在加速集聚发展的新动能，也必将助推世界经济合作与增长。

1. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 围绕以“新经济，新共同体”为主题的 2012 年创新经济论坛日前在北京落下帷幕
- B. 以“新经济，新共同体”为主题的 2012 年创新经济论坛目前在北京落下帷幕。
- C. 以“新经济，新共同体”为主题的 2012 年创新经济论坛日前在北京落下帷幕。
- D. 围绕“新经济，新共同体”为主题的 2012 年创新经济论坛日前在北京落下帷幕。

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 这不仅表现出中国以自身开放推动做大全球市场蛋糕，而且显示出中国的强大吸引力，让各国共享中国机遇。
- B. 这不仅显示出中国的强大吸引力，而且表现出中国以自身开放推动做大全球市场蛋糕，让各国共享中国机遇。

- C. 这不仅表现出中国以自身开放推动做大全球市场蛋糕，让各国共享中国机遇，而且显示出中国的强大吸引力。
- D. 这不仅显示出中国的强大吸引力，而且让各国共享中国机遇，表现出中国以自身开放推动做大全球市场蛋糕。

3. 对下列各句中的省略号和文中省略号，作用相同的一项是

- A. “我和我的祖国，一刻也不能分割，无论我走到哪里，都流出一首赞歌……”每当这熟悉的旋律响起，每位中国人的心中都会涌动着豪情。
- B. 唢呐嘀嗒，表针的声响有力而富有节奏，像在发泄似的奔跑，又像在跳着欢快的舞……
- C. 她立刻不好意思地说：“昨晚……看了一夜……”
- D. 地震，洪流，水灾……面对始料不及的灾难，我们渴盼一场成功救援。那种没有伤亡、没有牺牲、高效率的救援。

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

“美丽中国”愿景是“要让城市融入大自然，不要花大气力去\_\_\_\_\_，很多山城、水城很有特色，完全可以依托现有山水脉络等独特风光，让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁”。我国城市建设几十年来取得瞩目成就，同时也存在一些遗憾，某些扩建的城市新区，缺乏个性和特色。从美学角度深入探究这一情况，将有助于我们改善提升城市建设，真正实现“美丽中国”美好目标。中国地域辽阔，各地风貌\_\_\_\_。从南到北 1.8 万多千米海岸线，海岸城市从南部的海口、三亚到中部的上海、厦门再到北部的青岛、大连；从东到西，从广阔的平原、低缓的丘陵、起伏的山岭到崎岖的高原，各具特色；长江、黄河、松花江、伊犁河，以及青海湖、洞庭湖等各类水系，\_\_\_\_\_，神州大地，\_\_\_\_\_。然而，城市街区中无论是街道景观、中心广场还是民居建筑，（ ）。其审美效果是，如果只看建筑风貌，人们不知道身处哪一座城市，也不知道城市所在地域，城市就与自然割裂开来。让城市美丽起来，不仅需要建筑师、规划者、开发者进一步提升美学境界，更需要反思以前建立在西方古典宇宙观基础上的城市美学误区。这就要发扬中华美学精神，立足中国本土，在城市美学理论上有所运用、有所研究、有所建树。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 劈山填海 丰富多彩 各有千秋 众彩纷呈
- B. 夷为平地 众彩纷呈 各有千秋 五光十色
- C. 劈山填海 五光十色 平分秋色 丰富多彩
- D. 夷为平地 丰富多彩 平分秋色 五光十色

2. 下列在括号内补写的语句最为恰当的一项是（ ）

- A. 人们直观感受到城市所在地域的特征是很难的
- B. 城市所在地域的特征很难让人们直观感受到
- C. 人们很难直观感受到城市所在地域的特征
- D. 都很难让人直观感受到城市所在地域的特征

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 这就要发扬中华美学精神，立足中国本土，在城市美学理论上有所运用、有所研究、有所建树。
- B. 这就要立足中国本土，发扬中华美学精神，在城市美学理论上有所研究、有所建树、有所运用。
- C. 这就要发扬中华美学精神，立足中国本土，在城市美学理论上有所研究、有所建树、有所运用。
- D. 这就要立足中国本土，发扬中华美学精神，在城市美学理论上有所运用、有所研究、有所建树。

4、阅读下面的文字，完成下面小题。

我梦见过在烛光下操劳的银匠，特别记住了他头顶闪烁的那一团白发。（甲）深不见底的墨夜，夜的中间是掬得起的一汪烛辉……什么是艺术？什么是劳动？它们共生共长吗？（乙）我在那个清晨嘱托自己：永远不要离开劳动——虽然我从未想过、也从未有过离去的念头。

我渐渐明白：要始终保有富足，积累的速度并不重要，重要的是能够积累。诚实的劳动者和艺术家一块儿发现了历史的哀伤，即：不能够。

（丙）滋生万物的野地接纳了艺术家，野地也能够拒绝，并且做得毅然彻底：强加于它的东西最终就不能立足。泥土像好的艺术家，看上去沉静，实际上怀了满腔热情。艺术家可以像绿色火焰，像青藤，在大地上燃烧。

1. 文段中的加点词语，运用不正确的一项是（ ）

- A. 闪烁
- B. 掬得起
- C. 嘱托
- D. 毅然

2. 文段中画线的甲乙丙句，标点有误的一项是（ ）

- A. 甲
- B. 乙
- C. 丙

5、阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

金陵城西楼月下吟

李白

金陵夜寂凉风发，独上高楼望吴越。

白云映水摇空城，白露垂珠滴秋月。

月下沉吟久不归，古来相接眼中稀。

解道澄江净如练，令人长忆谢玄晖。

[注]①谢玄晖：即谢朓，南齐著名诗人，才华很高，后被诬陷，下狱致死。“澄江净如练”是他的诗句。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 首联叙写登楼的时间、地点以及环境气氛，“凉风发”与颔联形成照应。
- B. 诗人独上西城，举目四望，整个吴越的原野全都被月光笼罩，境界阔大。
- C. 颔联上写仰观之景，城墙上白云摇曳；下句俯视秋月下露珠晶莹欲滴。
- D. 尾联诗人想起诗风“精工明丽、清新自然”的谢朓，暗含以谢朓自比之意。

2. 请简要分析本诗颈联的作用。

6、在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密每处不超过12个字。

说起沙漠，人们都有一个固有的印象，除了干旱少雨外，①\_\_\_\_\_。白天还是热气腾腾的沙漠，一旦到了夜晚就急速降温，不复白日炎熟。②\_\_\_\_\_与空气相比，沙石的比热容更小，在同样的日照下，沙石的吸热速度比空气要快得多。白天，因为地表吸收太阳辐射热，比热容更小约沙石迅速吸收热量，热量从沙石传向空气，使靠近地面的空气也迅速升温，所以吸热快、升温快；晚上，因为地球表面向空气辐射热量，空气对流，沙石与地面附近的冷空气迅速交换热量，沙石转移到空气中冷却，③\_\_\_\_\_。这也是为什么新疆地区流传着“早穿棉袄午穿纱，围着火炉吃西瓜”的谚语。

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

汉画像石是汉代地下墓室、墓祠、墓阙等建筑上的雕刻了画像的石块，其反映了汉代的生活方式、传统习俗、价值观念、文学艺术等。汉画像石中的树纹造型是汉代人认识自然的产物，体现了汉代人的一种宇宙观念。汉画像石中的树包括现实世界中的树和神话传说中的树，这两类树构建出一个完整的宇宙空间。

现实世界中的树也就是日常生活中的树。汉画像石中的长青树就属于现实世界中的树。

从外形看，长青树的原型是柏树和松树。人们认为长青树是不死的树，能起到避邪的作用。其实，长青树还蕴含着积极的精神内涵。树形纹饰呈现出树木的自然本性，点缀着画面，美化着环境，体现了墓主人对死亡的一种乐观态度。他们把地下世界装饰得不逊于现实世界，希望自己死后比在现实世界中生活得更加幸福。

神话传说中的树也就是所谓的“神树”，其寄托了汉代人希望子孙永世繁衍的愿望。朱天顺在《中国古代宗教初探》一书中说：“现代和原始社会时期，人们崇拜大树、古木，在迷信思想上有共同的地方，即崇拜生命力和繁殖能力。人和动物一代一代死去，可是有些植物活了几百几千年，人们崇拜这种超越人类的力量。汉画像石中的神树有很多种，如生长在东方大海上的扶桑，是象征万物生长的生命之树，是太阳升起和栖居的地方；出现在西王母画像石中的若木生长于西方的荒野，是不死神树，是太阳落入和栖居的地方。在古代人眼中，神树是人们抵达仙界的天梯。人们把对自然、生命、未来的理解，渗透在对树木的崇拜中，神树体现了人们对长生不死的美好生活的追求，体现了人们征服天地的勇气和乐观的精神。

汉画像石中的树纹造型有的古拙大气，有的婉约纤巧，体现了汉代工匠和艺术家强大的造型能力。大部分树纹造型并非以精雕细琢见长，而是以粗狂浑朴取胜。汉画像石中的树纹造型的美感体现在诸多方面。一、线条美。如武氏祠画像石中的树纹，用流动穿插的线条表现出树木的繁茂，使整个画面显得饱满而富于韵律感。二、内涵美。画像石图案中的树纹造型虽源于现实生活中的树，但与汉代的社会背景、文化发展关系密切，树纹的造型被赋予了丰富的精神内涵。三、秩序美。很多树形纹饰讲究秩序美，反复、连续的形式组织画面，图像虽然紧密相邻，但毫无拥挤局促之感，整个画面具有层次感和秩序美。四、和谐美。如沂南、嘉祥等地出土的树鸟纹画像石，图像中的树与禽、树与畜和谐相处，整个画面不仅体现出内容的和谐，也体现出构图、造型的和谐。

汉代画像石中的树纹造型蕴含着丰富的文化内涵，显示出浪漫洒脱、粗犷豪放之美，体现出震撼人心的力量，具有极高的艺术欣赏价值，是中华民族艺术的瑰宝。

(节选自臧之筠、王志刚《汉画像石中树纹的文化内涵与美学特征》)

1. 下列表述，与本文意思相符的一项是

- A. 汉画像石中的长青树有现实原型，它体现了人们对现实世界的不满和对死后生活的期待。
- B. 汉代人羡慕树木的生命力和繁殖能力，因此崇拜树木，在画像石上表现扶桑、若木等神树。
- C. 汉画像石中的神树表明汉代人征服天地缺乏信心，希望上天赐予他们征服天地的勇气。
- D. 在汉代工匠和艺术家的努力下，汉画像石中的树纹造型体现出多种美感，极具欣赏价值。

2. 下列语句不能体现汉画像石文化内涵的一项是

- A. 汉画像石上向摇钱树祈祷的画面反映了汉代人重视金钱和死后继续享用财富的愿望。
- B. 汉画像石上的图像常以乳丁纹象征子孙兴旺，以羽人象征升仙，以“四神”象征星象。
- C. 曾家包东汉画像石上刻有棕榈树，当时民间有“家有万棵棕，世代不受穷”的谚语。
- D. 山东嘉祥武氏祠汉画像石塑造人物的方法启示中国美术沿着表现气韵、风骨的方向发展。

3. 下列推断与本文观点不相符的一项是

- A. 汉画像石具有文化传承价值，研究汉画像石有助于了解汉代的生活方式传统习俗、价值观念等。
- B. 汉画像石中的树纹造型是汉代人在认识自然的过程中创造出来的体现了人们对现实和理想的思考。
- C. 一件汉画像石中的树纹造型可以兼具多种美感，但并非每一件汉画像石中的树纹造型都具有秩序美。
- D. 汉画像石中的树纹造型以粗狂浑朴的风格为主，这与汉代人追求浪漫洒脱的生活有着紧密关系。

8. 阅读下面的文字，完成下面小题。

卖白菜

莫言

我12岁那年，临近春节的一个早晨，母亲苦着脸，心事重重地在屋子里走来走去，最后，母亲的目光锁定在白菜上，端详着，终于下了决心似的，叫着我的乳名，说：“社斗，去找个篓子来吧……”

“可是，您答应过的，这是我们留着过年的……”话没说完，我的眼泪就涌了出来。母亲的眼睛湿漉漉的，但她没有哭，她有些恼怒地说：“这么大的汉子了，动不动就抹眼泪，像什么样子？！”

“我们种了一百零四棵白菜，卖了一百零一棵，只剩下这三棵了……说好了留着过年的，说好了留着过年包饺子的……”我哽咽着说。

母亲靠近我，掀起衣襟，擦去了我脸上的泪水。我把脸伏在母亲的胸前，委屈地抽噎着。我感到母亲用粗糙的大手抚摸着我的头，我嗅到了她衣襟上那股揉烂了的白菜叶子的气味。透过朦胧的泪眼，我看到母亲把那棵最大的白菜从墙上钉着的木橛子上摘了下来。母亲又把那棵第二大的摘下来。最后，那棵最小的、形状圆圆像个和尚头的也脱离了木橛子，挤进了篓子里。我熟悉这棵白菜，就像熟悉自己的一根手指。因为它生长在最靠近路边那一行的拐角的位置上，它一直长得不旺，我们在浇水施肥时就对它格外照顾。我曾经背着母亲将一大把化肥撒在它的周围。后来，它尽管还是小，但卷得十分饱满，收获时母亲拍打着它感慨地对我说：“你看看它，你看看它……”在那一瞬间，母亲

的脸上洋溢着珍贵的欣喜表情，仿佛拍打着一个历经磨难终于长大成人的孩子。

集市在邻村，距离我们家有三里远。寒风凛冽，有太阳，很弱，仿佛随时都要熄灭的样子。不时有赶集的人从我们身边超过去。我的手很快就冻麻了，以至于当篓子跌落在地时我竟然不知道。母亲就蹲下身，将背篓的木棍搭上肩头，我在后边帮扶着，让她站直了身体。

终于挨到了集上。在我们旁边卖青萝卜的是一个高个子老头，母亲让我叫他七姥爷。听母亲说，是我姥姥村里人，同族同姓。一个老太太朝着我们的白菜走了过来。她用细而沙哑的嗓音问白菜的价钱。母亲回答了她。她摇摇头，看样子是嫌贵。但是她没有走，而是蹲下，揭开那张破羊皮，翻动着我们的三棵白菜。她把那棵最小的白菜上那半截欲断未断的根拽了下来。然后她又逐棵地戳着我们的白菜，用弯曲的、枯柴一样的手指。她撇着嘴，说我们的白菜卷得不紧，母亲用忧伤的声音说：“大婶子啊，这样的白菜您还嫌卷得不紧，那您就到市上去看看吧，看看哪里还能找到卷得更紧的吧。”我对这个老太太充满了厌恶感，你拽断了我们的白菜根也就罢了，可你不该昧着良心说我们的白菜卷得不紧。我忍不住冒出了一句话：“再紧就成了石头蛋子了！”老太太抬起头，惊讶地看着我，问母亲：“这是谁？是你的儿子吗？”“是老小，”母亲回答了老太太的问话，转回头批评我，“小小孩儿，说话没大没小的！”老太太将她胳膊上挎着的柳条篋放在地上，腾出手，撕扯着那棵最小的白菜上那层已经干枯的菜帮子。我十分恼火，便刺她：“别撕了，你撕了让我们怎么卖？！”

“你这个小孩子，说话怎么就像吃了枪药一样呢？”老太太嘟哝着，但撕扯菜帮子的手却并不停止。

“大婶子，别撕了，放到这时候的白菜，老帮子脱了五六层，成了核了。”母亲劝说着她。她终于还是将那层干菜帮子全部撕光，露出了鲜嫩的、洁白的菜帮。母亲用秤钩子挂住白菜根，将白菜提起来。老太太把她的脸几乎贴到秤杆上，仔细地打量着上面的秤星。终于核准了重量，老太太说：“俺可是不会算账。”

母亲因为偏头痛，算了一会儿也没算清，对我说：“社斗，你算。”我找了一根草棒，用我刚刚学过的乘法，在地上划算着。

我报出了一个数字，母亲重复了我报出的数字。“没算错吧？”老太太用不信任的目光盯着我说。“你自己算就是了。”我说。

“这孩子，说话真是暴躁。”老太太低声嘟哝着，从腰里摸出一个肮脏的手绢，层层地揭开，露出一沓纸票，然后将手指伸进嘴里，沾了唾沫，一张张地数着。她终于将数好的钱交到母亲的手里。我看到七姥爷的尖锐的目光在我的脸上戳了一下，然后就移开了。

等我放了学回家后，一进屋就看到母亲正坐在灶前发呆。那个蜡条篓子摆在她的身边，三棵白菜都在篓子里，那棵最小的因为被老太太剥去了干帮子，已经受了严重的冻伤。我的心猛地往下一沉，知道最坏的事情已经发生了。母亲抬起头，眼睛红红地看着我，过了许久，用一种让我终生难忘的声音说：

“孩子，你怎么能这样呢？你怎么能多算人家一毛钱呢？”“娘，”我哭着说，“我……”

“你今天让娘丢了脸……”母亲说着，两行眼泪就挂在了腮上。这是我看到坚强的母亲第一次流泪，至今想起，心中依然沉痛。

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. “我看到七姥爷的尖锐的目光在我的脸上戳了一下，然后就移开了”，暗示“我”的伎俩被识破了。
- B. 老太太挑白菜的过程中，“蹲”“翻”“拽”“撇”一连串动作描写说明她是一个挑剔、爱占小便宜的人。
- C. 老太太撕扯白菜帮子，母亲却没有阻止，说明母亲是一个懦弱的人。
- D. 前文写我和母亲侍弄白菜，写出对劳动果实的珍爱，更为下文我对老太太的厌恶提供了情感缘由。

2. 文中画线两处对母亲的眼睛进行了描写，请你结合这两处描写分析母亲这一人物形象。

3. 本文没有具体写“最坏的事情”的发生经过，请推测这一经过，并分析这样省略写的好处。

9、阅读下面的文字，完成下面小题。

瘦了山水

丁丽

阿生在森林中奔跑，踩过的地方冒出青烟，烟越来越大，砰的一声，着火了！火势在风的助推下迅速蔓延，火过之处，碳化的树干像一只只手臂，向他求救……

阿生从梦中惊醒，心还在剧烈地跳。他喘了口长气，同监舍的人一个个打着呼噜……这一次在德馨鱼庄吃“三秒鱼”时，阿生又再次提起了服刑时的那个梦。

德馨鱼庄的特色菜“三秒鱼片”味道鲜美，但价位很高，阿生常在这里请客。

阿生刚刚花二百万元买下了一套二手“鳄破”——就是将大块石料破碎成细沙的一种大型机械设备。河道治理，一个个蚂蟥一样叮在大河上吸血的选沙厂都被关停，勒令拆除。他一个年轻人，却凭一股猛劲儿，趁机捡便宜，淘到了这架八成新的先进设备。

阿生只有二十七岁，眼角的皱纹还没长出来呢，但他很有钱。

阿生将“三秒鱼片”夹起，放到锅中一涮，豁达一笑。在老山窝里，一条不出名的支流上，他本来有个沙厂，河道和环境治理，还没有延伸到那里。前几年，因为地僻路远，沙不好卖，一直没赚到钱。现在主流河道不让采挖，大车小车远道来山窝里买沙，供不应求，正好买来设备扩建升级。

“我要包下一座石头山。”同座的人都放下筷子，瞪大了眼睛。设备的原主人互相看了一眼，看见了彼此脸上的皱纹，一种再也提不起斗志的苍凉感，让他们沉默着。

我也静静地看着阿生，听他滔滔地讲述。

他说自己是吃山长大的孩子，十三岁辍学跟着领头大哥进到大山腹地，收购直径十厘米左右的原木——“窖木”。那时，他又瘦又小，看大山格外巍峨，山林深不可测。山里人家，每天到山上原始林中，将直径十厘米的树伐倒，削掉枝丫，背回卖给他们。长则四五天，短则两三天收够一车，他便打电话让大哥半夜带车上山。这一车，若顺利过得林业局设的道道关卡，送到木料场，便能赚到十倍的利润。

吃好的穿好的，还有零花钱可拿，押车躲避盘查的惊险刺激都让阿生乐此不疲。直到春节前两天，他们储积木料的地点来了一大拨工作人员，将木料全部贴上封条。这一年，阿生已经十八岁，被山水滋养、山风磨砺得健壮挺拔！



血本无归的领头大哥拎着一瓶二锅头一只烧鸡，找到阿生，两人推杯换盏，不觉间就喝高了。大哥说：“靠山吃山苦哇。我这回要拼命把这堆木料拉下山去卖掉，好给弟兄们发薪大家肥地过个年。”阿生酒劲上涌，一拍胸：“我帮你！”

木材连夜转移走了，阿生被拘留起来，他始终咬定是自己一人所为背后无人指使，也不肯供出帮忙装卸的人。真相依然大白，他被判服刑九个月。

没有文化的阿生，之前一直认为靠力气和义气便能行走天下，这九个月让他知道了什么能干什么不能干。

等他出来的时候，领头大哥还在吃大山倒腾树。不同的是干得公开体面，收的是直径五十厘米左右的树，连根带梢，活的。于是，一批批的绿树由山里人家统一打包，风风光光，千万里乘车进京去了，变成了首都“万亩造林”工程的一员。

吃着大山，阿生买房、结婚、生子；望着大山，阿生渐渐地发现大山瘦了，新栽的树苗还没长齐整，原始树林一点点在萎缩，从大山里汇聚到河谷的水量也少了。有一晚，领头大哥告诉他自己还有一个赚钱的门路愿与弟兄共享，把他带到了城外的一个工厂的围墙内。一辆长长的台式货车，拉来了一棵巨大的树，工人们悄无声息地围着它开始工作，浓烟在灰暗的火光里升起来，冲向夜空。三天后，它将变成一堆上好的木炭运出去。领头大哥得意地笑了：“深林里头，这种大树长了几十年上百年的，纯天生的，没有主家，钱都不用付，用挖机吊车弄卡车上，拉回来就成倍变现钱。”

阿生脑海里出现了那个满山焦黑的梦，他说：“大哥，我觉得哪里不对劲呀。这树不能这样挖呀，烟也不能这样四下飘呀！”

“管它呢！怎样，合伙干吧？”

他第一次对领头大哥的作法产生了疑惑，说要考虑考虑。大哥挥手让他离开。独自离开时，阿生心里很痛很痛，像自己与自己分离。

天一亮，阿生就一个人去了那座深山：瘦了，那山更瘦了，流进谷里的小溪也瘦了。

就是在那一刻，他决定挖沙卖。

桌上的“三秒鱼”片涮完了，阿生要给我们再杀一条。我们止住他。我说：“河沙也会挖尽的啊！”

阿生开始往锅里倒豆腐，眼皮不抬地说：“所以要买一座荒秃的石头山，将石料破碎成细沙。等石料采尽，我就买土回填，在山上种树……”

（选自《小说选刊》2018年第7期，有改动）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 作者将阿生的故事浓缩在餐桌上，让“我”作为旁观者听阿生讲述自己的经历，构思集中而巧妙。
- B. 作者从描述阿生狱中的噩梦入手，既玄妙引人，也突出了监狱的教育在阿生心里产生的巨大影响。
- C. 阿生花二百万买下二手“鳄破”，是为采石破沙，然后买土回填种树绿化，回报养育自己的山林。
- D. 领头大哥不讲环保只想赚钱。“大山瘦了”，都是因为他们这种无知的山民想尽各种办法违法砍伐

2. 小说在刻画阿生这个形象时，突出了他的哪些性格特征？请结合作品简要分析。

3. 小说故事紧紧围绕“山”，请结合作品简要分析这一物象在小说中的作用。

10、阅读下面的文言文，完成下列小题。

淮阴侯韩信者，淮阴人也。始为布衣时，贫无行，不得推择为吏，又不能治生商贾。常从人寄食饮，人多厌之者。及项梁渡淮，信杖剑从之，居麾下，未得知名。项梁败，又属项羽，羽以为郎中。数以策干项羽，羽不用。汉王之入蜀，信亡楚归汉，未得知名。信数与萧何语，何奇之。至南郑，诸将行道亡者数十人。信度何等已数言上，上不我用，即亡。何闻信亡，不及以闻，自追之。居一二日，何来谒上，上骂曰：“诸将亡者以十数，公无所追；追信，诈也。”何曰：“诸将易得耳。至如信者，国士无双。王必欲长王汉中，无所事信；必欲争天下，非信无所与计事者。”于是王欲召信拜之。何曰：“王素慢无礼，今拜大将如呼小儿乎，此乃信所以去也。王必欲拜之，择吉日，斋戒，设坛场，具礼，乃可耳。”王许之。信拜礼毕，上坐。王曰：“丞相数言将军，将军何以教寡人计策？”信谢，因问王曰：“今东乡争权天下，岂非项王邪？”汉王曰：“然。”曰：“大王自料勇悍仁强孰与项王？”汉王默然良久，曰：“不如也。”信再拜曰：“惟信亦为大王不如也。然项王所过无不残灭者，天下多怨，百姓不亲附，特劫于威强耳。名虽为霸，实失天下心。故曰其强易弱。今大王诚能反其道，任天下武勇，何所不诛！大王之入武关，秋毫无所害，除秦苛法，与民约，法三章耳，秦民无不欲得大王王秦者。今大王举而东，三秦可传檄而定也。”于是汉王大喜，自以为得信晚。遂听信计，部署诸将所击。八月，汉王举兵东出陈仓，定三秦。汉二年，出关，收魏、河南，韩、殷王皆降。合齐、赵共击楚。四月，至彭城，汉兵败散而还。信复收兵与汉王会荥阳，复击破楚京、索之间。以故楚兵卒不能西。六月，魏王豹谒归视亲疾，至国，即绝河关反汉，与楚约和。汉王使郦生说豹，不下。其八月以信为左丞相击魏魏王盛兵蒲坂塞临晋信乃益为疑兵陈船欲度临晋而伏兵从夏阳以木罌瓠渡军袭安邑魏王豹惊，引兵迎信，信遂虏豹，定魏为河东郡。

（节选自《史记·淮阴侯列传》）

1. 下列对文中划波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 其八月/以信为左丞相/击魏/魏王盛兵蒲坂/塞临晋/信乃益/为疑兵陈船/欲度临晋/而伏兵从夏阳以木罌瓠渡军/袭安邑/
- B. 其八月/以信为左丞相/击魏/魏王盛兵蒲坂/塞临晋/信乃益为疑兵/陈船欲度临晋/而伏兵从夏阳以木罌瓠渡军/袭安邑/
- C. 其八月/以信为左丞相/击魏/魏王盛兵蒲坂/塞临晋/信乃益为疑兵/陈船欲度临晋/而伏兵从夏阳/以木罌瓠渡军袭安邑/
- D. 其八月/以信为左丞相/击魏/魏王盛兵蒲坂/塞临晋/信乃益/为疑兵陈船/欲度临晋/而伏兵从夏阳/以木罌瓠渡军/袭安邑/

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是

A. 布衣，指布制的衣服，是古代应人之服，用来代指平民。古代指平民的词还有“黎庶”“黔首”“元元”“氓”等。

B. 三秦，项羽灭秦后，把秦关中之地分封给三个秦朝降将，其所辖地就称三秦。今把陕西的陕南、陕北、关中并称“三秦”。

C. 斋戒，指古人在祭祀行大礼等严肃庄重的活动前要沐浴更衣、整洁身心，不饮酒，不吃荤，不游乐，以示虔诚和庄敬。

D. 谒，在此处指“谒见”，有觐见、拜见之意，是臣下、属下以恭谨的礼仪拜见君王或上级，拜见时还有一定的礼仪要求。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

A. 韩信出身贫寒，却不甘居人后。先后投奔项梁、项羽都因不受重用而逃走；又投奔刘邦，也因不受重用再次逃走。

B. 韩信才华出众，深受萧何贯识。萧何在韩信逃离时，毫不犹豫追回了，又极力请求刘邦礼待重用韩信。

C. 韩信见识独到，颇能看清形势。他冷静分析了刘邦和项羽的优劣形势，指出刘邦夺取天下的关键是民心。

D. 韩信足智多谋，善于带兵打仗。刘邦与齐王、赵王合击楚军却大败，韩信收集了败军在彭城击败了楚军。

4. 把文中划模线的句子翻译成现代汉语。

(1)何曰：“王素慢无礼，今拜大将如呼小儿耳，此乃信所以去也。”

(2)曰：“大王自料勇悍仁强孰与项王？”

11、阅读下面的文言文，完成下面小题。

赵景纬字德父，临安府于潜人。少勤学，弱冠得周敦颐、程颢兄弟诸书读之，恨不及登朱熹之门。熹门人叶味道谓之曰：“度正，吾党中第一人。”遂往见，首海以求放心为本。由是往来味道、正之间，研索益精。入大学，登淳祐元年进士第。授江阴军教授，诸生守其桀度。

知台州，两辞，不许，趣命益严。至郡以化民成俗为先务首取陈述古《谕俗文》书示诸邑且自为之说使其民更相告谕讽诵服行期无失坠约束官吏扰民五事。取《孝经庶人章》为四言咏赞其义，使朝夕歌之，至有为之感涕者。旌孝行，作《训孝文》以励其俗。平重刑，惩哗讟，治豪横。建黄岩县社仓六十有六。节浮费，为下户代输秋苗，奏蠲五县邑河渡钱。

期年之内，乞归田里者再，皆不许。乃乞于赤城、桐柏之间采药著书，庶几有补后学，使病废之身不为无用于圣世，不许。御笔兼崇政殿说书，造朝，侍缉熙殿。彗出于柳，景纬应诏上封事曰：今日求所以解天意者，不过悦人心而已。百姓之心即天心也。闾阎之糟糠不厌，而燕私之供奉自如，则人不悦。百姓之膏血日削，而符移之星火愈急，则人不悦。不公于己而欲绝天下之私，则人不悦。夫必有是数者，斯足以召怨而致灾。

后以直敷文阁知嘉兴府，至郡，首以护根本、正风俗为先务。拜宗正少卿，御笔兼侍讲。以《礼记》进讲，开陈敬恕之义。封还滥恩词头，帝从之。

进权礼部侍郎兼修玉牒，进《圣学四箴》。有疾，谢医却药，曰：“使我清心以顺天命，毋重恼我怀。”拱手三揖

乃卒。诏特赠四官至中奉大夫，谥文安。景纬天性孝友，雅志冲淡，亲没无意仕进，故其立朝之日不久云。

（节选自《宋史·列传·卷一百八十四》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 至郡 / 以化民成俗为先务 / 首取陈述古《谕俗文》书 / 示诸邑 / 且自为之说 / 使其民更相告谕 / 讽诵 / 服行期 / 无失坠
- B. 至郡 / 以化民成俗为先务 / 首取陈述古《谕俗文》 / 书示诸邑 / 且自为之说 / 使其民更相告谕 / 讽诵 / 服行 / 期无失坠
- C. 至郡 / 以化民成俗为先务 / 首取陈述古《谕俗文》 / 书示诸邑 / 且自为之说 / 使其民更相告谕 / 讽诵 / 服行期 / 无失坠
- D. 至郡 / 以化民成俗为先务 / 首取陈述古《谕俗文》书 / 示诸邑 / 且自为之说 / 使其民更相告谕 / 讽诵 / 服行 / 期无失坠

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 诸生，指古代经考试录取而进入中央学校（太学）学习的学生。
- B. 社仓，古代为防荒年而在乡社设置的粮仓。是民办粮仓的一种。
- C. 御笔，指帝王亲笔所书或所画，也借指圣旨。文中指皇帝亲笔批示。
- D. 封事，密封的奏章。臣下上书奏事，防止内容泄漏，用皂囊封缄。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 赵景纬读书勤奋，积极从师受学。赵景纬读周敦颐、程颢兄弟的书，跟随朱熹门人叶味道、度正学习，精深的研讨探求。
- B. 赵景纬注重教化，倡导百姓行孝。他任职台州时，把《孝经庶人章》编成四言诗，歌颂孝道，让百姓早晚诵唱，收到了效果。
- C. 赵景纬忠于职守，敢于劝谏皇帝。他借出现彗星一事，告诫皇帝要关心百姓疾苦，否则会召怨致灾；封还皇帝过当施恩的诏书。
- D. 赵景纬性情冲淡，不汲汲于官场。他在仕途中多次请辞，双亲去世后更是无意仕进；他还曾经采药著书，对后世学者有所补益。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 节浮费，为下户代输秋苗，奏蠲五县邑河渡钱。
- (2) 闾阎之糟糠不厌，而宴私之供奉自如，则人不悦。

12. 阅读下面材料，自选角度，自拟题目，写一篇800字左右的文章。

在百度时代，什么样的学问似乎都变得不太重要了，为什么？因为没有必要嘛，你在百度上多一下关键词，一长

串的东西全出来了——你记那么多干嘛？

## 参考答案

1、1. A

2. B

3. C

### 【解题分析】

1. 试题分析：本题主要考查关于原文内容的理解和分析。此类试题解答时，一般先浏览选项，然后到文中找到与选项相关的语句，进行比较、辨析。解答理解和分析题要辨明检索区间，确定对应语句；联系上下文体会，要死抠字眼。

**B**项，扩大范围。文中只提及唐朝皇帝赏赐吐蕃，而选项却扩大范围，说“中原历代王朝”。**C**项，条件不充分。原文说的是“唐朝中原地区的瓷器，连同制造工艺也传到吐蕃地区，并形成种类繁多的系列，乃至地方特色产品，在高原地区的百姓的生产生活中发挥了重要作用”。只有瓷器传入吐蕃是无法形成具有地方特色的产品的，“制造工艺也传到吐蕃地区”是至关重要的条件，不可或缺。**D**项，条件关系不当。结合文本内容“近年来西藏阿里故如甲木墓地的发现，改变了我们对青藏高原地区丝绸之路的认识。这里发现的属于公元3—5世纪”分析，不能说明“丝绸之路早在公元3世纪就已经形成了”。故选**A**。

点睛：解答此类题的步骤是：第一步，把握全文主要内容。“筛选并整合文中的信息”，涉及的内容一般范围比较大，所以把握全文主要内容是筛选和整合的基础。具体来说，要探究文章的观点，把握作者在文中体现的态度，筛选出文中使用的论据等。对文章的主要内容有个整体把握，筛选和整合信息时才会心中有数。第二步，把握题干，确定答题区间。第三步，将选项信息与原文语句内容进行对应比较。选项信息的语言与原文语句内容在表述上有一定区别，命题者常通过改变叙述的方式来设置一些干扰项，解答时要认真核对，找出符合题干的选项。

2. 试题分析：本题主要考查对原文论证的相关分析。此类试题解答时，第一步，逐项审查每一个选项有几个分句，分句与分句之间是什么关系，一般的有因果、条件、假设、目的等关系。第二步，比对每一分句的意义在原文是否有依据，分句与分句之间的逻辑关系在原文中是否有依据。**B**项，对事例所证明的论点分析不恰当。文章引述两个皇帝的事例，旨在表面丝绸“是唐朝与吐蕃物质交流中的代表和大宗”，并未提及“吐蕃当时已经成为唐的附属国”。故选**B**。

3. 试题分析：本题考查对作者观点的理解。此类试题解答时，命题的手段为改变文章的表述和概括文章的内容，此题

主要从概念的内涵的方面考核，概括文章的内容较难，答题时首先阅读题干，在文中找到题干对应的区位，然后仔细分析。C项，张冠李戴。“出土的茶叶、青铜剑、陶器等距今有1800年之久”分析错误，从文中可知，距今有1800年之久的是茶叶，青铜剑、陶器的距今时间文中并无交代。故选C。

2、1. C

2. B

3. D

### 【解题分析】

1. 本题主要考查辨析并修改病句的能力。命题者从一段文字中选择一个句子，将其修改有病句，然后在题中列出四种修改情形，要求选出修改最恰当的一种。此类试题解答时，需要掌握病句的常见类型。常见的病句类型有：语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑等。错误一般可以分为两类，凡是违反语法结构规律的叫语法错误，违反客观事理的句子叫逻辑错误。解题时先确定逻辑类病句，再按照成分分析法排除语法类病句，常见的逻辑错误类病句有语序不当、结构混乱、不合逻辑等。画线句子中，“围绕……”与“以……为主题”句式杂糅，删去“围绕”；排除AD；“目前”，现在、此刻，即到现在为止的意思，用在此处不当，应改为“日前”，排除B。故选C。

2. 本题考查语言表达准确、连贯的能力。考生作答时应结合上下文语境分析，按照话题一致的原则或时间顺序、逻辑顺序等排列。本题中，“不仅……而且”是表示递进关系的关联词，应先“显示出中国的强大吸引力”，然后“表现出中国以自身开放推动做大全球市场蛋糕”，最后“让各国共享中国机遇”。

故选B。

3. 本题考查正确使用标点符号的能力。标点符号是辅助文字记录语言的符号，是书面语的有机组成部分，用来表示停顿、语气以及词语的性质和作用。要分析句子中分句之间的关系，根据标点符号各自的作用，判断标点符号的正误，尤其注意易错易混的标点符号。

文中的省略号表示列举事物的省略；

A项，省略号表示引文或引述的话有所省略；

B项，省略号表示引文或引述的话有所省略；

C项，省略号表示说话时断断续续；

她立刻不好意思地说：“昨晚……看了一夜……”

D项，省略号表示列举事物的省略；

故选D。

### 【题目点拨】

省略号有什么作用：1.表示语意未尽；2.表示话未说完；3.表示说话时断断续续；4.表示列举事物的省略；5.表示静默或思考；6.表示语言中断；7.表示列举同类事物和序数词语的省略；1.表示引文或引述的话有所省略；2.表示重复词语

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/845233104311011131>