

目 录

| | |
|--------------------------------|----|
| 摘 要 | I |
| Abstract | II |
| 引 言 | 1 |
| 1 高一古诗词教学的相关问题概述 | 2 |
| 1.1 古诗词与古诗词教学 | 2 |
| 1.1.1 古诗词 | 2 |
| 1.1.2 古诗词教学 | 2 |
| 1.2 “新课标”对古诗词教学的指导 | 3 |
| 1.2.1 “新课标”对培养学生素养建议 | 3 |
| 1.2.2 “新课标”对古诗词学习具体要求 | 4 |
| 2 高一古诗词教学存在的问题 | 5 |
| 2.1 教学衔接断裂 | 5 |
| 2.1.1 学生基础知识薄弱 | 5 |
| 2.1.2 学生学习方法简单 | 5 |
| 2.1.3 教师衔接意识淡薄 | 6 |
| 2.2 教学目的功利 | 6 |
| 2.2.1 教学范围限于必修课程 | 6 |
| 2.2.2 教学重点在于常考题型 | 6 |
| 2.2.3 教学内容狭于考试内容 | 7 |
| 2.3 教学方法单一 | 7 |
| 2.3.1 单一权威讲读，束缚学生自主学习 | 7 |
| 2.3.2 缺少启发提问，限制学生思维发展 | 7 |
| 2.3.3 课堂气氛枯燥，降低学生学习兴趣 | 8 |
| 2.4 教学效果有限 | 8 |
| 2.4.1 教师全盘一言堂，学生独立理解文本困难 | 8 |
| 2.4.2 过度依赖多媒体，学生联想想象发展受限 | 8 |
| 2.4.3 情景创设不到位，学生思想情感领悟局限 | 9 |
| 3 高一古诗词教学中存在的问题解决策略 | 10 |

| | |
|--------------------------------|----|
| 3.1 做好初高中教学衔接, 实现学生平稳过渡 | 10 |
| 3.1.1 关注课堂反馈, 学习巩固相关知识 | 10 |
| 3.1.2 逐渐提升难度, 引导改进学习方法 | 10 |
| 3.1.3 树立衔接意识, 以原有知识为延伸 | 11 |
| 3.2 树立正确教学目的, 扩大学生文化积累 | 11 |
| 3.2.1 合理利用选修教材, 拓宽教学范围 | 11 |
| 3.2.2 把握课标教学目标, 确定教学重点 | 12 |
| 3.2.3 重视诗词吟诵作用, 增加音韵教学 | 12 |
| 3.3 采取多样教学方法, 激发学生学习兴趣 | 13 |
| 3.3.1 运用探究发现学习, 培养学生自主意识 | 13 |
| 3.3.2 进行有效课堂提问, 培养学生思维能力 | 14 |
| 3.3.3 多种方法营造氛围, 吸引学生无意注意 | 14 |
| 3.3.4 知人论世完善形象, 培养学生整体感知 | 15 |
| 3.3.5 重视合作讨论学习, 加深学生知识理解 | 16 |
| 3.4 优化课堂教学效果, 培养学生能力发展 | 16 |
| 3.4.1 适度讲解文本, 体会文字之美 | 16 |
| 3.4.2 合理使用多媒体, 体会想象之美 | 17 |
| 3.4.3 恰当创设情景, 体会情感之美 | 17 |
| 结 论 | 19 |
| 参考文献 | 20 |
| 致 谢 | 22 |

摘 要

古典诗词是中华文化的重要组成部分，是中华民族精神的凝结。高一学生正处于价值观形成的重要阶段，学习古诗词可以使高一学生感受古诗词独有的美感，体会悠久璀璨的中华文化，增强民族凝聚力与自豪感。课堂教学是学生学习古诗词重要途径，然而通过研究发现近年来在高一古诗词教学中存在许多问题，在教学衔接方面初中和高中教学难度存在差异，教师衔接意识淡薄，学生难以适应高中的教学方式；在教学目的方面，教师的讲授为考试服务，不利于培养学生学科素养；在教学方法方面，教师教学方法单一，难以吸引学生兴趣，教学效率低下；在教学效果方面，知识积累、能力发展有限。

优化古诗词教学活动，促进学生能力发展，培养学生学科素养，势在必行。针对上述高一的古诗词教学问题，提出了相应的解决措施：教师应树立衔接意识，巩固学生基础知识，提升学生学习方法，实现学生平稳过渡。树立正确的教学目的，注重扩大学生文化积累以及能力发展。采取多种教学方法，培养学生学习兴趣，促进学生自主学习，加深古诗词知识理解，促进能力发展。注重优化教学效果，使学生体会诗词美感，培养审美情趣。通过这些措施，改进高一的语文古诗词教学，为学生后续的语文学习打下坚实的基础。

关键词：高一语文； 古诗词教学； 解决策略

Abstract

Ancient poetry is an important part of Chinese culture, and it is the solidification of the Chinese national spirit. Fresh students of high middle school are in an important stage of value formation. Learning ancient poetry can make them feel the unique beauty of ancient poetry, experience a long and splendid Chinese culture, and enhance national cohesion and pride. Classroom teaching is an important way for students to learn ancient poetry. However, according to the research, it has been found that there are many problems in the teaching of ancient poetry in senior high school in recent years. In terms of teaching connection, there are differences in the difficulty of teaching between junior high school and senior high school. Teachers' awareness of connection is weak, and students have difficulty adapting to the teaching methods of senior high school. In terms of teaching methods, teachers have a single teaching method, it is difficult to attract students' interest, and teaching efficiency is low; in terms of teaching effects, knowledge accumulation and ability development are limited.

It is imperative to optimize ancient poetry teaching activities, promote the development of students' abilities, and cultivate students' academic qualities. In view of the above problems of ancient poetry teaching in senior high school, this paper puts forward the corresponding solutions: teachers should establish the awareness of cohesion, consolidate students' basic knowledge, improve students' learning methods, and realize the smooth transition of students. Establish the correct teaching purpose and focus on expanding students' cultural accumulation and ability development. A variety of teaching methods are adopted to cultivate students' interest in learning, promote students' independent learning, deepen the understanding of ancient poetry and knowledge, and promote the development of abilities. Pay attention to optimizing the teaching effect, so that students can appreciate the beauty of poetry, and cultivate aesthetic taste. Through these measures to improve the teaching of ancient poetry in the first year of senior high school, it lays a solid foundation for students to follow the language study.

Key words: Chinese for senior one; teaching of ancient poetry; solving strategies

引 言

随着社会不断的发展，国家实力逐渐强大，国家越来越重视弘扬传统文化。古诗词在中华优秀传统文化中占据着独特而崇高的地位，是中华文化的瑰宝。鉴赏古诗词，可以使学生会历史时代的变迁，感受独特的社会风貌，领会诗人深厚的思想情感，提高自身审美能力，确立正确的人生观、价值观、世界观，提高审美情趣和审美品味，感受源远流长的传统文化，增强文化自信，继承和弘扬中国传统文化。

国家教育部在 2003 年发布了《普通高中课程标准（实验）》，2013 年结合时代背景开始修订工作，于 2017 年发布了《普通高中语文课程标准》（2017 年版）。“新课标”提出了学科核心素养概念，包括“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”四个方面。学科核心素养的提出，引导古诗词教学应注重培养学生语言、思维、审美、文化素养。但近年来古诗词教学，尤其是高一阶段的古诗词教学还存在许多问题，学生学习古诗词主动性低下，内涵理解困难，教学效果有限，难以达到课程标准要求。

为了改善古诗词教学现状，本文将辽宁省绥中县利伟高中为例，结合普通高中语文课程标准实验教科书内容（2004 年版人教版），分析总结近五年来古诗词教学存在的问题，结合普通高中语文教科书（2019 年版人教版）内容，为高一古诗词教学存在的问题提供解决策略。

本文对高一古诗词教学提出建议，可改善教学设计，增加教学的灵活性和趣味性，提升古诗词对学生的吸引力，发挥学生主动性、自主性。提高学生鉴赏古诗词能力，培养语文核心学科素养，促进学生全面发展，使学生对古诗词有个人独特的审美体验，提升审美品位，促进学生个性发展。

引 言

随着社会不断的发展，国家实力逐渐强大，国家越来越重视弘扬传统文化。古诗词在中华优秀传统文化中占据着独特而崇高的地位，是中华文化的瑰宝。鉴赏古诗词，可以使学生会历史时代的变迁，感受独特的社会风貌，领会诗人深厚的思想情感，提高自身审美能力，确立正确的人生观、价值观、世界观，提高审美情趣和审美品味，感受源远流长的传统文化，增强文化自信，继承和弘扬中国传统文化。

国家教育部在 2003 年发布了《普通高中课程标准（实验）》，2013 年结合时代背景开始修订工作，于 2017 年发布了《普通高中语文课程标准》（2017 年版）。“新课标”提出了学科核心素养概念，包括“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”四个方面。学科核心素养的提出，引导古诗词教学应注重培养学生语言、思维、审美、文化素养。但近年来古诗词教学，尤其是高一阶段的古诗词教学还存在许多问题，学生学习古诗词主动性低下，内涵理解困难，教学效果有限，难以达到课程标准要求。

为了改善古诗词教学现状，本文将辽宁省绥中县利伟高中为例，结合普通高中语文课程标准实验教科书内容（2004 年版人教版），分析总结近五年来古诗词教学存在的问题，结合普通高中语文教科书（2019 年版人教版）内容，为高一古诗词教学存在的问题提供解决策略。

本文对高一古诗词教学提出建议，可改善教学设计，增加教学的灵活性和趣味性，提升古诗词对学生的吸引力，发挥学生主动性、自主性。提高学生鉴赏古诗词能力，培养语文核心学科素养，促进学生全面发展，使学生对古诗词有个人独特的审美体验，提升审美品位，促进学生个性发展。

1 高一古诗词教学的相关问题概述

在本部分将对高一古诗词教学的相关问题进行阐述，明确古诗词、古诗词教学的内涵和外延，以及古诗词教学对高一学生的重要意义，结合课程标准说明高一古诗词教学的方向。

1.1 古诗词与古诗词教学

古诗词独具特点，其特点决定了古诗词教学区别于语文其他教学，古诗词教学应注重促进学生能力发展。

1.1.1 古诗词

在中国文学史的划分中，古代是指先秦至鸦片战争这一时期。本文所探讨的古诗词，即为先秦至鸦片战争之间的诗词类文学作品。诗词，是诗和词的统称。“诗”一词来自于中国第一部诗歌总集《诗经》，是“一种凝练的、有节奏和韵律感的、高度集中地反映生活和抒发作者情感的文学体裁”^[1]。“词”兴起于唐，兴盛于宋，“到唐末，借助于音乐艺术的繁荣，便生发开扩出词这一新的诗文学体裁”^[2]。

“诗”按其格律可分为古体诗和近体诗，古体诗不受格律限制，有四言、五言、六言、七言、杂言，近体诗只有五言、七言，对格律要求严格。按其内容可分为叙事诗、抒情诗、送别诗、边塞诗、山水田园诗等。

“词”按其字数可分为小令、中调、长调。按其风格可分为豪放派和婉约派。

诗词通常合称，在《现代汉语词典》中这样解释：“诗词是文学体裁的一种，通过有节奏、韵律的语言，艺术的来反应生活、抒发感情^[3]。”笔者总结概括为，诗词是一种文学体裁，用于反映生活、抒发情感，具有高度凝练性、韵律性、含蓄性。

1.1.2 古诗词教学

古诗词教学，包括教师的教和学生的学两方面。通过教师的教，传授学生古诗词知识，培养学生分析、

[1] 童庆炳. 文学理论教程[M]. 第4版. 北京: 高等教育出版社, 2008: 192

[2] 周汝昌. 宋词鉴赏辞典[M]. 上海: 上海辞书出版社, 2013: 11

[3] 中国社会科学院语言研究所词典编辑室. 现代汉语词典[M]. 北京: 商务印书馆, 2002: 1447

鉴赏古诗词能力，增加学生文化积累。古诗词教学区别于语文其他教学，古诗词具有凝练性、简洁性、隐晦性等特点。古诗词创作的时代背景距离现代较远，词语运用和现在有很大差别，教学难点在于使学生理解领会词句含义，分析诗人采用的艺术手法，感受诗人深厚思想情感。所以在古诗词教学中不仅需要向学生传授古诗词基础知识，丰富学生文学素养，而且着重培养学生理解力、想象力，感悟力，注重提高学生鉴赏古诗词水平，培养学生学科核心素养。

1.2 “新课标”对古诗词教学的指导

国家教育部自2013年到2017年经过四年时间，颁布了《普通高中语文课程标准》（2017）。古诗词教学应达成“新课标”的具体要求，注重培养学生核心素养。

1.2.1 “新课标”对培养学生素养建议

《普通高中语文课程标准》（2017）在“学科核心素养和课程目标”部分，提出培养学生四个方面的核心素养，古诗词教学有助于学生达到课程标准要求。

“语言建构与运用”素养使学生获得语言知识与能力。诗词语言优美，字词选用精准妥帖，在古诗词教学中应引导学生有意识的积累优秀词句，提升自身语言能力，能够充分表达的自我，与他人进行沟通。

“思维发展与提升”素养使学生获得思维方法，提升思维品质。了解诗词中诗人创造的形象，有利于发展学生形象思维，理解诗词结构安排，有利于发展学生逻辑思维，想象诗词中意象、意境有利于发展学生创造思维。在古诗词教学中应使学生理解诗人创造的人物形象、物体形象等，使学生通过想象可以获得形象思维、直觉思维、创造思维的发展。理解诗人在诗句的结构安排，情感的变化，促进学生辩证思维、逻辑思维的发展。

“审美鉴赏与创造”素养使学生经过审美体验、评价等形成正确的审美意识、能够表现美、创造美。古诗词蕴涵着东方美学，是中国文学历史留下的瑰宝。诗歌格律整齐、意境深远、情感丰沛。引导学生在鉴赏诗词时望得见闪耀在文学史中的明珠，提升自身的审美品味，更好的表现美、创造美。

“文化传承与理解”素养使学生继承和弘扬中华优秀传统文化，增强文化自觉，热爱中华文化。诗歌中蕴含的中国传统礼节习俗，高尚情操、政治抱负、爱国思想等优秀思想，可以陶冶学生的情操。在教学中应引导学生沿着古人的脚步，塑造独立的人格，培养坚毅的意志品质。

1.2.2 “新课标”对古诗词学习具体要求

《普通高中语文课程标准》（2017）在课程内容方面设计了18个学习任务群，规定了必修课程、选择性必修和选修课程的学习要求。

必修课程中要求学生“需要多读多想多写，扩大阅读视野，发展独立阅读的能力^[1]”“能借助注释和工具书，阅读中国古代作品，读懂文章内容，背诵一定数量的名篇，注重个性化阅读^[2]”。这些要求需要教师在古诗词教学应使学生理解、背诵古诗词，并养成一定的积累习惯，提高运用语言的能力。

选择性必修、选修课程要求学生“在阅读鉴赏中，了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学体裁的基本特征及主要表现手法，了解相关的中国古代文化常识，丰富传统文化积累^[3]”古诗词教学应符合课程标准的要求，使学生了解中国文化常识，丰富认识打开文化视野，恰当评价文学作品。培养学生个性化鉴赏，树立正确的世界观、人生观、价值观。

[1] 中华人民共和国教育部制定. 高中语文新课程标准[S]. 北京: 人民教育出版社, 2017.14: 5

[2] 中华人民共和国教育部制定. 高中语文新课程标准[S]. 北京: 人民教育出版社, 2017.14: 5

[3] 中华人民共和国教育部制定. 高中语文新课程标准[S]. 北京: 人民教育出版社, 2017.14: 5

2 高一古诗词教学存在的问题

古诗词教学是高中语文教学的重要一环，目前古诗词教学中还存在许多不足之处。本文以辽宁省绥中县利伟高中为例，结合普通高中语文课程标准实验教科书内容（2004年版人教版），分析总结近五年来高一古诗词教学中存在的问题。

2.1 教学衔接断裂

学生个体心理发展具有连续性和阶段性，高一学生适应高中学习需要一个渐进的过程。但在目前的教学中教师忽略学生需求，造成初、高中古诗词教学的断裂。

2.1.1 学生基础知识薄弱

高中古诗词教学建立在学生以往积累的知识基础之上，教学的理想状态是学生牢固掌握基础知识，教师再对其进行更为广泛、复杂、细致、深刻的教学。目前的课程设计默认为学生已经具备了复杂知识传授的条件，处于理想状态。但现实情况是学生基础知识薄弱，并且由于个体存在差异，知识储备差距较大，部分学生在课堂上你跟不上进度较为困难。例如在教师带领学生分析教科书必修二中《短歌行》中比兴手法时，部分学生对比兴手法概念都不理解，更不用说具体分析了。

2.1.2 学生学习方法简单

初中阶段诵读古代诗词的课程目标重于知识积累，要求学生理解古诗词基本内容，学习基本的词汇、语法知识、修辞方法，体会表达效果。古诗词考试题设置难度也较小，主要以默写填空的形式考察，选择形式。所以大多数初中生依靠教师讲解获得知识，采取简单背诵方法，凭借语感和机械记忆学习古诗词，达到积累知识的目标。

高中语文课程标准更加强调发展学生能力，培养学生个性化解读。考察内容相对初中来说更为广泛、复杂，需要学生主动、自主学习，采用多种学习方法进行学习。学生刚升入高中，不会自主、主动思考与分析，还依赖教师讲解，靠背诵和识记的方法，难以达到高中古诗词教学的要求。

2.1.3 教师衔接意识淡薄

中考对于古诗词的考察在于基础，主要以诗词填空为主要考察形式，尽管有部分考试会涉及到诗词鉴赏，也是以课内诗词为主，所以初中教师在教学中主要注重字词含义的讲解、思想情感的把握，重点监督学生进行背诵。但高中考试检测学生鉴赏古诗词能力，涉及表现手法、表达效果等，考试内容以课外古诗词为主。所以高中教师便注重提升鉴赏能力，在讲授时忽然拔高难度，造成学生难以适应。一个班级的学生来自不同的学校，接受不同的教育，基础知识掌握程度参差不齐。教师缺少衔接的意识，忽略学生差异，认为学生具有一样知识基础、学习能力，遇到问题时便推脱给初中教师，埋怨学生基础差。

2.2 教学目的功利

高考是高中学生的人生大事，也是检验教师教学能力的重要方式。教师受升学压力影响，过度注重提升学生分数，所授内容为高考服务，教学目的功利化，忽视培养学生学科素养。

2.2.1 教学范围限于必修课程

《普通高中语文课程标准》（2017）在课程结构中，必修课程是全修全考、选择性必修课程是选修选考、选修课程是根据学校情况开设，不作为考试内容。高中课程负担重，学生教师压力大，教师课堂讲授时间有限，导致很多教师在古诗词教学中为快速提高学生分数，忽视选修课程，只讲解、讲授必修课程中的内容。选修课程作为高中语文教育不可缺失的一部分，有其存在的重要意义，例如在选修课程中设置了“中华优秀传统文化专题研讨”学习任务群，对古诗词的学习具有重要的作用。

2.2.2 教学重点在于常考题型

古诗词是中华文化的重要载体，其内容广阔、内涵深远。在考试中难以体现学生对古诗词的全部掌握程度，高一至高二的考试内容基本仿照高考内容，所以教师课堂讲授重点便是高考中经常考察的炼字、意境、艺术手法、诗人情感等，将教学重点放在考试常考内容方面，在讲解中传授答题技巧。高一学生刚刚进入高中，就接受对接高考古诗词教学，学生在学习时便会在老师的影响下重点关注答题模式、得分技巧，而不是真正揣摩古诗词中意蕴，鉴赏古诗词。

2.2.3 教学内容狭于考试内容

教师的教学内容取决于考试内容，考试中常考的反复讲，考试中不考简单讲或不讲。例如吟诵和音韵不在高考考试范围之内，教师普遍忽视吟诵教学和音韵教学。古诗词的韵律感是其文学魅力之一，音韵能够让学生体会古诗词独特的美感，韵律安排巧妙，朗朗上口，洒脱自然，但由于考试中不考察古诗词的节奏、平仄押韵，教师便忽视这方面的教学。吟诵可以触发学生的想象和联想，感受古诗词独特美感，学生还可以借诗歌吟诵表达自我，有利于培养语感使学生鉴赏个性化、差异化。由于课堂时间有限，教师往往不安排学生吟诵，直接提供录音示范读或进行教师范读。

2.3 教学方法单一

教师在课堂中经常使用单一的讲授法，难以吸引学生注意，学生学习兴趣低下。在谈话法的运用中，提问时设置的问题缺乏启发性，难且少，难以促进学生思维的发展。

2.3.1 单一权威讲读，束缚学生自主学习

“以人为本”的现代学生观强调，学生是学习的主体。在目前课堂中，教师从课堂讲授到课后练习包办到底。在课堂中单一固定讲解，一般按照先讲解诗人生活背景生平，再讲解诗词词义、句意，总结诗词情感，最后分析诗词的艺术手法。学生只能根据老师的提示在书上记上满满的笔记，一直处于接受地位，没有主动学习习惯，变成了学习的客体，这样一堂课被教师安排的很满，但是学生却收获甚少。教师权威讲读使学生认为正确答案只有一种，不敢提出不同的见解和想法，导致学生在以后的学习过程中，面对不熟悉的古诗词时，便会担心自己分析错误，知难而退，等待教师所提供的“正确”答案，教师讲解又再次束缚了学生学习自主性，形成恶性循环，造成了学生不会学习，只会接受。

2.3.2 缺少启发提问，限制学生思维发展

师生良好互动，能够拓展学生思维，加深知识印象。在目前课堂谈话法教学中，存在一些问题，其一教师问题设置不科学，部分问题难度过大问题，不具有启发性，提问效果不理想。其二，在问题提出后，教师留给學生思考时间较短，截断了学生思路，限制学生思维发展，当学生缺少头绪还未得出答案时，教师便带领学生分析，提问变成了自问自答，学生没有思考、表达、内化知识这一过程。学生对教师设置的问题摸不到头脑，不知从何入手，无法进行深入思考，难以发展思维。

2.3.3 课堂气氛枯燥，降低学生学习兴趣

学生保持有意注意需要意志力努力，保持无意注意则不需要意志力努力。高一学生刚刚进入高中，还不能适应高中课堂的教学强度和教学节奏，在上课保持有意注意时间越长，注意力越难集中。现在古诗词的课堂讲解较为死板，老师按照自己的教学节奏进行，内容晦涩难懂，难以够吸引学生注意力。整节课匀速授课，课堂中气氛枯燥无趣，教师要求学生在课堂上一直保持有意注意，导致学生感到疲惫。

2.4 教学效果有限

在古诗词的课堂中，目前教师大量使用多媒体课件，全盘讲解缺少互动，情感启发不到位，造成学生难以体会诗词美感，学习成果有限，课堂效果不佳。

2.4.1 教师全盘一言堂，学生独立理解文本困难

“新课标”任务群8中，提示教师“在引导学生借助注释、工具书独立研读文本，并联系学过的古代作品，梳理常用文言实词、虚词和特殊句式，提高阅读古代作品的能力”^[1]。古代社会距今较远，文字运用已经产生了诸多的变化，古诗词中很多古今异义词，一词多义等词语，用现代白话文翻译，难以解释其真正的涵义，增大了学生学习理解难度。教师缺乏引导学生独立理解意识，而是采用一言堂讲授法，从字词理解到情感挖掘，全程包办。在字词含义解读时，采用白话文逐字解释，再串联在一起，将一首极具美感的诗词分解的支离破碎。学生没有自己研习的过程，在教师的讲解下虽然读懂了诗句含义，表达的内容，但是没有内化字词的意蕴，不能品味词语表达的深刻内涵，难以理解诗人遣词

[1] 中华人民共和国教育部制定. 高中语文新课程标准[S]. 北京: 人民教育出版社, 2017.14: 9

造句的巧妙，难以提高字词语感，缺乏独立解读文本能力。

2.4.2 过度依赖多媒体，学生联想想象发展受限

“诗中有画，画中有诗”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/847002145006006126>