

2010-2023 历年-山西省山大附中高二月考 语文试卷（带解析）

第 1 卷

一. 参考题库(共 20 题)

1. 写作 (40 分)

读下面的材料，然后按要求作文。

李嘉诚说：“鸡蛋，从外打破是食物，从内打破是生命。”人生亦如是，从外打破是压力，从内打破是成长。如果你等待别人从外打破你，那么你注定成为别人的食物；如果能自己从内打破，那么你会发现自己的成长相当于一种重生。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，800 字左右；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

2. 下面语句中加点的成语，使用恰当的一项是 (2 分) ()

A. 进入岳麓山，古木参天，云雾缭绕，极目远眺，翠竹林海，群山起伏，一直延伸到与蓝天相接处，顿时你会产生一种歧路亡羊的感觉。

B. 湘西凤凰是湖南著名的旅游景点，历来就有“中国最美的小城”之誉和“画乡”之称，境内人文史迹星罗棋布，自然景观不胜枚举。

C. 联通版 iPhone 4S 正式首发销售，尽管苹果零售店已经宣布销售告罄，但站在苹果专卖店门口的果粉们却乐此不疲，久久不愿离去。

D. 国务院派出的楼市督查组已结束督查，各地楼市成交陷入低迷，业内人士普遍认为，房价迟迟未现松动，新一轮调控政策呼之欲出。

3.下列各句中，没有病句的一句是（2分）（ ）

A. 3月1日，位于河南省永城市侯岭乡境内的商丘市级文物保护单位的“还金闾碑”被拆除，此事吸引了国内诸多媒体的极大关注。

B. 金砖国家领导人第四次会晤在新德里举行，中国、巴西、俄罗斯、印度、南非五国领导人将全球治理、可持续发展、金砖国家合作等问题深入交换意见。

C. 钓鱼岛争端，使日本不但政治陷入混乱，更是冲击着日本脆弱的经济形势，之前日本公然叫嚣“日企撤离，崩盘的将是中国”，但是日本财务省最新的统计数据让这一谎言不攻自破。

D. 国家明确规定了纳税人拥有的权利，首次把“知情权”放在权利的第一位，并且用“您”来称呼纳税人，这一改变立刻得到社会的赞许。

4.阅读下面一首宋词，完成后面的题目。（8分）

水调歌头·壬子被召，端仁相饯席上作①

辛弃疾

长恨复长恨，裁作短歌行。何人为我楚舞，听我楚狂声？余既滋兰九畹，又树蕙之百亩，秋菊更餐英②。门外沧浪水，可以濯吾缨。

一杯酒，问何似，身后名？人间万事，毫发常重泰山轻。悲莫悲生离别，乐莫乐新相识，儿女古今情。富贵非吾事，归与白鸥盟。

【注】①绍熙三年（壬子），辛弃疾奉召赴临安，在陈端仁的饯行席上赋此词。

②“余既”三句出自《离骚》：“余既滋兰之九畹，又树蕙之百亩”“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”。

【小题1】概括“兰”“蕙”“菊”三种意象的共同内涵。（2分）

【小题 2】指出“听我楚狂声”和“富贵非吾事”典故的出处。词人借它们分别表达了什么情思？（6分）

5.下列各句中，加点成语使用正确的一项是（ ）

- A. 你的这个不情之请让我很为难，过两天我再答复你吧。
- B. 仿佛昨天才踏进校门，谁料倏忽之间，高中三年已经过去，吉光片羽，无处寻觅，令人唏嘘不已。
- C. 这件事对我无异于晴空霹雳，如同一块珍藏多年价值连城的璧玉，顷刻间变成一块不名一钱的瓦片。
- D. 父亲最不放心的是家庭和谐问题，尽管他临终谆谆嘱咐，长子也“承涕自任”，但最后仍不免兄弟阋墙，家庭失和，落一个让人唏嘘不已的结局。

6.文学类文本的阅读（阅读下面的小说，完成下列各题，共 18 分）

糊涂一世

（俄）阿纳托利·特鲁什金

一个星期天。我岳父岳母来了，我们吃过午饭后就坐在一起聊天，像其他人一样，谈论着社会上的贫困、犯罪、盗窃、政府不作为等等问题，我们都认为，生活中的丑恶比比皆是。

我说：“我们的生活之所以有这么多丑恶的东西，就是因为我们不敢站出来大声地说真话，只是在角落里小声地嘀咕。要是我们每个人都敢实话实说，生活就不会像现在这个样子了。”

突然，门铃响了。我打开门一看，门外站着一个人，西装革履，后面还跟着 6 个人，其中一个人手里还拿着摄像机。

那个黑人走上前来叽里咕噜地朝我说了一堆话，我一句也没听懂。这时钻出一个翻译来：“这是糊涂国国王糊涂二世。他说祝您家里永远阳光灿烂，好运连连，财源滚滚。”

我赶紧道谢，然后又问他们有什么事。翻译回答说：“国王想拜访一下普通的俄罗斯家庭，看一下俄罗斯和普通家庭在没有准备的情况下，是什么样子。”翻译说完，又递上了一份国王的礼物，一个小首饰盒。

我当然不是因为这件小礼物，而完全是出于礼貌才没有把他们拒之门外。我说：“那快请进吧。欢迎您的到来。”

国王的保镖们立刻把我们家的墙角旮旯都巡视了一遍，我们家这几口人傻乎乎地对着人家频频点头。

最后大家终于落座了。国王左右环顾了一下说：“您的家不太富裕啊。”

你看，他来之前我们正抱怨着呢。他这话说得多是时候啊。但我总不能让我们的国家丢面子吧？于是我说：“怎么不富裕？对一个一口之家来说足够了。”

国王马上就问其他那些人都是谁。我灵机一动，指着岳母说是我的仆人，指着岳父说是我的司机。我老婆一听就撇起了嘴，但为了国家的尊严没有出声。

“这几个人嘛，是我的按摩师和她的孩子们，他们来看看我。”我最后指的是我的老婆和孩子。

国王一听大吃一惊，差点跳了起来。他的保镖们立刻把我们家的墙角旮旯、大小房间又都查看了一番。

“您就一个人住？那您不在家时，不怕家里的东西被偷吗？你们这儿没有小偷吗？”国王又提出了一个新问题。

我们大家都笑了起来，摇着头说，根本就没听说过丢东西这样的事。我说：“我们俄罗斯家家户户从来都不关门，白天黑夜门都开着，谁爱进谁进。从来没发生过盗窃的事。”

“噢，”国王简直不敢相信自己的耳朵，把眼睛瞪得大大地说，“可在我们国家到处都是小偷。甚至你走在街上，裤子都有可能被人扒去。”

这次换我们故作惊讶地瞪大了眼睛。我说：“怎么这样呢？这也太野蛮了！这是什么传统啊？在我们这儿，你出门前在地上放 100 卢布，逛一圈回来后，钱还在地上呢。”

我的话让国王大惊失色，差点没变成白人。随后他又小心翼翼地问：“那你们偷国家的东西吗？”

我回答说：“在我们俄罗斯，偷国家的东西还不上吊呢！谁要是偷了国家的东西，谁就再也得不到别人的尊重和帮助，说不定还会被杀了呢。”

我刚说到这儿，国王起身就往外跑，他的保镖们最后把我们家又检查了一圈。

国王要告辞了，我对他说：“您用不着为那些小偷小摸的事烦心。您的国家跟我们国家没法比。我们国家是一个高度文明的国家。但我相信您的国家盗窃抢劫的事也会越来越少。”他们终于走了。

他们走后，我们全家对刚刚发生的这件事又感慨了一番。半个小时后，我们才想起来去别的房间看看，这时大家才发现，家里凡是值点钱的东西都没了。我拿过那个小首饰盒一看，首饰盒的底部用俄语写着一行字：“我是糊涂二世，你是糊涂一世……”

【小题 1】下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（4 分）（ ）

A. 因为平时节目上所见受访家庭都是做了准备的，所以，“糊涂二世”拜访“我”，是想看一下在没有准备的情况下普通家庭的样子。

B. 为了维护国家的尊严，对“糊涂二世”的发问，“我”谎称自己是富裕的“一口之家”，在场的岳父岳母和妻子都表示赞同。

C. 小说多次写国王的保镖们巡视墙角旮旯，为下文埋下伏笔，暗示可悲结局；凸显“我”和家人的可笑、可怜，增强作品的讽刺意味。

D. 小说以“糊涂一世”为题，暗示主人公糊涂了一辈子，糊涂到了顶点；作品从一个侧面反映了俄罗斯一塌糊涂的社会现实状况。

E. 作者煞有介事，把一个虚构的事情写得像实有其事，并且用幽默诙谐的笔调表达了对人性扭曲的深刻反思，呼唤着美好的人性。

【小题 2】文中的“我”有哪些性格特点？请简要分析。（4 分）

【小题 3】这篇小说有强烈的讽刺意味，你认为表现在那几个方面？请结合文本作简要分析。（4 分）

【小题 4】小说中的“我”在私下和家人说真话，但当着外人的面却一味编造谎言，他说的谎言有哪几个方面？对其说谎，人们褒贬不一。你的看法呢？请结合全文，谈谈你的观点和理由。（6 分）

7. 文言文阅读

马超字孟起，右扶风茂陵人也。父腾，灵帝末与边章、韩遂等俱起事于西州。初平三年，遂、腾率众诣长安。汉朝以遂为镇西将军，遣还金城，腾为征西将军，遣屯郿。后腾袭长安，败走，退还凉州。司隶校尉钟繇镇关中，移书遂、腾，为陈祸福。腾遣超随繇讨郭援、高干于平阳，为飞矢所中，乃以囊囊其足而战。超将庞德亲斩援首。后腾与韩遂不和，求还京畿。于是征为卫尉，以超为偏将军，封都亭侯，领腾部曲。

超既统众，遂与韩遂合从，及杨秋、李堪、成宜等相结，进军至潼关。曹公与遂、超单马会语，超负其多力，阴欲突前捉曹公，曹公左右将许褚瞋目盼之，超乃不敢动。曹公军在蒲阪，欲西渡，超谓韩遂曰：“宜於渭北拒之，不过二十日，河东谷尽，彼必走矣。”遂曰：“可听令渡，蹙於河中，顾不快耶！”超计不得施。曹公闻之曰：“马儿不死，吾无葬地也。”曹公用贾诩谋，离间超、遂，更相猜疑，军以大败。超走保诸戎，曹公追至安定，会北方有事，引军东还。杨阜说曹公曰：“超有信、布之勇，甚得羌、胡心。若大军还，不严为其备，陇上诸郡非国家之有也。”超果率诸戎发击陇上郡县，陇上郡县皆应之，杀凉州刺史韦康，据冀城，有其众。超自称征西将军，领并州牧，督凉州军事。康故吏民杨阜、姜叙、梁宽、赵衢等，合谋击超。阜、叙起于鹵城，超出攻之，不能下；宽、衢闭冀城，超不得入。进退狼狈，乃奔汉中之张鲁。鲁不足与计事，内怀于邑，闻先主围刘璋于成都，密书请降。

先主遣人迎超，超将兵径到城下，城中震怖，璋即稽首，以超为平西将军，督临沮，因为前都亭侯。先主为汉中王，拜超为左将军，假节。章武元年，迁骠骑将军，领凉州牧，进封犛乡侯。策曰：“朕以不德，获继至尊，奉承宗庙。曹操父子，世载其罪，朕用惨怛，疚如疾首。海内怨愤，归正反本，暨于氐、羌率服，獯鬻慕义。以君信著北土，威武并昭，是以委任授君，抗颯虓虎，鉴董万里，求民之瘼。其明宣朝化，怀保远迹，肃慎赏罚，以笃汉祜，以对于天下。”二年卒，时年四十七。临没上疏曰：“臣门宗二百馀口，为孟德所诛略尽，惟有从弟岱，当为微宗血食之继，深托陛下，余无复言。”追谥超曰威侯，子承嗣。

(选自《三国志·关张马黄赵传》)

【小题1】对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是（2分）（ ）

- A. 遂、腾率众诣长安诣：到，去
- B. 领并州牧，督凉州军事领：兼任
- C. 临没上疏曰没：死
- D. 蹙於河中，顾不快耶顾：反而

【小题 2】以下各组句子中，全都是表现马超有“勇”的一组是（2分）（ ）

- ①为飞矢所中，乃以囊囊其足而战 ②超将庞德亲斩援首
 - ③超负其多力，阴欲突前提曹公 ④马儿不死，吾无葬地也
 - ⑤陇上郡县皆应之 ⑥超将兵径到城下，城中震怖
- A. ①②⑥
 - B. ①③⑥
 - C. ③④⑥
 - D. ③⑤⑥

【小题 3】下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（2分）（ ）

- A. 马超统领了马腾的军队以后，与韩遂合作，和杨秋、李堪、成宜等结盟，带兵打到了潼关。曹操用计离间马超、韩遂二人，使两人相互猜疑对方，才使联军大败。
- B. 马超带兵径直到成都城下，成都城内震惊，民吏都很惧怕。刘璋立即行礼，任命马超为平西将军，督管临沮。
- C. 刘备认为马超在北方很有信誉，威武都得到了彰显，所以委任马超，让他张扬虓虎之勇略，监察广大的区域，解救人民的困难。
- D. 死前上书皇帝，说自己的家族本有二百多人，被曹操杀得快没了，仅仅留下堂弟马岱，应当继承马家血脉。除了把堂弟托付给皇帝，便没有其他要说的了。

【小题 4】把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

(1) 腾遣超随繇讨郭援、高干于平阳，为飞矢所中，乃以囊囊其足而战。（5分）

(2) 超负其多力，阴欲突前捉曹公，曹公左右将许褚瞋目盼之，超乃不敢动。（5分）

8. 文言文阅读（完成后面的题目，共 18 分）

陈思王植，字子建。年十岁余，诵读《诗》《论》及辞赋数十万言，善属文。太祖尝视其文，谓植曰：“汝倩人邪？”植跪曰：“言出为论，下笔成章，顾当面试，奈何倩人？”时邺铜雀台新成，太祖悉将诸子登台，使各为赋。植援笔立成，可观，太祖甚异之。性简易，不治威仪，舆马服饰，不尚华丽。每进见难问，应声而对，特见宠爱。太祖征孙权，使植留守邺，戒之曰：“吾昔为顿邱令，年二十三。思此时所行，无悔于今。今汝年亦二十三矣，可不勉与！”植既以才见异，而丁仪、丁廙、杨修等为之羽翼。太祖狐疑，几为太子者数矣。而植任性而行，不自雕励，饮酒不节。文帝御之以术，矫情自饰。宫人左右，并为之说，故遂定为嗣。植尝乘车行驰道中，开司马门出。太祖大怒，公车令坐死。由是重诸侯科禁，而植宠日衰。太祖既虑终始之变，以杨修颇有才策，而又袁氏之甥也，于是以罪诛修，植益内不自安。二十四年，曹仁为关羽所围。太祖以植为南中郎将，行征虏将军，欲遣救仁，呼有所敕戒。植醉不能受命，于是悔而罢之。文帝即王位，诛丁仪、丁廙并其男口。植与诸侯并就国。黄初二年，监国谒者灌均希指，奏植“醉酒悖慢，劫胁使者”

。有司请治罪，帝以太后故，贬爵安乡侯，其年改封鄧城侯。三年，立为鄧城王，邑二千五百户。植常自愤怨，抱利器而无所施。以陈四县封植为陈王，邑三千五百户。植每欲求别见独谈，论及时政，幸冀试用，终不能得。时法制，待藩国既自峻迫，寮属皆贾竖下才，兵人给其残老，大数不过二百人。又植以前过，事事复减半，十一年中而三徙都，常汲汲无欢，遂发疾薨，时年四十一。

【小题1】对下列句子有关实词的解释，不正确的一项是（ ）（2分）

- A. 善属文 属：撰写，写作
- B. 汝倩人邪倩：含笑的样子
- C. 公车令坐死坐：因……而获罪
- D. 幸冀试用幸冀：希望

【小题2】下面各组语句中划线词的意义和用法，相同的一组是（ ）（2分）

- A. ①使各为赋②故遂定为嗣
- B. ①应声而对②而植任性而行
- C. ①思此时所行，无悔于今②欲遣救仁，呼有所救戒
- D. ①以杨修颇有才策②于是以罪诛修

【小题3】以下各组句子中，分别说明曹植“才华出众”和“任性而为”的一组是（ ）（2分）

- A. 植援笔立成，可观言出为论，下笔成章，顾当面试，奈何情人？
- B. 每进见难问，应声而对植尝乘车行驰道中，开司马门出
- C. 常自愤怨，抱利器而无所施植醉不能受命
- D. 每欲求别见独谈，论及时政幸冀试用醉酒悖慢，劫胁使者

【小题4】下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）（2分）

A. 曹植在十几岁的时候就显现才华，而且性情随和，所驾的车马和自己平日的着装也不刻意追求华丽，受到父亲的宠爱。

B. 曹植曾受到曹操的勉励，一方面因为有出众的才华，另一方面又得到丁仪、丁廙、杨修等人辅佐，好几次差一点被立为嗣。

C. 曹植率性而为，举止旷达，不知道砥砺言行，他曾因醉酒而没有能接受曹操让他救曹仁的命令，曹植虽然后来后悔了，但是还是没有能够出征。

D. 曹植受到冷落和排挤后，常常自怨怀瑾握瑜，空有才华却无处施展，几经努力，终无所用，后来在郁郁寡欢中抱病而死，终年四十一岁。

【小题 5】翻译文中划横线的句子。(10 分)

(1) 植既以才见异，而丁仪、丁廙、杨修等为之羽翼。太祖狐疑，几为太子者数矣。

(2) 文帝御之以术，矫情自饰。宫人左右，并为之说，故遂定为嗣。

9.名句名篇的背写 (6 分)

【小题 1】引壶觞以自酌，____，____，审容膝之易安。

【小题 2】渔舟唱晚，____，雁阵惊寒，____。

【小题 3】鹏之徙于南冥也，水击三千里，____。

【小题 4】臣之辛苦，非独蜀之人士及二州牧伯所见明知，_____。

10.古代诗歌鉴赏及积累 (14 分)

阅读下面的诗词，然后回答问题。(7 分)

山 行 杜牧

远上寒山石径斜，白云生处有人家。

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

长 相 思 李煜

一重山，两重山，山远天高烟水寒，相思枫叶丹。

菊花开，菊花残，塞雁高飞人未还，一帘风月闲。

【小题 1】两首诗词都写到“枫叶”，诗人借这一意象表达的情感是否相同？请简要分析。(3 分)

【小题2】请简要分析李煜《长相思》的下片“菊花开，菊花残”在表情达意方面的作用。（4分）

11.阅读下面的材料，按照要求完成作文。

鲫鱼爱打抱不平，一天，看见螃蟹举着大螯瞪着双眼横行，就责备说：“你为什么蛮不讲理，到处横行霸道？”“说横行我承认，但也并非恶意。”螃蟹停下脚步望着鲫鱼说。“此话怎讲？”“我们的第一对触角里有几颗用于定向的小磁粒，就像指南针。亿万年前，我的祖先靠这种‘指南针’，堂堂正正地前进后退，颇有君子风度。后来由于地球磁场发生了剧烈倒转，触角内的小磁粒失去了原有的定向作用，于是我们后代子孙就只能横着行走了。”“原来是这么回事！”鲫鱼恍然大悟。“是的，所以你说我横行，我接受，我的确是横着行走；你说我霸道我就不情愿了，你有什么依据呢？”鲫鱼听了觉得也是，于是连忙向螃蟹道歉。

上面的材料引发了你怎样的思考？请结合自己的体验与感悟，写一篇以议论为主的文章。要求：①自选角度，自拟题目，自定文体。②不少于800字。

12.实用类文本的阅读（阅读下面的访谈，完成后面的题目，共16分）

院子里的杨绛先生

严欣久

一

初识钱钟书、杨绛先生是在1988年夏。那年，我刚调回北京，院子里的月季花开得正艳，婆婆吴瀚将每种颜色的月季剪下一根，扎了一把，要我送给钱钟书、杨绛夫妇。两位老人非常高兴，笑吟吟地把我迎进了屋。钱先生说：“你送我们礼物，我们也要送礼物给你。”说着取出一本《围城》，用毛笔写上“欣久同志览存 钟书奉”

，杨绛先生送了我一本她的译作《小癞子》，是用圆珠笔签的字。我真是喜出望外，连声道了好几声谢谢。见两位老人如此平易近人，我提出有机会想写写他们。这时，钱先生显得有些严肃起来，郑重地说：“不要，我们是朋友，不要搞这套东西。”我这才知道，他们谢绝一切采访，以集中精力做该做的事。

二

《我们仨》出版后，引起了读者的关注。出于对杨先生的尊重，有几天杨先生家的电话快打爆了，使这位 92 岁的老人感到很疲惫。7 月 5 日，她本要吃完晚饭，散步时顺便到我家，看望一下我婆婆，并取一张她要的报纸，可那晚，她没来。阿姨来取报纸时说，杨先生太累了，一天接了太多的电话，又忙着查出版社要的资料，就不出来了。我们都很理解，也并未在意，谁知第二天晚上，杨先生在阿姨的陪同下真的来看望她的老学友了。我们说她客气，她则说，说了的事一定要做到。两位老人手拉着手坐到了一起，我和婆婆称赞《我们仨》写得好，真挚、感人，特别是第二部分最艺术化，非常打动人心。杨先生连声说：“谢谢，谢谢你们欣赏这本书。”

三

《我们仨》面世前，我在报上看了部分摘登，其中写道 1949 年，钱杨夫妇应聘于清华，杨先生考虑到爱女钱瑗身体羸弱，需要恢复，决定让她休学，自己来教她初中的课程。我感到这是件很不容易的事，杨先生是个文人，数理化也能教得了么？恰好那天看了文章，散步时遇见了杨先生，便问她，“您让钱瑗休学，自己给她当老师，您年轻的时候理科一定很好吧？”杨先生笑了，说：“我上学的时候，家里人和老师都认为我是学理科的料呢，后来我选择了文科，老师们都感到很遗憾。”“那您为什么要从文呢？”“因为我喜欢文学，喜欢读书，而我父亲主张最喜欢什么就学什么。”

杨先生的父亲杨荫杭是江南有名的才子，精通音韵学，并是一位著名的律师，思想民主、激进，家传的博学，培养出杨先生这样的才女。“只要我对什么书表示兴趣，我父亲就把那部书放在我书桌上，假如我长期不读，那部书就不见了，”杨先生记忆力惊人，对北京发生的重大历史事件如“张勋复辟”、“五·四”运动都还有印象，尽管当时她还是个小孩子，由于她的父亲经常在家议论时政，在她幼小的心里也早早地萌发了民主与科学的种子。

四

杨先生很注意锻炼，只要天气好，她一定会出来走走。院子里的人说她能活 120 岁，她听了笑笑说：“活那么久太苦。”可见她对生死的豁达。

杨先生散步时，遇上人总是笑眯眯地打招呼。她对小孩子尤为喜爱，见了孩子会停下脚步，与他们玩玩，遇上院子里的绿化员工，她也会提个建议，指出哪些树的布局不够合理，相互遮挡阳光，枝叶枯萎了，应该梳理。

体力好的时候，杨先生有时也会走出院子，看休闲的老人放风筝，也要亲手放一放。我还知道的一件事就是，杨先生在全力完成了钱先生的遗著遗稿出版善后之事，捐出毕生积蓄给清华，设立了“好读书”基金，以激励好读书的年轻人，使好读书的精神永远承传下去。这里，我想引用一段杨先生《回忆我的父亲》的文字，以彰显杨先生的读书精神。“父亲一次问我：‘阿季，三天不让你看书，你怎么样？’我说，‘不好过’。‘一星期不让你看书呢？’我说，‘一星期都白活了，’”至今，她依然如此。

【小题 1】下面对原文的分析和概括，不正确的两项是（ ）（ ）（4 分）

A. 钱钟书夫妇拒绝接受采访，是因为他们认为朋友之间应该以诚相待，搞这套东西太虚伪。

B. 《我们仨》出版后，杨绛先生家的电话快被打爆了，一方面看出读者对杨先生的尊重，另一方面也从侧面写出了读者对这本书的喜爱。

C. 本文介绍杨绛先生的父亲，不仅丰富了传记的内容，更主要的是说明了杨先生成功的原因。

D. 杨绛先生从小就具有民主与科学的思想，参加过北京发生的重大历史事件如“五·四”运动。

E. 这篇传记的标题是“院子里的杨绛先生”，所记叙的传主事迹也是发生在院子里，标题在结构上有统帅全文的作用。

【小题 2】从文本看，杨绛先生身上体现出了哪些人格魅力？请概括分析。（3分）

【小题 3】这篇传记选材独特，作者没有介绍传主在文学方面的巨大成就，而是选取生活中的几件小事来写，这样写有什么好处？（3分）

【小题 4】谈谈杨绛先生所说的“一星期不读书就等于都白活了”对你的启示。（6分）

13. 古诗文背写（6分）

【小题 1】____，时矫首而遐观。____，鸟倦飞而知还。

【小题 2】____，彩彻区明。____，秋水共长天一色。

【小题 3】且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。____，则芥为之舟。

【小题 4】母孙二人，更相为命，_____。

14. 论述文本阅读。

魏晋时代的“啸”

魏晋名士，风流倜傥，雅好长啸。然而啸却不是由他们所首倡，早在《诗经》里就屡次提到啸，《小雅·白华》中就有“啸歌伤怀，念彼硕人”之语。啸，郑玄说它的意思是“蹙口而出声”，也就是现代所说的吹口哨。值得注意的是《诗经》里出现的啸者多是女性，她们心怀忧怨，发而为啸。在其他记载中也常提到妇女作啸，如《古今注·

音乐篇》说商陵牧子婚后五年无子，将别娶，妻闻之，中夜起，倚户而悲啸。妇女用吹口哨来舒其不平之气，大概是古代所常见而现代已较陌生的一种习俗。不过，啸也不完全是抒情的，它也用在某些行施巫术的场合中。葛洪的《神仙传》记西汉人刘根学成道术，郡太守知道后，命刘召鬼，如召不来，将加刑戮。刘根于是“长啸”，啸音非常清亮，“闻者莫不肃然，众客震悚”。忽然南壁裂开数丈，有许多兵护送一辆车出来，车上以大绳缚着郡守已亡故的父母。

至东汉时，这种音调既清越、用意又含有若干神秘色彩的啸，逐渐从妇女和巫师那里进入文士的生活圈。魏晋以后，关于吟啸的记事更加常见。这时的吟啸不仅出现在情绪激动的场合，而且当其意趣恬适、心境旷放、谈玄挥麈、登高临远之际，也常常且吟且啸。但于大庭广众之前放声长啸，自然有点旁若无人的样子。可是在“魏晋之际，天下多故”萃卓不群之士由主张达生任性而走向逸世高蹈的时代背景下，这却正是他们很欣赏的一种姿态。所以吟啸之风，不胫而走，广泛流行，成为名士风度的一个组成部分。其实啸只是形式，倨傲狂放才是它的灵魂；

《世说新语》用“傲然”来形容周顛啸咏时的神态，可谓搔中痒处。而这种动作和神态又可被简称为“啸傲”，即郭璞《游仙诗》所说的“啸傲遗世罗，纵情任独往”，陶渊明《饮酒诗》所说的“啸傲东轩下，聊复得此生”。至于《归去来兮辞》中的“登东皋以舒啸，临清流而赋诗”，虽不言傲，而傲世之态，已尽在其中。

但魏晋时的吟啸，现代却有时把它理解为“唉声长叹”（新版《辞源》）或“感慨发声”（新版《辞海》），果如是，它就只不过是一种哼哼唉唉的声音，既谈不上什么音乐性，也和讲风骨、讲谈吐的魏晋名士的气质颇不相投了。实际上并非如此。《世说新语·任诞篇》说刘道真少时“善歌啸，闻者留连”，《陈留风俗传》说阮籍的歌啸“与琴声相谐”

，都反映他们的啸声是带有旋律且相当优美的。啸之发声的特点不是唱，而是吹。正像《啸旨》中说的：“夫气激于喉中而浊，谓之言；激于舌而清，谓之啸。”文士吟啸的习俗在唐代尚有子余。王维《竹里馆》“独坐幽篁里，弹琴复长啸”、李白《游太山》“天门一长啸，万里清风来”等句便可为证。唐以后，此风渐息。到了宋代，学者讲义理，士子重举业，没有谁再像魏晋时那样动不动就长啸了。诗文中偶或提到啸，多半是在掉书袋，不一定实有其事。在宋、金至元的杂剧演出中，吹口哨是丑角行当的一项重要表演技巧。但它和魏晋之长啸的艺术风格和社会意义，已经完全不同。经过长时间的隔膜，现代人对魏晋之啸不甚了然，也就不足为奇了。

【小题 1】下列关于“啸”的表述，不符合原文意思的一项是（ ）（2 分）

- A. “啸”虽不是由魏晋名士首倡，但却成为魏晋名士风度的一个组成部分。
- B. 古代妇女作“啸”主要是舒其不平之气；术士作“啸”主要是用来召鬼。
- C. “啸”先秦时代即已有之，“啸”音调清越，发声特点是吹而不是唱。
- D. 文士“吟啸”的习俗在唐代尚有子余，唐之后，“吟啸”之风渐渐平息。

【小题 2】下列理解，不符合原文意思的一项是（ ）（2 分）

- A. 《诗经》里出现的啸者多是女性，在记载中常常提及的妇女作啸大概是古代所常见而现代已较陌生的一种习俗。
- B. 魏晋时的“吟啸”并不是一种哼哼唉唉的声音，而是带有旋律的、相当优美的声音，有一定的音乐性。
- C. 因为啸的用意含有若干神秘色彩，所以至东汉时，啸逐渐从妇女和巫师那里进入文士的生活圈。

D. 宋代诗文中偶或提及的啸多半是在掉书袋，大多并不像魏晋长啸那样反映着一代风流萃卓不群的气质了。

【小题3】下列理解和分析，符合原文内容的一项是（ ）（2分）

A. 魏晋时吟啸之风广泛流行。究其原因，“魏晋之际，天下多故”，长啸应该是魏晋士人精神苦闷的一种象征和心灵倨傲的一种表达。

B. 魏晋时吟啸不仅出现在情绪激动的场合，也可以出现在意趣恬适、心境旷放之际，但于大庭广众之前放声长啸却不被人接受。

C. 啸是形式，倨傲狂放才是它的灵魂。王维《竹里馆》、李白《游太山》、陶渊明《归去来辞》等都体现了作者的傲世之态。

D. 在宋、金至元的杂剧演出中，吹口哨已经失去魏晋时代长啸的艺术风格和社会意义，吹口哨在杂剧演出中已经是可有可无了。

15.下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是（ ）

A. 客厅墙上挂着我们全家在桂林的合影，尽管照片有些褪色，但温馨和美的亲情历历在目。

B. 京剧大师梅兰芳先生不仅在舞台上风姿绰约，在日常生活中也气度不凡，无论何时何地，他总能让人为之倾倒。

C. 沉迷网络使小明学习成绩急剧下降，幸亏父母及时发现，并不断求全责备，他才戒掉了网瘾。

D. 《舌尖上的中国》是国内首次使用高清设备拍摄的美食类纪录片，片中由近距离拍摄呈现出的各类食材的纹理构造，带给观众焕然一新的审美感受。

16.阅读下面一首宋词，完成后面的题目。（8分）

念奴娇·登石头城①

萨都刺

石头城上，望天低吴楚，眼空无物。指点六朝形胜地，唯有青山如壁。蔽日旌旗，连云樯橹，白骨纷如雪。一江南北，消磨多少豪杰。

寂寞避暑离宫②，东风辇路，芳草年年发。落日无人松径里，鬼火高低明灭。

歌舞尊前，繁华镜里，暗换青青发。伤心千古，秦淮一片明月。

【注】①石头城：即金陵城，昔为六朝都城。②离宫，皇帝在京城以外的宫室。

【小题1】本词成功地运用了虚实结合的表现手法来创设意境，请结合上片或下片作简要赏析。（4分）

【小题2】作者在此首词中抒发了哪些感慨，请分条概括并简要分析。（4分）

17.阅读下面的访谈，完成后面题目。

演好自己的偶像剧

——专访方文山

他身上有两个关键词，一个是“才华”，另一个是“相貌”。有“粉丝”这样评价他：“横溢的才华吓跑了脸上的帅气。”还有人描述他的长相：“有惊无险，像街头的寻常路人。”最损的莫过于吴宪宗“歹毒”的大嘴：“看看他的词，再看看他的脸，你才明白，原来上帝是多么公平！”

他便是方文山，周杰伦的“御用”词人。从《双截棍》、《东风破》、《七里香》，直到今天感人肺腑的《菊花台》，方文山用天马行空的文字与瑰丽的想象一次又一次冲击我们的感官，他几乎包办了周杰伦所有脍炙人口的精品，成为今日歌坛中无法撼动的“指标性人物”。此刻，他坐在我面前，接受我的采访。

记者：你会以亲身经历为范本写过一本励志书《演好你自己的偶像剧》。之所以有如此感悟，是否因为自己的成长故事充满励志色彩？

方文山：成长对我来说，并非一帆风顺。我出生在台北一个小乡镇的普通家庭，家境不好，很小便开始勤工俭学了。每到寒暑假时我一般都会外出打工，比如送报纸、当餐厅服务员……当时也会觉得苦，但现在回想起来却蛮感激。因为有过那些困顿、不如意和苦难，今天的自己才会懂得惜福。

记者：电影和写作曾经是你的理想，为何却写了歌词？

方文山：当年我本想进电影圈发展，但是行业不景气，只好退而求其次写歌词。我想，总有一天，自己会慢慢靠近电影圈的。当时我的工作是在安装防盗系统。工作时，我会随身带纸和笔，边工作边想歌词。有时突然想到一句好词，赶紧拿出笔把歌词记下。就这样，一年下来写了一百多首，四处投递出去。最终只有宪哥(吴宗宪)回了我的电话……

机会显然眷顾方文山。当吴宗宪幸运地光顾之后，周杰伦又呼啸而来。

记者：周杰伦给你的最初的印象是什么？

方文山：我们同时被宪哥签下词曲经纪约。起初对杰伦的感觉是：这个年轻人有些与众不同，做事酷酷的。接触久了，我发现他的确有资格酷。比如他钢琴弹得的确不错，音乐的确比别人更有创意，一年后，他又签了歌手约，显然是可造之才。

记者：关于你和周杰伦彼此的作用，很多人都在探讨甚至争论不休。你自己认为呢？

方文山：我们是相辅相成的。曲是架构，词是衣服。杰伦的曲天生已经很匀称了，旋律本身已经很动人，即便没有我的词，它一样存在。我只是帮他的旋律加画面，提供故事，让它更有血肉。

记者：有没有想过如果搭档不是周杰伦，而是别的歌手，你的歌词还能取得今天的成就吗？

方文山：我想不会。好的作品需要好的曝光平台。杰伦的曲风便是强有力的曝光媒介，这种强强联手的效果便是“1+1=3”。

目前，“粉丝”们为方文山与周杰伦的地位吵得不可开交。一种说法是周杰伦捧红了方文山，另一种说法是方文山成就了周杰伦，更有观点认为：这个年代，如果没有周杰伦，音乐将会很寂寞；如果没有方文山，周杰伦也会很寂寞。

记者：你觉得，你的歌词能在浩若烟海的作品中脱颖而出，最主要的原因是什么？

方文山：风格。创作歌词时，我会故意强调段落与段落不见得有关系，但阅读时依旧有主题。我强调一种整体感觉，这在《爱在西元后》有着很好的体现。

记者：你曾经说过一句话：一个人最大的悲哀是不想当自己。

方文山：几年来，我在圈内看到许多年轻人不想扮演自己，永远羡慕别人，成天幻想当周杰伦、刘德华。与其羡慕别人，耽误自己的人生，不如做好优秀的自己。

在“一切皆有可能”的今天，人人都憧憬着由麻雀变成凤凰。只是，变成凤凰的方文山却一再提醒：先甘心当一只麻雀，潜心演好自己的偶像剧。否则，既错过麻雀的欢愉，又无法企及凤凰的荣耀，那岂不是人生最大的悲哀？

【小题1】下列各项对文章的理解和概括不正确的两项是（ ）（ ）（4分）

- A. 方文山是周杰伦的“御用”词人，他包办了周杰伦所有脍炙人口的精品，成为今日歌坛中无法撼动的“指标性人物”。
- B. 方文山的成长并非一帆风顺，人生经历过那些困顿、不如意和苦难，让方文山懂得惜福。
- C. 方文山对周杰伦的评价很高，他认为若不是和周杰伦合作，他的歌词不会有今天的成就。

D. 方文山的歌词能从浩若烟海的作品中脱颖而出，最主要的原因是他写作歌词的风格与众不同，他强调一种整体感觉，不强调段落之间的关系，但阅读时依旧有主题。

E. 本篇访谈融记叙、议论、抒情于一炉，特别是对话后的议论，能起到过渡衔接，表达作者观点的作用。

【小题2】作者在文章的开头引用一些人的话能起到什么作用？（3分）

【小题3】记者进行采访时，需事先针对采访对象拟定采访提纲，请根据文意，还原出本文的采访提纲。（3分）

【小题4】从吴宗宪到周杰伦，方文山拥有两次令人艳羡的机会，因此很多人把方文山的成功归为“幸运”，你是如何看待这一点的？请结合文本说说你的理由。（6分）

18.依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（2分）（ ）

太阳刚下山，____，____，____，____，____，____。这时候蜜蜂和蝴蝶都不见了，只是听得见水边青蛙的叫声，像是在歌颂月夜下菜园的美景。

- ①待到月亮升起的时候
- ②把那些开花的不开花的植物全都镀上一层银光
- ③菜园完全是另外的景致了
- ④菜园中还散发着阳光留下的余温
- ⑤只是见月光像泉水一样倾泻下来
- ⑥分不清哪里是花，哪里是菜

- A. ④①②⑥⑤③
- B. ③④①⑤②⑥
- C. ④①③⑥⑤②
- D. ①④②⑤③⑥

19.把下列句子组成语意连贯的语段，排序最恰当的一组是（ ）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/847052161154010004>