

2023年高考真题天津卷语文试卷

一、语言文字运用

1 2023年高考真题天津卷第1~3题9分(每题3分) ★★★

阅读下面一段文字，完成下面小题。

音乐，充满奇情幻想，它对人类来说有着一种不可摆脱的魅力。古人听了一曲好的音乐，说有“绕梁三日”之感。孔子在齐国听到《韶》乐，甚至“三月不知肉味”。

唐代是一个诗和音乐的时代，在那个时代，诗和音乐结合的盛况，表现在诗被谱之以曲，可以随处演奏咏唱；也表现在音乐已成为诗人们创作诗歌时喜爱的（ ），出现了不少将音乐美与文学美结合得很好的作品。其中韩愈的《听颖师弹琴》，白居易的《琵琶行》，李贺的《李凭箜篌引》，不仅表现了无比美妙的音乐世界，而且也体现了令人惊叹的音乐美，堪称精品中的精品，被推许为“摹写声音至文”。

这些作品把前所未有的高超艺术和出神入化的描写创设的神奇音乐境界，堪称千古绝唱。白居易描摹形象，严格按照音乐的本来面貌，全部运用人们生活中（ ）的事物设喻，朴实自然，亲切可闻；李贺则运用了大胆的夸张、神奇的想象、瑰丽的比喻，足使鬼泣，极其浪漫；而韩愈不论描摹音乐形象，还是（ ）音乐效果，既不乏巧妙的夸张、丰富的联想、新颖的比喻，又让人虽感到奇险而不觉得怪诞。清代方扶南评价这三首诗说：“_____。”这看来是很有道理的，因为它恰好说明了这三首诗在音乐描写上所表现出来的不同风格。

（取材于郑喜林文章）

（1）依次填入文中括号内的词语，最恰当的一组是

- | | | | | | |
|-------|------|----|-------|------|----|
| A. 题材 | 司空见惯 | 渲染 | B. 题材 | 触手可及 | 浸染 |
| C. 体裁 | 司空见惯 | 浸染 | D. 体裁 | 触手可及 | 渲染 |

（2）下列填入文中画线处的句子，最恰当的一项是

- | | |
|----------------------|----------------------|
| A. 韩足以移人，李足以惊天，白足以泣鬼 | B. 韩足以移人，李足以泣鬼，白足以惊天 |
| C. 韩足以惊天，李足以泣鬼，白足以移人 | D. 韩足以泣鬼，李足以移人，白足以惊天 |

（3）文章中画波浪线句子有语病，下列修改正确的一项是

- | |
|--|
| A. 这些作品以前所未有的高超艺术和出神入化的描写创设的神奇音乐境界，堪称千古绝唱。 |
| B. 这些作品以前所未有的高超艺术和出神入化的描写创设了神奇音乐境界，堪称千古绝唱。 |

- C. 这些作品将前所未有的高超艺术和出神入化的描写创设了神奇音乐境界，堪称千古绝唱。
- D. 这些作品将前所未有的高超艺术和出神入化的描写创设的神奇音乐境界，堪称千古绝唱。

答案 (1) A

(2) C

(3) B

解析 (1) 本题考查学生正确运用词语（包括成语）的能力。

题材：文学或艺术作品中，表现主题所用的材料。体裁：指一切艺术作品的种类和样式。题材侧重“内容”，体裁侧重“形式”。语境指诗歌创作中有很多关于音乐的内容，结合语境《听颖师弹琴》《琵琶行》《李凭箜篌引》也均以音乐为内容，而非以音乐为表现形式，应选“题材”。

司空见惯：指某事物常见，不觉得奇怪。触手可及：在手边，一伸手就可以接触到。形容距离极近。白居易运用人们在生活中常见的事物设喻，强调这些东西的“常见”，可选“司空见惯”。

渲染：指对事物铺张、夸大。浸染：逐渐沾染。此处借国画技法表述文学表现手法，“渲染”与“音乐效果”搭配更合理，可用“渲染”。

故选A。

(2) 本题考查学生语言表达之语句复位的能力。

白居易的作品特点是“朴实自然，亲切可闻”，其表现出来的风格是“移人”；李贺的作品特点是“足使鬼泣，极其浪漫”，对应“泣鬼”；韩愈的作品特点是“让人虽感到奇险而不觉怪诞”，对应“惊天”。故选C。

(3) 本题考查学生辨析并修改病句的能力。

原句语病有：①搭配不当，“前所未有的高超艺术和出神入化的描写”是凭借的手法，整个做“创设”的状语，应该把“把”改成“以”；②搭配不当，逗号前面不是完整句子，是偏正结构的短语，核心短语是“神奇音乐境界”，与后面“堪称千古绝唱”无法搭配，“堪称千古绝唱”的应该是“作品”，可以把前面的“的”改成“了”，让“这些作品”作主语。C、D项的“将”同样无法与后面的宾语搭配，应该改成“以”。

全部改对的是B。故选B。

二、现代文阅读

2 2023年高考真题天津卷第4~6题9分(每题3分) ★★★

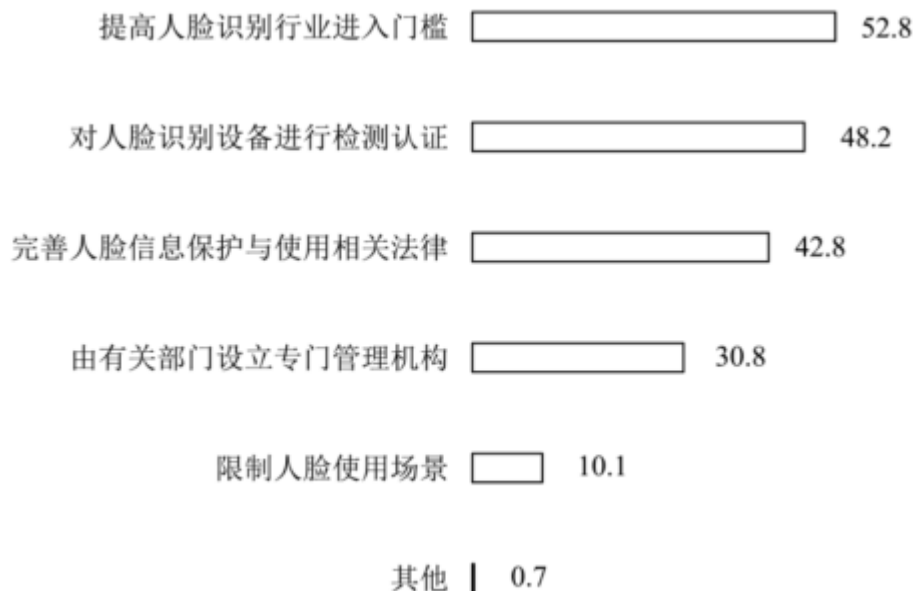
阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

新兴技术一般具有高度专业化的特点，非专业人士往往难以对技术应用后果作出准确判断。因此，在应用初始阶段容易出现监管真空和法治缺失。如果科技工作者缺乏应有的科技伦理操守，就容易被资本力量、商业行为所裹挟。比如，一些网上商家滥用个人信息数据，进行差异定价的“大数据杀熟”，使市场伦理、商业伦理受到冲击。再如，滥用信息传播中的“算法”推荐，基于用户的行为数据判定其喜好，“投其所好”推送特定种类信息，制造“信息茧房”效应。又如，基于人工智能的“AI换脸”“深度伪造”等技术应用，可能威胁公民人身安全和金融安全。诸如此类的新兴技术滥用，突破了伦理边界、道德底线，甚至游走在违法犯罪的边缘。加强科技伦理治理，需要将价值权衡与伦理考量纳入科技活动全过程，进一步明晰科技创新活动的伦理边界，引导科技工作者增强伦理意识、提升自律能力、坚守道德底线，警惕和防范技术滥用可能引发的伦理风险。

(取材于杨明《守好科技伦理底线》)

材料二：



公众对规范智慧城市中人脸识别技术的看法(%)

(取材于《智慧城市中的“刷脸”应用：公众的认知与评价》)

材料三：

从本质上来说，人工智能伦理问题虽然是因技术而产生的，但是它却无法仅仅依靠技术来解决，人工智能的技术研发和应用必须受到法律和道德规范的约束。可行的方案是建立人工智能伦理审查委员会

以对人工智能伦理相关问题进行全面监管。伦理源于情感，比如孟子所说的“恻隐之心”就是基于情感的伦理意识，“羞恶之心”“辞让之心”“是非之心”，虽然有了较多的理性反思，但或多或少地与情感有一定的联系。因此，人工智能的道德学习是一个比较复杂的过程，它更多的的是一个情感过程而非技术过程，因而很难程序化，这就使得人类对于人工智能伦理的监管更为困难。人工智能伦理的关键是将人工智能这种技术物提升到人所处的道德地征，从而使人工智能成为受到伦理规范约束的道德能动者。

（取材于李传军《人工智能发展中的伦理问题探究》）

材料四：

人工智能原则也应包含非对抗与非失控的理念。非对抗意味着不应将人工智能视作人类社会的对抗性存在，人工智能已经成为人类社会的构成性要素，我们必须持更为开放的态度去面对人工智能。非失控意味着不应放弃对人工智能的伦理规范，应以智能的方式去规范加速发展的人工智能。如果以上述理念为前提，也就是说，在支持人工智能发展的情况下，科技向善的文化理念在推动全球人工智能健康发展中就变得极为重要。此处的“善”在国家治理层面即指向“善治”，而当人工智能的发展从国家范围扩展到全球范围，“善治”就在构建人类命运共同体的意义上拥有了更贴近现实的内涵。

（取材于《人工智能的伦理挑战与科学应对》）

（1）下列关于科技伦理相关问题的理解和分析，正确的一项是

- A. 由于处于科技活动的初始阶段，所以新兴技术研发时可以暂时不考虑科技伦理。
- B. 对规范人脸识别技术应用看法的调查结果，反映了公众对政府监管、引领的期盼。
- C. 本质上说，人工智能的道德学习不是技术过程，而是情感过程，所以难以监管。
- D. 人工智能作为社会的构成性要素，已经推动科技向善落实在国家“善治”上了。

（2）下列对四则材料的相关分析，不正确的一项是

- A. 材料一从现实生活新兴技术被滥用的现象中，提出了“科技伦理治理”的问题。
- B. 材料二从完善法律、健全监管渠道等角度来设计调查选项，以征求公众的意见。
- C. 材料三给出监管人工智能伦理问题的方案，并从伦理起源的角度进行因果论证。
- D. 材料四立足人工智能原则，指出构建人类命运共同体取决于科技向善理念的普及。

（3）下列对材料的理解和推断，不正确的一项是

- A. 当新兴技术产生的伦理问题已被人们认识到的时候，着手解决它就变得十分困难了，所以要尽早加强“科技向善”宣传。
- B. 完善人脸信息相关法律规定，加强对人脸识别行业的全方位监管，有助于提高公众对智慧城市建设的满意程度。
- C.

进一步厘清科技创新的伦理边界，引导科技工作者守住伦理底线，人工智能就能成为受伦理约束的道德能动者。

- D. 始终心系人民福祉，才能有效避免技术滥用可能引发的伦理风险，推动人工智能健康发展，保障科技创新行稳致远。

答案 (1) B

(2) D

(3) C

解析 (1) 本题考查学生筛选并辨析信息的能力。

A.“由于处于科技活动的初始阶段，所以新兴技术研发时可以暂时不考虑科技伦理”无中生有，原文“新兴技术一般具有高度专业化的特点，非专业人士往往难以对技术应用后果作出准确判断。因此，在应用初始阶段容易出现监管真空和法治缺失。如果科技工作者缺乏应有的科技伦理操守，就容易被资本力量、商业行为所裹挟”，可见初始阶段也需要科技伦理，选项中“初始阶段”“暂时不考虑科技伦理”与原文矛盾。

C.“人工智能的道德学习不是技术过程，而是情感过程”错，原文“它更多的是一个情感过程而非技术过程”，“不是……而是”不同于“更多的是……而非……”，选项中缺失了“更多的”这一限定条件，并且材料三“这就使得人类对于人工智能伦理的监管更为困难”，选项中“难以监管”夸大了监管难度。

D.“已经推动科技向善落实在国家‘善治’上了”错，原文“如果以上述理念为前提，也就是说，在支持人工智能发展的情况下，科技向善的文化理念在推动全球人工智能健康发展中就变得极为重要。此处的‘善’在国家治理层面即指向‘善治’”，可知这则材料的论述是建立在假设基础上的，选项中“已经”将未然化为已然。

故选B。

(2) 本题考查学生对多个信息进行比较、辨析的能力。

D.“取决于”错，根据材料四可知，从“支持人工智能发展”这一前提得出的结论是“科技向善的文化理念在推动全球人工智能健康发展中就变得极为重要”，而选项结论是“构建人类命运共同体取决于科技向善理念的普及”，选项与原文不符。另外，根据材料四“‘善治’就在构建人类命运共同体的意义上拥有了更贴近现实的内涵”，可知选项“构建人类命运共同体取决于科技向善理念的普及”中“取决于”夸大了“科技向善理念的普及”的作用。

故选D。

(3) 本题考查学生理解文中信息并进行推断的能力。

C.“就能”表述绝对。原文“加强科技伦理治理，需要将价值权衡与伦理考量纳入科技活动全过程，进一步明晰科技创新活动的伦理边界，引导科技工作者增强伦理意识、提升自律能力、坚守道德底线，警惕和防范技术滥用可能引发的伦理风险”，“需要”并不等于做到了就一定会得到相应的结果，选项前两个分句和最后一个分句并没有条件关系。故选C。

3

2023年高考真题天津卷第16~20题22分 ★★★★★

阅读下面的文章，完成下面小题。

青田石的生命

陈世旭

秋日午后热辣的阳光将葱郁的封门山照得明暗分明。我们跟随当地的石雕名匠一头钻进深深的“封门青”矿脉石洞，来与石头进行一次灵魂的对视。

“封门青”为青田石上品，其矿脉细，扭盘曲折于坚岩中，量奇少，色高雅，质温润，性中庸，是所有印石中最宜受刀者。其色彩天然，无人工可造，亦无他石能仿。青田石中，“封门青”“灯光冻”“兰花青”与田黄、鸡血石并称为三大佳石。田黄、鸡血石色浓质艳，品相富贵；“封门青”则清新素雅，有隐逸淡泊之风。故人视前者为“物”，后者为“灵”，世称“石中君子”。

不断的水滴，从洞顶悄无声息地滴落。山风不知从何处穿入，坝一般地，如泣如诉。我们似乎穿越时空，留下倏忽的足迹。大自然的千种奇妙平添了几分神秘，石洞应该是有语言的，之所以听不到它的腹语，是因为我们还没有真正相识。

润滑的石头，冰冷但有脉息。无声的生命，浓缩了多少轰鸣与喧嚣，在沉默与孤寂中孕育自我。千万年固守深山的凝聚，是为了更有力地释放。远古的梦幻，染上多姿多彩的纹理，等待着有一天用自己的方式来诠释生命。

走在深深的巷道，仿佛听到了磅礴而柔情的声响。

寻找生命的人群早已出现。他们不问寒暑，不问岁月，忘记山外的纷繁和荣华，用血肉之躯，胼手胝足于峭壁坚崖，用简陋的铁器，将山体挖空，沿着石壁寻找奇迹。然后，从街市的石板路到庙宇宫殿，从石磨石槽到石雕石碑，山石以另一种形态出现。当这些历史遗存今天依然闪烁美丽的时候，我们徜徉其间，所感受的正是他们在石头里绽放的心情。

石从深深的洞中走出，灿烂在阳光下，一条条奇异的花纹，放射着绚丽的光辉，写满了幻想。即便眼睛昏花如雾，这时也会晶莹剔透。青田人带着青田石走出大山，走出中国，于是大山里的神话，传遍世界。青田石是一部巨著，早已成为全人类的宝藏，拥有无数拜读者，各种肤色各种语言的人通过它了解青田，了解中国，了解东方文明，了解炎黄子孙跋涉的路程。拜读它，了解什么是历史的标志；熟识它，感悟什么是真正的永存。滔滔瓯江流经青田，两岸陡坡上，酒吧连成街市，飘散着浓浓的咖啡香气。青田半数以上的儿女，远涉并客居欧美，带去了古老灿烂的中华文明，也带回了流光溢彩的异国情调。

石文化是人类文化的开山之祖。石与人有不解之缘，石的“命”石的“性”与人类的文化共生共存。

石是地球上阅历最深者，无尽时空、世事万象皆如轻烟散尽，唯石汲日月精华，聚山川灵气。天工造物，无声而平实恬淡，凝固而悠远恒久。作为大自然的瑰宝，石经过宇宙震荡的洗礼，成为一种精神象征。女娲炼石补天、盘古骨骼化石造乾坤、精卫衔石填海、夏禹凿石治洪……人们在石头中寄托了情操、个性和理想。一方美石在手，可领略天地之精气、日月之光辉。

地球致密而坚硬的岩石圈，构成了作为陆地的稳定台地。造物以之撰写地球的历史，人类以之撰写自己的历史。石头是大地上丰厚的纸张，一个民族用它表达的内容，比用诗歌、绘画、舞蹈和音乐语言加在一起还要多，还要深刻。历史上没有雕刻的民族一定是浅薄的，而且也一定是瘦弱的。从某种意义上说，一部浩如烟海的人类文明史，也就是一部漫长的由简单到复杂、由低级到高级的石文化史。

“最坚者石，最灵者人；何精诚之所感，忽变化而如神。”白居易的感慨完全适用于青田石雕。

那些巧夺天工的石雕强有力地震撼人的不仅是技巧，而是对呈现石头固有生命的追求。

石雕艺术就是呈现石之生命的艺术。独一无二的石料、巧夺天工的造型和精雕细凿的刀法，使每一块石头各自呈现出生命的形态。艺人们因石生情、因材命题、因色取巧、因形构思，保持原石天然的形状，依势造型，抓住对象的精髓，利用石头本身的纹理、颜色，精巧布局，精心雕刻，其详略、动静的结合达到天衣无缝的地步，逼真而传神，让人不忍触摸。作品把不能观察到的背后也揭示给了人们，让人们看到的不只是外部形式的魅力，更有内在的张力。那样的生气勃发、气韵自足，静穆、坚实，充满芬芳的生机。生命独立于它所表现的物象，艺术符号的诞生自然天成。

生命的美在瞬间闪现，却经过了无数时间的磨炼。一石一世界，需要独具慧眼。用刀锋剔去层层石璞，其实是艺术家对世界的一个意味深长的叩问。

每一块石头都有自己的生命密码。用心与石对话，就能渐渐地听懂石的语言，就能透过繁复的色泽和纹理，发现每一块石头中蕴含的独特生命景象，就能充分利用石形、石色、石理，捕捉住细微的情感和多姿的情态，于一动一静中咀嚼人生的况味。因了独特的观察、独特的发现、独特的想象和独特的技

艺，石的生命之花由之绽放，石便有了永远站立的生命意义。石头以灿烂的生命装饰了世界，在永恒的时间里，牵挂起一片风景。

面对青田石雕，就是面对漫长的历史，面对无数人用心血和生命、用天才的构想和创作完成的天人合一的境界。

艺术创造本身就是一种愉悦，是对生命品尝的快感。

雕凿石头，其实也在雕凿自我。

超拔的艺术之手，领受石的恩赐，报之以心血与智慧。对石头的情有独钟和自觉感知，使他们无视时间的更替和季节的变化，在先祖认定的这块群峰连绵、碧水苍苍、温润如玉的地方，任蛛网般的额纹和霜雪般的鬓发在时光里枯竭，安详沉着的同时将自己的灵魂铸入石头的生命中。

他们的生命也便永久活在这有血有肉的石头里了。

(1) 下列对文章的理解和推断，不正确的两项是

- A. 文章中提到“封门青”为青田石上品，是所有印石中最宜受刀者。其色彩天然，无人工可造，亦无他石能仿。
- B. 作者认为石是地球上阅历最深者，无尽时空、世事万象皆如轻烟散尽，唯石汲日月精华，聚山川灵气。
- C. 作者认为那些巧夺天工的石雕震撼人的只是技巧。
- D. 这篇叙事性散文完整描写了雕琢青田石全过程，深刻探索了人与自然的关系。
- E. 文章中三个短语“多姿多彩的纹理”“一条条奇异的花纹”和“繁复的色泽和纹理”，都体现了青田石中蕴藏的生命景象。

(2) 根据文章内容，补全下表。

人物	贡献
_____	挖掘山体，找寻生命的奇迹
运石人	_____
_____	_____

(3) 分析文章中画线句子的作用。

(4) 分析文章中青田石的生命有哪些意蕴。

(5) 文中提到的女娲、盘古、精卫、大禹等传说人物都体现了中华民族的精神，请揭示这些精神。任选一种，谈谈其现实意义。

答案 (1) CE

(2) 采石人

；

携石出山，让世界了解青田、中国和东方文明，推动文化交流

；

雕石人

；

用心雕琢，呈现石头独特的生命形态

(3) 强调了青田石雕的艺术生命来自雕刻家的精诚创造，承上启下，升华主题，增添文采。

(4) ①孕育自我；②体现石头的功用；③与人类文化共存；④寄托情操、个性和理想；⑤呈现生命艺术之美；⑥与雕刻者的生命融为一体；⑦传播中华优秀传统文化。（任答其中五点即可）

(5) 精神：奉献担当、坚韧、为民造福等。

现实意义：“精卫填海”的精神表现为坚忍不拔、锲而不舍、不达目的誓不罢休的执着精神。这种精神在当今社会仍具有现实意义。例如，在科技领域，科学家和研究者需要发扬精卫填海的精神，不断追求科研创新，勇攀科技高峰，为实现中华民族的伟大复兴贡献力量。在个人成长方面，精卫填海的精神同样适用，只有持之以恒地努力，才能克服困难，实现自我价值。

解析

(1) 本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。

C.“震撼人的只是技巧”错。根据“那些巧夺天工的石雕强有力地震撼人的不仅是技巧，而是对呈现石头固有生命的追求”可知，石雕震撼人的不仅仅是技巧，还包括对石头生命的追求。

E.“都体现了青田石中蕴藏的生命景象”错。“多姿多彩的纹理”“一条条奇异的花纹”主要展示了青田石的自然美，并未体现青田石中蕴藏的“生命景象”。

故选C、E。

(2) 本题考查学生归纳内容要点、概括中心意思的能力。

①文章中提到了不同人物群体对青田石的贡献，包括挖掘山体的人、运石人、石雕艺术家和历史传承者，他们各自以不同的方式为青田石文化的传播和发扬做出了重要贡献。根据“人物”“挖掘山体，找寻生命的奇迹”再联系文本“用简陋的铁器，将山体挖空，沿着石壁寻找奇迹”可知，这里对应的人物是采石人。

②根据“青田人带着青田石走出大山……各种肤色各种语言的人通过它了解青田，了解中国，了解东方文明，了解炎黄子孙跋涉的路程……带去了古老灿烂的中华文明，也带回了流光溢彩的异国情调”可知，运石人的贡献是携石出山，让世界了解青田、中国和东方文明，推动文化交流。

③对应采石人、运石人及其活动，后文主要讲述了雕石人的活动。

④根据“艺人们因石生情、因材命题、因色取巧、因形构思……达到天衣无缝的地步”“发现每一块石头中蕴含的独特生命景象”“用心血和生命、用天才的构想和创作完成的天人合一的境界”可知，雕石人的贡献在于用心雕琢，呈现石头独特的生命形态。

(3) 本题考查学生分析文章重要语段的作用的能力。

文章前半部分，作者详细描述了青田石的天然特性和历史地位，后文转向对青田石雕艺术的精神层面和艺术价值的探讨，据此可分析得出，这段文字具有承上启下的作用。

“最坚者石”“最灵者人”，突出了石头虽坚硬无生命，但经过艺术家的巧手雕琢，却能展现出超越物质形态的灵性和生命力；“何精诚之所感，忽变化而如神”表达了艺术家对石头的深情和精诚创造，使石头变化出神奇的艺术形态，体现了人与自然和谐共生的哲学思想。

白居易是唐代著名诗人，通过引用他的诗句，作者将青田石雕与中国传统文化联系起来，强调了石雕艺术在传承和发扬中国传统文化中的重要作用，增添了文采，升华了主题。

(4) 本题考查学生从不同角度和层面发掘作品的意蕴、民族心理和人文精神的能力。

文章通过对青田石的描绘，赋予其丰富的生命意蕴，表达了对自然、历史、文化、艺术、人生等多重维度的思考和感悟。青田石不仅是自然之美的体现，更是人类文化和精神的载体。

根据“无声的生命，浓缩了多少轰鸣与喧嚣，在沉默与孤寂中孕育自我”可分析得出，孕育自我；

青田石以其天然的色彩、温润的质地、独特的纹理，展现了大自然的神奇和美丽，被用来制作印章、雕刻艺术品等，见证了中国悠久的历史和文化，石雕艺术家通过对青田石的巧妙雕琢，赋予其新的生命和灵魂，据此可分析得出，体现石头的功用；

根据“青田石是一部巨著……通过它了解青田，了解中国，了解东方文明，了解炎黄子孙跋涉的路程”“石文化是人类文化的开山之祖……石的‘命’石的‘性’与人类的文化共生共存”可分析得出，与人类文化共存；

根据“人们在石头中寄托了情操、个性和理想”可分析得出，寄托情操、个性和理想；
根据“独一无二的石料、巧夺天工的造型和精雕细凿的刀法，使每一块石头各自呈现出生命的形态”“逼真而传神”“生气勃发、气韵自足，静穆、坚实，充满芬芳的生机”可分析得出，呈现生命艺术之美；

根据“艺人们因石生情、因材命题、因色取巧、因形构思”“用刀锋剔去层层石璞，其实是艺术家对世界的一个意味深长的叩问”“面对无数人用心血和生命、用天才的构想和创作完成的天人合一的境界”“雕凿石头，其实也在雕凿自我”“将自己的灵魂铸入石头的生命中”可分析得出，与雕刻者的生命融为一体；

根据“青田石是一部巨著……通过它了解青田，了解中国，了解东方文明，了解炎黄子孙跋涉的路程”“拜读它，了解什么是历史的标志；熟识它，感悟什么是真正的永存”“带去了古老灿烂的中华文明，也带回了流光溢彩的异国情调”可分析得出，传播中华优秀传统文化。

(5) 本题考查学生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。

女娲不忍生灵涂炭，挺身而出，炼石补天，展现了大无畏的担当精神和对家园的无限热爱；盘古用自己的身体支撑天地，体现了开天辟地、勇于创新的精神；精卫虽小，却志在填平大海，这种精神激励人们面对困难和挑战时，要有坚定的意志和不懈的努力；大禹三过家门而不入，体现了公而忘私的高尚品质，他采用疏导而非封堵的方法治水，显示了尊重自然规律、科学治理为民造福的智慧。

这些传说人物所体现的精神财富，不仅是中华民族的文化遗产，也为现代社会提供了宝贵的精神指引和道德启迪。具体分析现实意义时，应联系人物所体现的中华民族精神，结合现实谈对当下的积极意义。如精卫鸟不断将小树枝和小石子投入大海，希望以此填平海水，虽然这是一个不可能完成的任务，但精卫的行动却体现了中华民族坚忍不拔、永不放弃的精神。在现实生活中，无论面对学习、工作还是生活中的困难和挑战，精卫填海的精神鼓励人们要有恒心和毅力，即使目标遥远或困难重重，也要坚持自己的理想和信念。再如面对全球气候变化带来的自然灾害，女娲补天的精神鼓励我们勇于面对困难。它提醒我们在面对环境破坏、生态失衡等问题时，每个人都应该挺身而出，承担起责任，共同维护我们赖以生存的地球家园。

三、文言文阅读

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/848004077113006117>