

19、南朝诗两首

登池上楼 谢灵运

1、作者简介

谢灵运（385——433），南朝宋代陈郡阳夏（今河南太康）人，东晋名臣谢玄之孙，袭封“康乐公”。他从小生活奢豪，养尊处优。后曾任永嘉太守、侍中、临川内史等职。他在政治上有一定的野心，“自谓才干宜参机要”。而当时执政的出身比较寒微的刘宋王族与王、谢等门阀贵族存在着矛盾。后来在争权夺利的斗争中获罪被杀。

谢灵运喜爱山水，常常率众四处漫游，创作了大量的山水诗。他游览的山水很多，观察自然景物很仔细，再加山他的高度艺术修养，他的诗真实地反映了山水存在的自然美。他的许多传诵的名句，

2、解题：

《登池上楼》是谢灵运出任永嘉太守时所作的一首诗，是谢灵运的名作之一。诗题中的“池”是谢灵运居所的园池，后人称为“谢公池”。

时间的沙漏…

3、领会文体背景：

这首诗作于谢灵运任永嘉太守时的刘宋景平元年（423）的春天。当时正是刘裕代晋后，建立南朝刘宋王朝（420）不久。谢灵运由朝官外放，郁郁不得志，但又无可奈何。诗中就是抒发了这样的感情。



4、字词理解：

薄：迫近。 云：指高飞的鸿鸟。

栖川：指深渊中的潜虬。

时间的沙漏…

渊沉：潜沉在深渊。

穷海：指永嘉郡，地处海边。

空林：秋冬树木落叶而空荡荡。

池塘：是两个词，“池”，园池。“塘”，堤岸。



思索

- 1. 诗歌大致分为几个部分?
时间的沙漏...
- 2. 各部分的内容分别是什么?



第一部分:前八句,主要写对官场失意的不满与当时矛盾的境况。

第二部分:自“衾枕”以下八句,写登楼所见的满目春色。

第三部分:最后六句,先写由登楼观春,联想到古代描写春景的诗,借用典故抒发自己的感慨,情绪又转向感伤。



问题

- 请找出诗歌中关于写景的句子

时间的沙漏...



1.潜虬媚幽姿，飞鸿响远音

- 以“潜虬”和“飞鸿”起兴，形象鲜亮的托物起兴并不是单纯的开头，而是象征着隐遁与出仕这两种人生道路和价值观

时间的沙漏…



2 初景革绪风，新阳改故阴。

时间的沙漏...

3 倾耳聆波澜，举目眺岖嵚

4 池塘生春草，园柳变鸣禽

。



5、鉴赏佳句：

“池塘生春草，园柳变鸣禽”

是神来之笔，作者紧扣新春景色的特点，由远及近，绘声绘色，赋予春景以感情。这两句景情融化，自然贴切。历来为后人所欣赏，作者自己也曾激赏。

时间的沙漏...



6 作者在这样的景物里，融入了他什么样的感情？从哪里看出来？

时间的沙漏…



7 随堂学习

1、中国诗歌史上第一个大量创作山水诗的作家是（时间的沙漏…）

A、屈原

B、曹操

C、谢灵运

D、陶渊明



- 2、以下谢灵运《登池上楼》的诗句中，不对偶的一联是
- A、薄霄愧云浮，栖川怍渊沉
- B、进德智所拙，退耕力不任
- C、衾枕昧节候，褰开暂窥临
- D、池塘生春草，园柳变鸣禽



3、默写出下句

池塘生春草，_____。

时间的沙漏...

索居易永久，_____。

进德智所拙，_____。



6、找出文中描写季节变化的诗句，体会对表达诗人感情的作用。

《登池上楼》中描写季节变化的句子有：

初景革绪风，新阳改故阴。
池塘生春草，园柳变鸣禽。

这些句子有助于表现作者热爱自然、热爱生活的感情。作者把自己的感情注入于自然景物之中。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/848025143067006067>