

## 《穆斯林的葬礼》读后感

读完某一作品后，大家心中一定有不少感悟，是时候抽出时间写写读后感了。现在你是否对读后感一筹莫展呢？下面是小编为大家收集的《穆斯林的葬礼》读后感，希望能够帮助到大家。

### 《穆斯林的葬礼》读后感1

之所以被《穆斯林的葬礼》这本书吸引，是因为它每一章回的名字。月梦、玉魔、月冷、玉殇、月清、玉别、月魂本以为是一本带着宗教色彩的书，没想到一开始便用如此清冷哀怨的字眼震慑住了我。细细看完了这本书，内心复杂，道不清是什么滋味。再启卷，品之，掩卷，深思，心中才有了一丝了然。

这本书讲述了北京的一个穆斯林家族六十多年在世代变迁中的兴衰沉浮。两代人围绕着玉的爱情纠葛是故事的主线，而最后意料之中的悲剧，爱情、亲情乃至整个家族的悲剧是由他们心中的恨、痛、无奈、苦楚酿成的苦果。月与玉相间、两代人的故事相互穿插，时空的变换，游离在两个年代之间，仿若身临其境，让人倍感惊喜。

初读此书，对爱情的理解与认识还带着小女孩特有的偏激、不成熟。直到读了第二遍、第三遍，才正视理解了韩子奇与冰玉的爱情，也不再那么盲目地去看待一个人。没有绝对的好人，也没有绝对的恶人。立场的不同让他们走上了不同的路。没有永远的对，也没有永远的错，只有永远的爱。这大抵是我读这本书最大的收获。

玉，象征着财富、地位、身份。

月，象征着纯洁、善良、明净。

在中国传统文化中，玉是风雅高洁的象征，古人多以玉来形容比喻自己的品德、气节。君子比德于玉就是这个寓意。玉，确实醉人。虽没有钻石的璀璨，宝石的富贵，水晶的晶莹，但它神秘，精致，宥永，富有生命力。

在我看来，玉和月也是代表着两个时代。君璧、冰玉，两个以玉为名的美丽女子，相互扶持姐妹情深的碧玉两人，只因为时代不同，接受的教育不同，对爱情、对人生的态度竟也产生了天壤之别。玉儿对于爱情的执着，对于自由的渴望，她的大胆，果敢与无畏，正体现了新时期中国青年的新气息！而作为旧代妇女的代表，碧儿虽然有着旧时代女性的自强、能干、坚韧，但她的迂腐、落后、不包容、嫉恨，以及对于爱情的盲目、束缚和对于生活的依附，又是我不得不为之悲哀的姐妹的反目成仇，勾画了先进与愚昧之间的鸿沟，是一个时代的悲哀。

书中凄美的爱情也为人所津津乐道。它虽美，却透着无穷无尽的无奈与悲哀。韩子奇，被玉俘虏的一个假回族。他的一生，琢玉，卖玉，护玉，守玉，爱玉。视玉如命。我相信他对发妻是有感情的，但他真正的爱情是能够和他产生共鸣的人，也就是冰玉。他们的爱情没有错，错在他们的年代，错在他们相爱的时间。这是一段苦缘，甚至还牵扯到了下一代，但他们是无辜的。冰玉不能接受带有瑕疵的爱情而远走高飞，现在看来，当初他们义无反顾的爱情真叫人觉得敬佩。

## **《穆斯林的葬礼》读后感2**

一个穆斯林家族，两段发生在不同时代的爱情，三代人命运的沉浮，六十年间的兴衰……这就是霍达震撼人心的作品——《穆斯林的葬礼》。

霍达用穿插的笔法，为我们描绘了一个玉的世界，一个月的世界。

“玉王”韩子奇，天生聪颖，为报师恩娶梁君璧为妻，有子天星，夫勤妻贤，事业之路蓬勃发展，一家人生活平和而温馨。

抗战爆发了，他与妻妹梁冰玉携带珍宝远赴英国发展。在伦敦，深深迷恋冰玉的亨特之子奥立弗在大轰炸中不幸丧生，那一刻，病重的梁冰玉在孤独、思乡的情况下与韩子奇萌发了爱情，此时那个以前只知道事业只知道报师恩却不懂什么是爱的韩子奇，心境也仿佛一下子被唤醒，两颗心紧紧地相贴，眷恋的眼神里透露着缠绵。而新月便是他们爱情的结晶。

这是一段惊心动魄又顺其自然的爱情，但又是一段不该有的遗憾的爱情，它为封建思想不容，为伊斯兰宗教规不许，也许只是因为韩子奇早有妻室，总之他们的爱情注定了是一场悲剧：韩子奇回国后两人永远的分离，从此女儿新月生活在一个死气沉沉的家庭里，一直到生命的结束。

如果说这段爱情的悲剧应归罪于时代落后思想的禁锢，刻板教规的严酷，那另一段爱情我们应如何评价呢？

韩新月，一个善良、纯洁、开朗的女孩，一个充满青春活力的生命。在家里，她虽然如春天的阳光温暖着每一个人，可她从心底里深深渴望的母爱只能从那张照片中隐约感受，却永远得不到。

新月逐渐长大成人，以优异成绩如愿考上北大。上学后与班主任楚雁潮发生爱情，两人相识相知相爱，美好却又短暂、坎坷。

因宗教信仰楚燕潮得不到新月家里的接纳，尤其是母亲，百般阻挠。但什么都阻挡不住两人那纯而又纯的爱情：没有任何企图、任何奢望的爱情，他们只追求两心相融、两情相悦，志同道合。正当他们都为之努力时，新月因严重心脏病不幸逝世。楚雁潮悲痛欲绝……

有时候真的不明白这到底是病还是命，爱情应该背负着什么？为什么这个本就残酷的世界就不能容下这样一个美好的生命？一段美好的爱情？

正如作者所言，她是为人心作传，无论是优美的还是残酷的，人的心灵，压倒一切，镇住一切。新月之死，令人悲痛欲绝。新月之死，是祝英台之死，是缠绵的，又是壮烈的，不只是柔情感人而是苍天泣血。人们的心志正是从这悲剧之美中得到净化的。

暮色悄悄的降临，婆娑树影渐渐和大地融合，西南天际，一弯新月出现了，淡淡的，朦胧的，若有如无。

### **《穆斯林的葬礼》读后感3**

时代在进步，社会在发展，各式各样的电子产品的出现丰富、娱乐了人们的生活，却使人们忘却了那些底蕴深厚的书，远离了那些真诚质朴的文字。其实，在安静的午后，喝点好茶，捧一本书，细细读，慢慢品，何尝不是一件乐事？原先的我亦是无法体会这种乐趣的，直至读了《穆斯林的葬礼》，是这本书，带我乘上斑驳的轻舟，徜徉书海，体味乐趣。

书中的真挚情感，丰富容量，深刻内涵，作者均以冷峻的文笔展现，写了六十年间的兴盛衰败，三代人命运的沉与浮，交错纠葛的爱情故事，个性鲜明的人物角以及凄美动人的爱情悲剧，皆使我铭

心刻骨。但我最有感触的，是书中每个人的信仰。书中人物，个性分明，但都有他们自己的信仰，或是对于宗教，或是对于玉，或是对于爱情，又或是对于理想……

韩子奇，他对玉有着深深的信仰。他的一生，琢玉、卖玉、护玉、守玉、爱玉，视玉如命。而他的妻子，梁君璧，则是一个真真正正信仰的穆斯林，每天都很虔诚的祷告着，老实宽厚、仁爱、简朴便是她的所信所仰。可君璧的妹妹，冰玉不似他姐姐那般腐朽。她向往纯真的爱情，相信相濡以沫才是真。

然而，韩子奇与冰玉的女儿——新月，和她的妈妈一样，充满对爱情的向往，信仰最真诚的感动。韩新月是书中令我最心疼，也是令我最难忘的，她与楚雁潮的凄婉爱情实令人惋惜，在他二人心里，皆有对于爱情与理想的信仰。

正当花样年华的新月，在大学开学之初错把教师楚雁潮当做了同学，两人相遇、相识，相知，渐渐互生情愫。但是，他们的爱情却是阻隔重重。楚系汉族，梁家自是反对，但他二人却愈加炽热。只可惜，天也不遂人愿。红颜薄命，新月患有心脏病，不久人世，在人生最后旅途里，楚雁潮陪着她一起走过，给予了她温暖，满足了她心中的信仰。最终，新月病逝，从此二人，阴阳相隔。

是对于真诚的向往，是对于信仰的执着，才使他们拥有了这段铭心又刻骨的爱情和温暖又美好的回忆，就如歌中所唱：“爱是一种信仰，把你带回我的身旁。”

信仰，即心中所相信的，是精神的寄托。它是存在你心中的一把尺，一杆秤，更是一盏明灯，给你做事做人的准则，给你无穷的力量，给你坚

定的信念，为你指明方向。作为高中生的我们，每个人的内心也应有自己的信仰，这样才能勇敢、执着，才能不惧任何困难，直达理想的彼岸。

心有信仰，人生美丽。向着心中的信仰，奔跑，追赶去吧！

### 《穆斯林的葬礼》读后感4

对于这本最有生命力的矛盾文学奖经典作品，我也记不清翻阅多少遍了，每次都为其陷入深深的沉思。最纯洁的梦想，最凄美的爱情，最痛楚的命运，它以其独特的情节和行文风格引起了“轰动的效应”。

这本书讲述的是一代回族人之间的家庭故事。关于回民我所知甚少，看了《穆斯林的葬礼》这本书，就如同走进一个完全新奇的世界。我觉得这是一部穆斯林的圣洁诗篇，充满悲剧的美感。过去的的生活过去了，新的生活开始了。这本书场面十分宏大，头绪那样纷繁，通过一个玉器世家几代盛衰，唱出一曲人生的惊叹。

我想这是玉的长河，不，是人生的长河，命运的长河，悲剧的长河。到新月之死，我实在无法抑制，不能不流下眼泪。如果不是把人生的真谛写得如此深邃，如此动情，能有如此摧肝裂胆的艺术魅力吗？

的确，一页一页读下来，我进入一个庄严而伟大的世界。读到《玉殇》梁亦清之死，这是一个大斧铿锵的雕塑，悲壮淋漓，令人震撼；读到《玉王》，韩子奇青云得意，勾心斗角，用笔如此老练，千万世态，游刃有余，我深为这种艺术动力而赞叹。围绕着这一条清澈而晶莹的玉的长河，梁军璧，韩子奇，各有鲜明的性格，各有独特的内心世界。但在这庞条的



人生之林中，却响起一支幽幽的乐曲，它由小而大，由轻而重，由弱而强，一个形象而轻盈而出这就是新月，正是这一纯洁、幽静、美丽的灵魂。

本来是一道活泼的小溪，却一下跌入人生的劫难，由梁启璧之拒绝楚雁潮波澜乍起，掀起可怕的命运的巨变...

...似的，正如作者所言，她是为人心作传无论是优美的还是残酷的，人的心灵，压倒一切，镇住一切。新月之死，令人悲痛欲绝。新月之死，是祝英台之死，是缠绵的，又是壮烈的，不只是柔情感人而是苍天泣血。人们的心志正是从这悲剧之美中得到净化的。

我的室友说这本小说的结局太悲惨了，但是在尾声部分，梁冰玉看到一个亭亭玉立的少女出现在门边，洁白的皮肤，俊秀的脸庞，黑色的眼睛，长长的睫毛，正吃惊地看着她。新月！新月！...

...她一把抱住了少女，默默苍天，沉沉大地，过去的过去了，新的生活开始了，梁冰玉抱着的人不是新月，而是梁家的三代人，她抱住的不是一个新的新月，是一个关于未来的梦，一个希望。

梁冰玉轻轻地走过去，心里只想着自己的女儿。和那个人一样。

暮色悄悄的降临，婆娑树影渐渐和大地融合在一起，满目雄浑的黛色，满目温馨的清香。

西南天际，一弯新月出现了，淡淡的，朦胧的，若有如无。

### **《穆斯林的葬礼》读后感5**

《穆斯林的葬礼》这本书我也已读过两遍，第一遍是在大二的时候，没看几页就被它迷住了，废寝忘食地用了三天时间将其看完，真是一部好书呀，让我第一次接触了穆斯林的生活一些常识，以及有关玉的专业的知识，在我看来，只有专业的琢玉工匠才能如此精确的描述玉的林林

总之，令我不得不惊叹与作者的敬业与专注。第二次读就在今年春节前后，随着年龄的增长，此次有了更深的感悟，随着故事的发展，人喜吾亦喜，人悲吾亦哀。我也随着故事的情节和作者一样流下了不少泪花。

该书描写了一个两代人的爱情悲剧，所有的人都生活在痛苦之中，虽然表面看来是那么的协调、平静。悲剧是谁造成的？谁都没有错！只能说是造化弄人，命运不济呀！韩子奇是苦的，他有爱却不能爱，整个下半生都生活在妻子梁君璧的恨与不饶恕之中；但梁君璧错了吗？不，她亦痛苦，自己的丈夫犯下了本民族不可饶恕的罪恶，却不能痛快的解决，因为一边是自己深爱的丈夫，奇哥哥，一边是自己的亲妹妹，玉儿，更何况他们竟然还有了爱情的结晶——

新月。我们能理解，她对新月那复杂的情感，恨并爱着，折磨了丈夫、女儿，也折磨了自己；梁冰玉也是痛苦的，找到了真爱却不能在一起，她背叛了含辛茹苦把自己养大的姐姐，与姐夫产生了感情，生下了女儿，却不能给她母爱，只有痛苦地离开；韩天星是痛苦的，与他真心相爱的恋人，暗地里被他亲爱的母亲拆散了，等到他知道真相时，又能怎样呢？他不能战胜命运的安排，因为他的妻子——

那个深爱他的女人，就要为他生产了；韩新月也是痛苦的，她多么想多么想得到母爱呀！却从来不能理解母亲为什么不再是原来的那个母亲？还要承受自己亲生父母所留下的苦果。当她遇到了一个与她至死相爱的人——楚雁潮时，一种无法逾越的障碍却摆在了他们头上，在世俗与宗教的阻挠下，一切都将成为不可能，因为楚雁潮不是一个穆斯林。对穆斯林的葬礼读后感这种不可能的妥协，作者只能是安排他们天地相隔。

读完这个本书，我陷入了深深的同情与无奈之中。真想去质问作者，为什么相爱的人却不能在一起，却又无法去责怪谁？真是有种窒息的感觉，让人无从去发泄，即便时隔多日，今天提笔写读后感还是无法释怀，真想跑到无人的旷野，去大叫一番，些许会舒服一些！

### 《穆斯林的葬礼》读后感6

“悄悄问圣僧，女儿美不美？”女儿美不美？

自由恋爱如今最美，但又有谁能想到在离我们不远的那些年代，爱情仍然受着许多的羁绊。

楚雁潮，韩星月，这两个年轻的生命，在霍达笔下，勾勒出一段交织于宗教、社会、年代的乱位爱情，上演了一出现代版的《梁祝》。

博雅老宅，依旧是那座老宅，百年不变，千年不倒。一切还是当初的那个样子，只是如今的老宅门前多了一副牌子——“文物”。没人知道，老宅曾经的记忆是怎样的。

事情应该从何说起？韩子奇还是韩星月？

星月沉思着，她呆呆的看着照片，想不明白为什么母亲会如此对待自己，丝毫看不出一个母亲对孩子的疼爱。

大学里，星月认识了楚老师，从此，正值青春的星月坠入了爱河。尽管，时间不长。

上天嫉妒星月，嫉妒她的美貌，嫉妒她的聪慧，嫉妒她的人生。于是，他趁星月不注意，在她的心脏上动了点儿手脚，星月也并不完美。

如果说，爱一个人没有错，那么意外可以当做不爱的理由吗？

星月病了，因为心脏。她不能去学校了，病魔随时可能会要走她那微弱的生命。她每天呆在医院，看着阳光撒进屋内。她在努力着，希望早点回到学校，回归原本就平静的生活。

楚老师的陪伴，让星月的心情好了许多，他们彼此确定了心意。憧憬着属于他们的未来。

可回回这个身份，注定他们不能在一起。宗教，阻挡了他们爱情的第一步。

病魔折磨着星月，爱情折磨着雁潮， .....

相爱之人，却无法在一起。

不幸终于降临，星月死了，楚雁潮亲自埋葬了她。被埋葬的，还有他那颗早已百孔疮痍的心。

爱情到了最后，竟是这样的结果，真是令人唏嘘不已。

老宅最后的回忆，停留在星月和雁潮那里。他们也是它曾经的主人，它的记忆在继玉魔老人后，从他们开始，又从他们结束。它度过的多少春秋，阅过凡世多少人心，但却总依稀听见有一个从远处飘来的声音，一直说着：悄悄问圣僧，女儿美不美？女儿美不美？

多少年过去，已不知这是星月死后的多少个年头，只见已经开始老去的雁潮带着笛子，来到曾经的那里，许下自己的承诺。

林子依旧是那片林子，只是，星月的坟墓已经不见了。看岁月任然静好，听风声依旧那样，看眼前风景仍是如此。楚雁潮不为星星，不为月亮，只为星月。

他吹着笛子，依稀之间，仿佛听到星月回来了，她在喊他楚老师。

梁祝里，爱人最终化成彩蝶，飞向远方，最终能够长相厮守。可现实呢？

也许，在我们看来，这是一段悲伤的恋情。但对于星月而言呢？你是年少的欢喜，喜欢的少年是你。

老宅的记忆，便停于这里，止于此地。它的记忆中，有个女孩叫星月，她是英台；有个男孩叫雁潮，他是山伯。他们的爱情，已经过去，而老宅，替他们记下。

### 《穆斯林的葬礼》读后感7

人生的舞台，悲剧，喜剧，喜剧，悲剧.....轮番演出，不受昼夜，无尽无休.....

一个穆斯林家族，三代人之间的爱恨情仇，数十年间的兴替，命运沉浮纠缠把毫无干系的人的生命连在一起，发生在不同时代，却有相似的交错扭结的爱情悲剧。在书中主人公悲欢离合的背后是不同宗教信仰文化的碰撞，在如此背景之下，难掩作者在当时特定时代氛围中对人生真谛的困惑与追求。曲终掩卷，悲剧收场，叹奈何。荣辱兴衰皆随尘埃落下，消失在滚滚历史长河。

天上有明月，年年照相似。

古都京华老字号玉器行“奇珍斋”的梁亦清，原是回族琢玉艺人，医生最新于玉器，因为精心雕刻的玉器受损而气急攻心而死。梁亦清育有两女：长女君璧和此女冰玉，他的徒弟韩子奇继承师业娶了长女，日寇侵华，韩

子奇携妻妹来到伦敦，并日久生情，后又诞下一女取名“新月”，回国后，君璧难以接受事实，使冰玉留下女儿后远走他乡，新月日渐长大，恋上班主任楚雁潮，却得不到家人同意，之后因病去世，弥留之际，才得知亲生母亲留给她的书信，感受到了真正的母爱。多年以后，冰月回来，站在已被政府列为“重点文物保护单位”的“博雅”宅门前，却发现一切都已物是人非.....

在文章最后，也是最令我动容的地方“梁冰玉轻轻的走过去，心里只想着自己的女儿，和那个人一样，暮色悄悄的降临，婆娑树影渐渐和大地融为一体，满目雄浑的黑色，满园温馨的清香。西南天际，一弯新月出现了，淡淡的，朦胧的，若有若无的”作者对景色细腻清新的叙述，将一位木器对女儿新月的思念之情烘托到了极致。月光下，树影旁，是楚雁潮在拉小提琴，“如诉如泣”“如梦如烟”的琴声述说着的是一个心碎之人对挚爱的深切眷恋，就像他所弹奏的琴曲“梁祝”一样感情凄凉婉转，每读起二人之间的爱情故事总是令人唏嘘叹惋，新月一生坎坷，当遇见真爱时，却已身患重病，又因宗教不同和父母一代的纠葛而受到梁君璧的阻挠，习俗的冲突，观念的冲突，离乱的悲歌，个体在命运的齿轮下身不由己的选择造成了他们悲惨的局面。

作者霍达用冷静的笔触向读者展现了一幕又一幕的悲剧，这也是我不愿再次看这本书的原因。宗教的传统，爱恨的交织，在历史长河中华夏文化与伊斯兰文化的交汇与分歧构成了这个宏大又哀伤的恋情故事，穆斯林的葬礼，埋葬的是以往的仇恨，隔阂，留在心底的是对未来的憧憬与希望，正如文末所写的那一轮高悬于墨夜空中的新月一般。



天上，新月朦胧，地上，琴声飘渺。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要  
下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/848053026034006>  
[134](#)