



**话剧**指以对话方式为主的戏剧形式，于19世纪末20世纪初来到中国。与传统舞台剧、戏曲相区别，话剧主要叙述手段为演员在台上无伴奏的**对白**或**独白**，但可以使用少量音乐、歌唱等。

郭沫若的《屈原》、老舍的《茶馆》，曹禺的《雷雨》，苏叔阳的《丹心谱》等，是我国著名的话剧。

## 【作者了解】

曹禺（1910-1996），原名万家宝，笔名曹禺。中国杰出的现代话剧剧作家。1933年毕业于清华大学外国语文系，曾在保定中学、复旦大学任教，1946年赴美讲学，1949年后历任中央戏剧学院副院长，北京人民艺术剧院院长，北京市文联主席，中国文联主席，中国剧协主席，中国作家协会书记处书记。

曹禺是中国现代话剧史上成就最高的剧作家。曹禺自小随继母辗转各个戏院听曲观戏，故而从小心中便播下了戏剧的种子。其代表作品有《雷雨》、《日出》、《原野》、《北京人》、《胆剑篇》、《王昭君》、《明朗的天》。



## 【剧本介绍】

《雷雨》是剧作家曹禺创作的一部四幕话剧，发表于1934年7月《文学季刊》。

此剧以1925年前后的中国社会为背景，描写了一个带有浓厚封建色彩的资产阶级家庭的悲剧。剧中以两个家庭、八个人物、三十年的恩怨为主线，伪善的资本家大家长周朴园，受新思想影响的单纯的少年周冲，被冷漠的家庭逼疯了和被爱情伤得体无完肤的女人繁漪，对过去所作所为充满了罪恶感、企图逃离的周萍，还有意外归来的鲁妈，单纯着爱与被爱的四凤，受压迫的工人鲁大海，贪得无厌的管家等，不论是家庭秘密还是身世秘密，所有的矛盾都在雷雨之夜爆发，在叙述家庭矛盾纠葛、怒斥封建家庭腐朽顽固的同时，反映了更为深层的社会及时代问题。

该剧情节扣人心弦、语言精炼含蓄，人物各具特色，是"中国话剧现实主义的基石"，中国现代话剧成熟的里程碑。

曹禺雷雨人物关系图



鲁贵



周鐵貞飾魯侍萍

鲁侍萍



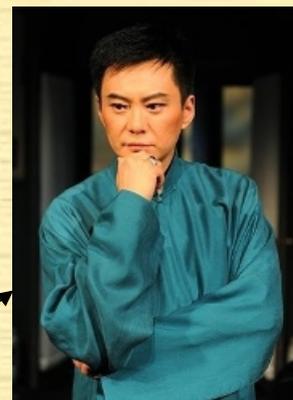
鲁大海



四风



周朴园



周萍



周冲

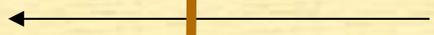
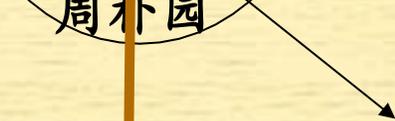
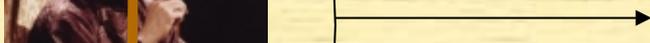
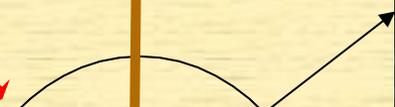
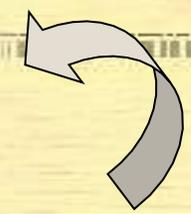


繁漪

贫民阶层家庭

矛盾冲突

资产阶级家庭



## 《雷雨》的故事梗概：

三十年前，当周朴园还是一个涉世未深的青年时，他爱上了女佣梅妈的女儿侍萍，并与她有了两个儿子。但后来为了给他娶一位门当户对的小姐，周家逼得侍萍抱着刚出生不久的儿子大海投河自尽。侍萍母子侥幸被人救起后，侍萍带着二儿子流落他乡，靠做佣人为生，而大儿子周萍被周家留下。侍萍后又嫁与鲁贵并与之生下女儿四凤。

周朴园所娶的那位小姐没有为周家生儿育女便去世，周又娶繁漪，并与之生子周冲。在周朴园封建家长的专制意志下，繁漪过着枯寂的生活。周经营矿山等现代产业，常年在外，繁漪便有机会接近周的大儿子周萍，并与其私通。周萍既慑于父亲的威严，又耻于这种乱伦关系，对繁漪逐渐疏远，并移情于使女四凤。

与此同时，周冲也向四凤求爱。繁漪得知周萍变心后，说服周萍未果。周萍为了摆脱繁漪，打算离家到父亲的矿上去。繁漪找来四凤之母侍萍，要求她将女儿带走。侍萍来到周家，急于把四凤领走，以免重蹈自己当年之覆辙，但又与周朴园不期而遇。此时大海正在周家矿上做工。在作为罢工代表来与周朴园交涉的过程中，与周萍发生争执，结果遭周萍率众殴打。

## 《雷雨》的故事梗概：

鲁家一家人回到家中，四凤还在思念周萍。夜晚，周萍跳窗进鲁家与四凤幽会，繁漪则跟踪而至，将窗户关死。大海把周萍赶出，四凤出走。雷电交加之夜，两家人又聚集于周家客厅。周朴园以沉痛的口吻宣布了真相，并令周萍去认母认弟。

此时周萍意识到了四凤是自己的妹妹，大海是自己的亲弟弟。四凤羞愧难当，逃出客厅，触电而死，周冲出来寻找四凤也触电而死，周萍开枪自杀，大海出走，侍萍和繁漪经受不住打击而疯，周朴园则一个人在悲痛中深深忏悔。

《雷雨》所展示的是一幕人生大悲剧，是命运对人残忍的作弄。专制、伪善的家长，热情、单纯的青年，被情爱烧疯了心的魅惑的女人，痛悔着罪孽却又不自知地犯下更大罪孽的公子哥，还有家庭的秘密，身世的秘密，所有这一切在一个雷雨夜爆发。有罪的，无辜的人一起走向毁灭。曹禺以极端的雷雨般狂飙恣肆的方式，发泄被压抑的愤懑，毁谤中国的家庭和社会。《雷雨》确是才华横溢之作，在戏剧艺术上臻于完美之境。

课文节选的是《雷雨》第二幕第一部分：

思考：节选部分安排了哪些人物之间的矛盾冲突？



第一场：

**周朴园与侍萍**的冲突



第二场：

**周朴园同鲁大海**的冲突

## 【第一场】

鲁 这是个下等人，不很守本分的。听说她跟那时周公馆的少爷有点不清白，生了两个儿子。生了第二个，才过三天，忽然周少爷不要了她，大孩子就放在周公馆，刚生的孩子抱在怀里，在年三十夜里投河死的。

朴 **（汗涔涔地）** 哦。 **【惊惧：自知罪恶深重】**

鲁 她不是小姐，她是无锡周公馆梅妈的女儿，她叫侍萍。

朴 **（抬起头来）** 你姓什么？ **【紧张：生怕丑行败露】**

鲁 我姓鲁，老爷。

朴 **（喘出一口气，沉思地）** 侍萍，侍萍，对了。这个女孩子的尸首，说是有一个穷人见着埋了。你可以打听得她的坟在哪儿么？

鲁 老爷问这些闲事干什么？

朴 这个人跟我们有点亲戚。

鲁 亲戚？

朴 嗯，——**我们想把她的坟墓修一修。** **【虚假：实为自我赎罪】**

鲁 哦——那用不着了。

朴 怎么？

鲁 这个人现在还活着。

朴 **（惊愕）** 什么？ **【惊慌：害怕侍萍找来】**

鲁 她没有死。

朴 她还在？不会吧？我看见她河边上的衣服，里面有她的绝命书。

鲁 不过她被一个慈善的人救活了。

朴 哦，救活啦？

**【狠毒：宁愿母子遇难】**

鲁 以后无锡的人是没见着她，以为她那夜晚死了。

朴 那么，她呢？

鲁 一个人在外乡活着。

朴 那个小孩呢？

鲁 也活着。

朴 **（忽然立起）你是谁？**

**【起疑：预感事情不妙】**

鲁 我是这儿四凤的妈，老爷。

朴 哦。

鲁 她现在老了，嫁给一个下等人，又生了个女孩，境况很不好。

朴 你知道她现在在哪儿？

鲁 我前几天还见着她！

朴 **什么？她就在这儿？此地？**

**【意外：内心开始慌乱】**

鲁 嗯，就在此地。

朴 哦！

鲁 老爷，你想见一见她么？

朴 **不，不，谢谢你。**

**【绝情：毫无悔罪之意】**

鲁 她的命很苦。离开了周家，周家少爷就娶了一位有钱有门第的小姐。她一个单身人，无亲无故，带着一个孩子在外乡什么事都做，讨饭，缝衣服，当老妈，在学校里伺候人。

朴 她为什么不再找到周家？

鲁 大概她是不愿意吧？为着她自己的孩子，她嫁过两次。

朴 以后她又嫁过两次？

鲁 嗯，都是很下等的人。她遇人都很不如意，老爷想帮一帮她么？

朴 好，你先下去。让我想一想。

鲁 老爷，没有事了？（望着朴园，眼泪要涌出）老爷，您那雨衣，我怎么说？

朴 你去告诉四凤，叫她把我樟木箱子里那件旧雨衣拿出来，顺便把那箱子里的几件旧衬衣也捡出来。

鲁 旧衬衣？

朴 你告诉她在我那顶老的箱子里，纺绸的衬衣，没有领子的。

鲁 老爷那种纺绸衬衣不是一共有五件？您要哪一件？

朴 要哪一件？

鲁 不是有一件，在右袖襟上有个烧破的窟窿，后来用丝线绣成一朵梅花补上的？还有一件，——

朴 **（惊愕）梅花？** **【内心开始惊愕不安】**

鲁 还有一件绸衬衣，左袖襟也绣着一朵梅花，旁边还绣着一个萍字。还有一件，——

朴 **（徐徐立起）哦，你，你，你是——** **【不得不相认的慌乱】**

鲁 我是从前伺候过老爷的下人。

朴 哦，侍萍！（低声）怎么，是你？ **【欲图掩盖丑行】**

鲁 你自然想不到，侍萍的相貌有一天也会老得连你都不认识了。

朴 你——侍萍？（不觉地望望柜上的相片，又望鲁妈。）

鲁 朴园，你找侍萍么？侍萍在这儿。

朴 **（忽然严厉地）**你来干什么？

鲁 不是我要来的。 **【质问：露出冷酷面目】**

朴 谁指使你来的？

鲁 （悲愤）命！不公平的命指使我来的。

朴 **（冷冷地）**三十年的工夫你还是找到这儿来了。

鲁 （愤怨）我没有找你，我没有找你，我以为你早死了。我今天没想到到这儿来，这是天要我在这儿又碰见你。

朴 你可以冷静点。现在你我都是有子女的人，如果你觉得心里有委屈，这么大年纪，我们先可以不必哭哭啼啼的。

鲁 哭？哼，我的眼泪早哭干了，我没有委屈，我有的是恨，是悔，是三十年一天一天我自己受的苦。你大概已经忘了你做的事了！三十年前，过年三十的晚上我生下你的第二个儿子才三天，你为了要赶紧娶那位有钱有门第的小姐，你们逼着我冒着大雪出去，要我离开你们周家的门。

朴 从前的恩怨，过了几十年，又何必再提呢？

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/848137107005006064>