

人教版五年级语文〔下册〕各单元知识要点，知识涵盖字、词、句、课文重点、日积月累、诗词等，希望能对各位学员有所帮助。

其他版本、科目，敬请期待.....

## 目录

第一局部每课知识要点

第二局部单元重点字、词分类汇总

第三局部日积月累

第四局部根本知识积累

1

## 第一局部每课知识要点

### "草原"

#### 1·容中心

本课的作者是老舍，原名舒庆春，文章选自"蒙风光"。

本文是作者第一次访问大草原时的所见、所闻、所感，赞美了草原的美丽风光和民族之间的团结。

文章按事情开展顺序，描绘了：草原风光图、喜迎远客图、主客联欢图，通过这些画面，表现了草原的风光美、人情美和民俗美。

抓住描写草原的景词：一碧千里、翠色欲流；草原的人：热情，好客

#### 2·注意读音

蒙〔mǎng〕古包好〔hào〕客同行(\*íng)似(sì)乎

#### 3.重点句子

〔1〕羊群一会上了小丘，一会又下来，走到哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。

这个比喻句把草原比为绿毯，把羊群比成大花，让读者感受到草原的美丽风光。

〔2〕那些小丘的线条是则柔美，就像只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入云际。

作者将草原比喻为一幅挥毫泼洒的写意画，突出了草原的辽阔碧绿，小丘线条的柔美，整个草原犹如巨幅中国画那样让人赏心悦目。

〔2〕蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳！

这句话的意思是：蒙古族和汉族人民之间的情谊很深，怎么舍得马上就分别！大家站在夕阳下无边无际的大草原上，相互倾诉着惜别之情。这句话是全文的中心句。草原辽阔碧绿，草原人热情好客，举目皆是诗情画意，让人流连忘返，难分难舍。

### "丝绸之路"

#### 1.容中心

课文描绘了两千多年前中国与安息古国交流的一幕，说明了丝绸之路不仅是古代亚欧互通有无的〔商贸〕大道，还是促进亚欧各国和中国往来、沟通东西方文化的〔友谊〕之路。

#### 2.重点词语理解

①栩栩如生：形容艺术形象非常生动逼真，像活的一样。

②浩浩荡荡：水势盛大的样子，形容声势壮阔广阔。

③五彩缤纷：颜色繁多，非常好看。

④崇山峻岭：高大陡峭的山岭。

⑤美轮美奂：轮，高大；奂，众多。形容房屋高大华美。

### 3.注意读音

薄〔bó〕礼

### 4.重点句

中国使者拱手致，快乐的说：“没想到，一条道路将远隔千里的我们联系在了一起，这真是一条伟大的路呀！”

中国使者这句话明了中心。这条路使两国人民友好往来进展经济、文化交流。所以是一条伟大的路。

**"白"**

### 1.容中心

课文写的是在通往\*\*的火车上，一位父亲和两个孩子，望着车窗外的白展开讨论的事。作者借白，热情歌颂了边疆建立者服从祖国需要，扎根边疆、建立边疆的远大志向和奉献精神。

### 2.写作方法

托物言志，借物喻人

### 3.重点句

①白树从来就这么直。哪儿需要它，它就在哪儿很快地生根发芽，长出粗壮的枝干。不管遇到风沙还是雨雪，不管遇到干旱还是洪水，它总是则直，则坚强，不软弱，也不动摇。

这段话是全文表达借物喻人的典型句子。一方面描述了白树外在的特点：直，适应力强，坚强不动摇；一方面表现了白树的精神：一是忠诚无私，尽职尽责；二是不怕困难，坚强执著。这正是边疆建立者身上特有的奉献精神：听从祖排，无怨无悔地扎根边疆，无私奉献地建立边疆。这是人与树的神似处，也是以物喻人的连接点。

②爸爸只是向孩子们介绍白树吗？不是的，他也在表白着自己的心。

这是一个设问句。爸爸以白自勉，托物言志。勉励自己要像白一样扎根边疆，建立边疆，不软弱，也不动摇。

③突然，他的嘴角又浮起一丝微笑，那是因为他看见火车前进方向的右面，在一棵高大的白树身边，几棵小树正迎着风沙成长起来。

"高大的白树"指像爸爸一样的边疆建立者；"几棵小树"指边疆建立者的孩子们。这句话的含义：爸爸已扎根边疆，献身边疆，他希望自己的子女如小树一样经受锻炼，成为建立边疆的栋梁之才。文末再次借物喻人，托物言志，反映了老一辈的西部开拓者"献了青春献终身，献了终身献子"的博大胸怀。

**"把铁路修到去"**

### 1.容中心

文章记叙了西部建立者修建当今世界拔最高的隧道——风火山隧道的经过。赞扬了建立者的西部建立者智慧与力量和吃苦奉献的精神。

### 2.理解词语

①银装素裹：从上到下没有一点彩色，非常素洁。

②七零八落：形容零散稀疏的样子。

③不翼而飞：形容东西突然丧失。

④劈头盖脸：从正前方正对着头和脸劈下来、盖下来。

⑤杯水车薪：这个词语原来是指：一杯水去就一车着了火的柴草。比喻无济于事，解决不了问题。文中是指工人背的氧气瓶里的氧气不够人的正常呼吸。

⑥废寝忘食：顾不上吃饭，忘记了睡觉。形容勤奋专心。

3.开凿风火山隧道主要遇到三点困难：一是冻土层；二是恶劣天气；三是极度缺氧。

#### 4.理解句子

①把铁路修到去！

理解：句子充分反映了建立者们排除万难、不达目的不罢休的执著精神。

②难怪一些西方媒体预言：中国人要在这样不良的地质上打隧道，是根本不可能的事！

理解：“根本不可能”意思是这样的隧道绝无打通的希望。这句话更加强调了工程艰巨、要求很高、难度很大，衬托出了西部建立者们的勇敢、实干与创新精神。

③风火山，这座万年冰山露出了狰狞的面目，给筑路大军来了一个下马威！

理解：“狰狞”，面目凶恶的样子。“下马威”一开场就向对方显示威势。句子运用比喻、拟人手法，写出筑路大军遇到的这些困难，都属于世界级难题。

#### "古诗词三首"

"牧童""舟过安仁""清平乐·村居"三首古诗词，在容上有一个最大的共同点，都是写古代儿童有趣的生活，表达了孩子无忧无虑、天真烂漫的天性。

#### 1·牧童

##### 牧童

唐吕岩

草铺横野六七里，笛弄晚风三四声。

归来饱饭黄昏后，不脱蓑衣卧月明。

"牧童"是唐代诗人吕岩的作品，描绘了一幅牧童晚归休息图。诗的第一句话写原野，第二句写笛声，分别从视觉和听觉上给人感受，诗的三四句写吃饱饭的牧童休息的情景，塑造了一个悠闲自在、无忧无虑的牧童形象，表达了对远离喧嚣、安然自乐的生活状态的一种向往。

#### 2·舟过安仁

##### 舟过安仁

宋万里

一夜渔船两小童，收篙停棹坐船中。

怪生无雨都伞，不是遮头是使风。

诗解："舟过安仁"是宋代诗人万里的作品，描绘了两小儿船头以伞使风的场景。诗中，前两句话描写的是作者的所见，后两句描写的是作者的所悟。〔怪生：怪不得。"怪生"一词看似平常，作者体味到的趣和童子行为的趣就在其中了。〕

#### 3·清平乐·村居

##### 清平乐·村居

宋辛弃疾

茅檐低小，溪上青青草，

醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？

大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼，

最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。

**亡赖**：同“无赖”，“亡”读“wú”，这里指淘气、淘气。

①**词意**：在长满青草的溪边有一座茅草屋。屋有人操着柔媚的南方口音带着醉意在互相逗趣、取乐，是谁呢？原来是一对白发夫妇。再看看茅屋外，大儿子在小溪东岸锄豆田里的杂草。二儿子正在编织鸡笼。最让人喜爱的是那顽皮淘气的小儿子，正趴在溪边剥着莲蓬。

②**词解**：“清平乐·村居”是一首词。词，又叫长短句。作者是宋代诗人辛弃疾。这首词营造了一个五口之家的温馨幸福的农家生活画面，反映了朴素、温暖而有幽默的农村生活。

#### 4·注意读音

剥(bāo)莲蓬

### "冬阳·童年·骆驼队"

#### 1·容中心

"冬阳·童年·骆驼队"是自传体小说"城南旧事"的序言，作者中国著名女作家林海音。她是著名女作家。课文作者围绕着童年写了这样几个片段：**学骆驼咀嚼的傻事、打头的骆驼戴铃铛、春天想替骆驼剪毛、夏天追问骆驼的去向**。四件事，表达了作者对童年生活的思念和眷恋。

骆驼队是留在作者童年里鲜明的记忆，它们脖子上的铃声，则是童年中美妙的音响。就在这种淡淡的回忆中，我们真切地看到了作者对童年的魂牵梦萦，对早已走远的童年的依依流连。

#### 2·注意读音

咀嚼(jué)慢慢嚼〔jiáo〕

#### 3·重点句

①夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，童年却一去不还了。

这句话表达了作者对童年的眷恋，对时间流逝的感慨。

②我默默地想，慢慢地写，又看见冬阳下的骆驼队走过来，又听见缓缓悦耳的驼铃声。童年重临于我的心头。

这句话说明作者童年那段日子永远留在她的记忆中，让她思念不已，回味无穷。在回忆中，童年的一切，并没有走远，表达了作者对童年生活的思念。

### "祖父的园子"

选自萧红"呼兰河传"，课文描写了作者童年在祖父园子里自由自在的生活，表达了作者对自由、快乐、幸福的童年生活的思念。

### "童年的发现"

#### 1·容简介

课文的重点是写作者童年时发现胚胎发育规律的过程。这个过程大体经历了三个相互联系的阶段：先是梦中飞行；由梦中飞行引出了为什么会在梦中飞行及教师对此所作的解释；由教师的解释引出了人终究是怎么来的疑问以及对这个疑问的大胆猜测，这个猜测就是作者的童年发现。

费奥多罗夫是个有求知欲望、探究精神，敢于大胆想象的孩子。

#### 2·重点句

①我在九岁的时候就发现了有关胚胎发育的规律，这完全是我独立思考的结果。

这句话显示了我这个发现的不同凡响和自豪。

②我明白了——世界上重大的创造与发现，有时还面临着受到驱逐和迫害的风险。

这句话告诉我们无论想做什么事情，要做什么事情，都将要冒着风险，都要有足够的勇气去面对风险。

## "儿童诗两首"

### 1. "我想"

写了一个孩子一连串美妙的梦想，想把小手安在桃树枝上，想把脚丫接在柳树根上，想把眼睛装在风筝上，想把自己种在土地上，表达了儿童丰富的想象力以及对美的追求和向往。

### 2. "童年的水墨画"

摄取了一组儿童生活的镜头，表现了孩子们童年生活的快乐。

## "氏之子"

### 1. 原文

梁国氏子九岁，甚聪惠。孔君平诣其父，父不在，乃呼儿出。为设果，果有梅。孔指以示儿曰："此是君家果。"儿应声答曰："未闻孔雀是夫子家禽。"

### 2. 解词

- ①甚：很
- ②惠：同"慧"，智慧的意思。
- ③诣：拜见
- ④乃：就，于是
- ⑤示：给……看
- ⑥曰：说
- ⑦未：没有。

### 3. 注意读音

为〔wèi〕 设果应〔yìng〕 声

### 4. 容简介

"氏之子"选自南朝刘义庆的"世说新语"，该书是一部主要记载汉末至晋代士族阶层言谈轶事的小说。

### 5. 课文翻译

在梁国，有一户姓的人家，家里有个九岁的儿子，他非常聪明。有一天，孔君平来拜见他的父亲，恰巧他父亲不在家，孔君平就把这个孩子叫了出来。孩子给孔君平端来了水果，其中有梅。孔君平指着梅给孩子看，并说："这是你家的水果。"孩子马上答复说："我可没听说孔雀是先生您家的鸟。"

### 6. 氏子的特点

思维的敏捷，语言的机智幽默。氏之子是个聪明、机智、幽默的人。

## "晏子使楚"

### 1. 容简介

课文讲述了春秋末期，齐国大夫晏子出使楚国，楚王三次侮辱晏子，想显显楚国的威风，晏子巧妙回击，维护了自己和国家尊严的故事。

### 2. 重点句

①大伙儿把袖子举起来，就是一片云；大伙儿甩一把汗，就是一阵雨；街上的行人肩膀擦着肩膀，脚尖碰着脚跟。

这句话用三个成语概括是：举袖成云、挥汗如雨、摩肩接踵。晏子的这一说法巧妙在：运用夸的方法写出齐国人很多，回击了楚王。

②这是个狗洞，不是城门。要是访问“狗国”，当然得钻狗洞。

言外之意是说楚国是狗国。

③敝国有个规矩：访问上等的国家，就派上等人去；访问下等的国家，就派下等人去。我最不中用，就派到这儿来了。

言外之意是说楚国是最下等的国家。

④的柑橘又大又甜，一种到就就小又苦。齐国人在齐国能安居乐业，一到楚国就做强盗。

言外之意是说楚国的社会风气不好。

### 3·问题思考

①晏子是个怎样的人？

晏子是一个能言善辩、机智勇敢、热爱祖国的人。

②“晏子使楚”这篇文章的开头、中间、结尾有什么联系？

文章按事情的开展顺序来写，开头写楚王想侮辱晏子，这是故事的起因；接着写楚王三次侮辱晏子，晏子机智对答，这是事情的经过；结尾写楚王不敢不尊重晏子了，这是故事的结果，首尾照应。

③文中几次写到楚王的“笑”，楚王每次笑都有什么含义？

课文中有三次写到楚王的“笑”，第一次是初见晏子，“楚王瞅了他一眼，冷笑一声”，表示楚王根本没有把晏子放在眼里；第二次是面对晏子不动声色中的滴水不漏的回击，他无言以对，“楚王只好陪着笑”，他其实是以笑来掩饰自己的为难；第三次“楚王笑嘻嘻地对晏子说”，是笑里藏刀。

④文中出现两个“水土”，分别指的是什么？

第一个“水土”指的是自然环境，第二个“水土”指的是社会风气和制度。

### "半截蜡烛"

本篇课文是一个短小的剧本。通过人物的对话描写，反映了人物的机智、勇敢和爱国情怀。

### "打"

1. 本文是一段相声，相声是一种雅俗共赏的语言表演艺术。

2. 这段相声采用夸的手法，对那些时间观念不强、说话啰里啰唆、废话连篇、缺乏公共道德的人给予了辛辣绝妙的挖苦。

### "再见了，亲人"

#### 1. 容简介

课文描写了1958年中国人民志愿军最后一批官兵离朝回国时，在车站上同朝鲜人民依依惜别的动人情景，表现了志愿军和朝鲜人民比山高比海深的真挚情谊，赞扬了中朝两国人民用鲜血凝成的伟大友谊。

课文节选自魏巍“谁是最得意的人”，是一篇叙事抒情散文。

#### 2. 重点词语

**雪中送炭**：是指下雪时送炭给别人取暖，比喻在别人最困难、最需要帮助时给予帮助。

#### 3. 重点句子

①大娘，停住您送别的脚步吧！为了帮我们洗补衣服，您已经几夜没合眼了。您这么大年纪，能支持得住吗？快回家休息吧！为什么摇头呢？难道您担忧我们会把您这位朝鲜阿妈妮忘怀？不，永远不会。

一个问句和一个感慨句〔3、4句〕，表达了志愿军战士对朝鲜老妈妈的关心体贴；一个反问句和一个重复否认句〔6、7句〕，更充分表达了志愿军战士对朝鲜人民永不忘怀的深情厚谊。

②是您带着全村妇女，顶着打糕，冒着炮火，穿过硝烟，送到阵地上来给我们吃。这真是雪中送炭啊！

这段话表达了朝鲜人民对志愿军战士的热爱和志愿军战士对朝鲜人民的感谢之情。

③同志们伤心地痛哭起来，你却把脚一跺，嘴角抽动着，狠狠地说：“妈妈，这个仇我一定要报！”小金花，你是多么坚强啊！可是今天，跟志愿军叔叔分别的今天，你怎么落泪了呢？

这段话表现了朝鲜的孩子们与志愿军叔叔的亲密感情。

④您为我们付出了这样高的代价，难道还缺乏以表达您对中国人民的友谊？

这段话用反问的语气强调肯定了以大嫂为代表的朝鲜人民对志愿军战士比山高比海深的情谊。使用反问句，无论是在情感的抒发，还是在语意的加重上，其表达效果都胜过了述句。

## "金色的鱼钩"

### 1.容中心

课文表达了红军长征途中，一位炊事班长牢记部队指导员的嘱托，尽心尽力地照顾三个生病的小战士过草地，而不惜牺牲自己的感人事迹，表现了红军战士忠于革命、舍己为人的崇高品质。

课文用"金色的鱼钩"做课题，意义深刻。"鱼钩"记录着老班长的英雄历程，闪耀着老班长金子般的思想光辉，象征着老班长崇高的革命精神永垂不朽。

### 2.重点句子

①我觉得好似有万根钢针扎着喉管，失声喊起来：“老班长，你怎么……”

这个夸句说明"我"看到这种情形时心难受的成度。

②我端起搪瓷碗，觉得这碗有千斤重，怎么也送不到嘴边。

这个夸句写出了"我"当时沉重的心情。

## "桥"

### 1.容中心

本文作者满怀深情地塑造了一位普通的老共产党员的光辉形象，他有**无私无畏、不徇私情、英勇献身的崇高精神**。〔人物形象〕

文中的老汉以自己的威信和沉稳、高风亮节、舍己为人的精神保护了村民，老汉为代表的优秀共产党员就是密切联系群众的"桥"。他在人们心中目中的地位很高，是人们获得生的希望的"靠山。"

### 2.重点句子

①老汉清瘦的脸上淌着雨水。他不说话，盯着乱哄哄的人们。他像一座山。

这是一个**比喻句**，把老汉比喻成"一座山"，表现了老汉的威严、冷静，与人们在山洪爆发时群众的表现形成鲜明比照。写出了老汉在人们心目中的地位，这座"山"是人们获得生的希望的"靠山"。

②木桥开场发抖，开场痛苦地呻吟。

这里作者运用**拟人**的修辞方法，不仅形象地写出了木桥在洪水的冲击中、在人们重压下即将断裂的危急情景，也为下文写木桥的轰塌埋下了伏笔。

### 3.问题思考

①课文以"桥"作题目的原因是什么？

文中以“桥”为题目，原因有两个：一是当洪水降临时，村子北面的窄木桥是人们唯一的求生之路，救了村民的命。二是桥蕴含着深意。在生死攸关的时刻，是老支书把生的希望让给别人，把死的危险留给自己，用自己的血肉之躯筑起了跨越死亡的生命桥。这座桥梁正是我们党以老支书为代表的优秀共产党员密切联系群众的“桥”。

②本课在表达方法上有三个突出的特点：

- 1) 构思新颖别致，设置悬念，前后照应，到达了震撼人心的艺术效果。
- 2) 本文多用简短的句、段，来渲染紧张的气氛，加强了故事的悲壮色彩。
- 3) 大量运用比喻、拟人等修辞方法，增强表现力。

## "梦想的力量"

### 1·容简介

课文通过记叙6岁的加拿大男孩瑞恩·希里杰克为了实现“给非洲的孩子挖一口井，好让他们有干净的水喝”这一梦想，而不懈努力，终于使梦想成真的经过，表达了瑞恩的一颗善良、坚决执著的、金子般的美好童心。

作者按照时间顺序和事情的开展顺序，表达了事情的经过。瑞恩梦想的实现大体经历了三个步骤，一是筹集70块钱，二是筹集2000块钱，三是筹集买钻井机的钱。

## "将相和"

### 1·题目解释

“将”是指廉颇，“相”是指蔺相如，“和”是和好的意思。

### 2·容中心

本文是根据司马迁“史记”中的“廉颇蔺相如列传”改写的。它以两国的矛盾为背景，以蔺相如的活动为线索，通过对“完璧归赵”“渑池之会”“负荆请罪”三个小故事的记述，写出了将相之间由不和到和好的经过，赞扬了蔺相如勇敢机智、不畏强暴的斗争精神和以国家利益为重，顾大局、识大体的可贵品质和政治远见，也赞扬了廉颇勇于改正的精神。

### 3·注意读音

允诺〔nùo〕 上卿〔qīng〕

## "草船借箭"

### 1·容简介

课文根据我国著名古典历史小说“三国演义”中有关“草船借箭”的情节改写的。罗贯中。

课文写周瑜由于妒忌诸葛亮的才干，要诸葛亮在十天造好十万支箭，以此陷害他。诸葛亮同周瑜斗智，用妙计向曹操“借箭”，挫败了周瑜的暗算，表现了诸葛亮有胆有识、足智多谋、才智超群。

### 2·注意读音

擂(léi)鼓丞〔chéng〕相

### 3·重点句子

周瑜看到诸葛亮挺有才干，心里很妒忌。

这句话是全文的起因，从“挺”“很”这两个词中可以体会到周瑜的妒忌心到达了顶峰。

### 4·人物形象分析

- ①诸葛亮：有胆有识、足智多谋、才智超群。
- ②周瑜：智谋过人、妒贤忌能



③鲁肃：忠厚老实

④操：生性多疑。

## "景阳冈"

### 容简介

1."景阳冈"是根据我国著名古典小说"水浒传"第二十三回选编的， **施耐庵**

2.中心思想：课文记叙了武松在阳谷县的一家酒店开怀畅饮后，趁着酒兴上了景阳冈，赤手空拳打死猛虎的故事，表现了武松豪放、勇敢、倔强、机敏的英雄性格。

3.全文按事情开展的顺序，依次写了喝酒、上冈、打虎、下冈。

4.武松是个豪放、倔强、机智勇敢的人，"水浒传"中还有很多个性人物：及时雨宋江、豹子头林冲、智多星吴用、黑旋风逵、浪里白条顺。

## "猴王出世"

1.这篇略读课文节选自我国古典神话小说"西游记"第一回。作者**吴承恩**

2.中心思想：课文主要写了花果山上一块仙石孕育了一只石猴，这石猴与群猴玩耍时，因敢于第一个跳进水帘洞，被群猴拜为猴王，表现了石猴活泼得意、敢作敢为的特点。

3.悟空是个自由自在、快活逍遥、亲和友善、顽皮得意的人。

## 综合性学习

### 1.从古至今信息传递形式的主要开展经历：

- ①古代，驿差长途跋涉。
- ②近代，依靠交通工具的邮政系统。
- ③现代，电报、。
- ④当代，播送、电视和计算机网络。

2.古人传递信息的方式：烽火、人传信、漂流瓶等。

### 3.调查研究问题：

- ①确定研究的问题。
- ②定一个简单的研究方案。
- ③通过各种途径获取资料。
- ④形成自己的观点。
- ⑤写简单的研究报告。

### 4.信息获取的途径：

阅读书籍报刊、上网浏览、调查访问、观看影视节目、收听播送……

### 5.研究报告的写法：

①问题的提出；②调查方法；③调查情况和资料整理；④结论

## "人物描写一组"

### 1·容中心

#### "小嘎子和胖墩儿比赛摔跤"

选自徐光耀的中篇小说"小兵嘎"作者徐光耀，本文主要通过动作和心理活动的描写反映了小嘎子顽皮、机敏、争强好胜、有智谋、富有心计，胖墩儿忠厚老实的个性特点。【描写方法：动作描写和心理描写】

#### "临死前的严监生"

①选自清代吴敬梓的小说"儒林外史"本文主要通过动作描写及细节描写淋漓尽致、入木三分地刻画了严监生爱财胜过生命，极其吝啬的守财奴的形象。

## ②描写方法：动作描写及细节描写

### "风辣子" 初见林黛玉"

①选自清代雪芹的长篇小说"红楼梦"本文从正面描写和侧面描写两个方面展示了王熙凤的性格特征，并主要通过肖像描写、语言描写及动作描写展示了一个泼辣狂、口齿伶俐、善于阿谀奉承、见风使舵、喜欢使权弄势、炫耀特权和地位的人物形象。

## ②描写方法：正面描写和侧面描写。

③中国四大名著："三国演义"罗贯中、"水浒传"施耐庵、"西游记"吴承恩、"红楼梦"雪芹。

④王熙凤是个泼辣狂、口齿伶俐、善于阿谀奉承、见风使舵的人。

## 2·注意读音

抖擞〔sǒu〕 破绽〔zhàn〕

扳〔bān〕 别〔bié〕 住

## 3·重点句子

①小嘎子在家里跟人摔跤，一向仗着手疾眼快，从不单凭力气，自然不跟他一叉一搂。

表现了小嘎子的聪明而富有心计的性格特点。

②起初，小嘎子精神抖擞，欺负对手傻大黑粗，动转不灵，围着他猴儿似的蹦来蹦去，总想使巧招，下冷绊子，仿佛很占了上风。

这句是动作、心理描写。表达了小嘎子的争强好胜、机敏、富有心计。

③严监生喉咙里痰响得一进一出，一声不倒一声的，总不得断气，还把手从被单里拿出来，伸着两个指头。

这句是动作、神态描写。表达了严监生爱财如命。

④一语未了，只听后院中有人笑声，说："我来迟了，不曾迎接远客。"

这句是语言描写。表达了王熙凤的泼辣狂。

⑤这熙凤携着黛玉的手，上下细细的打量了一回，便仍送至贾母身边坐下，因笑道："天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了。况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头，一时不忘。"

这句话表达了王熙凤善于阿谀奉承。

⑥"这熙凤听了，忙转悲为喜道……该打该打。"

这句话表达了王熙凤善于见风使舵的本性。

## "刷子"

### 1·容中心

本文选自骥才的"俗世奇人"。刷子是个技艺高超、自信、心细如发的人作者抓住细节描写写出了师傅的超凡技艺和他的艺高胆大、自信、豪气万丈。

### 2·重点句子

小三学徒的头一天，见到听到学到的，恐怕别人一辈子也不一定明白呢。

这是文章的最后一句话，其意思至少有三：一是"刷子"确有绝活，这一绝活，假设没有亲眼目睹，怎么也不会相信是真的，说明"刷子"技艺高超。二是"刷子"有此绝活是其自我挑战、不断磨练的结果。三是"刷子"的所言所行深深震撼了小三，小三感触很深，获益甚多。

## "金钱的魔力"

### 1·容中心

节选美国著名作家马克·吐温的短篇小说"百万英镑"。本文刻画了小市民以钱取人、金钱至上的丑态(文中人物:托德),也刻画出了老板的唯利是图、世故圆滑、阿谀奉承、献媚讨好的丑态。

文章主要采用前后容比照的方法,通过描写人物动作、语言、神态等变化来刻画人物形象。

## 2·词语理解

妙不可言:美妙得不能用语言形容。

十全十美:各方面都非常完美,毫无缺陷。

## "自己的花是让别人看的"

### 1·容中心

本文是季羨林先生写的一篇精巧隽永的短文。

作者先点明了德国是一个爱花的国度;然后回忆了自己早年在德国留学时亲身感受到德国人爱花;接着用优美生动的语言,描述了德国家家户户窗口都开满鲜花的情景,并抒发了自己的感慨:"我为人人,人人为我"这种境界"颇耐人寻味";最后讲述作者再次来到德国,又看到这番情景,表达自己旧地重游的感受,即对德国奇丽风景和与众不同风俗习惯的赞美之情。

### 2·注意读音

莞[wǎn]尔一笑莞[guǎn]姹(chà)紫嫣红

### 3·重点句子

人人为我,我为人人。我觉得这一种境界是颇耐人寻味的。

"这一种境界"在这里指:"人人为我,我为人人"。"我为人人"是说每个人心中要有他人,要用实际行动为群众着想,为社会尽到自己的义务。如果大家都这么想这么做就必然会换来"人人为我"的结果。

"我为人人"是前提,只有"我为人人"尽到责任和义务,才会实现"人人为我"的美好愿望。

"人人为我,我为人人"的实例:学生轮流值日清扫教室卫生,每人带课外书到班上建立图书角等等,都是人人为我,我为人人。

为什么说这种境界"耐人寻味的?"

因为德国人爱花,他们将花栽种在临街窗户外面,将最美的花给别人看,而自己走到街上有享受别人为自己创造的美,这种民族风情的境界是高尚的、无私的、实实在在的,人人都能享受到的,因此,耐人寻味。

## "威尼斯的小艇"

### 1·容中心

课文通过介绍威尼斯小艇的样子、船夫驾驶小艇的高超技术、小艇的重要作用,为我们展示了威尼斯这座水上名城特有的风光。

本文是马克·吐温的一篇写景散文。我们还学过他写的"金钱的魔力"。

本课的写作特点是:抓住事物特点把人的活动与景物、风情结合起来描写。

### 2·重点句子

①威尼斯是世界闻名的水上城市,河道纵横穿插,小艇成了主要的交通工具,等于大街上的汽车。

此处的"大街"指的是河道,"汽车"指的是小艇。由此可见小艇在威尼斯的重要作用。

②威尼斯的小艇有二三十英尺长,又窄又深,有点儿像独木舟。船头和船艄向上翘起,像挂在天边的新月,行动轻快灵活,仿佛田沟里的水蛇。

比作独木舟，写出了小艇长、窄、深的特点；比作新月，写出了小艇两头翘起的特点；比作水蛇，写出小艇轻巧灵活的特点。这两句话主要写了小艇的外观特点。这些描写，可使人想到小艇的这些特点都与威尼斯的河道有着密切的关系。

## "与象共舞"

### 1·容中心

本文讲述了泰国人与大象之间亲密和谐的关系，展示了泰国独特的地域文化。

本文抓住了大象的外貌、神态、动作以及性格、聪明、善于表演等方面的点来写。

### 2·注意读音

松驰(chí) 和绅(shēn)按摩(mó)

气氛(fēn)为难(gān gà)

## "彩色的非洲"

### 1·容中心

本文描述了非洲的骄阳、花草树木、动物世界、人们的日常生活以及艺术风采，从多个方面展示了非洲的自然风光和异域文化，突出表现了作者的真切感受——“非洲真是一个色彩斑斓的世界”。

作者从植物世界、动物世界、日常生活、艺术这四个方面来介绍非洲是彩色的；从绘画、工艺品、音乐、舞蹈这几个方面介绍非洲的艺术也是彩色的。

### 2·注意读音

聆(líng)听炽(chì)热充分〔pèi〕

沙瓤(ráng) 渗(shèn)透

2

## 第二局部单元重点字、词分类汇总

### 第一单元词语汇总

#### 1.形近字

吟〔低吟〕疆〔\*\*〕狰〔狰狞〕涯〔天涯〕  
冷〔冰冷〕僵〔僵硬〕挣〔挣扎〕崖〔山崖〕  
戎〔戎装〕效〔效果〕拨〔拨转〕媒〔媒体〕  
戒〔戒备〕郊〔郊外〕拔〔拔牙〕谋〔计策〕  
娆〔妖娆〕遐〔遐想〕蹄〔马蹄〕晰〔清晰〕  
浇〔浇水〕暇〔闲暇〕啼〔啼叫〕浙〔浙沥〕

#### 2.近义词

盼望〔渴望〕沉思〔深思〕巍峨〔高大〕  
狰狞〔凶恶〕惊叹〔惊讶〕表白〔说明〕  
沉思〔凝思〕控制〔掌握〕融化〔溶化〕  
热闹〔喧闹〕软弱〔柔弱〕响亮〔洪亮〕  
关键〔关节〕高昂〔昂扬〕提供〔供给〕  
迅速〔敏捷〕\*\*〔飞奔〕天涯〔天际〕  
舒服〔舒坦〕洒脱〔潇洒〕实验〔试验〕  
威胁〔要挟〕傲慢〔骄傲〕确实〔确凿〕  
矗立〔耸立〕欢腾〔欢腾〕精彩〔出色〕  
庆祝〔祝贺〕勾勒〔勾画〕乐趣〔情趣〕  
疾驰〔\*\*〕繁华〔繁荣〕凝望〔凝视〕

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/84814201500006070>