

记叙中的抒情和议论

【热身练习】

仔细阅读下面几个片段，并说说这几段文字运用了什么样的表达方式，有怎样的表达效果？

1. 绿色是多宝贵的啊！它是生命，它是希望，它是慰安，它是快乐。

我怀念着绿色把我的心等焦了。我欢喜看水白，我欢喜看草绿。我疲累于灰暗的都市的天空，和黄漠的平原，我怀念着绿色，如同涸辙的鱼盼等着雨水！我急不暇择的心情即使一枝这绿也视同至宝。当在这小房吕安顿下来，我移徙小台子到圆窗下，让我的面朝墙壁和小窗。门虽是常开着，可没人来打扰我，因为在这古城中我是孤独而陌生。但钉并不感到孤独。我望着这小圆洞，绿叶和我对语。我了解自然无声的语言，正如它了解我的语言一样。

——《囚绿记》

【答案】

抒情。“绿色是多宝贵的啊！它是生命，它是希望，它是慰安，它是快乐……”直接抒发了作者对绿的赞美。“我了解自然无声的语言，正如它了解我的语言一样。”表现作者和绿的心灵的相通。这里主要是表达作者对绿的热爱，对这样一个安宁、平和的环境的追求。

2. 黄河博大宽厚，柔中有刚；挟而不服，压而不弯；不平则呼，遇强则抗，死地必生，勇往直前。正像一个人，经了许多磨难便有了自己的个性；黄河被两岸的山，地下的石逼得忽上忽下，忽左忽右时，也就铸成了自己伟大的性格。这伟大只在冲过壶口的一刹那才闪现出

来被我们看见。 ——《壶口瀑布》

【答案】

议论、抒情。借助议论与联想，由黄河的雄壮之美进而联想到中华民族无坚不摧、无往不胜、勇往直前的精神，抒发了作者对大自然的赞美，对民族精神的赞美之情。

3. 不知多少人梦寐以求的这些辉煌、荣耀、名利，似乎丝毫也没有对袁隆平产生任何改变。从播种到收获，他依然风尘仆仆地骑着摩托车去试验田；从春夏到秋冬，他依然追赶着阳光从北到南察看育种基地。即使这次来京领奖，他也无时不惦记着他的试验。 ——《永远执着的美丽》

【答案】

叙述、议论、抒情。“丝毫 没有”，“任何改变”表现出袁隆平淡泊名利的精神境界。两个“依然” 和题目中的“永远”相呼应，赞扬了袁隆平执著不懈的研究精神。

4. 生命从一降生，就穿上了一双红舞鞋。这是生命的本质，是人在任何艰难困苦的情况下都会歌唱、都会欢乐的原因。 ——《生命的舞蹈》

【答案】

议论。“红舞鞋”指的是像火一样的热情，一种积极的生活态度。生活中的每个人从降生的那天起就穿上一双火红的舞鞋，也正是有了这双鞋，我们才能战胜艰难险阻。生命的舞蹈就是生命的本质。

近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少

年出外谋生，独力支持，做了许多大事。哪知老境却如此颓唐！他触目伤怀，自然情不能自己。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说道：“我身体平安，惟膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！ ——《背影》

【答案】

记叙、描写、抒情。写离别后作者对父亲的思念。以在泪光中再现“背影”作结，直接抒发深切怀念之情。

【知识梳理】

表达方式：作者在反映客观事物和表达感情或观点时所使用的语言组合样式。表达方式主要分为五种：记叙、描写、抒情、议论、说明。

抒情：用饱含情感的语言文字抒发对人或对事的各种感情。

①直接抒情：作者和作品中的主人公公开表白爱憎，直接抒发、倾吐感情的一种表现手法。

②间接抒情：作者把爱憎、好恶、喜怒、哀乐等感情渗透到叙述和描写之中，使感情同写人、叙事、写景、状物融合在一起自然地流露出来。一般写景、状物的文章都用间接抒情。包括借景抒情、情景交融、托物言志。

议论：通过讲事实、说道理等方法对人物或事情发表自己的观点、看

法，通常带有较强的主观色彩。

3. 抒情、议论的作用：

在文章当中，适当得穿插抒情议论的句子，是一种极好的点染，会使细节得到点化，情感得到渲染，主旨得以明确，主题得到升华。

抒情的作用：

开头：使文章充满抒彩。

中间：有助于理解、理清作品的思路。

结尾：抒发作者的感情，使感情升华。

议论的作用：

(1) 开头：总领全文、点明中心、引出下文。

(2) 中间：在记叙文的段与段中间穿插议论，起着承上启下的过渡作用。

(3) 结尾：深化文章的主题思想，点明和加深所叙之事的意义，起到画龙点睛的作用。

4. 常见题型：

(1) 在文中准确找出抒情、议论的句子。

(2) 赏析指定的抒情议论句子，分析表达效果或作用。

(3) 依据文章内容发挥想象续写一段文字，要求运用抒情、议论等表达方式。

【例题讲解】

紫藤萝瀑布

我不由得停住了脚步。

未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极，只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。仔细看时，才知那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串、一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

“我在开花！”它们在笑。

“我在开花！”它们嚷嚷。

每一穗花都是上面的盛开、下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花像是一个张满了的小小的帆，帆下带着尖底的舱。船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。那里装的是什么呢？我凑上去，想摘一朵。

但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过。流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的焦虑和悲痛，那是关于生死谜、手足情的。我浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。

这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝，

它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃地挂在树梢，好像在察颜观色，试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉，改种了果树。那时的说法是，花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想：这里再看不见藤萝花了。

过了这么多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密，紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着、流着，流向人的心底。

花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是由每一个一朵，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。

1. 面对紫藤萝瀑布，作者的感情有什么变化？

2. 揣摩下列语句，体会写景的妙处。

(1) 从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。

(2) 每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的；又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。

(3) 紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。

3. “这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我”，怎么把气味说成颜色，并且如此梦幻？

4. 文章采用了怎样的写作手法？读了这篇文章，你认为作者通过描写紫藤萝花的勃勃生机，想告诉人们什么？

5. 作者由紫藤萝花的勃勃生机感悟到什么？请谈谈你的认识。

【答案】

1. 作者感情变化：“我”心中本来充满了焦虑悲痛——“我”获得了“精神的宁静和生的喜悦”——获得了生活的勇气和动力，振奋向前

2. (1) 使用比喻的修辞手法，将一树的紫藤萝花比作瀑布，生动形象地写出了紫藤萝的长势极其茂盛，显得气势非凡，灿烂辉煌，流动着生命的气息。

使用比喻的修辞手法，把花朵比作帆与船舱，比作笑容，生动形象并细致地描写了紫藤萝花盛开的状态，显得生机勃勃。比作笑容，更显得美好可爱。抒发了作者喜悦的心情。

物我交融，既写出一树繁花的壮丽，又抒发了愉悦欢畅的心情。花儿焕发出勃勃生机，让作者感悟到人生的美好，生命的顽强及永恒。

这里运用了通感。花香本是嗅觉，作者把它说成“浅紫色的”，给它增加可视性，又说“梦幻一般轻轻地笼罩着我”，写出了紫藤萝香气的柔美、温馨，表现了作者全身心沉浸在紫藤萝的花香中，表现了作者对紫藤萝的由衷喜爱之情。“梦幻”一词表明作者对眼前景象的怀疑和不确定，由此过渡到对家门前那树紫藤萝遭遇的回忆。

托物言志。花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。作者由花儿焕发出勃勃生机，联想到生命的顽强，感悟到人生的美好和生命的永恒。

人更不能深陷在伤痛与焦虑中，停下前进的脚步。不能让昨天的不幸把人压垮，每个人都应该像紫藤萝的花朵一样，振作精神，以饱满的生命力，投身到生命的长河中去。

作者感悟：花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。

花儿曾因人世的灾难横遭株连，但此时充满着旺盛的生命力，人更不能深陷在伤痛与焦虑中，停下前进的脚步。不能让昨天的不幸把人压垮，每个人都应该像紫藤萝的花朵一样，振作精神，以饱满的生命力，投身到生命的长河中去。

【课堂练习】

（一）握住母亲的脚（节选）

春华

①一位名牌大学的毕业生到一家颇具实力的公司应聘面试，主考官只对这位才华横溢的大学生提了一个问题：“你抱过母亲的脚吗”

②年轻大学生被主考官的提问弄愣了，满脸绯红。主考官接着又说：“明天这个时候，请你再来一次，不过有一个条件，你必须抱抱你母亲的脚。”

③青年红着脸走了。他弄不明白主考官的用意，但无论如何，自己也要按主考官的要求抱抱母亲的脚。

贫寒的家里只有他与母亲相依为命，母亲靠替人做佣人才供他读完了大学。(A)青年大学生其实是理解母亲的，也很爱他的母亲。但她压根儿没抱过母亲的脚，他不知抱母亲脚时心头会是一种什么样的滋味。

⑤青年回到家里，母亲还没有归来。他想，母亲长年在奔波，那双脚一定很疲乏，今晚，我一定要替她洗洗脚，然后轻轻按摩一番。

⑥母亲很晚了才回来。青年请母亲坐下，然后端来一盆热水，右手拿毛巾，左手握母亲的脚。陡然间，他发现母亲的脚竟然像木棒一样坚硬。青年大学生顿时潸然泪下，紧紧将那双脚拥在怀里，久久地不肯松开。

⑦(B)那晚，青年大学生终于理解了母亲。

⑧第二天，青年如约去那家公司，心情沉重地对主考官说：“我现在才真正明白，做人是那么不容易，成才又是何等的艰难。你让我明白了一个极其简单的道理，一个人只有理解了母亲，他才可能善待自己！”

⑨主考官这时笑了，点点头说：“你明天来公司上班吧！”

⑩主考官旨在考验年轻大学生的悟性，岂料却让一个人的灵魂获得了升华。

(11)年轻大学生从此铭记着母亲的艰辛，也一刻不忘自己肩负的责任。没几年，他便成长起来，而且做了一家大公司的老板。

(12)故事一度让我感动，也令我深深羞愧。

(13)许多年以来，当我终于长成一棵大树，当我坐在偌大的教室里给那些虔诚地唤我老师的朋友谈创作体会的时候，我就告诉他们：一个人

不妨回去握握母亲的脚，那是一部比任何经典教材都具震撼力的巨著，读懂了它，你就读懂了整个人生。

(14)握母亲的脚在手，其实握着的是自己一生的命运。

1. 本文通过叙述一个故事，揭示了人生的真谛，贯穿全文的线索是_____。(2分)

2. 下列说法不符合文意的一项是(3分) ()

A. 文中划线的(A)句和(B)句中的两个加点词语“理解”的含义相同。

B. “那是一部比任何经典教材都具震撼力的巨著”是比喻句，突出说明母亲的奉献精神对子女的教育作用之大。

C. 第④段第一个句子是插叙，交代了青年的身世，为下文埋下了伏笔。

D. 本文记叙、抒情、议论相结合，首尾照应，中心突出。

青年大学生握母亲的脚时为什么“潸然泪下”？他的灵魂获得了怎样的升华？(3分)

“握母亲的脚在手，其实握着的是自己一生的命运。”你怎样理解这句话的含义？(3分)

握住母亲的脚

A

青年大学生内心受到强烈震撼，他从未如此强烈地感受到母亲的艰辛不易，所以感慨万千，潸然泪下。青年从原来表面上的了解母亲到真正体验到母亲的血泪辛酸和无私奉献，领悟到了人生的真谛，灵魂由此得到了升华（意思相符即可）

握母亲的脚在手，懂得了做人不易的道理，就会时刻不忘肩负的责任，艰苦奋斗，踏实做人，一生都不会懈怠。（意思相符即可）

敲雪

睡到半夜，忽然觉得好冷。也许，外面下雪了。我想。我蜷着身子，强迫自己再睡。不知过了多久，迷迷糊糊中，我听到了屋前屋后的惊叫声。睁开眼，天亮了，透进屋的亮光，冷冷地泛着朦胧。

好久没见过雪了！我顾不上睡觉，一骨碌爬起来，小跑着跨出门。屋檐下，我极目远眺，整个世界全是一片白，白得晃眼。慢慢收回目光，我就看见了父亲。

父亲站在屋对面的小路上。他眼下，是一丛一丛的雪枝。我知道，托着雪的，是密密麻麻的树枝。每到春天，那些树枝就开出一堆一堆的杏花、李花、桃花，五彩缤纷的，像一片花的海洋。花一天一天地谢了，青涩的果子藏在绿叶间，一天一天地长大了，泛红了。父亲的笑容也多起来，有时不知不觉就到了树下。开始，父亲轻轻掰下枝丫，寻找枝叶间还没完全长出来的果子，偶尔发现米粒大的一颗，也要小

痴地闻，即使枝丫垂到眼皮下，也舍不得动一指甲，生怕惊跑了它们。

果子渐渐成熟了，父亲停了农活，从早到晚蹲在树下守着，守着我们的“书本”。我们兄弟多，家里又没有其它收入，读书全靠它。到了上市季节，父亲就在树下铺几床棉絮，说这样落下的果子就不会摔烂，能卖个好价钱。卖果子的钱，父亲一分一厘也不花，全存着，刚好够我们读一年书。所以，只要我们目不转睛盯着父亲担子里那些红嘟嘟的杏呀、李呀、桃呀的时候，父亲总是拍着我们的头说：“馋了吧？这可吃不得，它是你们的书本啊，不想读书吗？”我们一起点头：“想读！”“还想吃吗？”“不想！”我们一起咽口水，狠狠摇头。从此，我们就把那些杏呀、李呀、桃呀叫书本了。

可是，这不是果树开花、结果的季节呀，父亲看那些雪树做啥呢？我很是不解。

走到父亲面前，父亲看了看我，说：“星期天，多睡会吧？”

我不回答父亲的话，不解地问：“你看这树干嘛？春天还早。”

“真的还早么？快了快了！可是——”父亲顿了顿，脸上露出了忧郁，

“这雪太大了，你看，树枝压断了好多。”

我细细一看，真的，一些断枝落在地上或是横在树上，全被雪掩住了，不仔细看根本看不出来。

“回去拿根竹竿来吧。”父亲沉吟了一阵，对我说。

我怔了怔，一下子明白了父亲的用意，于是，忙不迭地回家找来一根稻田里赶鸭子用的长竿。父亲站在树下，竹竿伸到枝头，慢慢地，轻

父亲整整敲了一个上午。

父亲回家，头上、脸上，身上，全是雪。给体温融化的雪水，湿透了父亲的衣服。我连忙烧起一堆旺旺的柴火，父亲骑在火上，还在瑟瑟发抖。

这天晚上，父亲问我：“今晚还会下雪吗？”

“下呀，老师说‘瑞雪兆丰年’，下得越大越好！”我说。

“我娃儿有长进了，好，那就下吧！”父亲抚摸着我的头，频频颌首。

晚上，果真又下起了大雪。父亲怎么也睡不着，他耳朵支楞着，听着外面的风吹草动。“睡呀，你怎么了？”母亲不耐烦了。“你懂啥？

这叫听雪！”父亲的声音很大，传进篱笆墙另一边的我们的耳里，我和弟弟就吃吃地笑，笑父亲不会用词，雪，是能听的么？

半夜，父亲突然翻身跳下床，惊醒了我们。我们问他怎么了，父亲说：

“我听到树枝又断了，一声连一声，我得敲雪去。”我们说这么远，听不到，你那是幻觉，睡吧睡吧。可是父亲不理睬我们，拖着竹竿，打着手电就出了门。我们穿了衣服撵出去，在屋檐下看见的已是一束在树下晃来晃去的亮光了。看了一会，冷得不行，我们只得跑进了被窝。

天亮，父亲回家，把我们全都摇醒，高兴地说：“一根树枝也没断，你们又能上学了，又有书本了。”父亲的牙齿咯咯直响，磕得不听使唤。

第二天，父亲就病了。

冬天完了，春天来了，夏天也来了，杏呀、李呀、桃呀，比哪一年都

到父亲床前，说：“爸，你尝尝，好甜呢！”

父亲挣扎着撑起身子，劈手打掉我手里的桃，怒气冲冲地吼：“谁叫你们吃？这是你们的书本哪！不想读书了？”

“想！”我哭着说，“我们没吃，只想你吃一个，你的口味不好！”

父亲叹了口气，拉过我，给我擦了一把眼泪，说：“拣起来吧，我吃一个！”

我看见父亲咬了一口桃，父亲的眼泪也一下子流了出来。

1. 用简洁的语言概括选文的主要内容。(3分)

2. 分析选文中加点词的表达效果。(3分)

父亲站在树下，竹竿伸到枝头，慢慢地，轻轻地把积雪一点一点敲下来

3. 选文第(3)段能否去掉，为什么？(3分)

4. 选文第(18)段划线的句子属于什么描写？有什么作用？(3分)

5. 结合本文内容，为本文结尾写一段能揭示文章主旨的议论性或抒情性的文字。(5分)

【答案】

父亲为了保护好能为我们兄弟上学提供书费保证的杏树、李树、桃树而整夜去敲树上的雪，最后病倒了。

生动形象地写出了父亲敲雪时动作的小心翼翼，表现了父亲对这些树的细心与重视，表现了父亲对我们兄弟几个读书、上学的高度重视，体现了父亲对我们的爱。

不能；第(3)段是插叙，交代父亲对这些杏树、李树、桃树的重视、喜爱、悉心照顾以及这些树对我和几个兄弟读书的重要性，表现了父亲对我们兄弟几人读书受教育的重视和对我们的爱，为下文父亲半夜听雪、敲雪和训斥我摘桃的情节发展做铺垫。

景物描写，写出了杏、李、桃的丰收景象，体现了父亲的辛苦没有白

费，表达了我们对父亲的爱和敬仰。

略答题要点：(1)能揭示主旨(2)运用议论或抒情的表达方式(3)语言流畅优美。

【写作迁移】

议论，画龙点睛耀华章

抒情，震撼人心显力量

【写作技法】

通过以上这些名篇佳作的分析，我们发现，在记叙文中增加适当的抒情议论，可以避免偏离题意，起到点明题旨，突出中心的作用。所以，我们也要学会在作文中巧妙而恰当地穿插议论、抒情类语句，让自己的文章“升格”。

1. 找准抒情议论的切入点：

(1) 开头抒情议论、确定基调。

在一篇中考满分作文《父爱，一生的财富》的开头这样写道：“父爱是山，呵护生命的火；父爱是火，点燃希望的灯；父爱是灯，照亮前行的路；父爱是路，引领你的一生。曾经不懂父亲笔直的脊梁因何弯曲，不懂父亲俊朗的面容因何憔悴，不懂父亲浓黑的秀发因何斑白，不懂父亲大半辈子的辛劳究竟为谁……”文章开篇将“父爱”比作“山”、“火”、“灯”、“路”，又连用四个“不懂”，表达出父亲对作者的重要意义，是作者一生的财富，直抒胸臆，饱含深情。

在叙述完具体的事情后进行抒情议论。

课文《爸爸的花儿落了》写道：“我为什么总想到这些呢 韩主任已

经上台了。他很正经地说：‘各位同学都毕业了，就要离开上了六年的小学到中学去读书，做了中学生就不是小孩子了，当你们回到小学来看老师的时候，我一定高兴看你们都长高了，长大了……’

于是我唱了五年的骊歌，现在轮到同学们唱给我们送别：‘长亭外，古道边，芳草碧连天。问君此去几时来，来时莫徘徊！天之涯，地之角，知交半零落，人生难得是欢聚，惟有别离多……’边叙事、边抒情，结尾处集中表达情感，这样的语句感情自然，一气呵成。

水到渠成，文末议论升华。

这是记叙文中运用议论最常见的一种，形式往往是写一个事件，然后在文章结尾运用议论，揭示这一事件所包含的意义、道理以及对生活的启示等。美国作家莫顿·亨特的《走一步，再走一步》就是这样告诉我们：“我提醒自己，不要想着远在下面的岩石，而要着眼于那最初的一小步，走了这一步再走下一步，直到抵达我所要到的地方。”

加入适当的抒情议论句：

虚拟联想法，虚实相结合。所谓虚实结合，就是把客观实写与主观感受完美结合的写法。它可以把语言擦拭得熠熠生辉，把语言点缀得摇曳生姿，读者就能够把外在感受内化成自我独特的体验。一位作者在构思作文《心中的彩虹》，将“天上的彩虹”延伸至“心中的彩虹”，继而延伸至“深沉的母爱”，意境深远。

句子仿写式，排比、比喻句。抓住主题词进行比喻、排比的造句，抒发作者感情，明确文章主题。如作文《爱心》，这样写道：“爱心是一阵炎炎夏日的清风，使心急如焚的人感到无比的凉爽；爱心是一股

撞开冰闸的春水，使铁石心肠受到震撼；爱心是一座亮在黑夜的灯塔，使迷途航船找到港湾。如果世界没有了爱心，人间将会一片荒芜。”富有诗意，意蕴深厚。

妙用诗句歌词，点明深化题旨。引用一些平时积累的诗句和歌词来开头或者结尾，抒发感情。一位同学在写《心中的彩虹》时，写道：“‘阳光总在风雨后，乌云上有晴空。珍惜所有的感动，每一份希望在你手中。阳光总在风雨后，请相信有彩虹。……’每当这首熟悉的歌声从耳边响起时，我都特别有感触，因为它曾陪伴着我走过泥泞的昨天……”为文章增添不少姿色，让整篇文章更加有吸引力。

【习作欣赏】

那微笑改变了我

真奇怪，不知从什么时间开始，我只喜欢独来独往：很少会帮助别人，也不希求别人的帮助。纵然得到别人的相助，也会像还债似的报答于人。大有我不负天下人，也莫让天下人负我之势。然而，这多年支配着我的思想，却在那一次微笑的光芒中，瞬间变得如同一粒尘埃，飘散得无影无踪……

那是一场连续两天的大雨过后，那条我每天上学必过的河上的水泥桥已被河水冲刷得找不到踪影。只有那座高高的旧木桥还架在河的两岸。那是一座只用两根并排的又圆又滑的木头架起的桥；平时我空着两手走过也要胆颤心惊的桥。

面对着那桥我犹豫着，还差10分钟就要上课了。我猛子扛起我的自行车，做了一个连我自己也不敢相信的决定：扛着车从木桥上走过去。

开头的十几米，是在雄纠纠气昂昂的气氛中行进着，没感到什么。渐渐地，脚下的木头在拼命地抖着，木头下面湍急的河水使我头晕，腿越来越软，好像很难再支撑我的身体的重量。我根本不知道自己是怎么走到木桥中央的。只剩下一半的路程了，我却再也挪不开脚步。曾想着一点点挪回去，可我连转身都困难，耳边哗哗的流水声使我近乎绝望了，几次想把自行车扔进河里。

正在我前进不能。后退不得的时候。突然，肩上的车子一下子轻了起来，继而渐渐离开了我的肩。是一只大手从我的手中取下自行车。那一刻，我真无法说出心里的感激。我慢慢扭过头：是一张陌生的脸，脸上充满了微笑。时间没有容我仔细看，但只那一瞬间，却使我感到那微笑是那么真诚、可爱！

车子和我终于安全到达了对岸，满心的感激使我仔细地看了看那微笑的脸：不算黑的皮肤，眯细的双眼掩不住真诚的目光。细碎的皱纹爬满眼角，干裂的嘴唇微微张开。啊，是一位40多岁朴实无华农民。这是何等普通的一笑呵！普通得不能再普通了，却让我始终不能忘却，它使我第一次体会到人与人之间最美好的东西，尽管那只是淡淡的一笑。许多年以来，那微笑一直深深埋于我的心中，我曾学着以同样的微笑扶起跌倒的儿童，帮着推一反艰难行走的货车或是一把雨伞给同学。而每一次当你不求回报帮助别人并与之真诚的一笑时，你才会真正体会到那埋于心底的微笑的真正含义与价值。那是一种称不上崇高但却让你足以自豪的滋味。微笑，寄予着美好的情感，我实在找不出恰当的词来形容它，或许，这句诗会表达它的含义吧：与人玫瑰，留

有余香!

【点评】题目既富诗意，也富哲理，且故事性强，很易吸引读者的注意。本文写出了自己遇到困难时得到别人帮助的事，更难能可贵的是写了这件事改变我过去的观念，使自己在以后的日子里，也常带着微笑去帮助别人，虽着墨不多，但升华了主题，开头结尾意蕴深刻，微笑作为一种精神象征贯穿全文，昭示了人与人之间真诚关怀的力量。

【实战演练】

1. 请看下面一段文字：

朱老师经常给我们讲科学家的故事：著名的科学家科尔怎样利用三年中所有的星期天证出了 200 多年来无人攻克的难题；发明家爱迪生怎样刻苦钻研，废寝忘食，一共有一千三百多项发明；诺贝尔怎样舍生忘死地试制炸药；居里夫人怎样被放射元素夺去了健康……他讲伽利略、牛顿、爱因斯坦，他讲华罗庚、陈景润、李四光……

在这三段叙述之后有这样三种议论：请选一最恰当的（ ）

A. 他了解得是那么多，知识是那么渊博，讲得是那么生动，科学家的精神实在是太感人了。

B. 老师在教育我们，从小要立志，要向科学家学习，努力攀登科学高峰，将来为四化作出贡献。

C. 为了科学的发展，人类的进步，他们甘愿牺牲个人的一切，老师在告诉我们：要这样对待事物，要这样对待工作，要这样看待生命的价值，做无愧于时代的有志青年。

2. 请你为《生活，让我品味到了美》添加议论或者抒情的句子点明主

旨、升华主题。

开头：

结尾：

【示例】

开头：生活往往是琐碎不堪的，有时甚至如一杯苦酒。但若把这苦酒饮尽，不难发现苦的背后也有甘甜的美。

结尾：生活何尝不是如此？那些至善至美的甘甜，若不用坚强战胜困难，怎会拥有？那些创造后的喜悦，不经风霜，怎能感受？这幅画带给我的，不只是画本身的快乐，同时也为我在难熬的痛苦之后，带来了成功的甘甜，这不也是平凡琐碎的生活中，苦尽甘来的一份美丽吗？

3. 修改作文《离别的情思》。

(1) 请在适当的地方加上适当的抒情与议论。

(2) 运用今天学习的方法，更好地表达作者的感情。

离别的情思

最后几分钟到了，教室里气氛庄重。老师站在黑板前，等待那宣布我们初中三年学习生活结束的铃声。他炯炯的目光里充满着希望、叮嘱、告诫，还有爱……

在一阵铃声中，同学们目送老师走出教室……

难道我就从此离开这坐位，走出这教室，告别母校了吗？我出神地坐着，目光落在书桌正中那一行用钢笔写着的小字上。虽然模糊不清了，但我却能辨认得出：“对酒当歌，人生几何？”那是在初二第一节《平面几何》课上，老师说平面几何是古埃及最先创立的。一下课，我就用曹操的这句诗向老师说明“几何”是中国最先开创的。还没等我说完，老师就忍不住笑了起来，他笑得那么爽朗，眼睛眯成了一条线。在这之后，老师和我进行了一次长谈，他给我讲解了这首诗，告诉了我两个深刻的道理：凡事不能不懂装懂；真正的民族自尊心不是排挤、贬低其他民族，而是努力赶超！这件事至今还记忆犹新。

我回过神来时，发现同学们都陆续走了。我拿来了抹布，擦去了那行字，擦净了桌子，可那字迹却在我心上记不消失，教我惭愧，催我奋起！时间在沉思中流逝，走廊里悄无一人，显得分外长。夕阳的余辉从窗外斜射进来，地面反射出一片金黄。

操场变得空荡荡，以往它好像没有这么大，却容得下我们所有的欢乐；而今它即使再大些，也装不下我的离愁别情。跑道也变得温柔可亲了，可往日里，我曾“憎恶”过它。

那是在一节体育课上，我艰难地跑着跑着，跑道似乎变得那样崎岖不平，长得几乎没有尽头。我的步子迈得越来越小，终于喘着气想停下来。这时，体育老师向我跑来，瞪起眼睛，挥舞着右手，对着我大声叫喊：“跑下去！”我重新振作了一下，努力加快步伐，可委屈的眼泪却溢出了眼眶。如今回想起来，眼睛又一次湿润了。

正是这位那么凶的体育老师和那么可恶的跑道，使我今天的身体这样健康、壮实！

阅览室的门已关闭了，透过明亮的窗户，可以看到在一排排的书架上放着各种杂志，它们似乎如同往日一样，还在静静地等待着我去阅读。办公室里已经没有一个老师了，空前的夹竹桃开出粉红色、白色的花。透过花和叶的缝隙，依稀又见那一天的情景：老师把我叫到办公室，给我讲解了前几天我来请教的那道题，一共讲了四种解法。桌上的几张纸，满是用红、蓝笔打的草稿。我的心热了，直到现在，还是那样温暖。

校门口的“映松池”在喷着水，细细的水珠落在金鱼嬉戏的池面上。清晰的池水倒映着近旁的一棵松树。

这棵苍劲的松树，充溢着青春的朝气。

这里的一切都使我难以舍弃，使我更憧憬重新回到这里的那一天。到那时，我一定会带着对母校深沉的思念和献给母校的荣誉回来！

【课后巩固】

阅读下文，完成后面的题目。

我的邻居吴冠中

①九旬高龄的吴老，和我同住京南方庄小区古园一区，塔楼南北毗邻。老人喜欢方庄，说这里有人气。旁边就是体育公园，我常在公园遇到他们老两口，他搀扶着她，缓缓地，一步一步。

②第一次见吴老，我问他：“记得吗？我们报纸曾编发过你的专版，有你一帧正在写生的大幅照片和年轻时在凡尔赛宫的一张……”吴老抢着说：“记得。”我说：“大标题很醒目——《鲁迅是我的人格老师》！你注重绘画和文学的沟通，使人更理解你的绘画，也更理解你的散文。”

③先前见过他在路边小摊上理发，后来在理发店也和他擦肩而过。这个“福云理发店”，四人座，优惠老人，只收五元。我去理发时，老板娘总会提到吴老，他是那里的老顾客。

④邻居都知道这个很不起眼的小老头是个大画家，却不知道他的作品被拍卖过成百上千次。万贯家产吧？却“穷”得布衣素食。老头倔，价值几百万、几千万的传世名画一捐就是百多幅，消费却极端平民化。当理发店的老板娘得知这个老头的画卖到十多亿人民币的时候，她惊呆了，知道老人来小店理发绝非省钱图便宜。我问过吴老：“有消息称，你的一幅画又拍了四千多万元，创下新的纪录……”他不动声色，然后说了句：“这都与我无关。”

⑤吴老脑勤而心静，不大愿意接待访客，大家知趣，尽量不去打扰他。一次，约好去他家说事，踏进家门后我大吃一惊。他的住房同我家的一样大小，都是一百零八平米，没有装修，依旧是洋灰地、木制的窗框窗格子，一应的原生态，书房之小，堪称斗室，哎呀，太委屈一个

他已经习惯了。他的画作就是从这间普普通通的住房走出，进入国际画廊。

⑥他和相濡以沫的她又从公园的林间小道缓缓走来，不认识的人都把他们当作退休多年的老职工。她三次患脑血栓，严重失忆。他伴着她，寸步不离，肩并肩搀扶着，平和而亲昵。我遇上他，总是聊上几句，她也总是和我的小孙儿说几句话。

⑦吴老以前常在楼下买天津煎饼，近年来，他不吃了。那个卖煎饼的安徽妇女对我说：“老头想吃，可就是咬不动了。”还说：“老头人好，没有一点架子。有一年，他送我一本挂历，说上面有他的画。”她还看见他亲自抱着字画从她身边走过，问他怎么自己抱着，他说抱得动的，没关系，马路边等车去。

⑧令人吃惊的是这么一次，吴老一大清早同夫人坐在楼下草坪边的洋灰台上，打开包儿，取出精致的印章，有好几枚，磨呀磨，老两口一起磨。卖煎饼的妇女走过去问他：“你这是做什么？”他说：“把我的名字磨掉。”“这么好的东西你磨它……”他说：“不画了，用不着了，谁也别想拿去乱盖。”

⑨多么珍贵的印章啊！为了防范赝品行世，吴冠中釜底抽薪。

⑩一天，又邂逅他和她。她飘着白发，扶着手杖，我的孙儿大声地喊：“奶奶好！”她无言地笑。《他和她》里正好写道：“她走在公园里，不相识的孩子们都亲热地叫她奶奶，一声奶奶，呈现出一个灿烂人生。”我便说：“吴老呀，你写的散文，特别是《他和她》，空谷足音。当下散文，写暮年亲情，无出其右者。”他摇头。我又说：“开篇普普

(1)多次接触之后，我对吴老的文学观略有所悟，就是特别注重用文字表现感情内涵。吴老说：“我本不想学丹青，一心想学鲁迅，这是我一生的心愿。固然，形象能够表现内涵，但文字表现得更生动，以文字抒难抒之情，是艺术的灵魂。愈到晚年，我愈感到技术并不重要，重要的是内涵，是数千年千姿百态的坎坷生命，是令子孙后代肃然起敬的民族壮景。”

(2)他丰满而瘦小，平易而固执，誉满全球却像个苦行僧。人们觉得怪异，其实，不难理解。他“一心想学鲁迅”，称鲁迅是自己的“精神的父亲”。回顾他坎坷的人生经历，读读他最满意的那幅油画《野草》，凝视鲁迅枕卧在杂花野草上瘦削却坚韧的头颅，这一切也许会变得很容易理解。

1. 第①段中的“有人气”指的是_____。

(2分)

2. 本文多处描写了吴冠中的神态与言行，对其分析错误的一项是()

(3分)

A. 第①段画线句运用短句，放缓节奏，以细腻的描写表现出吴冠中对妻子的呵护。

B. 第②段画线句直接体现了吴冠中对那次报道印象很深，也隐含了他的理想追求。

C. 第④段画线句与上文吴冠中捐献名画的内容相呼应，表现了他淡泊名利的品格。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/855011131311012010>