

24. 诗词五首中考复习题及答案【部编版八年级上册】

内容：【原诗】【翻译】【作者】【背景】【主题思想】

题型：【理解性默写】【选择题】【简答题】

24. 诗词五首

1、饮酒（其五）/陶渊明

2、春望/杜甫

3、雁门太守行/李贺

4、赤壁/杜牧

5、渔家傲（天接云涛连晓雾）/李清照

1、《饮酒》（其五）陶渊明

【原诗】

结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。
山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。

【译文】

将房屋建造在人来人往的地方，却不会受到世俗交往的喧扰。问我为什么能这样，只要心志高远，自然就会觉得所处地方僻静了。在东篱之下采摘菊花，悠然间，那远处的南山映入眼帘。傍晚时分南山景致甚佳，雾气峰间缭绕，飞鸟结伴而还。这里面蕴含着人生的真正意义，想要辨识，却不知怎样表达。

【作者】

陶渊明（365~427），名潜，字元亮，谥号靖节，人称靖节先生，自称五柳先生。东晋文学家。开创山水田园派，并将其推向高峰。后世称其“百世田园之主，千古隐逸之宗”。和山水诗的鼻祖——南朝宋的谢灵运合称“陶谢”。

【背景】

《饮酒》是陶渊明弃官归隐后陆续写成的一组五言古诗。为酒后即兴之作，大多直抒胸臆，挥洒真情，实际上是借“饮酒”的题目，写对世事人生的感慨。这组诗共20首，以这一首的格调最为闲雅有致。写诗人如何从大自然里悟出人生的真正意义，获得恬静的心境。

【主旨】

这首诗通过描写优美的田园风光与悠然自得的田园生活，表现了作者对污浊官场的厌弃、对田园生活的热爱以及决心归隐自洁、超脱世俗的人生追求。

【习题】

一、理解性默写：

- 1、陶渊明的《饮酒》中表明诗人决意摆脱尘世的干扰，过闲适恬静的生活的诗句是：_____
- 2、表达了诗人不与世俗同流合污（本文的主旨句）的诗句：_____
- 3、陶渊明《饮酒》中表现了怡然自得，恬淡闲适，热爱自然，旷达胸襟的诗句是：_____
- 4、陶渊明的《饮酒》中表明作者本想说明白，却又不可言传的诗句是：_____

二、选择题：

- 1、下列对这首诗赏析不恰当的一项是（ ）
 - A. 《饮酒》是陶渊明归隐后陆续写的一组五言古诗，为酒后即兴之作，大多直抒胸臆，挥洒真情，实际上是借“饮酒”的话题，写对世事人生的感慨
 - B. 诗的前四句构成一个意义“方阵”，通过叙事和议论，定下全篇的基调。
 - C. “心远地自偏”形象地道出这样一个道理：环境的偏僻幽静方能使人恬淡舒适。
 - D. 本诗在客观事物的描写中融合对人生哲理的领悟，情、景、理自然融合，意境深邃。
2. 下列理解有误的一项是（ ）
 - A. “而无车马喧”意思是没有那些人来人往的喧嚣，没有世俗的困扰。
 - B. “心远地自偏”意思是只要居所偏僻安静，心就会远离喧闹的尘世。
 - C. “采菊东篱下，悠然见南山”写出了心与自然的会意与亲近，达到了一种物我合一的境界。
 - D. “此中有真意，欲辨已忘言”的意思是：这种生活让人体会到人生的真正意义，但无法用语言表达，只能用心灵去感受。
- 3、对这首诗中语句的解说，不恰当的一项是（ ）
 - A、“结庐在人境”是说住在众人聚居的地方建造房屋。
 - B、“问君何能尔”，“尔”的意思是“耳”，罢了。
 - C、“飞鸟相与还”，“相与还”是结伴而还，意思是飞鸟倦了也知道还家。

D、“此中有真意”的“此中”，据此时此地的情景，也就是指隐居生活。

4、关于《饮酒》的赏析不正确的是：（ ）

A. 这首诗描写了诗人归隐后的日常劳动生活；表现了作者悠然自得的心境，抒发了诗人对宁静自由的田园生活的热爱，对官场的鄙弃和厌恶。

B. “悠然”二字用得很妙，写出了诗人那种恬淡、闲适的心境。诗人“悠然”所见南山之景，也是有意所见。

C. 诗中巧妙运用顶针修辞。

D. “此中有真意，欲辨已忘言”中的“真意”即指自然之趣，又指人生真谛。

5、对下面诗歌理解不当的一项是（ ）

A. 诗歌通过眼前景物的叙写，说明了“心远地自偏”的道理。

B. 诗歌的前四句从哲理的高度表达了诗人的人生态度，后六句写诗人从对自然的欣赏中得到美的享受和哲理的启迪。

C. 晋宋隐逸之风盛行，作者陶渊明便是晋宋隐士的代表之一。诗中反映了诗人超脱尘世，隐居山野的隐士生活，突出了其“境”与“心”皆“静”的特点。

D. “此中有真意”的“此中”，指的是幽美淡远的“景”和悠然自得之“情”。

6、对这首诗理解不正确的一项是（ ）

A. “问君何能尔？心远地自偏”，是诗人的自问自答，用朴实的语言道出“心远”的生活真谛。诗人因为远离官场和俗世，心志高远，所以觉得居所也是偏僻安静的。

B. “悠然见南山”中的“见”字，写出了诗人采菊时，未留心、不经意间与南山美景相遇的随意与自然，侧面表现出诗人苦闷、寂寞的心境。

C. “山气日夕佳，飞鸟相与还”两句，描写了傍晚时分，山上的气象愈发美好，在这从容而浑然的暮色里，飞鸟一群群地结伴而还，作者从中悟出了返璞归真的人生真谛。

D. 结尾两句抒发感情，是对全篇的总结。“真”即人的自然本性，“忘言”是指本想白，却又不可言传。

7、下列对《饮酒》的赏析有误的一项是（ ）

A. 这是诗人归隐田园后写的一首抒情小诗，该诗前四句从哲理高度表达了诗人的人生态度，后六句写诗人从对自然的欣赏中得到美的享受和哲理的启示。

B. “采菊东篱下，悠然见南山”写诗人在东篱采菊，无意间一抬头，南山映入眼帘。这两句是妙手偶得之笔，可谓浑然天成，达到了物我合一的化境。

C. “山气日夕佳”一句承上启下，其中“佳”字，写出了诗人对山气缭绕、夕阳西下这一景象的赞美，表现了诗人渴望仕途生活和对归隐田园的厌倦情怀。

D. 这首诗融情于景，情景浑然一体，表现出一种平淡而质朴的美。它是一首具有鲜明形象和悠远境界，又蕴含某种宇宙人生之理的哲理诗。

三、赏析简答题：

1、“悠然见南山”中的“悠然”一词写出了诗人怎样的心境？

2、诗中“悠然见南山”的“见”能否换成“望”？

3、心远与地偏又是什么关系？这里揭示了一个怎样的人生哲理？

4、试分析这首诗的主旨。

【答案解析】

一、理解性默写：

1、陶渊明的《饮酒》中表明诗人决意摆脱尘世的干扰，过闲适恬静的生活的诗句是：结庐在人境，而无车马喧。

2、表达了诗人不与世俗同流合污（本文的主旨句）的诗句：问君何能尔？心远地自偏。

3、陶渊明《饮酒》中表现了怡然自得，恬淡闲适，热爱自然，旷达胸襟的诗句是：采菊东篱下，悠悠见南山。

4、陶渊明的《饮酒》中表明作者本想说明白，却又不可言表的诗句是：此中有真意，欲辨已忘言。

二、选择题：

1、下列对这首诗赏析不恰当的一项是(C)

- A. 《饮酒》是陶渊明归隐后陆续写的一组五言古诗，为酒后即兴之作，大多直抒胸臆，挥洒真情，实际上是借“饮酒”的话题，写对世事人生的感慨
- B. 诗的前四句构成一个意义“方阵”，通过叙事和议论，定下全篇的基调。
- C. “心远地自偏”形象地道出这样一个道理：环境的偏僻幽静方能使人恬淡舒适。
- D. 本诗在客观事物的描写中融合对人生哲理的领悟，情、景、理自然融合，意境深邃。

【解析】C 道理：即使在闹市居住，只要内心追求宁静自由，就仿佛住在山水田园只中一样。

2. 下列理解有误的一项是(B)

- A. “而无车马喧”意思是没有那些人来人往的喧嚣，没有世俗的困扰。
- B. “心远地自偏”意思是只要居所偏僻安静，心就会远离喧闹的尘世。
- C. “采菊东篱下，悠然见南山”写出了心与自然的会意与亲近，达到了一种物我合一的境界。
- D. “此中有真意，欲辨已忘言”的意思是：这种生活让人体会到人生的真正意义，但无法用语言表达，只能用心灵去感受。

【解析】B 错误，应是：只要内心追求宁静自由，就仿佛住在山水田园只中一样。

3、对这首诗中语句的解说，不恰当的一项是(B)

- A、“结庐在人境”是说住在众人聚居的地方建造房屋。
- B、“问君何能尔”，“尔”的意思是“耳”，罢了。
- C、“飞鸟相与还”，“相与还”是结伴而还，意思是飞鸟倦了也知道还家。
- D、“此中有真意”的“此中”，据此时此地的情景，也就是指隐居生活。

【解析】B 尔,是指这样,即：结庐在人境,而无车马喧.

4、关于《饮酒》的赏析不正确的是：(B)

- A. 这首诗描写了诗人归隐后的日常劳动生活；表现了作者悠然自得的心境，抒发了诗人对宁静自由的田园生活的热爱，对官场的鄙弃和厌恶。
- B. “悠然”二字用得很妙，写出了诗人那种恬淡、闲适的心境。诗人“悠然”所见南山之景，也是有意所见。
- C. 诗中巧妙运用顶针修辞。

D. “此中有真意，欲辨已忘言”中的“真意”即指自然之趣，又指人生真谛。

【解析】B。“悠然”二字用得很妙，说明诗人所见所感，非有意寻求，而是不期而遇。写出了诗人那种恬淡、闲适的心境。

5、对下面诗歌理解不当的一项是（ C ）

A. 诗歌通过眼前景物的叙写，说明了“心远地自偏”的道理。

B. 诗歌的前四句从哲理的高度表达了诗人的人生态度，后六句写诗人从对自然的欣赏中得到美的享受和哲理的启迪。

C. 晋宋隐逸之风盛行，作者陶渊明便是晋宋隐士的代表之一。诗中反映了诗人超脱尘世，隐居山野的隐士生活，突出了其“境”与“心”皆“静”的特点。

D. “此中有真意”的“此中”，指的是幽美淡远的“景”和悠然自得之“情”。

【解析】C 本题考查古诗鉴赏。“心远地自偏”强调的是一个人只要心里平静虽然身处闹市仍然会有远离尘嚣的效果，只需要“心”“静”，不需要“境”，所以C项的说法有误。故选C。

6、对这首诗理解不正确的一项是（ B ）

A. “问君何能尔？心远地自偏”，是诗人的自问自答，用朴实的语言道出“心远”的生活真谛。诗人因为远离官场和俗世，心志高远，所以觉得居所也是偏僻安静的。

B. “悠然见南山”中的“见”字，写出了诗人采菊时，未留心、不经意间与南山美景相遇的随意与自然，侧面表现出诗人苦闷、寂寞的心境。

C. “山气日夕佳，飞鸟相与还”两句，描写了傍晚时分，山上的气象愈发美好，在这从容而浑然的暮色里，飞鸟一群群地结伴而还，作者从中悟出了返璞归真的人生真谛。

D. 结尾两句抒发感情，是对全篇的总结。“真”即人的自然本性，“忘言”是指本想说明白，却又不可言传。

【解析】B 应该是表现出诗人热爱自然、闲适、淡泊、恬静、悠然的心境。

7、下列对《饮酒》的赏析有误的一项是（ C ）

A. 这是诗人归隐田园后写的一首抒情小诗，该诗前四句从哲理高度表达了诗人的人生态度，后六句写诗人从对自然的欣赏中得到美的享受和哲理的启示。

B. “采菊东篱下，悠然见南山”写诗人在东篱采菊，无意间一抬头，南山映入眼

帘。这两句是妙手偶得之笔，可谓浑然天成，达到了物我合一的化境。

C. “山气日夕佳”一句承上启下，其中“佳”字，写出了诗人对山气缭绕、夕阳西下这一景象的赞美，表现了诗人渴望仕途生活和对归隐田园的厌倦情怀。

D. 这首诗融情于景，情景浑然一体，表现出一种平淡而质朴的美。它是一首具有鲜明形象和悠远境界，又蕴含某种宇宙人生之理的哲理诗。

【解析】C项中“表现了诗人渴望仕途生活和对归隐田园的厌倦情怀”赏析有误。

三、赏析简答题：

1、“悠然见南山”中的“悠然”一词写出了诗人怎样的心境？

答：“悠然”写出了诗人那种恬淡、闲适的心情。

2、诗中“悠然见南山”的“见”能否换成“望”？

答：不能。“见”字的妙处在于无心，无意间偶见，才能与作者悠然自得的心情相融合。而“望”字却是有意为之。

3、心远与地偏又是什么关系？这里揭示了一个怎样的人生哲理？

答：“心远”与“地偏”是主观精神与客观环境之间的关系。这四句，包含着精辟的人生哲理，它告诉我们，人的精神世界，是可以自我净化的，在一定的条件下，只要发挥个人的主观能动性，就可以改变客观环境对自己的影响，到处都可以找到生活的乐趣。“心远”一词，反映了诗人超尘脱俗，毫无名利之念的精神世界。

4、试分析这首诗的主旨。

答：这首诗通过描写优美的田园风光与悠然自得的田园生活，表现了作者对污浊官场的厌弃、对田园生活的热爱以及决心归隐自洁、超脱世俗的人生追求。

2、《春望》杜甫

【原诗】

国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。

【译文】

国家破碎，只有山河依然存在；春天来了，长安城空人稀，草木茂密荒深。感伤国事，看见花开就想流泪，怅恨别离听到鸟鸣反而惊心。连绵的战火已经延

续了几个月，一封家书抵得上万两黄金。愁白了的头发越搔越稀疏短少，简直不能插簪。

【作者】

杜甫（712～770），唐代诗人。字子美。祖籍襄阳（今属湖北），生于河南巩县。因曾居长安城南少陵，在成都被严武荐为节度参谋，检校工部员外郎，故后世称之为杜少陵，杜工部。杜甫是唐帝国盛极而衰的历史转折时期所产生的伟大诗人。他亲身经受了八年安史战乱之苦，因而社会的动乱、中下层人的苦难、对国事的忧愤和自己的不幸遭遇等，都交织熔铸在他的名篇巨作中。后人评杜诗为“诗史”，称杜甫为“诗圣”。

【背景】

安史之乱：公元755年至763年发生在唐朝的一次地方割据势力对中央集权的反叛。因叛乱是由安禄山和史思明发动的，所以历史上称这次叛乱为“安史之乱”。“安史之乱”是唐王朝由盛到衰的转折点。在战争中，人民群众特别是黄河中下游人民遭到了空前的浩劫，北方经济受到很大破坏。“洛阳四面数百里州县，皆为丘墟”，“汝、郑等州，比屋荡尽，人悉以纸为衣”，出现了千里萧条，人烟断绝的惨景。社会阶级矛盾加深了。同时，唐朝中央的力量削弱了，各地出现了40多个大小军阀，形成了藩镇割据的局面。

【主旨】

诗通过描写安史之乱中长安的荒凉景象，抒发了诗人忧国思家的感情，反映了诗人渴望安宁、向往幸福的愿望。全诗抒发了诗人忧国、伤时、悲己的情感，以及对亲人的思念之情。

【习题】

一、理解性默写：

- 1、写出望中之所见，表现长安春日满目凄凉、传达出诗人忧国伤时之情的语句：
- 2、承上启下，表明诗人移情于物，感时伤别、见明丽之景诱发内心伤感，春天的花开、鸟鸣无疑引发了诗人的忧国和思亲之情的语句：_____
- 3、写战火连绵，久盼家音，抒发千古以来战争中人们共同感受的名句：_____
- 4、诗人刻画自身形象，抒发忧国念家悲愁的语句的：_____
- 5、杜甫在《春望》一诗中悲哀国破家亡，伤感离乱之痛，表现他爱国，念家的

美好情操，诗中能够表现他忧愁而日益衰老的句子是：_____二、
选择题：

1、《春望》赏析有误的一项是()

- A. 这是一首五言律诗，含蓄蕴藉，耐人寻味。
- B. 这首诗的首联表面描写都城破败、人烟稀少、草木茂密幽深的荒凉景象，实际深藏诗人的无限感慨。
- C. 这首诗的颔联借对花鸟的感觉，将诗人抑制不住的感伤之情表达得淋漓尽致。
- D. 这首诗的颈联、尾联极力渲染诗人在战火连绵时期收到家书时的无比喜悦之情。

2、下面对这首诗理解不正确的一项是()

- A. 前四句写眼前所望春天都城的破败之景，后四句抒发思念亲人的盼望之情。
- B. 在颔联中，诗人移情于物，通过作者看到花，听到鸟鸣的情态，表达了自己感时伤世的内心情感。
- C. 诗人得不到家信，是因为战乱引发了长安城内一场持续了三月之久的大火。
- D. 全诗意脉贯通，情景兼具，内容丰富，感情强烈，是一篇脍炙人口的佳作。

3、请选出对杜甫的《春望》赏析有误的一项()

- A. 首联写景，描绘出国都沦陷后山河依旧却残破不堪的景象，体现了诗人回家途中的艰难。
- B. 颔联中“感时”一语承上，“恨别”一语启下，此联表达了诗人感时伤世的情怀，运用了对偶的修辞方法。
- C. 颈联中用“抵万金”来形容家书的珍贵，尾联中用“搔更短”和“不胜簪”生动形象地表现了诗人的苍老之态。
- D. 这首诗在内容上集中表现了诗人热爱祖国、眷恋家人的美好情操，诗风意脉贯通而不平直深沉含蓄而不浅露。

4、对《春望》这首诗的理解不恰当的一项是()

- A. 首联由“望”入诗：国都沦丧，城池残破，虽然山河依旧，可是衰草遍地，林木苍苍。
- B. 颈联中“抵万金”是运用借代的修辞手法表现家书的珍贵，表达了诗人思念家人的强烈情感。
- C. 尾联中刻画了一位忧愁万分、苍老颓唐的诗人形象，白发越来越少，越来越短，

简直连簪子都插不上了。

D. 杜甫的诗作在总体上反映了唐王朝由盛而衰的变化过程，这首诗是诗人中年所写；充分体现了诗作“沉郁顿挫”的艺术风格。

三、赏析简答题：

1、结合全诗内容，说出试题中的“望”字包含哪几层意思。

2、“烽火连三月，家书抵万金”成为千古传诵的名句，请你从形式和内容上对这两句诗作简要评析。

3、“感时花溅泪，恨别鸟惊心”两句，一般认为：花鸟本是娱人之物，但因感时伤别，诗人见了反而落泪惊心。另一种解释是：以花鸟拟人，感时伤别，花也溅泪，鸟亦惊心。对这两种说法，你怎样看？

4、请展开想像，描述“白头搔更短，浑欲不胜簪”所展现的画面，并揭示诗句的含义。

【答案解析】

一、理解性默写：

1、写出望中之所见，表现长安春日满目凄凉、传达出诗人忧国伤时之情的语句：

国破山河在，城春草木深。

2、承上启下，表明诗人移情于物，感时伤别、见明丽之景诱发内心伤感，春天的花开、鸟鸣无疑引发了诗人的忧国和思亲之情的语句：感时花溅泪，恨别鸟惊心。

心。

3、写战火连绵，久盼家音，抒发千古以来战争中人们共同感受的名句：烽火连三月，家书抵万金。

4、诗人刻画自身形象，抒发忧国念家悲愁的语句的：白头搔更短，浑欲不胜簪。

5、杜甫在《春望》一诗中悲哀国破家亡，伤感离乱之痛，表现他爱国，念家的美好情操，诗中能够表现他忧愁而日益衰老的句子是：白头搔更短，浑欲不胜簪。

二、选择题：

1、《春望》赏析有误的一项是（ D ）

A. 这是一首五言律诗，含蓄蕴藉，耐人寻味。

B. 这首诗的首联表面描写都城破败、人烟稀少、草木茂密幽深的荒凉景象，实际深藏诗人的无限感慨。

C. 这首诗的颔联借对花鸟的感觉，将诗人抑制不住的感伤之情表达得淋漓尽致。

D. 这首诗的颈联、尾联极力渲染诗人在战火连绵时期收到家书时的无比喜悦之情。

【解析】D 诗人没有收到家书，更没有喜悦。

2、下面对这首诗理解不正确的一项是（ C ）

A. 前四句写眼前所望春天都城的破败之景，后四句抒发思念亲人的盼望之情。

B. 在颔联中，诗人移情于物，通过作者看到花，听到鸟鸣的情态，表达了自己感时伤世的内心情感。

C. 诗人得不到家信，是因为战乱引发了长安城内一场持续了三月之久的大火。

D. 全诗意脉贯通，情景兼具，内容丰富，感情强烈，是一篇脍炙人口的佳作。

【解析】C 诗人没有得到家书，是因为持续很多月的战乱。

3、请选出对杜甫的《春望》赏析有误的一项（ A ）

A. 首联写景，描绘出国都沦陷后山河依旧却残破不堪的景象，体现了诗人回家途中的艰难。

B. 颔联中“感时”一语承上，“恨别”一语启下，此联表达了诗人感时伤世的情怀，运用了对偶的修辞方法。

C. 颈联中用“抵万金”来形容家书的珍贵，尾联中用“搔更短”和“不胜簪”生动形象地表现了诗人的苍老之态。

D. 这首诗在内容上集中表现了诗人热爱祖国、眷恋家人的美好情操，诗风意脉贯通而不平直深沉含蓄而不浅露。

【解析】A 不是诗人回家的艰难，而是战乱给国家人民带来的灾难。

4、对《春望》这首诗的理解不恰当的一项是（ B ）

A. 首联由“望”入诗：国都沦丧，城池残破，虽然山河依旧，可是衰草遍地，林木苍苍。

B. 颈联中“抵万金”是运用借代的修辞手法表现家书的珍贵，表达了诗人思念家人的强烈情感。

C. 尾联中刻画了一位忧愁万分、苍老颓唐的诗人形象，白发越来越少，越来越短，简直连簪子都插不上了。

D. 杜甫的诗作在总体上反映了唐王朝由盛而衰的变化过程，这首诗是诗人中年所写；充分体现了诗作“沉郁顿挫”的艺术风格。

【解析】B “运用借代的修辞手法”不对，应是运用夸张的修辞手法。

三、赏析简答题：

1、结合全诗内容，说出试题中的“望”字包含哪几层意思。

答：“望”有“观望”“希望”“盼望”之意。看到了“国破山河在”的惨景；希望战火平息；盼望能与亲人团聚。

2、“烽火连三月，家书抵万金”成为千古传诵的名句，请你从形式和内容上对这两句诗作简要评析。

答：用对偶的手法写出了安史之乱的战火连绵不断，诗人跟家人难通音信，此时的一封家信显得极其珍贵，可以胜过万金，表达了诗人眷念家人的美好感情。尤其是“家书抵万金”写出了消息隔绝久盼音讯不至的急迫心情，这是人人心中所有的想法，很自然的使人产生共鸣。

3、“感时花溅泪，恨别鸟惊心”两句，一般认为：花鸟本是娱人之物，但因感时伤别，诗人见了反而落泪惊心。另一种解释是：以花鸟拟人，感时伤别，花也溅泪，鸟亦惊心。对这两种说法，你怎样看？

答：两种说法都讲得通，按第一种说法，诗人因感时伤怀，加之思念家人，面对花香鸟语的春景，不但无心赏玩，反而落泪惊心。把“感时花溅泪，恨别鸟惊心”这两句的主语理解为作者更加自然，更加符合作者当时的心理，因此，选择第一种说法比较好。

4、请展开想像，描述“白头搔更短，浑欲不胜簪”所展现的画面，并揭示诗句

的含义。

答：①面对沦陷的山河，一位满头白发的老人因焦虑忧愁不停地挠头叹息。老人昔日那长长的头发如今纷纷断落，已经短得无法梳髻插簪。②诗句所描写的这一细节，含蓄而深刻地表现了诗人忧国思家的情怀。

3、《雁门太守行》李贺

【原诗】

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。
半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。报君黄金台上意，提携玉龙为君死！

【译文】

敌兵滚滚而来，犹如黑云翻卷，想要摧倒城墙；战士们的铠甲在阳光照射下金光闪烁。号角声声，响彻秋夜的长空，塞外寒夜中，将士们的鲜血凝结成紫色。红旗半卷，援军赶赴易水；夜寒霜重，鼓声郁闷低沉。为了报答国君的赏赐和厚爱，手操宝剑甘愿为国血战到死。

【作者】

李贺（790~816），唐代著名诗人，汉族，河南福昌人。字长吉，世称李长吉、鬼才、诗鬼等，与李白、李商隐三人并称唐代“三李”。祖籍陇西，生于福昌县昌谷（今河南洛阳宜阳县）。一生愁苦多病，仅做过3年九品微官奉礼郎，因病27岁卒。李贺是中唐浪漫主义诗人的代表，又是中唐到晚唐诗风转变期的重要人物。

【背景】

李贺生活的时代藩镇叛乱此起彼伏，发生过重大的战争。从有关《雁门太守行》这首诗的一些传说和材料记载推测，可能是写平定藩镇叛乱的战争。诗中所属之事，难以考证。这不是某一次战争，写意而非写实。当时是元和二年，公元807年。李贺当时仅17岁。

【主旨】

描绘了一场边关战争，歌颂了守边战士浴血奋战，视死如归的英雄气概。该诗用浓墨重彩描绘战争场景，构成了奇特意境。比喻和夸张的手法，渲染了敌军

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/855013142332012004>