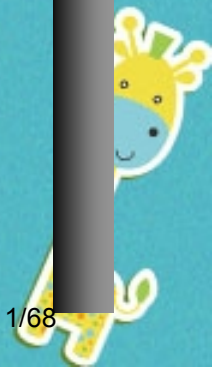
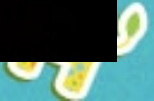


期望着，期望着，
东风来了，春天脚步近了。



春天是个什么样子？









你能用成语描绘春天感觉吗？

你知道哪些描写春天诗句？



- 春回大地 鸟语花香 微风习习
- 春光明媚 雨后春笋 春意盎然
- 春暖花开 莺歌燕舞 春色满园



日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

夜来风雨声，花落知多少。



文艺复兴颂歌一

春



初赏作品

你能仔细观察后，描述作品中形状、色彩和细节吗？



在橘树林里，一群人且行且舞，人物聚散组合，极富节奏感；满地长着各种奇花异草。

蛋彩画 (EggTempera)

蛋彩画是15世纪欧洲油画正式形成以前两种最惯用画法之一（另一个画法是“湿壁画”）。因它是用鸡蛋黄或鸡蛋清调和颜料作画而得名。欧洲油画材料和技法得到完善后，蛋彩画逐步被油画所取代。

桑德罗·波提切利



Sandro Botticelli 1445. 5-1510. 5. 17

桑德罗·波提切利是意大利文艺复兴时期佛罗伦萨最著名画家之一。他艺术格调不但在当初是独特，而且在整个欧洲绘画史上也是非常突出。他作品不但赋予诗想象，而且在造型手法方面也独树一帜，这就是他不完全依靠欧洲传统绘画明暗造型手法，而是同时强调表现被描述对象组织结构，并善于利用刚柔相济线条表现被描述对象美感，追求画面装饰效果。现存《春》和《维纳斯诞生》是他两件最有力代表作品。

文艺复兴

“文艺复兴”一词源于意大利，它原意是“再生”，是指古希腊、古罗马文化艺术在14——16世纪欧洲得到了再生，意即复兴。实际上，这一时期并非古希腊、古罗马文化艺术简单复兴，而是由资本主义产生而引发一场新兴资产阶级思想文化运动。它对于破除近千年基督教神学世界观束缚，是一次伟大思想解放运动，它使欧洲科学、文化艺术出现了前所未有的繁荣。这一运动发源地和中心就是意大利。

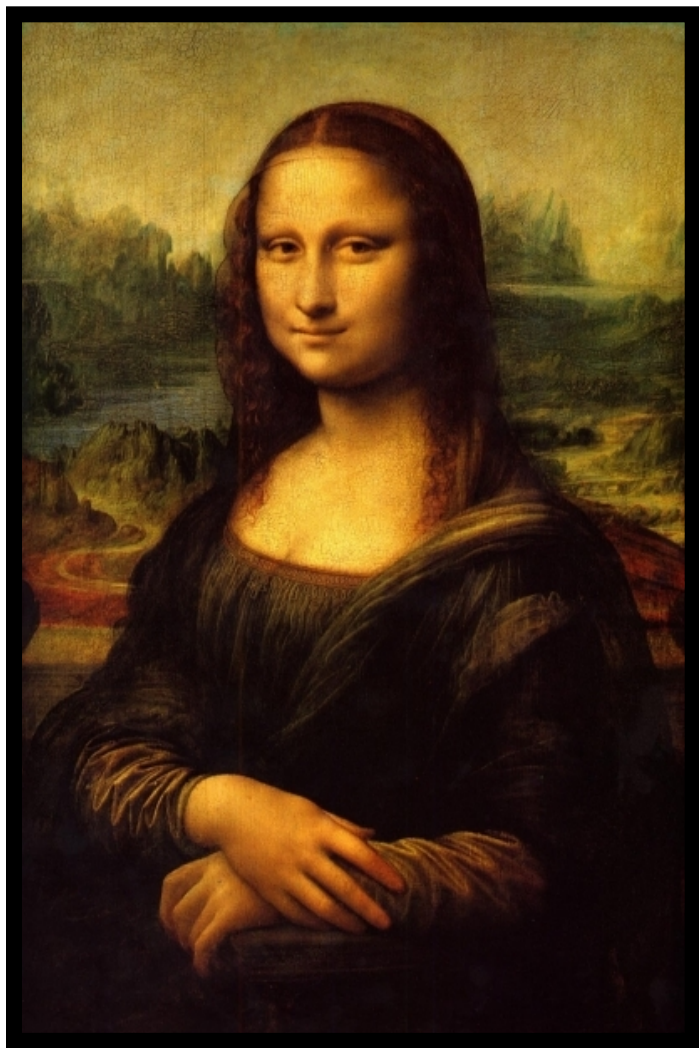
文艺复兴

达·芬奇 (1452-1519) 他把科学灌注于艺术思想之中，在解剖学、透视学、明暗法构图学等方面都有主要建树。主要作品有《**蒙娜丽莎**》 《**自画像**》 《**最终晚餐**》 等。

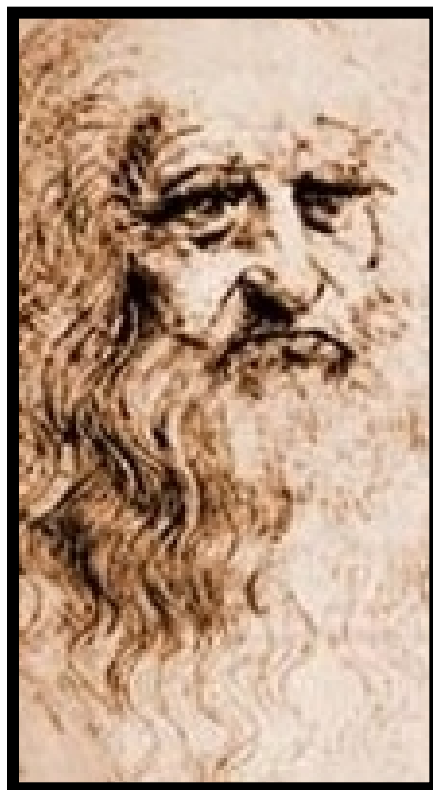
米开朗基罗 (1475-1564) 在文艺复兴画家中，他是最擅于经过人体肌肉描绘来传达情感画家。主要作品有《**西斯廷教堂天顶画**》 《**最终审判**》 等。

拉斐尔 (1483-1520) 吸收佛罗伦萨画派与威尼斯画派优点，形成独有优美秀雅格调，擅于以世俗化形象描绘宗教题材。主要作品有 《**雅典学院**》 《**西斯廷圣母**》 《**椅中圣母**》 等。

文艺复兴

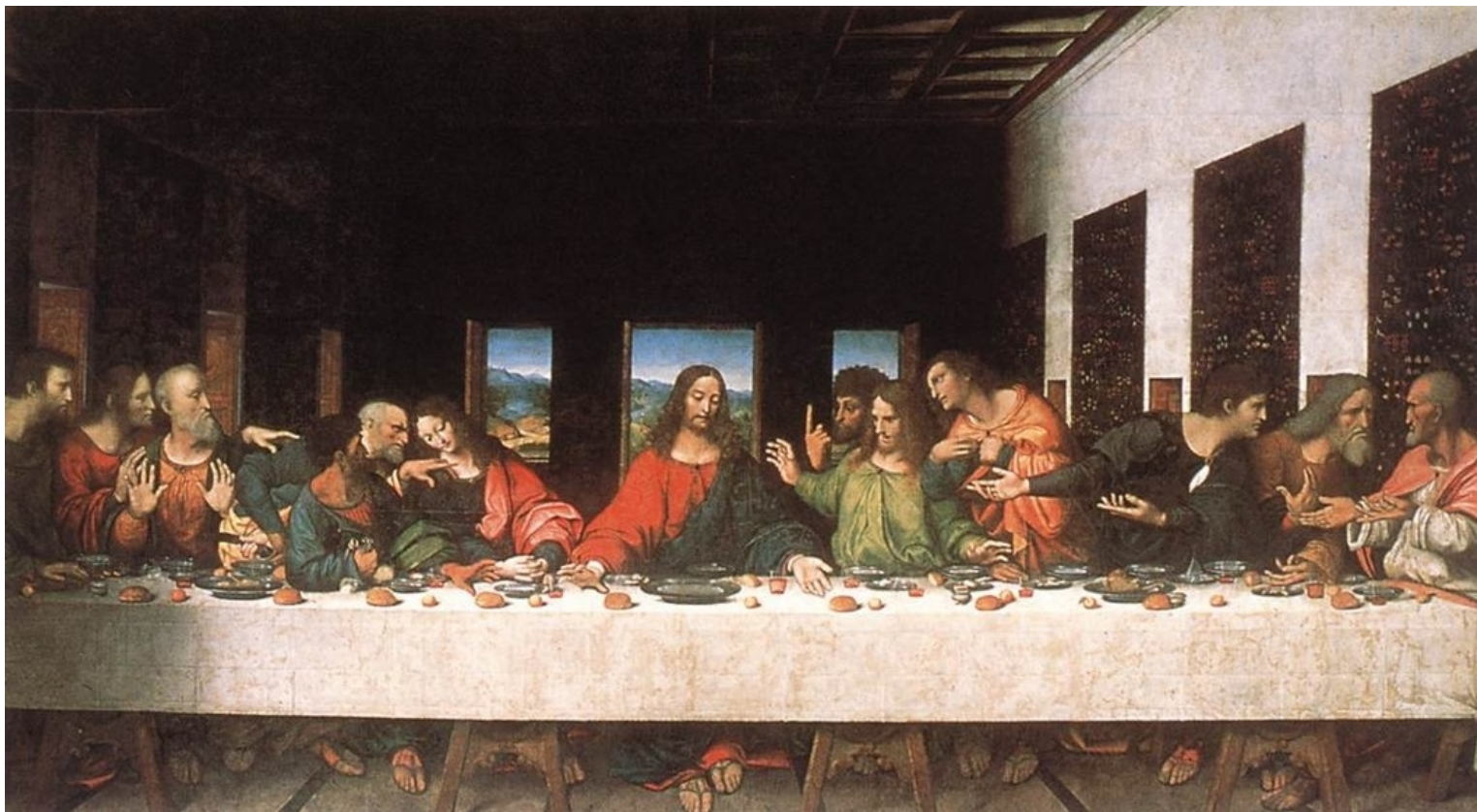


《蒙娜丽莎》木板油画
77×53厘米 1503 - 1505年
巴黎卢浮尔宫博物馆藏



自画像

文艺复兴



《最终晚餐》 壁画 484 × 880厘米
1495 - 1497年 米兰圣玛利亚·格拉契修道院藏

文艺复兴



《西斯廷教堂天顶画》局部 壁画 36.54×13.14米
1475 - 1564年 梵蒂冈西斯廷教堂藏

文艺复兴



《最终审判》
壁画（局部）
1475 - 1564年

文艺复兴



《雅典学院》 油画 1483 - 1520年

文艺复兴



《西斯廷圣母》

油画

1483 - 1520年

文艺复兴



《椅中圣母》
油画
1514 - 1516年



- 在他全部作品中，相当多部分用是

古希腊神话

古罗马神话



希腊神话

希腊神话源于古老爱琴文明，和中国商周文明略有相像之处。他们是西洋文明始祖，含有卓越天性和非凡想像力。在那原始时代，他们对自然现象，对人生死，都感到神秘和难解，于是他们不停地幻想、不停地沉思。在他们想像中，宇宙万物都拥有生命。然而在多利安人入侵爱琴文明后，因为所生活希腊半岛人口过剩，他们不得不向外寻拓生活空间。这时候他们崇敬英雄豪杰，因而产生了许多人神交织民族英雄故事。这些众人所创造人、神、物故事，经由时间淬链，就被史家统称为“希腊神话”，西元前十一二世纪到七、八世纪间则被称为“神话时代”。神话故事最初都是口耳相传，直至西元前七世纪才由大诗人荷马统整统计于《史诗》中。

希腊神话

始祖—混沌神卡俄斯（Chaos）

神王：

- 1、天神乌拉诺斯（Uranus）：第一任。
- 2、天神克罗诺斯（Cronus）：第二任。乌拉诺斯Uranus与该亚Gaea最小孩子
- 3、天神宙斯（Zeus）：第三任。克罗诺斯Cronus与瑞亚Rhea最小孩子。

神后：

- 1、大地女神该亚（Gaea）：第一任。十二提坦神、巨人族、百橡树仙女们之母，众神之母。
- 2、时光女神瑞亚（Rhea）：第二任。十二提坦神（Titans）之一，宙斯他们母亲。
- 3、天后赫拉（Hera）：第三任。家庭、婚姻女神。已婚妇女保护神，忌妒心很强。

希腊神话

海神（王）：

- 1、**彭透斯（Pontus）**：深海之神，最早海神
- 2、**涅柔斯（Nereus）**：彭透斯之子，海中女神父亲，他有着预言能力。
- 3、**波赛东（Poseidon）**：克罗诺斯与瑞亚之子，宙斯兄长，哈迪斯弟弟，海洋统治者。

冥神（王）：

- 1、**塔耳塔洛斯（Tartarus）**：地狱之神、冥界深渊神
- 2、**赫卡忒（Hecate）**：幽冥和魔法女神、世界黑暗代表，伺候冥后女神
- 3、**哈迪斯（Hades）**：克罗诺斯与瑞亚之子宙斯、波赛东兄长。地狱统治者，冥界之王。



希腊神话

宙斯(Zeus)——众神之主, 主神 (因武器为闪电又被称为雷神)

赫拉(Hera)——天后、妇女保护神、掌管婚姻和生育 (宙斯妻子)

波塞冬(Poseidon)——海神、水神 (宙斯哥哥)

得墨忒尔 (Demeter) ——丰产、农林女神 (春之女神)

雅典娜(Athena)——智慧女神、胜利女神、女战神 (阿瑞斯代表是暴力与血腥之战, 雅典娜则代表正义之战)

阿波罗(Apollo)——光明之神、预言之神。太阳战车驾驭者 (真正太阳神是赫利乌斯)

赫尔墨斯(Hermes)——神使, 商业和市场之神、偷窃之神、冥界引渡 (众神使者)

希腊神话

阿尔忒弥斯(Artemis)——妇女之神、狩猎女神、月光女神（妇女之神，是女性纯洁化身。真正月亮女神是塞勒涅，赫利乌斯妹妹。）

阿芙洛狄忒(Aphrodite)——美与爱女神（古罗马神话中维纳斯）

阿瑞斯(Ares)——战神（宙斯与赫拉之子。）

赫菲斯托斯(Hepheastus)——火与工匠之神

狄俄尼索斯(Dionysus)——酒神（十二主神里唯一有凡人血统神。）

哈迪斯(Hades)——冥王，四大创世神之一（宙斯哥哥）



希腊神话

厄洛斯 (Eros)：小爱神，阿佛罗狄忒和阿瑞斯之子。他“武器”是魔力标枪或弓箭。被射中人将会对其见到第一个异性产生不可抑制爱情。

美惠三女神 (Graces)：宙斯和欧律诺墨女儿；众神歌舞演员，为人间带来诸美；分别是

阿格莱亚 (Aglaia, 光芒女神)

欧佛罗绪涅 (Euphrosyne, 欢乐女神)

塔利亚 (Thalia, 激励女神)



罗马神话

朱庇特 Jupiter 神王。相对应于希腊神话宙斯。

朱诺 Juno 神后，相对应于希腊神话赫拉。

墨丘利 Mercury 神使者，相对应于希腊神话赫耳墨斯。

维纳斯 Venus 美神、爱神，相对应于希腊神话阿芙洛狄忒。

玛亚 Maia 墨丘利母亲，花神。

狄安娜 Diana 月神，相对应于希腊神话阿尔忒弥斯。

阿波罗 Apollo 太阳神，希腊和罗马名字相同。

密涅瓦 Minerva 智慧女神，相对应于希腊神话雅典娜。

赛尔斯 Ceres 谷物和丰收女神，相对应于希腊神话德墨忒尔。

罗马神话

伏尔肯 Vulcan 火神，维纳斯丈夫，相对应于希腊神话赫菲斯托斯。

尼普顿 Neptune 海神，相对应于希腊神话波塞冬，朱庇特兄长。

普罗托 Pluto 冥神（也就是地狱之神、死神），相对应于希腊神话哈迪斯，朱庇特兄长。

丘比特 Cupid 小爱神，维纳斯儿子，相对应于希腊神话厄洛斯。

欧若拉 Aurora 拂晓女神，相对应于希腊神话厄俄斯。

玛尔斯 Mars 古老意大利死神和战神，也是生长神、土地神和牧神，狼和啄木鸟是他圣兽。相对应于希腊神话阿瑞斯。但形象较阿瑞斯正面许多。



再赏作品



在拂晓橘树林里，一群仙女来到了人间，给人间带来了春天勃勃生机和无限欢乐。

思索：画家为何要画这幅画？



美第奇宫廷诗人波利齐安诺说：

维纳斯漫步在月光下，如皇后般庄重，如春风般和煦，她走过路上，万物萌发，鲜花盛开。神话中维纳斯是漂亮象征；也是一切生命之源化身。

《春》是波提切利受到诗人波利安诺诗

启发后，为装饰卡斯得罗庄园餐厅而创作。



再赏作品

美与爱之神维纳斯

位于画面正中是爱与美女神维纳斯，她是画面中心人物。她形象端庄秀美，脸上透露出发自内心喜悦之情。她举着右手好象控制着整个画面中人物。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/855043003322011143>