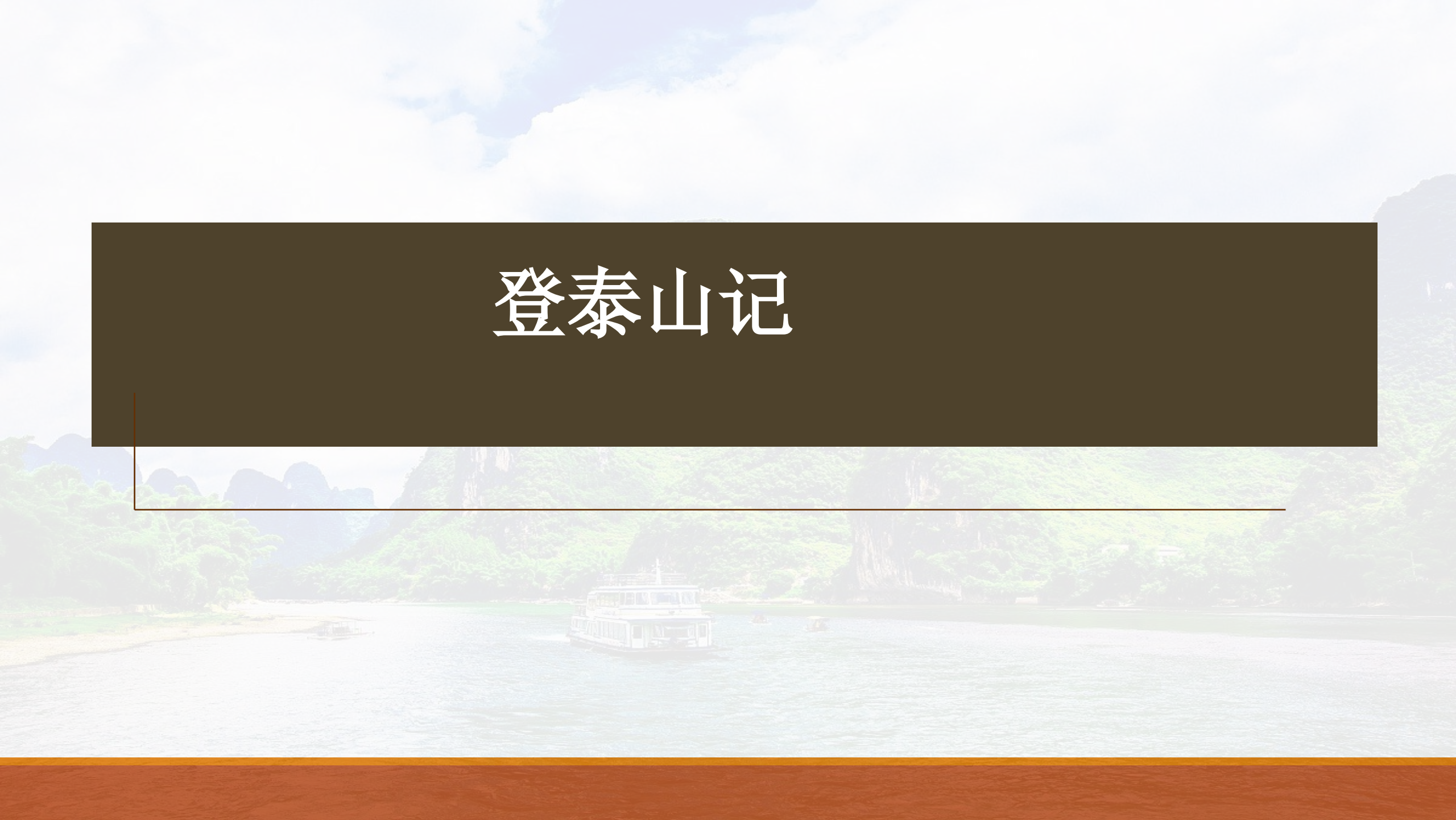


登泰山记



姚鼐（ni）（1731~1815）清代著名散文家，与方苞、刘大櫟并称为“桐城三祖”。字姬传，一字梦谷，室名惜抱轩（在今桐城中学内），世称惜抱先生、姚惜抱，安徽桐城人。乾隆二十八年（1763）中进士，任礼部主事、四库全书纂修官等，年才四十，辞官南归，先后主讲于扬州梅花、江南紫阳、南京钟山等地书院四十多年。著有《惜抱轩全集》等，曾编选《古文辞类纂》。

作者简介

桐城派和方苞：中国清代散文流派。方苞谓“义”，即言有物，指文章的内容；“法”，即言有序，指文章的形式。他要求文章内容和形式统一，古文当以“雅洁”为尚，反对冗辞。

姚鼐（1731-1815），字姬传，一字梦谷。他有室名惜抱轩，学者称他为惜抱先生。乾隆二十八年（1765）中进士，历任山东、湖南副考官。《四库全书》馆开，任纂修员。不久，请病假辞官还乡，先后主讲梅花、钟山、紫阳等书院，达四十余年。著有《惜抱轩全集》等

他提出文章要义理、考据、词章三者并重。在学习方法上，主张多读多做，要从摹仿到自我脱化。



写作背景

乾隆三十九年（1774），姚鼐以养亲为名，告归田里。道经泰安与挚友泰安知府朱孝纯（字子颖）于次年十二月二十八日傍晚同上泰山山顶，第二天即除夕五更时分至日观峰的日观亭，观赏日出，写下了这篇游记。



题目解说

记，一种文体，本文属于山水游记。“泰山”点明浏览的地点，“登”表明侧重于叙述、描写游泰山的经过和所见所感。



记主要是记载事物,并通过记事、记物,写景、记人来抒发作者的感情或见解,即景抒情,托物言志。

①**碑记**: 古代一种刻在石碑上记叙人物生平事迹的文体。

②**游记**: 是一种描写旅行见闻的散文体裁。

③**杂记**: 是古代因事见义,杂写所见所闻不多加议论的散文体裁。

如: 《小石潭记》(唐朝柳宗元)、《岳阳楼记》(宋朝范仲淹)、《醉翁亭记》(宋朝欧阳修)、《桃花源记》(东晋陶渊明)

基础积累

一、基础夯实

(第1段) 泰山之**阳**，汶水**西**流；其**阴**，济水**东**流。**阳谷**皆入汶，**阴谷**皆入济。**当其**南北分者，古长城也。最高日观峰，在长城南十五里。

1.解释加颜色的词语

阳（山的南面）

西（名作状，向西）

阴（山的北面）

东（名作状，向东）

阳谷（山南面山谷中的水）

阴谷（山北面山谷中的水）

当（在）

其（代词，它们）

P1知识点

一、通假字（无）

二、古今异义（无）

三、词类活用

1.汶水**西**流

名作状，向西

2.济水**东**流

名作状，向东

四、特殊句式

当其南北分**者**，古长城**也**

判断句

(第2段)余以乾隆三十九年十二月，自京师乘风雪，历齐河、长清，穿泰山西北谷，越长城之限，至于泰安。是月丁未，与知府朱孝纯子颍由南麓登。四十五里，道皆砌石为磴，其级七千有余。泰山正南面有三谷。中谷绕泰安城下，酈道元所谓环水也。余始循以入，道少半，越中岭，复循西谷，遂至其巔。

3.解释加颜色的词语

余（我）以（在）
自（从）乘（冒着）
历（经过）
穿（穿过）
越（跨过）限（界限）
至于（到达）
南麓（南边的山脚）
登（攀登）
磴（石阶）
级（石级）
始（开始）
循以入（顺着中谷进去）
少半（不到一半）
循（顺着）
巔（巔顶）

P2知识点

一、通假字

1.其级七千**有**余

有，通“又”，连接整数和零数

二、古今异义

1.**至于**泰安

到达

2.**是**月丁未

这、此

三、词类活用

1.**道**少半

名作动，走路

2.崖**限**当道者

名作状，像门槛一样

3.明**烛**天南

名作动，照亮

四、特殊句式

1. 余始循（之）以入 省略句

2. 崖限当道者 定语后置

(第3段)戊申晦，五鼓，与子颍坐日观亭，待日出。大风**扬**积雪击面。亭东自足下皆云**漫**。**稍**见云中白若**樗蒲**数十立者，山也。极天云一线异色，须臾成五**采**。日上，正赤如丹，下有红光，**动摇承**之。或曰，此东海也。回视日观以西峰，或得日，或否，绛皓驳色，而皆若傴。

扬（扬起、吹起）

漫（弥漫）

稍（逐渐）

樗蒲（又作“樗蒲”，古代的一种赌博游戏）

五采（同“彩”，色彩）

动摇（晃动、摇动）

承（托）

P3知识点

一、通假字

1. 须臾成五采 通“彩”，色彩

二、古今异义

1. 下有红光动摇承之 摇动

三、词类活用（无）

四、特殊句式

1. 与子颖坐（于）日观亭 省略句

2. 稍见云中白若樗蒲数十立者，山也。 判断句

3. 或曰，此东海也。 判断句

定语后置



(第4段)亭西有岱祠，又有碧霞元君祠；皇帝行宫在碧霞元君祠东。是日，观道中石刻，自唐显庆以来，其远古刻尽**漫失**。僻不**当**道者，皆不及往。

漫（模糊、磨灭）

失（消失）

当（面对）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/855201023141011224>