

高三一轮复习：文学类文本阅读

人物形象
分析题



学习任务

- 1.掌握分析概括人物形象特点的途径，能够精准概括人物形象特点。
- 2.能够在把握人物形象特点的基础上揣摩人物心理，精准概括人物心理及特点。

考点分析

人物

特点

1. 外在：身份/职业/地位/相貌/打扮/年龄/性别
2. 内在：性格/品质/兴趣/命运
3. 社会属性：典型/群像

赏析

主要人物

作用

次要人物

1. 人物：对比/衬托
2. 情节：推动/见证
3. 环境：交代、暗示
4. 主题：揭示、深化
5. 读者

命题研究



年份	卷别	篇名	提问方式	设题角度	命题特点
2023	新高考 I 卷	《给儿子》	“下田去吧，儿子”这个段落，写出了多重的身心感受。请加以梳理概括。(4分)	分析心理特点	<p>(1)分析形象是高考小说考查的最热点，无论是考人物形象还是考物象，几乎年年都考。</p> <p>(2)人物形象是高考考查的重中之重。</p> <p>①既重视传统的人物形象特点的分析，更重视人物的心理变化，且后一点越来越突出。这一变化，需要考生更加关注文本的细节，真正去读文本。</p>
	全国乙卷	《长出一地的好荞麦》	德贵与牛、犁对话，表现了德贵什么样的心理？请结合小说简要分析。(6分)	分析心理特点	
2022	新高考 I 卷	《江上》	舟行江上，子胥的思绪随着他在江上的所见所感而逐步生发展开。请结合文中相关部分简要分析。(6分)	分析心理变化	<p>②设题形式灵活多变。既有整体分析，又有局部分析；既有传统的人物形象分析题，又有如“老董的匠人精神主要体现在哪些方面”这种逆推式思维题。</p> <p>“逆推”的变化，目的在于指引考生重视阅读，真正去读文本。</p>
	全国甲卷	《支队政委(节选)》 《长征：前所未闻的故事(节选)》	老胡这一人物形象有哪些特点？请结合文本一简要分析。(6分)	分析形象特点	

年份	卷别	篇名	提问方式	设题角度	命题特点
2021	全国乙卷	《秦琼卖马》	买卖瓷盘的过程中，杨成岳的心理发生了哪些变化？请结合作品简要说明。	分析心理变化	<p>(1)分析形象是高考小说考查的最热点，无论是考人物形象还是考物象，几乎年年都考。</p> <p>(2)人物形象是高考考查的重中之重。</p> <p>①既重视传统的人物形象特点的分析，更重视人物的</p>

教考衔接：《复活》（小说人物心理描写）

2020	全国I卷	《越野滑雪》	两人在喝完酒离开客栈前有一段一再相约的对话，请结合上下文分析对话者的心理。(6分)	分析心理特点	<p>生更加关注文本的细节，真正去读文本。</p> <p>②设题形式灵活多变。既有整体分析，又有局部分析；既有传统的人物形象分析题，又有如“老董的匠人精神主要体现在哪些方面”这种逆推式思维题。“逆推”的变化，目的在于指引考生重视阅读，真正去读文本。</p>
------	------	--------	---	--------	--



活动一：回归教材，提炼方法

(一)了解人物形象特征

人物的形象特征包括外在特征和内在特征。外在特征包括年纪、穿着、相貌、职业及身份地位等；内在特征包括经历、思想、性格和心理等，其中“性格”包括人的心理情感、待人接物、品行操守、生活态度及价值观等宽泛内容。心理、心态是性格中的一部分，只是由于其重要，有时会把它与性格相提并论。

回顾《林教头风雪山神庙》，梳理情节与人物心理的对应关系，填写下表空缺内容。



情节	沧州遇旧	② 买刀寻敌	看管草料场	雪夜杀敌
心理	① 忍辱求全	大惊大怒	③ 松懈、小心慎微	④ 极度愤怒

回顾鲁迅的小说《祝福》，完成以下表格。

形象特征	形象特征描述
相貌	头发全白；脸上瘦削不堪，黄中带黑；眼珠间或一轮(离世前)
年纪	四十岁上下
身份	寡妇、佣工、_____
地位	社会最底层被侮辱、被迫害的妇女
经历	一寡，再寡；丧夫，失子；两次在鲁四老爷家帮工，最后被赶出门，沦为乞丐
思想	_____、_____、_____
性格	勤劳、善良、质朴、顽强，不断挣扎与抗争
心理	希望、恐惧、迷惑、_____ (离世前)

方法小结

角度	方法	作用(揭示人物特征)	举例分析
正面描写	语言	<p>言为心声。人物语言是小说体现人物性格的重要方面，精妙的语言描写可照见人物的内心世界，或单纯可爱，或心思缜密，或憨厚诚实，或阴狠毒辣。</p> <p>在分析人物形象时，应抓住人物个性化的语言，从而体会人物的内心世界，把握人物的性格特点。</p>	<p>列夫·托尔斯泰《复活(节选)》的开头部分，狱中其他人物的对话描写为聂赫留朵夫和玛丝洛娃的第一次见面提供了背景。从对话内容来看，侧面展现出当时俄国社会的混乱。</p> <p>这里的语言描写还推动了情节发展，因为这一吵闹的场面使得玛丝洛娃听不清聂赫留朵夫的讲话内容，才引出了下文两人近距离的谈话。</p>

角度	方法	作用(揭示人物特征)	举例分析
正面描写	肖像	<p>肖像描写是一种对人物形象的外在特点进行描绘的手法，具体包括容貌、身材、表情、衣着、姿态等描写。它对于人物性格和人物形象的完整体现，有着重要的烘托作用。</p> <p>从人物肖像描写切入分析，可以迅速掌握人物的外在特点、身份、地位、教养甚至内在性格等。</p>	<p>鲁迅《祝福》中的多处肖像描写体现出祥林嫂的变化。第一处“脸色青黄”是她生活艰辛的烙印，而红润的脸颊则显示出她青春的活力，毕竟当时她才二十几岁。第二处“顺着眼”，是她善良性格的体现，突出了她内心的悲哀和空虚，以及对封建礼教和封建宗法制度的无奈。最后通过“消失了血色的两颊”“眼角上的泪痕”“没有神采的眼睛”的描写，则不难体会到祥林嫂在遭受夫死子亡的打击后极度痛苦的心情。</p>

角度	方法	作用(揭示人物特征)	举例分析
正面描写	动作	动作是展现人物性格的重要手段。人的每一个行动都受其思想、性格的制约，具体细致地描写某一人物的动作，势必会显示出这一人物的内心活动、处世态度、思想品质等。所以在分析人物形象时，还应关注人物的动作描写。	王愿坚《党费》一文中，当白鬼子来搜查的时候，黄新先“把菜筐子用草盖了盖”，然后才“抱起孩子亲了亲”，这一连串的动作，说明在她心里咸菜的重要性，刻画出她时时刻刻想到支持武装斗争的思想境界；而“亲了亲孩子”则表明她意识到事态的严重性，并且已做好了牺牲的思想准备，镇定从容，视死如归。

角度	方法	作用(揭示人物特征)	举例分析
正面描写	心理	<p>心理描写揭示人物的内心世界。心理描写是塑造人物形象、刻画人物性格的重要手段，是人类灵魂精髓的支撑。分析人物的心理活动，能够直接深入人物内心，揭示人物丰富而复杂的思想感情。</p> <p>描述人物心理活动的方法多种多样，既可以直接描写，也可以通过其他方面来暗示。心理描写是对人物在一定环境中的思想活动的描写，它往往和外貌、语言、动作描写交织在一起，有时候描写了人物的外貌、语言、动作，同时也反映了人物的内心世界。</p>	<p>铁凝《哦，香雪》在描写香雪半夜独自走回台儿沟的情形时，对香雪丰富的心理活动进行了描写：如她的害怕心理，她得到朝思暮想的铅笔盒而压抑不住内心的兴奋，她想到台儿沟的贫穷落后并展望未来……这些描写表现出香雪因为获得一个铅笔盒而产生的巨大勇气，凸显出她对现代文明的向往，以及希望改变现状的迫切。</p>

角度	方法	作用(揭示人物特征)	举例分析
正面描写	细节	细节真实地表现人物性格、心态或精神风貌。	茹志鹃《百合花》善于运用典型的细节描写来刻画人物形象，展现人物的内心世界。小说两次描写小通讯员的步枪筒里插着树枝、野花，这两处神来之笔，不仅使情节前后照应，还体现了小通讯员心灵的天真质朴、对生活的热爱，以及临近战斗仍然从容不迫的性格特点。

角度	方法	作用(揭示人物特征)	举例分析
侧面描写	环境	以环境描写烘托人物形象，为人物性格的形成提供依据。	《林教头风雪山神庙》中对彤云、朔风、大雪等景物的描写，很好地烘托了人物沉郁的心情和危机四伏的处境。当林冲在风雪中大踏步走上反抗道路时，风雪衬托了一个孤独、悲壮的英雄形象。
	形象(其他人物、物象)	通过形象衬托或对比，突出人物特征。	铁凝《哦，香雪》中，其他姑娘是“换回自己喜爱的发卡、香皂，甚至能松能紧的尼龙袜”，而香雪注意的是车厢里的学生书包，渴望的是交换铅笔盒，并且还打听了北京的大学、配乐诗朗诵。这是在用其他姑娘的言行来衬托香雪的质朴、坚定和对精神生活的追求。

梳理并辨析下列课文中的扁平人物和圆形人物。

课文	扁平人物	圆形人物
《祝福》	鲁四老爷、柳妈等	祥林嫂、“我”
《大卫·科波菲尔(节选)》	米考伯夫妇、昆宁先生等	大卫·科波菲尔
《复活(节选)》	副典狱长	聂赫留朵夫、玛丝洛娃

任务：分析概括，必备能力

(2021·全国乙)阅读下面的文字，完成后面任务。

秦琼卖马

谈 歌

民国二十二年(1933年)立秋这天下午，保定城淹没在一片知了的鸣叫声中。一辆人力三轮停在了古董店艺园斋门前。一个身着灰布大褂的中年汉子下了三轮，提个柳条箱进了店门。伙计杨三忙迎上来，给汉子让座沏茶。

“我找韩定宝先生。”杨三怔了一下，低声答道：“韩老板已经去世三年了。”汉子惊了脸，手里的茶碗险些跌落。杨三又道：“现在的老板是杨成岳先生。”汉子呆了片刻，缓声道：“我想见一见杨老板。”说着取出一张名片。杨三接过看了一眼，惊讶道：“您就是王超杰先生啊。您稍等。”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/856100031005010141>