



祝福

鲁迅



鲁迅简介

小说常识

理清思路

人物形象

难点分析

主旨归纳

鲁迅简介

鲁迅，原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。我国现代伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家。1918年5月，首次用“鲁迅”的笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石。

主要作品有：

小说集：《呐喊》、《彷徨》

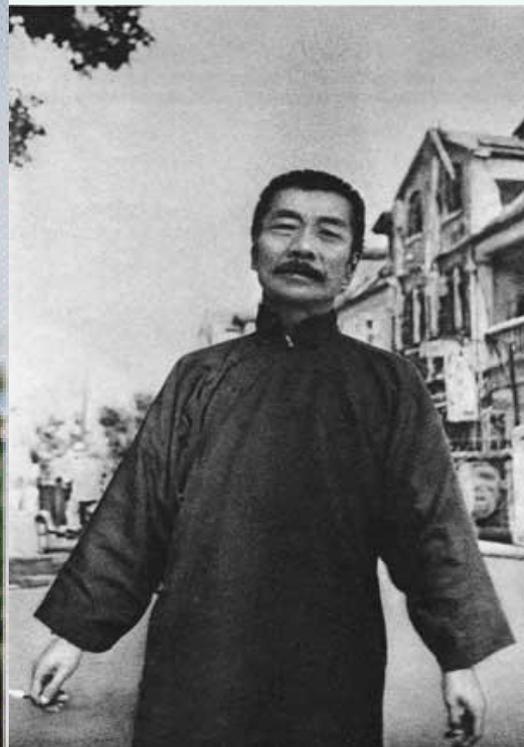
历史小说集：《故事新编》

散文集：《朝花夕拾》

散文诗集：《野草》

杂文集：《南腔北调集》、《坟》、

《热风》等十五部



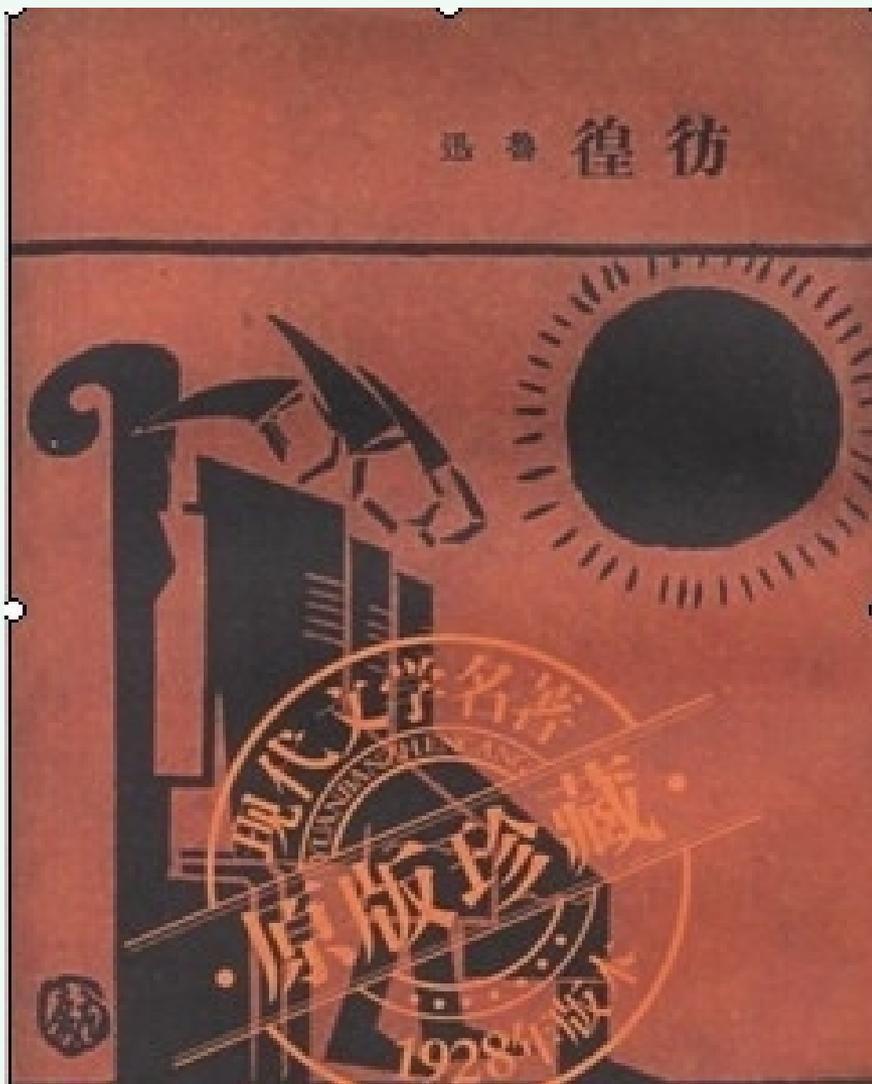
关于《呐喊》

它是鲁迅先生的第一部小说集，出版于1923年，共收小说14篇。所以取名“呐喊”，鲁迅说是因不能忘怀当初自己的寂寞的悲哀，故以作文发出“呐喊”，借以“慰藉那些在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱”。

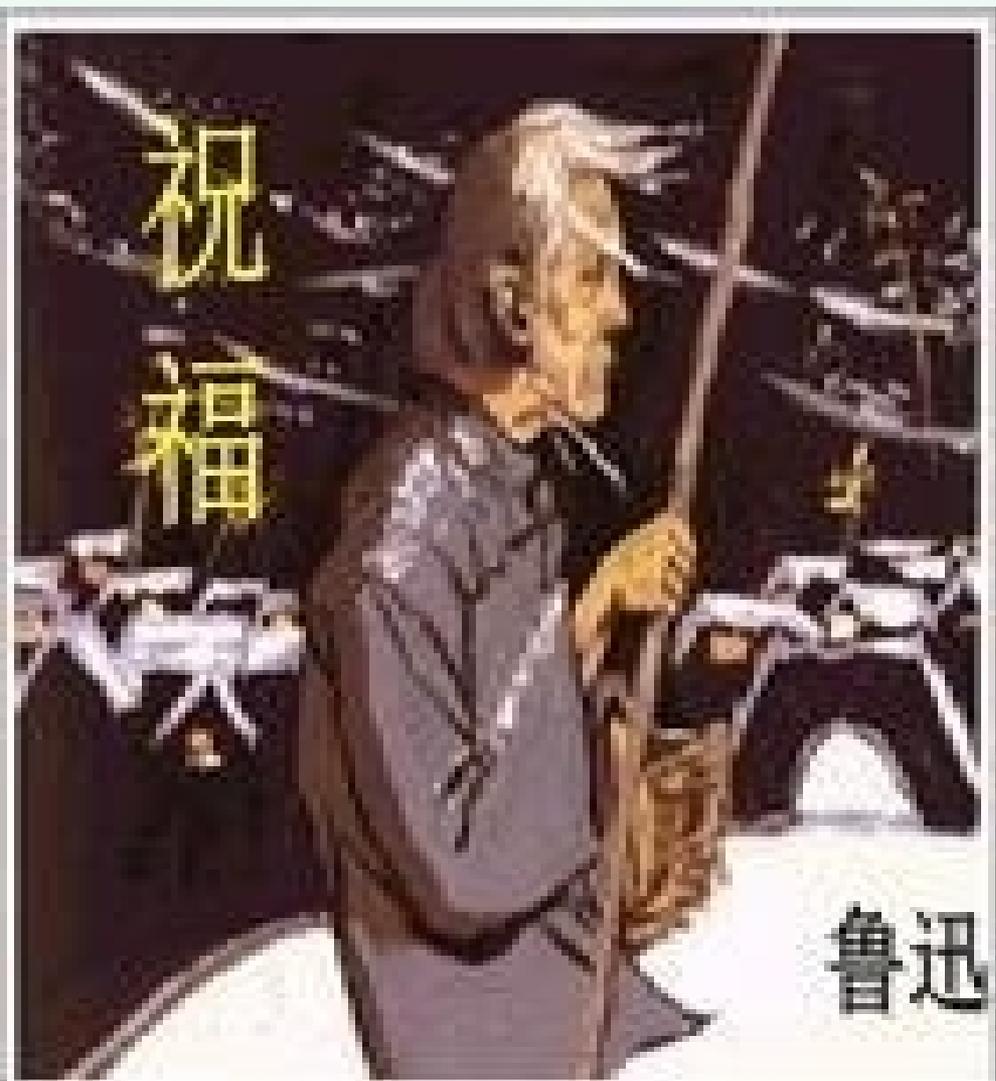
关于《彷徨》

《彷徨》是继《呐喊》之后鲁迅先生的又一部短篇小说集，收有1924年—1925年所写的11篇小说。其中《祝福》、《孤独者》、《伤逝》、《离婚》是代表作。反封建仍是小说的主导，从艺术方面看，《彷徨》更成熟。

关于《祝福》



- 《祝福》发表于1924年，是《彷徨》的第一篇。故事表现的是辛亥革命后中国农村的黑暗现实，它以祥林嫂的生活遭遇，揭示了封建思想观念和礼教对广大农民尤其是妇女的愚弄、摧残。



创作背景:

《祝福》是民国时期文学家鲁迅的小说代表作之一，是鲁迅第二部小说集《彷徨》中的第一篇。

《祝福》写于1924年2月7日，最初发表于1924年3月25日出版的上海《东方杂志》半月刊第二十一卷第6号上，后收入《鲁迅全集》第二卷。

20世纪20年代，正是中国新文化运动的发展时期。鲁迅以极大的热情欢呼辛亥革命的爆发，可是不久他看到辛亥革命以后，帝制政权虽被推翻，但取而代之的却是地主阶级的军阀官僚的统治，封建社会的基础并没有彻底摧毁，中国的广大人民，尤其是农民，他们过着饥寒交迫的生活，宗法观念、封建礼教仍然是压在人民头上的精神枷锁。在这种社会背景下，在个人对社会的责任感驱使下，1924年2月7日鲁迅先生创作了这篇小说。

朗读字音

钝dùn响 寒暄xuān 朱拓tà 间jiàn或 悚然sǒng
踌躇chóu chú 不更gēng事 谬miù种 俨yǎn然
形骸hái 颊jiá 沸反盈fèi天 新正zhēng 贺家墺ào
荸荠bíqí 絮絮xù 呜咽yè 驯xùn熟
桌帏wéi 讪讪shàn 敛liǎn 怔怔zhēng
咀嚼jǔ jué 瞥piē 拗niù不过 蹙cù缩
门槛kǎn 窈yǎo陷 惴zhuì 歆享xīn
牲醴lǐ 蹒跚pán shān

小说常识

小说是一种通过**人物**、**情节**和**环境**的具体描写来反映现实生活的文学体裁



理清思路

两个故事

- “我”的故事
- 祥林嫂的故事

“我”是一个当年离开“家乡”四处漂泊，如今回到“已没有家”的故乡作短暂停留的游子。“我”回到“家乡所见的一切都没有变，“我”觉得自己与一切都没有变得鲁镇格格不入，“明天决计要走”。

离去——归来——再离去

祥林嫂的遭遇（年谱）

二十六七岁以前——做祥林家童养媳。

二十六七岁——春上死了丈夫。冬初逃出家中，经卫老婆子介绍，到鲁镇做工。

二十七八岁——春上改嫁，年底生阿毛。

二十八九岁——阿毛两岁。丈夫患伤寒死去。

二十九或三十岁——阿毛三岁。

三十或三十一岁——四岁的阿毛春上被狼衔去。秋天回到鲁镇做工。祭祠时很闲，只烧火。

三十一二岁——头年腊月二十以后决定到土地庙捐门槛。冬至祭祖时节，仍不能拿酒杯和筷子。

三十二三岁——头发花白，记忆尤其坏。

三十三四岁——可能被赶出鲁四家。

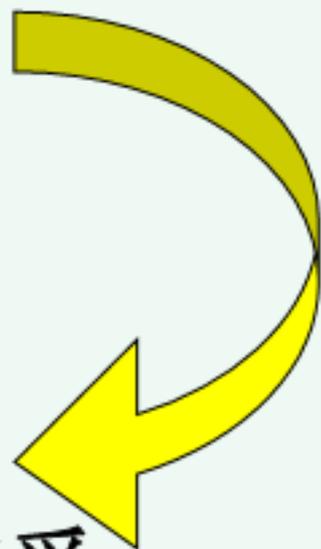
三十四五岁到三十六七岁——沦落为乞丐。

三十七八岁——腊月二十四夜里或二十五凌晨离开人世。

- 以不幸开端，以不幸结局，情节有波折。
- 十四年的人生，幸福却这么少。

情节内容

- 序幕：祝福景象与鲁四老爷
- 结局：祥林嫂寂然死去
- 开端：祥林嫂初到鲁镇
- 发展：祥林嫂被卖改嫁
- 高潮：祥林嫂再到鲁镇
- 尾声：祝福景象和“我”的感受



倒

叙



情节布局的作用：倒叙

- 1、在情节上，把悲剧放在前面，巧妙地为读者设置了一个悬念，突出人物的悲剧性，更能吸引读者。
- 2、从内容上，开头写祥林嫂在富人的祝福声中寂然死去，而且引起鲁四老爷的愤怒“不早不迟，...可见是个谬种！”，突出鲁四老爷与祥林嫂之间的尖锐矛盾，突出小说的反封建主题。

人物形象之祥林嫂

- 1. 祥林嫂**第一次**到鲁镇是怎样的状态？后来又有什么变化？
- 2. 祥林嫂**第二次**到鲁镇时肖像有哪些变化？从中反映出什么？
- 3. 祥林嫂在捐过门槛插手祝福却遭拒绝后作者对其**第三次**肖像描写是怎样的？从中反映出什么？
- 4. 将祥林嫂**临终前**的肖像描写与前三次比较，体会其对刻画人物和表现主题的作用？

祥林嫂第一次到鲁镇的状态

肖像：头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，但两颊还是红的。模样还周正，手脚都壮大。（年轻，勤劳，朴实、新寡）

眼睛：顺着眼（善良温顺）

表现：整天地做，似乎闲着就无聊，又有力，简直抵得过一个男子。做工不懈，食物不论，力气不惜。（勤快耐劳）

变化：她反满足，口角边渐渐的有了笑影，脸上也白胖了（要求极低，反衬了在婆婆家的遭遇）

祥林嫂第二次到鲁镇时肖像有哪些变化，从中反映什么？

肖像：头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，只是两颊上已经消失了血色。

眼睛：顺着眼，眼角上带些泪痕，眼光也没有先前那样精神了。

与前面第一次来时比较，两颊和眼睛发生了变化，说明精神上受到了刺激，极度悲伤。作者正是用白描手法，在对比中显示人物内心的痛苦和悲哀。

祥林嫂在捐过门槛插手祝福却遭 拒绝后第三次肖像描写

肖像：脸色同时变作灰黑，只是失神的站着……也总是惴惴的，而且很胆怯……呆坐着，直是一个偶人。

眼睛：窈陷下去

不让祝福，失神，精神上再受打击。

祥林嫂临终前的肖像描写

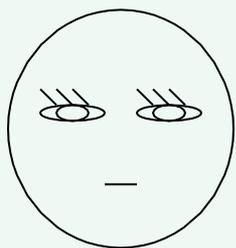
肖像：年前的花白头发，至今已经全白，全不像四十上下的人；脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的；

眼睛：眼珠间或一轮

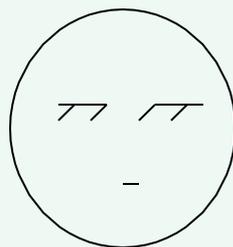
动作：她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一只比她更长的竹竿，下端开了裂：她分明已经纯乎是一个乞丐了。

乞讨无路，陷于绝境；精神麻木，濒于死亡

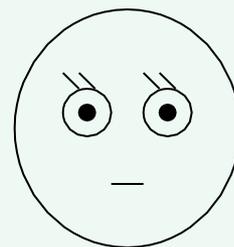
“要极检省的画出一个人的特点，最好是画他的眼睛。”



直着眼



顺着眼



瞪着眼

找眼睛，看特点

1、初到鲁镇

顺着眼

安分、善良

2、再到鲁镇

顺着眼，
眼角带着泪痕

再受打击，内心痛苦

3、讲阿毛故事

直着眼，瞪着眼

精神有些麻木

4、捐门槛

分外有神

又有希望

5、不让祝福

失神

再受打击

6、行乞

眼珠间或一轮

麻木、活僵尸

7、问有无灵魂

忽然发光

一丝希望

祥林嫂的三次肖像变化？

	衣着打扮	脸色	眼睛	精神状态
初到鲁镇	头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心	脸色青黄，但两颊还是红的	顺着眼	做工毫不懈怠，反满足，口角边渐渐的有了笑影，脸上也白胖了
再到鲁镇	仍然头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心	脸色青黄，只是两颊上已经消失了血色。	顺着眼，眼角上带些泪痕，眼光也没有先前那样精神了	手脚已没有先前那样灵活，记性坏的多，死尸似的脸
死前相遇	头发全白，全不像四十上下的人 提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂；她分明已经纯乎是一个乞丐了	脸上瘦削不堪，黄中带黑	只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物	消尽了先前悲哀的神色，仿佛木刻似的

描写语言

(1) 自述阿毛之死

为什么作者不厌其烦地写？

更突出了祥林嫂的痛苦与自责

(2) 与柳妈对话

加重了精神负担

(3) 与“我”对话

矛盾心理
希望破灭

神态、动作描写

两次祭祀

- 第一次，讪讪，疑惑地走开。
- 第二次，坦然地去拿酒地缩了手杯和筷子受了炮烙似的缩手，脸色变作灰黑，失神的站着。

精神为之崩溃

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/857006015050006115>