

# 2019 下半年教师资格考试高中语文学科 知识与教学能力真题及答案

注意事项:

1.考试时间为 120 分钟,满分为 150 分。

2.请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效,不予评分。

一、单项选择题(本大题共 15 小题,每小题 3 分,共 45 分)

1.教学《兰亭集序》时,教师列举其他文章,引导学生进一步体会骈文特点,下列作品适合的是()。

A.XXX《游褒禅山记》 B.XXX《始得西山宴游记》

C.XXX《论积贮疏》 D.XXX《与朱元思书》

2.研究《阿房宫赋》教师安排学生在课下梳理形容建筑的成语,下列不正确的是()。

A.勾心斗角 B.XXX 走风

C.美轮美奂 D.筑室道谋

3.针对语文研究任务群的教学《普通高中语文课程标准(2017 版)》提出,充分理解研究任务群的特点,处理好研究任务群之间的关系,下列理解不正确的是()。

A.细化每个研究任务群的目标和内容，明确不同任务群的定位和功能

B.结合自身优势的教学作风，教师需要重组或创造新的研究任务群

C.注重研究任务群的渗透融合，衔接延长的特点，避免内容发热遗漏和缺失

D.关注共同研究任务群在必修，选择性必修，选修三类课的差异

4.在研究 XXX《茶馆》时教师向学生举荐同样具有“京味”语言特征的剧本，下列作品符合的是( )。

A.XXX《动物凶猛》 B.萧红《呼兰河传》

C.XXX《窝头会馆》 D.XXX《日出》

5.在当代文化参与研究活动中，学生参与步行街研究文化建设，为商店撰写对联，下列对联不合适的是( )。

A.素以为绚花逊色，馨而且暖长生香(水果店)

B.素雅为佳松竹绿，幽淡最奇芝兰香(茶叶店)

C.奇花异草增春色，雅竹幽兰缀而容(花店)

D.美丽成文原非我有，琳琅满架惟待人求(书店)

6.研究古代诗词表现艺术选题，教师组织学生梳理诗句，探究诗歌化静为动的景物描写手法，下列适合的是( )。

- A.XXX 间照，清泉石上流(XXX《山居秋暝》)
- B.银烛秋光冷画屏，XXX 小扇扑流萤(《XXX《秋夕》)
- C.夕阳劝客登楼去，山色将秋绕 XXX(XXX《都门秋思》)
- D.道狭草木生，XXX 沾我衣(XXX《归田园居》)

7.为了提高学生小说鉴赏能力，教师安排学生阅读作品，探究小说的抒情特征，下列作品适合选用的是( )。

- A.XXX《葡萄月令》 B.XXX《荷花淀》
- C.XXX《华威先生》 D.XXX《装在套子里的人》

8.在名著名著阅读活动中，学生分组整理与传统节日有关的语段，下列语段与节日无关的是( )。

- A.微风早已经停息了;枯草立在坟间(XXX《药》)
- B.本地妇女小孩莫不穿了新衣，额角上用雄黄酒洒……全家出动到河边看划船(XXX《边城》)
- C.在停船的匆忙中，看见台上一个黑的长胡子的……翻了一阵都进不去了(XXX《社戏》)
- D.两府中都换了门神，联对，挂牌……点的两条金龙普通(XXX《红楼梦》)

9.为了进步学生独立研究文言文的能力，教师安拌学生查阅材料，梳理“其”字的意义和用法，下列语句中的“其”，用作连词的是( )。

A.XXX 其修远兮，吾将上下而求索(《离骚》)

B.圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎  
(《师说》)

C.老臣以媼为 XXX 计短也，故以为其爱不若燕后(《触龙说赵太后》)

D.天之苍苍，其正色邪?其远而无所至极邪(《逍遥游》)

10.教学“中国反动传统作品研究”专题，教师带领学生研读《红岩》，开展人物形象鉴赏活动，下列适合的是()。

A.通读《红岩》，举办“英雄在我们心中”的主题故事会

B.阅读研究《红岩》主题的评论文章，撰写一份文献综述

C.参与跨学科的研究活动，研讨有关《红岩》的历史问题

D.参观渣滓洞，获取作品背景资料，撰写研究体会和感想

11.阅读某学校有关“课堂教学问题设计”的调查结果，按照要求答题。

—

对上述调查结果的相关分析，正确的选项是()。

A.调查结果丰富，深入揭示了课堂教学现状和成因

B.多数教师认为课堂提问非常重要，重视教学问题设计

C.少数教师没有仔细推敲提问的语言，是因为备课时间太

少

D.少数教师用于设计问题的时间较少，是因为对教材不熟悉

12.阅读某教师关于写作教学的论文片段，按照请求答题。

写作陈说性知识旨在探寻写作的特点、规律、知识、原理等，以形成系统的知识体系为目标。写作策略性知识偏重写作的具体办法、方略、步调、措施等，以培养基本的操纵能力为目标。写作陈说性知识着眼于认知，是对“求真”的追求；写作策略性知识着眼于实践，是对“实用”的追求。XXX说“语言文字的研究，就了解方面说，是得到一种知识，就运用方面说，是养成一种惯”“语言文字的研究，动身点在知，而终极点在行，到可以衍行的地步”。因而，写作教学应该从偏重“写作知识”的讲解，转向偏重“写作策略”的指导。

对上述论文的相关分析，正确的是( )。

- A.写作陈述性知识包含如何运用方法修改文稿的知识
- B.写作策略性知识包含写作本体功能和现实代价的知识
- C.写作教学终点在“行”，应该偏重提升语言运用能力
- D.写作教学重在实用，应该避免讲解写作陈述性知识

13.阅读某高中语文考试题，按照请求答题。

XXX曾在《且介亭杂文·寄〈戏〉周刊编者信》中说：

“我的意见，以为XXX该是三十岁左右，样子平平常常，有

农民式的质朴，愚蠢，但也很沾了些游手之徒的狡猾。以下是几—

位画家创作的 XXX 画像，请结合《阿 Q 正传》和 XXX 对 XXX 形象的意见，说说你认为哪幅画与你心中的 XXX 更加接近。

对上述试题测试目标的相关分析，不正确的是( )。

- A.以具体情境为载体考察学生的阅读素养
- B.以美术图片为依托考查学生的艺术素养
- C.以多种材料考查学生对典型人物的理解能力
- D.以特定研究任务考查学生的问题解决能力

14.阅读有关语感的研究论文节选，按照请求答题。

对上述研究论文的相关分析，正确的是( )。

- A.语感的形成需要系统的语理来支撑
- B.语感的语体差异主要受方言的影响
- C.提炼语理可以培养学生的思维能力
- D.了解语理需要依靠学生本人来研究

15.阅读《咬文嚼字》教学反思片段，按照要求答题。

课堂教学导入后，我带着学生理解《咬文嚼字》，阐释“咬文嚼字”的精神。然后，顺势分析哪些例子阐明了这一精神。学生列举了文中的四个例子，我带着学生赏析这些例子的精妙。

随后我抛出问题：“我们一共找了四个典型的例子，XXX 潜在文章最后说“随便举几个实例，这是随便举例的吗？”学生齐答：“不是。”但是，我当时没有追问，而是转向拓展示研究，让学生谈课内外曾经遇到的咬文嚼字的例子。学生谈得很好，但我觉得当时没有追问是一种遗憾。

对上述教学反思的相关分析，不恰当的是( )。

A. 课堂教学内容重点突出，结构清晰，层层推进

B. 课堂教学生成问题后，应该给学生考虑阐释的空间

C. 学生结合小我经历拓展阅读，利于深入了解辞意

D. 教师没有追问，其实不影响学生了解文章的论证逻辑

二、案例分析题(本大题共 3 小题，第 16 题 20 分，第 17 题 8 分，第 18 题 12 分，共 40 分)

案例：阅读《边界望乡》教学后的说课片段和课文原文，完成第 16 题。

高二选修课上，我和学生一起欣赏台湾诗人 XXX 的现代怀乡诗《边界望乡》。基于本诗大量化用古典意象和诗勺的艺术特点，我第一向学生解释“化用”的观点；然后，以诗中“望远镜中扩大数十倍的乡愁/乱如风中的散发”为例，示范讲解化用之妙；以后，我请求学生采用小组探究、集体研讨的方法，按

照“借用——变形——效果”的步调提示品味末诗句，体会“代用”带来的既熟悉又新鲜的阅读感受，深入了解诗人庞大的乡愁滋味。学生有一定的古代诗歌阅读基础，经过我的示范分析和学生的探究研讨，他们很快发现诗人还化用了杜鹃、白鹭、鹧鸪、腐败时节雨纷纷”“牧童遥指杏花村”等古典意象和诗句抒写乡愁。由于我对鉴赏步调提示明确，学生很清楚应该完成哪些任务。在赏析“而这时/一只白鹭从水田中惊起/飞越深圳/又猛然折了回来”时，一个学生说：“‘诗中水田白鹭’的意象，第一使我联想西塞山前白鹭飞，漠漠水田飞白鹭的美景及其自在祥和的意境。诗人用‘惊起（又猛然折了回来）’描画水田白鹭，打破了画面的安全祥和，表达了诗人沸疹的情感。一是对自在来回故土的激烈渴望，二是与故乡天涯天涯的无奈和苦痛。”在这一教学环节中，学生发言迭起。我适时点拨指导，带领学生从“化用”入了解诗歌语言的丰富意蕴，品味诗人乡愁滋味，为接下来指导学生了解乡愁的丰富内涵这一教学难点奠定了基础。

边界望乡

XXX

说着说着

我们就到了落马洲

雾正升起，我们在茫然中勒马四顾

手掌开始出汗

望远镜中扩大数十倍的乡愁

乱如风中的散发

当距离调整到令人心跳的程度

一座远山迎面飞来

把我撞成了

—

严重的内伤

病了病了

病得像山坡上那丛凋残的杜鹃

只剩下唯一的一朵

蹲在那块“制止越界”的告示牌后面

咯血。而这时

一只白鹭从水田中惊起

飞越深圳

又猛然折了回来

而这时，鹧鸪以火发音

那冒烟的啼声

一句句

穿透异地三月的春寒  
我被烧得双目尽赤，血脉贲张  
你却竖起外衣的领子，回头问我  
冷，还是  
不冷？  
惊蛰以后是春分  
清明时节该不远了  
我居然也听懂了广东的乡音  
当雨水把莽莽大地  
译成青色的语言  
喏！你说，福田村再过去就是水围  
故国的泥土，伸手可及  
但我抓回来的仍是一掌冷雾  
问题：

16.

(1)请简要说明教师在说课稿中引用学生发言的企图。(10分)

(2)请简要评析教师在本课中的学法指导。(10分)

案例：阅读上面的学生作，完成第 17~18 题。

—

## 扶不扶

①摔倒的老人扶不扶，成为马年春晚小品的创作内容。演员一句“人倒了还可以扶起来，心倒了可就扶不起来了”，博得满堂采，也引发了人们的深思。

②施以援手，扶起摔倒的老人，这本不是需要讨论的问题，而今却成了两难选择——扶，还是不扶

③网上关于“扶不扶”的投票调查显示，只有很少人选择“肯定会扶”，更多的人选择了不好说”。网上还有贴子说：“以前觉得自己一定会扶，因为过不了良心这关；现在肯定不会扶，因为过不了责任这关。”究其原因，“XXX”层出不穷，“农夫与蛇”的故事不断上演，伤害了人们的善心

④人们感触困惑，好像站在了一个岔路口。一条路是助工钱乐，但你可能因善举而被讹诈，面临被家属、官司、赔款纠缠。另一条路是回避风险，选择视而不见，绕路而行。可是，后者虽不想引火烧身，却又感触良心不安。小品《扶不扶》中，扶人者拿出手机拍照以自证清白的桥段，引发观众阵阵大笑，但这笑声中隐藏着多少悲哀呀！近日看到了一则新闻《“奔驰大叔”路遇倒地女子先拍照取证再扶人》，开奔驰的大叔说，做好事要懂得保护好本人。这不正是善良人的无奈之举吗？

⑤扶不扶摔倒的老人似乎是个道德问题。如果要人们当机立断地扶起摔倒的老人，道德教育是不敷的，还需要加强全社会的医疗保证，消除摔倒老人讹诈的动机；更需要法制建设，给反咬一口的恶人以应有的惩罚，保护每一个行善的好心人。让公平的社会保证，惠及每一名百姓；让正义的法治，为人们的良知保驾护航。我信赖，当机立断地伸出援手的人会越来越多！

问题

17.请从第①③段找出两个错别字，从第④段找出一处病句，并分别修改。(8分)

18.请指出该作在论证方面的两个优点，并结合具体内容进行分析。(12分)

三、教学设计题(本大题共3小题，第19题20分，第20题20分，第21题25分，共65分)

阅读文本材料和具体要求，完成第19-21题。

课文原文

XXX留别

海客XXX，烟涛微茫信难求；越人语天姥，XXX灭或可睹。

天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。

—

我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。XXX 照我影，送我至剡溪。

XXX 宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。脚著 XXX，身登青云梯。

半壁见海日，空中闻天鸡。千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。

XXXXXX，栗深林兮惊层巅。云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。

列缺霹雳，XXX。洞天石扉，訇然中开。

XXX 浩荡不见底，日月照耀金银台。霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。

XXX 回车，仙之人兮列如麻。忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。

惟觉时之枕席，失向来之烟霞。世间行乐亦如此，古来万事东流水。

别君去兮何时还？且放白鹿青崖间。须行即骑访名山。

XXX 摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！

## 课文介绍

该课文选自某版高中语文选修教材第二单元“置身诗境·XXX”

## 单元说明

这个单元的主要研究如何通过对古典诗歌特有意象的把握，发挥想象，体会和体味中国的诗歌特有的意境美。中国古典诗歌具有诗情画意，意境优美。我们在欣赏这些作品时，要反复朗诵，置身诗境，借助想象和 XXX，将作者描绘的意象一一再现到自己的脑海中，使整个心灵沉浸在一个想象的世界之中，得到审美享受。

具体阅读某一篇作品时，我们还要根据作品中意象自身的特点、组合体式格局，以及情与景之间的关系，采取相应的欣赏方法，体会独特的意境。

《普通高中语文课程标准(2017年版)》的相关要求

根据诗歌、散文、小说、剧本不同的艺术表现体式格局，从语言、形象、构思、意蕴、情感等多个角度赏析作品，获得审美体验，认识作品的美学代价，发现作者独特的艺术创造。

在阅读鉴赏中。了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学体裁的基本特征及首要表现手法，了解相关的中国古代文化知识，

丰富传统文化积累，汲取头脑、感情和艺术的营养，培养健康高尚的审美情趣，深化对历史、社会和人生的认识。

学生情况

高二年级第二学期，班额 50 人。

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示 PPT，播放音频，视频文件，投影实物。

19.根据上述材料，确定本课的教学目标，并具体说明确定的依据(不可照抄材料)。(20—分)

20.选择其中一个具体的教学目标，设计一个教学片段，简要说明每个环节的教学内容与教学方式。(20分)

21.设计一个具体的教学活动，指导学生完成上面的【研讨与操演】。(25分)

一、单项选择题(本大题共 15 小题，每小题 3 分，共 45 分)

1.【答案】D。解析：本题考查的是古代文学的文体常识。骈文是魏晋以来产生的一种文体，又称骈俪文。骈文是与散文相对而言的。其主要特点是以四六句式为主，讲究对仗，因句式两两相对，犹如两马并驾齐驱，故被称为骈体。A项，《游

《褒禅山记》是一篇记述与议论相结合的散文，是北宋的政治家、思想家 XXX 在辞职回家的归途中游览了褒禅山后，以追忆形式写下的一篇游记；B 项，《始得西山宴游记》是唐代文学家 XXX 的一篇散文，为《永州八记》的第一篇。此文记叙了作者发现和宴游西山的经过，描写了西山的怪特，抒发了对怀才不遇愤懑和现实丑恶的无奈之情；C 项，《论积贮疏》选自《汉书·食货志》，为 XXX 呈给 XXX 的奏章。奏疏中，XXX 针对西汉初年在经济上所面临的严重危机，提出了要重视农业生产，以增加积贮的重要建议。题目中的“疏”，指分条陈述，作为一种文体，它是古代臣下向皇帝条 XXX 自己对某事的意见的一种文件，也称“奏疏”或“奏议” D 项，《与朱元思书》是骈文中的写景名篇。该篇是 XXX 给朋友 XXX 述说旅途中所见所闻所感的一封信的节选，题目虽为“书”，内容却突破了一般书信的格式，既用人的感受反衬出山水之美，也抒发了对功名利禄的鄙弃，对官场政务的厌倦，含蓄地流露出爱慕美好的大自然，避世退隐的高洁志趣。故本题选择 D 项。

2. 【答案】D。解析：本题考查考生对于成语的掌握。A 项，勾心斗角，出自 XXX 的《阿房宫赋》(原作中为“钩心斗角”)，原指宫室建筑结构的交错和精巧。后比喻用尽心机，明争暗斗；B 项，鸾，中国古代神话传说中凤凰一类的神鸟；凤，

即凤凰，古代传说中的鸟王。**XXX**走凤，意为“疾走着的鸾，飞舞着的凤”，形容建筑物雕梁画栋，富丽堂皇；**C**项，美轮美奂(轮，高大；奂，众多)，形容新屋高大美观，也形容装饰、布置等美好漂亮；**D**项，筑室道谋，意思是说盖房子的时候随便向过路的人请教，那是肯定盖不好的。后用以比喻无主见，盲目地征询意见，人多言杂，办不成事。该成语并不用于形容建筑。故本题选择**D**项。——

3. 【答案】**B**。解析：本题考察考生对于课标内容的了解与把握。关于语文研究任务群的教学，《普通高中语文课程标准(2017)》在教学建议中明确提出了以下6条内容：1.发挥语文课程的独特功能，促进学生语文学科中心素养发展；2.充分了解研究任务群的特点，处理好研究任务群之间的关系；3.创设综合性研究情境，开展自主、合作、探究研究；4.整体把握必修和选修课程，加强课程之间的衔接和统整；5.探索信息化背景下教与研究体式格局的转变；6.进步课程开辟与设计的能力，实现教师与课程同步发展。本题首要针对第2条内容展开。

**A**项，对应课标“教学中应统筹考虑各个研究任务群的特点，要明确不同研究任务群的定位和功能”**B**项，课标中明确提到“教师可根据研究任务群的特点、学生的研究程度，结合自身的专业优势、教学作风，有规划、创造性地实施教学”，

可见教师在教学研究任务群时，有较大的实施空间和相对灵活的处理体式格局。但选项中“重组或创造新的研究任务群”这一说法离开了课标请求，也不切合教学实际。C项，每个任务群都有各自的研究目标与内容，彼此之间又渗透融合、衔接延长。课标中内容。D项对应课标“要关注共同任务群在必修、选择性必修、选修课程中研究重点、出现体式格局和深度广度的差异”故本题选择B项。

4.【答案】C。解析：本题考查考生对中国现当代文学常识的掌握。解题的关键在于抓住题干中的关键词“京味儿”与“剧本”，从选项中选取一部同为描写北京生活的戏剧作品。A项，《动物凶猛》为XXX创作的小说，小说故事以“文革”为背景，描写了北京市一个部队大院中一群少年人的成长过程。后被改编为电影作品《阳光灿烂的日子》。作品体裁与题干要求不符，故排除；B项，《呼兰河传》，是东北作家XXX创作的一部带有自传性质的长篇小说，被XXX称为是“一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣”。作者用舒展自如的巡视式艺术手法，以情感的起伏为脉络，为“生于斯、长于斯的呼兰河畔的乡镇作传，为这个乡镇的风土人情，为各种各样人的生与死、欢乐与悲哀作传”。该作品体裁为小说，且故事围绕东北小城的生活展开，与题干要求不符，故排除；C项，

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/857036025145006031>