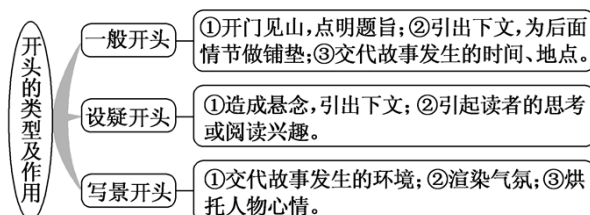
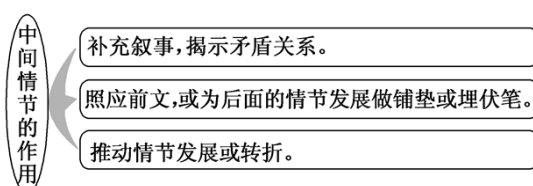


## 明确小说各种情节的作用

### (1)开头的类型及作用



### (2)中间情节的作用



### (3)结尾的类型及作用

类型	作用
出人意料的结尾	<ul style="list-style-type: none"> <li>①结构安排上,它使平淡的故事情节陡然生出波澜,产生震撼人心的力量。</li> <li>②表现手法上,与前文的伏笔相照应,使人觉得又在情理之中。</li> </ul>
令人伤感的悲剧结尾	<ul style="list-style-type: none"> <li>①主题上,能更好地深化主题。</li> <li>②表现人物性格上,能更好地塑造人物性格。</li> <li>③结局令人感动,令人回味,引人思考。</li> </ul>
令人喜悦的大团圆结尾	<ul style="list-style-type: none"> <li>①从表达效果上看,喜剧性的结局给读者留下了广阔的想象空间,耐人寻味。</li> <li>②从阅读者的情感体验上看,喜剧性的结局与主人公、作者的意愿构成和谐的统一体,给人以欣慰、愉悦之感。</li> <li>③从主题上看,这样的结局凸显出的美好人性,符合大众对审美的追求,容易引起读者的共鸣。</li> </ul>
戛然而止的结尾	留下空白,给读者留有无穷回味的余地。

## 二、怎样考情节作用[题在书外]

类型	题干示例	审题定向
----	------	------

<p>分析不同位置情节的作用类题型</p>	<p>(1)(2020·新高考模拟海南卷)小说开头用较大篇幅描写主人公做馄饨、卖馄饨的情景,有什么作用?请简要分析。(《卖馄饨的夫妻》)</p> <p>(2)(2017·山东高考)本文以“我”与特吉的冲突开篇,这样写有什么作用?(《七岔特角的公鹿》)</p> <p>(3)(2016·山东高考)小说写吴秋明讲述“绒布娃娃”实验,有什么作用?(《琴声何来》)</p>	<p>分析不同位置情节的作用即分析小说开头、中间或结尾情节的作用,题干中往往有“分析”“说明”等作答动词和“作用”“效果”等表答题方向的名词。</p>
<p>分析典型细节或反复出现情节的作用类题型</p>	<p>(1)(2019·全国卷III)两个乘客为什么沉默?小说为什么首尾均有这一细节?请结合全文分析。(《到梨花屯去》)</p> <p>(2)(2016·江苏高考)文中多处写到“插军旗”,请说明这个细节在全文中的主要作用。(《会明》)</p> <p>(3)(2015·全国卷I)小说三次写马兰花流泪,每次流泪的表现都不同,心情也不一样。请结合小说内容进行具体分析,并说明这样写有什么效果。(《马兰花》)</p>	<p>分析典型细节或反复出现情节的作用,题干中往往有“分析”“说明”等作答动词和“细节”“作用”“效果”等表答题方向的名词。</p>

### 三、怎样答情节作用[学考贯通]

小说情节主要有两个方面的作用:一是内容上为塑造人物、表现主题服务,

交代或突出环境，给读者以某种感受；二是结构上呼应标题、设置悬念、照应文段、埋下伏笔、为后面情节做铺垫、推动情节发展等。

### (一)情节作用题思考 2 方面、5 角度

内容方面	对环境的作用	交代/突出人物活动的环境，使环境更具典型性等。
	对人物的作用	塑造人物……形象，表现人物……性格或精神，刻画人物……心理，使人物形象更加丰满等。
	对主题的作用	揭示/表达/寄托/暗示……主题，深化……主题，突出……主题，丰富……主题等。
	对读者感受的作用	设置悬念，吸引读者的注意力，引起读者的阅读兴趣，引发读者思考。
结构方面	照应前文；承上启下；线索，贯串全文；设置悬念，埋下伏笔；为后面情节做铺垫，推动故事情节发展，使情节曲折生动等。(关键术语：照应、悬念、伏笔、铺垫)	

### (二)情节作用题答题“2 步骤”

#### 第一步：通读全文，确定位置

找出相关情节在小说中的位置，根据所处位置，思考该情节的作用。

#### 第二步：确定角度，找出对应

解答“情节作用”题需要从上面所讲的内容方面(环境、人物、主题、读者)和结构方面思考，从文中找出对应内容进行分析。

[例三] (2019·全国卷III)阅读下面的文字，完成后面的题目。

#### 到梨花屯去

何士光

这故事开场时是颇为平淡的，只是后来，马车快要进梨花屯，而两个乘客也沉默时，回过头来看一看，兴许才有一点故事的意味……

一辆马车从白杨坝出来，车夫是个老人家。在一座石桥旁，他把一个中年人让到车上来。看得出，这是位下乡干部。

天色好晴朗。水田还没有栽上秧子，但包谷已长得十分青葱，初夏的山野，透露着

旺盛的生命力，叫人沉醉不已。碎石的马路拐弯了，爬坡了，又拐弯了，又爬坡了。不时有布谷在啼叫，车上的人似乎打起盹来了。

不知过了多久，马车停住。打盹的干部猛地抬头，看见有人正上到车上来。

“啊，谢主任？”来人犹豫地打招呼，似乎有些意外。

“是……老赵同志？”谢主任啜嚅了一下，也有些突然。

车抖了一下，从横过路面的小小水沟上驶过。

谢主任把香烟掏出来，递一支给老赵：“去梨花屯？”语气中有和解的意味。

老赵谨慎地回答：“是。”

“去包队吗？”

“是。胜利大队。”

“我也是！”谢主任和蔼地笑起来，“我们都是十回下乡九回在，老走梨花这一方！”

笑颜使气氛松动起来。三只白鹤高高飞过，不慌不忙扇动着长长的翅膀，在蓝天里显得又白又亮……

“老赵，”谢主任开诚布公地谈起来，“我一直想找机会和你谈谈呢！为七六年秋天在梨花挖那条沟，你怕还对我有些意见呐！”

“谢主任，你说到哪里去了！”

“实事求是嘛！当时我是工作队的负责人，瞎指挥是我搞的，该由我负责！有人把责任归到你头上，当然不应当！”

“我……”

“我也明知那条沟不该挖，一气就占了四十亩良田。但当时压力大啊；上边决定要挖，社员不同意挖，是我硬表了态：我叫挖的，我负责！”

“这种表态，”老赵想了一想，“我也表过……”

“那是因为我先表嘛！”谢主任接过话头，“老赵，去年报上有篇报道，你读过没有？”

“哪一篇？”

“谈得真好！”谢主任不胜感慨地说，“是基层干部座谈。总结说：上面是‘嘴巴硬’，基层干部是‘肩膀硬’！基层干部负责任。像是报道的安徽……”

路转了一个大弯——在一座杉树土岗前好像到了尽头，接着又一下子在马车前重新展现出来，一直延伸到老远的山垭口……

“正是这样嘛！”谢主任点头，“那条沟，责任由我负！”

“我也有责任！那是分派给我的任务。如果不是我催得紧，态度那样硬，说不定就挖不成！责任归我负！”

双方都有诚恳的态度，气氛十分亲切了，甚至到了甜蜜的地步。

路旁出现了一条水沟，水欢快地流淌着，发出叫人喜悦的响声……

他们无拘无束地谈下去了。谈形势，谈这次去梨花屯纠正“定产到组”中出现的种种偏差，等等。后来，拉起家常来了……

越近梨花屯，地势就越平坦，心里也越舒畅。突然，谢主任拍了拍赶车老汉的肩膀：“停一停！”

老人家把缰收住了。

“两年多没到梨花，看看那条沟怎样了！”

坝子上水田一块接着一块，已经犁过了。带着铧印的泥土静静地横陈着，吸收着阳光，像刚切开的梨子一样新鲜，透着沁人心脾的气息……

看不见那条沟。

谢主任问车夫：“老同志，那条沟是不是在这一带？”

“唉？”老人家听不清。

老赵大声说：“沟——挖过一条沟啊！”

“嗯，”老人家听懂了，点点头，“是挖过一条沟。唔，大前年的事喽，立冬后开挖的。分给我们六个生产队，每个劳力摊一截。我都有一截呢！顶上头一段，是红星队……”

看来老人家说起话来是絮絮不休的。老赵终于打断了他：“现在沟在哪里？”

“哪里？”老人家摇着头，“后来填了嘛，去年，开春过后……”

谢主任问：“哪个喊填的？”

“哪个？”老人家认真地想了一回，“没有哪个。是我们六个队的人商量的。总不成就让它摆在那里，沟不沟坎不坎的！唔，先是抬那些石头。论挑抬活路，这一带的人都是好手，肩膀最硬……”

像我们在乡下会碰到的许多老人家一样，这位老人也有着对往事的惊人记忆。也许平时不大有机会说话，一旦有人听，他们就会把点点滴滴说得详详细细，有几分像自言自语，牵连不断地说下去。说下去，平平静静的，像是在叙述别人的而不是自身的事情，多少波澜都化为了涓涓细流，想当初虽未必如此简单，而今却尽掩在老人家略带沙哑的嗓音里了。

后来，老赵提醒他：“老人家，我们走吧！”

老赵的声音，柔和得有些异样。而且不知为什么，这以后不论是老赵还是谢主任，都没再说一句话。

啊，前面，杂树的碧绿和砖瓦的青灰看得见了。是的，梨花屯就要到了！

1979年5月

(有删改)

两个乘客为什么沉默？小说为什么首尾均有这一细节？请结合全文分析。(6分)

(第二问属于“情节作用”题)

[自主尝试](试一试——要点能否答全)

.....

.....

.....

.....

[规范解答](比一比——看遗漏哪些要点)

第一步：通读全文，确定位置

题干已经明确提出“首尾”，是考查首尾情节的作用。

第二步：确定角度，找出对应

思考角度		文中对应的答案要点
内容 角度	对读者的作用	开头提示“回过头来看一看”，结尾又说“不知为什么”，都指引读者去思考这个看似平淡的故事所包含着的 <u>深刻意味</u> 。
	对主题的作用	首尾都写到沉默，强调了沉默之中含有深意，是从赶车老人讲述填沟等往事中，悟到了农民 <u>呼吁改革</u> 的时代主题。
结构 角度	与情节的关系	首尾两度写到沉默，使情节结构 <u>前后照应</u> 。

[参考答案] 第一问：两个乘客的沉默，是由于赶车老人的话使他们产生触动，并陷入沉思。

第二问：①结构方面，首尾两度写到沉默，结构上前后呼应；②主题方面，

首尾都写到沉默，强调了沉默之中含有呼吁改革的时代主题；③读者方面，小说在开头提示“回过头来看一看”，结尾又说“不知为什么”，都指引读者去思考这个看似平淡的故事所包含着的深刻意味。

[易错提醒]

1. 硬套答题模板，缺少具体分析。这一失误更多表现在结构方面要点上，如回答本题结构方面的作用时，只回答“前后照应”是不全面的，还要答出“怎样做到照应”“照应什么内容”。

2. 分析作用的角度不全。如本题，首尾出现的细节(情节)对读者感受、突出主题、情节结构三个方面的作用最典型。如果漏掉其中某一方面，或者答出不典型的另一方面，就会失分。

[例四] 阅读下面的文字，完成后面的题目。

### 罗 霄 山

徐向林

双方短兵相接，展开了激烈巷战。

村民们都躲到了罗霄山上，一双双惊恐、焦虑的眼睛，将目光投向山脚下的田野和村庄。

罗霄山海拔并不高，山势呈环状绵延，恰好将山村环揽在怀中。这也导致小山村的偏远和交通不便，但也正因为罗霄山的拱卫，当大山外面的世界硝烟四起时，小山村的村民们仍能日出而作日落而息，日子过得清贫，却也安宁。

两天前，一支在淮海战役中被击溃的国民党残军，慌不择路地窜进了罗霄山下的小山村。他们还没来得及喘气，解放军华东野战军某部独立营就追击而至，将山村团团围住，他们的战斗目标是歼灭这支残军。

国民党残军退无可退，他们是国民党军嫡系部队，没人敢提投降二字，他们只得困兽犹斗、拼死相抗。

双方的短兵相接打得很艰苦，丁营长预计三个小时结束的歼灭战，结果打了五个小时还是没打下来。负责正面主攻的二连长老于急红了眼，他请示丁营长：“咱们用迫击炮轰他娘的。”

丁营长在前沿阵地举着望远镜，朝村里看了一会儿，口气坚定地说：“不许开炮，绝不能毁了老乡的房子！”

“那咋办？”老于不断摩拳擦掌，劲儿却没地方使。



“村子西面有个开阔地，咱们开个口子，放他们出来，再伺机歼灭。”丁营长说。

口子一开，占据村子的国民党残军蜂拥而出，争先恐后地往开阔地带跑。他们刚出村子，二连长老于就率部堵住了村口，封住了残军的退路。

战斗再度打响。残军被前后夹击，双方都明白，暴露在开阔地上的这支残军，已成了刀俎下的鱼肉，被歼灭是迟早的事。

然而，战端刚开，村里突然窜出了六头山羊，估计是受了枪炮的惊吓，从隐蔽地跑了出来，它们一头扎进了剑拔弩张的战场，光打圈，并不往远处跑。

子弹是不长眼睛的，如果继续打下去，这六头山羊将一个活口也不会剩下。山羊窜出来后，丁营长立即下令停火。他亲自拿着扩音喇叭，对国民党残军喊话：“为了老乡们的山羊，我们可以放你们一马，你们自己选个方向逃跑。谁要是开枪打死或打伤一头山羊，我对你们绝不会手软，要你们以血偿血！”

残军的几个军官经过一番商量，他们提出了条件：往罗霄山上跑。因为他们知道，即使跑出了罗霄山，解放军仍会对他们穷追猛打，而跑进山林茂密的罗霄山，兴许还有一条活路。

丁营长同意了他们的要求。

老于不甘心地说：“让他们逃上山，几乎就没有歼灭的可能了。”

但丁营长没理会他，他命令已下，就不能再更改。

国民党残军开始往山上跑，但戏剧性的一幕出现了——刚爬到半山腰的国民党残军，竟然纷纷掉了头，又往山下跑。到了山脚下，他们向解放军举起了白旗，正式投降。

原来，村民们用石头在半山腰上封堵了上山的路。有人想攀爬过去，村民们居高临下，举起石头朝他们猛砸。

领着国民党残军投降的，是一个团长。他长叹了一口气，对丁营长说：“没想到你们这么得民心，在这个偏远的穷山村，村民们都支持你们。”

丁营长心里明白，这个山村，过去从来没有红色部队进驻过，村民们的选择，完全是自发性的。

若干年后，罗霄山下的这座村落，成了远近闻名的山羊养殖致富村，村里盖起了许多小别墅，连城里人都经常开车过来度假。

这一天，一个白发苍苍的老人，走进了村史纪念室，他

在罗霄山解放战役的展板前久久伫立。讲解员告诉他：“当年，是解放军保住了小山村，也是解放军，保全了村里仅有的六头种羊，现在的山羊，都是当年种羊的后代。”

听完讲解，老人嘴角露出了微笑，这微笑，是他在给几十年前的自己点赞。

那时的他，做出了一个正确的抉择。因为，他就是当年率部投降的那个团长。

小说结尾写白发苍苍的老人参观村史纪念馆，这一情节是否多余？请谈谈你的看法。(6分)

[自主尝试](试一试——要点能否答全)

.....

.....

.....

.....

[规范解答](比一比——看遗漏哪些要点)

第一步：通读全文，确定位置

题干已经很明确提出“小说结尾”，是考查结尾情节的作用。

第二步：确定角度，找出对应

思考角度		文中对应的答案要点
结构 角度	情节 结构	结尾点出“他就是当年率部投降的那个团长”，出人预料，又在情理之中，情节安排巧妙，颇具匠心。
内容 角度	读者 感受	从讲解员同白发老人说的话来看，老人是村民致富的见证者，丰富了小说内容，增强了故事的真实性。
	主题 表现	从讲解员告诉老人“是解放军保住了小山村”和老人露出微笑“给几十年前的自己点赞”看，该情节升华了爱护百姓、热爱和平这一主旨。

[参考答案] 不多余。①白发老人成为村民致富的见证者，丰富了小说内容，增强了故事的真实性；②点出老人就是当年率部投降的团长，情节安排巧妙，颇具匠心；③升华了爱护百姓、热爱和平这一主旨。(每点2分；若答“多余”，言之成理可酌情给4分)

[易错提醒]

1. 硬套答题模板，缺少具体分析。如回答本题结构方面的作用时，只回答“

情节安排巧妙”是不够的，还要答出“如何巧妙”；还有些考生甚至笼统地答出“照应全文情节”等敷衍的套话。

2. 分析作用的角度不全。如本题，结尾部分的情节对情节结构、读者感受、主题表现三个方面的作用最典型，漏掉其中某一方面，或者答出不典型的另一方面，都不是规范答案。

## 考向二小说的环境

环境为人物活动和情节展开提供了时空位置，它服务于小说形象、情节和主题的需要，这体现了小说有别于散文的体裁特征。环境描写是小说阅读考查的一个重要命题点，从2019年全国卷Ⅱ来看，有考查细化的趋势。综合来看，考查环境描写的命题角度有三个：环境描写的手法、环境特点的概括(分析)、环境描写的作用。这三个命题角度往往呈现两种形式：一是环境描写手法和作用相结合，二是环境特点和作用相结合。解答环境类题目，了解环境描写手法是关键。因为只有全面了解环境描写角度和手法，才能为准确概括环境描写的特点和分析环境描写的作用提供前提。

### NO.1 课前自主精读

课堂听课有效率·反复磨炼提素养

阅读下面的文字，完成1~4题。

#### 不平的镜子

契诃夫

①我和我的妻子走进客厅里。那儿弥漫着霉气和潮气。房间已经有整整一个世纪不见亮光，等到我们点上烛火，照亮四壁，就有几百万只大老鼠和小耗子往四下里逃窜。我们关上身后的房门，可是房间里仍然有风，吹拂墙角上堆着的一叠叠纸张。亮光落在那些纸上，我们就看见了古老的信纸和中世纪的画片。墙壁由于年陈日久而变成绿色，上面挂着我家祖先的肖像。

②我们的脚步声响遍整个房子。我咳嗽一声，就有回声来接应我，这类回声从前也接应过我家祖先发出的响声呢……

③房外风声呼啸和哀叫。壁炉的烟囱里似乎有人在哭，哭声响着绝望的单调。大颗的雨点敲打乌黑昏暗的窗子，敲打声惹得人满心愁闷。

④“啊，祖宗呀，祖宗！”我说，意味深长地叹气。“假使我是作家，

那么我瞧着这些肖像，就会写出篇幅很长的长篇小说来。要知道，这些老人当初每一个都年轻过，每一个男的或者女的都有过爱情故事……而且是什么样的爱情故事呀！比方说，看一看这个老太婆吧，她是我的曾祖母。这个毫不俊俏、其貌不扬的女人，却有过的极其有趣的故事。你看见了吗？”我问妻子说，“你看见挂在那边墙角上的镜子了吗？”

⑤我就对妻子指着一面大镜子，它配着乌黑的铜框，挂在墙角上我曾祖母的肖像旁边。

⑥“这面镜子有点邪气：它生生把我的曾祖母毁了。她花很大的一笔钱买下它，一直到死都没有离开过它。她黑夜白日地照这面镜子，一刻也不停，甚至吃饭喝水也要照。每次上床睡觉，她都带着它，放在床上。她临终要求把镜子跟她一块儿放进棺材里。她的心愿没有实现，因为棺材里装不下那么大的镜子。”

⑦“她是个风骚的女人吧？”我的妻子问。

⑧“就算是吧。然而，难道她就没有别的镜子？为什么她单单非常喜欢这面镜子，却不喜欢别的镜子呢？莫非她就没有更好点的镜子？不，不，亲爱的，这当中包藏着一宗吓人的秘密呢。据人们传说，这面镜子里有个魔鬼作祟，偏巧曾祖母又喜爱魔鬼。当然，这些话都是胡扯，可是，毫无疑问，这面配着铜框的镜子具有神秘的力量。”

⑨我拂掉镜面上的灰尘，照一照，扬声大笑。原来这面镜子不平整，把我的脸相往四下里扯歪，鼻子跑到左边面颊上，下巴变成两个，而且溜到旁边去了。

⑩“我曾祖母的爱好可真是奇怪！”我说。

⑪我的妻子迟疑不决地走到镜子跟前，也照了一下，顿时发生了一件可怕的事。她脸色煞白，四肢发抖，大叫一声。烛台从她手里掉下来，在地板上滚一阵，蜡烛灭了。黑暗包围了我们。我立刻听见一件沉重的东西掉在地板上：原来妻子倒在地上，人事不知了。

⑫风哀叫得越发凄厉，大老鼠开始奔跑，小耗子在纸堆里弄得纸张沙沙响。等到一扇百叶窗从窗口脱落，掉下去，我的头发就根根直竖起来，不住颤动。月亮在窗外出现了……

⑬我抱起我的妻子，迅速离开了祖宗的住所。她一直到第二天傍晚才醒过来。

⑭“镜子！把镜子拿给我！”她醒过来以后说，“镜子在哪儿？”

⑮这以后她有整整一个星期不喝水

，不吃东西，不睡觉，老是要求把那面镜子拿给她。她痛哭，扯着脑袋上的头发，在床上翻来覆去。医生说她可能会死于精力衰竭，她的情况极其危险，我这才勉强克制恐惧，来到祖宗的住所，从那儿取来曾祖母的镜子拿给她。她一看见它，就快乐得哈哈大笑，然后抓住它，吻它，目不转睛地瞅着它。

⑩如今已经过去了十多年，她却还是在照那面镜子，一会儿也不肯离开它。

⑪“难道这就是我吗？”她小声说，脸上除了泛起红晕以外，还现出幸福和痴迷的神情。“对，这就是我！大家都说谎，只有这面镜子例外！人们都说谎，我的丈夫也说谎！啊，要是我早点看见我自己，要是我早知道我实际上是什么模样，那我就不会嫁给这个人！他配不上我！我的脚旁边应当匍匐着最漂亮和最高贵的骑士才对！……”

⑫有一次我站在妻子身后，无意中看了一下镜子，这才揭开可怕的秘密。我看见镜子里有一个女人，相貌艳丽夺目，我生平从没见过这样的美人。这是大自然的奇迹，融合了美丽、优雅和端庄。然而这究竟是怎么回事呢？为什么我那难看、笨拙的妻子在镜子里却显得这么漂亮？这是什么缘故？

⑬这是因为不平的镜子把我妻子难看的脸往四下里扯歪，脸容经过这样的变动，说来也凑巧，倒变得漂亮了。负乘负等于正嘛。

⑭现在我俩，我和妻子，坐在镜子跟前，眼巴巴地瞧着它，一刻也不放松：我的鼻子跑到左边面颊上，下巴变成了两个，而且溜到旁边去了；然而我妻子的脸却妩媚迷人，我心里猛然生出疯狂而着魔的热情。

21 “哈哈！”我狂笑着。

22 我的妻子却在小声说话，声音低得几乎听不见：

23 “我多么美啊！”

(选自《契诃夫小说选》，有删改)

精读环境

### 一、圈画环境描写文字

(见文本标画)

### 二、精读第①段环境描写

1. “那儿弥漫着霉气和潮气”“房间里仍然有风”“古老的信纸和中世纪的画片”“墙壁由于年陈日久而变成绿色”，这些描写是运用白描手法，

直接地描写了客厅的潮湿破败、古老陈旧。

2. “房间已经有整整一个世纪不见亮光”“几百万只大老鼠和小耗子往四下里逃窜”，运用了夸张手法，写出了客厅的阴暗荒寂，整个客厅环境让人感到沉闷、压抑、窒息。

3. 第①段环境描写的作用：渲染一种凄凉破败的氛围，奠定悲剧的感情基调。

### 三、精读第③段环境描写

1. “房外风声呼啸和哀叫”“壁炉的烟囱里似乎有人在哭”，这些描写运用了拟人、比喻手法，写出客厅环境的恐怖。

2. 雨点的“敲打声惹得人满心愁闷”，从人的感受角度，写出了环境压抑、沉闷的特点。

3. 第③段环境描写的作用：渲染凄惨恐怖的氛围，奠定悲剧的感情基调。

### 四、精读第⑫段环境描写

1. “我的头发就根根直竖起来”，运用了夸张手法，写出了“我”内心的恐惧。

2. 第⑫段环境描写的作用：

①渲染恐怖气氛；②烘托“我”内心的恐惧；③照应上文情节——镜子中“包藏着一宗吓人的秘密”“这面镜子里有个魔鬼作祟”“这面配着铜框的镜子具有神秘的力量”；④暗示了后文“我”无意中发现了镜子的秘密，推动了故事情节的发展。

#### ◇ [读懂文章·做对题目]

1. 下列对小说思想内容的分析与概括，不正确的一项是(3分)( )

A. 本文通过曾祖母和后面妻子离不开镜子的表现，突出不能正视自我、缺乏自知之明，容易被社会假象迷惑的主题。

B. 曾祖母的镜子“有点邪气”，这“邪气”就是下文所说的“神秘的力量”，即镜面不平整，会改变人的形象，正是镜子这“神秘的力量”让曾祖母和“我”的妻子喜欢上了它。

C. “我”的妻子第一次照镜子之所以“发生了一件可怕的事”，昏倒在地，是因为她在镜子里看到了“我”变形的可怕的脸。

D. “我”的曾祖母和妻子两个女人都痴迷那面神奇的镜子，

因为她们看到的是变形后的美丽模样，表现了她们爱慕虚荣、心理变态的特点。

**解析：**选 C C 项，妻子第一次照镜子之所以“发生了一件可怕的事”，昏倒在地，主要是因为她在镜子里看到了自己的从来没有注意到的美丽动人的脸。

2. 下列对小说艺术特点的理解与鉴赏，不正确的一项是(3分)( )

A. 这篇小说用第一人称的叙述方式记叙了“我”和妻子在老祖宗住所的客厅里的所见所闻所思所感，人物虽少，故事虽简单，但情节曲折，富有戏剧性。

B. 插叙曾祖母照镜子情节为下文妻子照镜子做铺垫，正因为这面镜子能使人变形，所以才有了妻子也离不开镜子的情节。

C. 小说多处运用了夸张的手法来描写环境和人物，如第一段对客厅环境的描写，以及妻子一星期不喝水、不吃东西、不睡觉的交代等，都运用了夸张的写法。

D. 小说运用多种艺术手法，批判那种缺乏自知之明、容易为假象蒙骗的人性的弱点，也揭露了那种歪曲事实、混淆是非、迷惑人心的不正常社会现象。

**解析：**选 A A 项，小说的主人公是“我”，应是“我”的所见所闻所思所感，不是“我”和妻子的所见所闻所思所感。

3. (对点题·环境描写的手法)小说第①段对客厅的环境描写运用了怎样的手法?请简要分析。(4分)

答：.....

.....  
**参考答案：**“参考答案”见后面[例一]。

4. “我”的妻子有哪些性格特点?请简要分析。(6分)

答：.....

.....  
**解析：**这是一道概括分析人物形象的题目，小说通常从正面和侧面塑造人物形象。正面主要是肖像、语言、动作、心理，侧面主要是环境的烘托、对他人的影响以及他人的评价等，在文中找到这些句子进行归纳，可以得出答案。

**参考答案：**①不能正视自我，缺乏自知之明；②没有清醒的头脑，思想愚昧，是非不分，容易被生活中的假象所蒙骗和迷惑；③爱慕虚荣，心理变态，陶醉于



虚假的美丽中不能自拔。(6分，每答出1点得2分)

## 题型一 环境描写的手法

## 一、什么是环境描写的手法[理在书中]

环境描写的手法是指作者在交代环境时运用的各种技巧,包括描写的具体方法(修辞手法、表达技巧等)、描写的角度(写作顺序、观察角度、动静角度等)。

## 教材典例领悟好

回扣教材	《祝福》一文开头两段是如何描写鲁镇的祝福景象的?
标答分析	<b>参考答案:</b> 小说在开头就描写了晚云的闪光、爆竹的钝响、幽微的火药香和人们忙碌的景象,调动了读者的视觉、听觉和嗅觉,渲染了鲁镇年终祝福的热闹忙碌的气氛,写得层次分明,具体形象,使人如见其景,如闻其声。
	<b>答案解构:</b> 本题考查环境描写的手法,题干中的“如何描写”应该从写景角度思考,属于写景角度技巧。文章开头段主要从“我”的视觉、听觉和嗅觉角度写年终祝福的景象。

## 相关知识掌握牢

环境描写常用手法	描写技巧	①场面描写、白描(粗笔勾勒,突出特征)、细描(精雕重彩,也称工笔); ②动静结合(以动衬静)、虚实结合、正侧结合、点面结合; ③烘托、映衬、象征等; ④借助修辞手法描写。
	描写角度	①感觉角度——视觉、听觉、味觉、嗅觉等;(绘形绘声绘色) ②观察角度——定点观察、移步换景; ③写景顺序——远近结合、高低结合、内外结合等。

## 二、怎样考环境描写的手法[题在书外]

题干示例	审题定向
------	------

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/857044201153010003>