

# 系统复习资料汇编

考试复习重点推荐资料

百炼成金模拟考试汇编

阶段复习重点难点梳理

适应性全真模拟考试卷

考前高效率过关手册集

高效率刷题好资料分享

学霸上岸重点笔记总结

注：下载前请仔细阅读资料，以实际预览内容为准

助：逢考必胜 高分稳过

# 2024 年广东省统招专升本《艺术概论》

## 黄金考点汇编

### 前言部分

#### 考点 1. 艺术学科的起源(选择、填空)

艺术理论是一门研究艺术普遍规律的学科，是艺术实践经验的概括和总结。

| 艺术的分类 |                    |
|-------|--------------------|
| 实用艺术  | 建筑、园林、工艺美术与现代设计等   |
| 造型艺术  | 绘画、雕塑、摄影、书法艺术等     |
| 表情艺术  | 音乐、舞蹈等             |
| 综合艺术  | 戏剧、戏曲、电影、电视艺术等     |
| 语言艺术  | 诗歌、散文、小说等          |
| 其他艺术  | 杂技、曲艺、木偶、皮影等民族民间艺术 |

19 世纪末叶，德国的康拉德·费德勒（1841-1895）极力主张将美学与艺术学区分开来，认为它们应当是两门相互交叉而又各自独立的学科，这标志着艺术学作为一门独立学科的正式形成。费德勒也因此被称为“艺术学之父”。

从总体上讲，艺术学的内容应当包括艺术理论、艺术批评和艺术史。

# 第一章 艺术的本质与特征

## 考点 2.艺术的本质的几种学说(选择、填空)

| 观点              | 含义                     | 代表人物        | 人物观点   |
|-----------------|------------------------|-------------|--|
| 客观精神<br>说       | “理念”<br>“宇宙精神”         | 柏拉图         | 艺术只是“摹本的摹本” “影子的影子”。   |
|                 |                        | 黑格尔         | “美就是理念的感性显现”。  |
|                 |                        | 刘勰          | “文以载道说”（中国古代）  |
| 主观精神<br>说       | “自我意识的表现”<br>“生命本体的冲动” | 康德          | “自由的艺术”不夹杂任何利害关系。  |
|                 |                        | 尼采          | 人的主观意志是世上万事万物的主宰，也是推动历史发展的根本动因。在他的第一部著作《悲剧的诞生》中，把日神冲动和酒神冲动看做艺术的两种根源，把“梦”和“醉”看做审美的两种基本状态。 |
|                 |                        | 中国古代        | 宋代严羽的“妙语说”<br>明代袁宏道的“性灵说”  |
| 模仿说<br>或<br>再现说 | 对现实的“模仿”<br>“社会生活的再现”  | 亚里士多德       | “照事物应当有的样子去模仿”   |
|                 |                        | 车尔尼<br>雪夫斯基 | “美是生活”   |

中外艺术史上还有“形象说” “情感说” “表现说” “形式说”等多种颇有影响的说法。

### 考点3.艺术本质问题的科学理论基础（马克思主义理论）（辨析、简答、论述）

#### 1.物质生产与精神生产

艺术生产作为一种特殊的精神生产，则是为了满足人们的审美需要，它的成果构成了人类光辉灿烂的艺术文化宝库。

#### 2.“艺术生产”理论

马克思明确提出了“艺术生产”的概念，将“艺术”与“生产”联系起来考虑，从生产实践活动出发来考察艺术问题，把艺术看作是一种特殊的精神生产，这在美学史和艺术史上是一个前所未有的创举。

#### 3.社会性是艺术的首要本质和第一层面的本质。

艺术的社会本质是一种特殊的社会意识形态和精神生产形态,通过生产实践活动,反映从物质世界到精神世界、生产关系到思想关系的人类的全面的社会生活。

#### 4.“艺术生产”理论给艺术学研究提供的启示

##### (1) 艺术生产理论揭示了艺术的起源、性质和特点

①从艺术的起源生产本身是经历了一个漫长的历史过程，才从物质生产中分化出来的，但归根结底离不开人类的社会实践活动。

②从艺术的性质和特点一方面艺术是对客观社会生活的反映,另一方面艺术又凝聚着艺术家主观的审美理想和情感愿望。

##### (2) 艺术生产理论阐明了两种生产的“不平衡关系”

艺术作为一种特殊的社会意识形态，它的发展不能脱离一定时代的物质生产条件。

①艺术生产具有相对的独立性，在社会发展历史的某些阶段上，艺术的繁荣与社会物质生产的发展呈现出某种不平衡现象。

②两种生产不平衡的现象，与艺术生产最终必然受物质生产制约并不矛盾，两种生产不

平衡现象也有其深刻的经济和政治根源。

### (3) 艺术生产理论揭示了艺术系统的奥秘

“艺术生产”理论把艺术创作——艺术作品——艺术鉴赏这三个相互联系的环节，作为一个完整的系统来研究，从而揭示出艺术作品与欣赏者、对象与主体、生产与消费之间相互依存、相互转化的辩证关系。

### 考点 4. 艺术的特征(辨析、简答、论述)

| 特征  | 含义   | 要点  |
|-----|--|---|
| 形象性 | 是艺术区别于其他社会意识形态的基本特征。   | ①艺术形象是客观与主观的统一<br>②艺术形象是内容与形式的统一<br>③艺术形象是个性与共性的统一（艺术典型）                      |
| 主体性 | 体现在艺术生产活动的全过程，包括艺术创作、艺术作品和艺术欣赏。  | ①艺术创作具有主体性（风格）<br>②艺术作品具有主体性（烙印）<br>③艺术欣赏具有主体性（哈姆雷特）                          |
| 审美性 | 任何艺术作品都必须具有审美价值  | ①艺术的审美性是人类审美意识的集中体现（意识）<br>②艺术的审美性是真、善、美的结晶（生活凝聚）<br>③艺术的审美性是内容美和形式美的统一（辩证统一） |
|     | 艺术的审美性和“丑”的关系：<br>①生活中“丑”的东西，经过艺术家的能动创造变成艺术美，通过审美特征在艺术作品中体现出来。<br>②事物本身“丑”的性质并没有变，但作为艺术形象它有了审美意义。<br>③莎士比亚的著名喜剧《威尼斯商人》中贪婪无厌的高利贷者夏洛克，这是一个唯利是图、贪财如命的典型人物形象；莎翁著名悲剧《麦克白》中的女主人公麦克白夫人，是一个内心丑恶的女人。<br>这些优秀的艺术作品，都是通过艺术的审美性，使“丑”的人物形象获得了不朽的艺术魅力。 |   |

### 考点 5.艺术典型：(辨析、简答、论述)

艺术形象的这种个性与共性的统一，最集中地体现为艺术典型。所谓艺术典型，就是艺术家运用典型化的方法，创造出来的具有栩栩如生的鲜明个性并体现出普遍意义的典型形象。

艺术典型与艺术形象既有联系，又有区别。从根本上讲，二者都是个性与共性的有机统一，具有共同的实质。但是，艺术典型比起艺术形象来，又具有更强烈的个性与更广泛的共性。艺术典型更加独特，也更加普遍，它是艺术形象的凝练与升华。

## 第二章 艺术的起源

### 考点 6.中外艺术史上关于艺术起源的五种观点(选择、填空、简答)

#### 1.艺术起源于“模仿”

最古老的一种说法，在欧洲占统治地位 2000 多年。

| 时期              | 人物/著作  | 观点   |
|-----------------|--|--|
| 古希腊哲学家          | 德谟克利特  | 艺术是对自然的“模仿”  |
|                 | 亚里士多德  | 认为模仿是人的本能，所有的文艺都是“模仿”，只是模仿所用的媒介不同，所取的对象不同，所用的方式不同。 |
| 艺术复兴时期<br>意大利画家 | 达·芬奇   | 自然是艺术的源泉。  |
| 春秋时期            | 《管子》   | 音乐是模仿动物的声音而来的                                      |
| 模仿说局限性          | 肯定了艺术来源于客观的自然界和社会现实，包含着朴素唯物主义的观点，但只是触及了事物的表面，而没有揭示事物的本质。 |  |

#### 2.艺术起源于“游戏”

19 世纪末 20 世纪初，认为艺术或审美活动起源于人类的游戏本能，由于人类具有过剩的精力，于是将这种精力运用到没有实际效用和功利目的活动中，体现为一种自由的“游戏”。

| 时期         | 人物/著作  | 观点                    |
|------------|--|-----------------------|
| 18 世纪德国哲学家 | 席勒   | “游戏冲动”                |
| 19 世纪英国哲学家 | 斯宾塞  | 艺术和游戏就是人的这种过剩精力的发泄。   |
| 德国学者       | 谷鲁斯  | “游戏”是为将来的实际生活做准备或做练习。 |
| 游戏说局限性     | 肯定了游戏的艺术活动和审美活动，将艺术和“游戏”联系在一起，在某种程度上也揭示出了艺术的部分特殊性，但仅仅从生物学或心理学的角度出发，仍然未能揭示出艺术产生的最终原因。 |                       |

### 3.艺术起源于“表现”

19 世纪后期以来，西方现代主义文艺思潮的主要理论基础，强调艺术应当“表现自我”。

| 时期      | 人物/著作  | 观点                   |
|---------|--|----------------------|
| 汉代      | 《毛诗序》  | “情动于中而形于言”           |
| 意大利美学家  | 克罗齐  | “直觉即表现”              |
| 英国史学家   | 科林伍德   | 只有表现情感的艺术才是所谓“真正的艺术” |
| 俄国著名作家  | 列夫·托尔斯泰  | 艺术起源于传达情感的需要。        |
| 美国当代美学家 | 苏珊·朗格  | 认为艺术是人类情感的符号形式的创造    |
| 表现说局限性  | 艺术的起源归结为“表现”，脱离开人类的社会实践，仍然是把现象当作本质，把结果当作原因，同样不能科学地阐明艺术的起源问题。 |                      |

### 4.艺术起源于“巫术”

出现于 20 世纪，成为西方在艺术起源问题上影响最大的一种理论。

| 时期 | 人物/著作 | 观点 |
|----|-------|----|
|----|-------|----|

|                       |   |  |
|-----------------------|---|--|
| 19 世纪末-20 世纪初<br>人类学家 | 爱德华·泰勒  | 他的《原始文化》一书中，早提出艺术起源于“原始巫术”的“万物有灵”理论主张。 |
| 英国著名人类学家              | 弗雷泽   | 他的《金枝》中认为原始部落的一切风俗、仪式和信仰，都起源于交感巫术。     |
| 巫术说局限性                | 巫术是原始人面对自然的一种手段，目的是作用于社会实践，所以艺术的起源最终还是应当归结于人类的社会实践活动。 |  |

### 5.艺术起源于“劳动”

自从 19 世纪末叶以来，民族学家与艺术史学家中，就广为流传艺术起源于“劳动”的理论。

| 时期        | 人物/著作  | 观点                                |
|-----------|--|-----------------------------------|
| 19 世纪末叶   | 马克思主义艺术起源说   | 我国文艺理论界占主导地位                      |
| 俄国共产主义革命家 | 普列汉诺夫《没有地址的信》  | 系统论述艺术的起源及其发展问题，并且得出艺术发生于“劳动”的观点。 |
| 劳动说的评价    | 生产劳动显然是艺术起源的根本原因。但是艺术起源又是一个十分复杂的问题，它很可能是多因的，而并非单因的，是多元的，而不是单一的。艺术是人类创造的特定精神文化现象，我们应当从多个方面考虑。 |                                   |

### 考点 7.人类实践和艺术起源的多元决定论(选择、填空)

| 国籍      | 人物/著作 | 观点                       |
|---------|-------|--------------------------|
| 法国结构主义者 | 阿尔都塞  | 认为社会的发展是多元化决定的（结构）辩证法。   |
| 芬兰艺术学家  | 希尔思   | 艺术本身就是一种综合现象，必须从社会学、人类学、 |

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/858005032113006031>