

《玲玲的画》识字教学 篇 1

《玲玲的画》识字教学

本课内容新颖，贴近孩子的生活，学生学习起来很感兴趣，本课的识字教学我是这样进行的：

首先，通读全文，边读边勾画出生字、新词，借助拼音多读几遍，自主想办法认记生字。

然后，下座位找你最好的伙伴，和你的伙伴一起自学生字、词，交流各自的识字方法。

详：放在“端详”这一词语中，通过模拟“端详”（认真仔细看）的动作来感悟。

奖：联系生活实际，我班刘博群同学是这样说的：我班教室后面贴了三张奖状，这奖状是我们大家的，是全班同学共同努力的结果，我就这样学会了“奖”字。

玲、叭：可用换偏旁的方法学习。

催：联系以前学过的课文。我班杨墨浓同学是这样说的：以前我读过课文《秋天》，课文中有这样一句话：电报来了，催我们赶快到南方去呢！这样我就学会了“催”字。

脏：联系生活实际，我讲这篇课文时正好是五月末，当时正是“非典”时期，学生联系生活实际：我们要讲卫生，手脏了要洗手，洗手时要用流水，这样才能有效地预防非典。

最后，老师检查生字认记情况。由于学生感兴趣，能够说出是用什么方法学习的，因此，效果很好。

通过这课的识字教学，我觉得我们教师应多让学生说出识字的方法，这样学生既认了字，又提高了口语表达能力，能收到事半功倍的效果。

《玲玲的画》识字教学 篇 2

教材分析

本单元教材围绕着“要正确看待问题，善于思考”这个专题选择

了几篇不同体裁的课文，内容丰富。《玲玲的画》讲的是玲玲收拾画笔时不小心把第二天参评的画弄脏了，在爸爸的启发下，她开动脑筋，在弄脏的地方画了一只小花狗，巧妙地掩盖了污渍，第二天她的画在评奖会上得了一等奖的事。课文内容简单，主题明确，寓深刻的生活哲理于简单的故事之中，对于启发学生处理生活中的类似事件有较强的教育意义。

设计理念

- 1、以学生随文识字，教师引导为主要形式，让学生产生识字的兴趣。
- 2、正确流利、有感情地朗读课文，感悟积累对自己有启发的句子。
- 3、懂得生活中只要肯动脑筋，坏事也能变成好事的道理。

教学目标

- 1、会认 8 个生字，会写要求写的生字。
- 2、正确、流利地朗读课文，感悟、积累有关句子。
- 3、懂得生活中只要肯动脑筋，坏事也能变成好事的道理。

教学重点

会认生字，写生字。

教学难点

明白“坏事变好事”的道理。

教学准备

课件、字卡

教学过程

一、猜谜引课题

1、在古时候，有一个小男孩，他动脑筋想办法，从水缸里救出了自己的小伙伴，还记得他的名字吗?(司马光)还有一种鸟，它想办法喝到瓶子里的水，它是什么?(乌鸦)这节课，老师给大家介绍一位新朋友，(出示头像)，她的名字叫玲玲，我们一起喊喊她的名字。(出示玲)这个字就读“líng”，也是我们今天认识的第一个字，跟老师一起读。你是怎么记住它的?还有哪些字右边带“令”啊?(学写“玲”)。

2、玲玲不仅可爱还是个聪明的小姑娘，画得一手好画呢?下面我

们就来学习第 25 课《玲玲的画》。(板书课题)来读读课题(齐读)。

二、初读课文，学字词

1、老师范读课文，要求学生听准字音。

玲玲的画中藏了一个有趣的故事呢!咱们去看看吧。让我们打开书，先听老师读一遍，大家要认真听哟!

2、引导学生自主读课文，一边读一边画出不会的生字词，并标出自然段。

同学们，请大声地朗读课文，遇上不认识的生字就停下来，请教课文下面的拼音宝宝，或是问问同桌，读完了就标上自然段，边读边想，这篇课文讲了一个什么故事呢?好了，大家开始读吧。(巡视，表扬学生的读书姿势)

3、瞧你们一个个读的多认真啊!谁来说说这篇课文共分了几个自然段?下面就请十名同学来展示展示自己的风采。

三、感悟、品析

1、现在大家知道了吧，玲玲画的是什么?你从哪知道的?(生读第一自然段)(课件出示：玲玲的画)

(1)指名读。

(2)玲玲的这幅画明天就要参加评奖了，她多高兴啊!带着高兴的心情再来读读。

(3)理解“端详”，(端详)点红色。认读“详”，记忆字形、扩词、形近字。

(4)现在大家也来当玲玲，也满意地端详着自己的画。这里边还有两个字，这个字就读“fú”，跟老师一起读。(分排读)它是由几部分组成的?(巾，一口田)咱们以前学过的哪些字含有右半部分?谁能给它找朋友?还有这个字，想和我们大家见面呢?这个字读“jiǎng”，谁能帮它找朋友?谁能用喜欢的词说句话?玲玲的这张画多漂亮啊，明天就要参加评奖了，她的心情是怎样的?一起带着高兴的心情在读一遍。

2、(1)出示第二幅图

师：多漂亮的一幅画呀，可惜呀，这张画怎么啦?(生观察，回答)从课文中找出相关的句子读一读。

学习“叭、脏”

(2)这么一张弄脏了的画怎么能得一等奖呢?快从课文中找一找。
(生找出相关的句子自由读,并回答)生:爸爸让她画点什么,玲玲就画了一只小花狗。师:真是一位好爸爸,指点玲玲作画。(指名读爸爸的句子)

师:听了爸爸的话,玲玲怎样做的?(指名读课文)

(3)看着玲玲修改后的画,爸爸怎样对她说的?

(出示句子)。学习“筋”。(组词、造句、写字)现在谁来当爸爸跟玲玲说说话。(指名读)。全体男生读一遍。

师:从哪里还能看出爸爸很爱、很关心玲玲?(自由读书找有关句子)

(学习“催”。这个字就读 cuī”,来和老师一起读一读。它是由几部分组成的?)

(4)结果:在第二天的评奖会上,玲玲的画还获得了一等奖。玲玲多高兴呀!作为她的好朋友,你想对玲玲说点什么?(生自由发言)

四、拓展

在你们的生活中,你遇到过这样的事吗?以后,我们再碰到类似的事,应该怎么办呢?(生自由发言)

五、总结:同学们,(出示句子)。老师希望你们也能像玲玲一样,遇到困难动脑筋想办法。只要我们肯动脑筋,什么事情都能解决掉的!!

六、自由读书

《玲玲的画》识字教学 篇3

内容:人教版小学语文二年级下册《玲玲的画》

《玲玲的画》为我们讲述了一个生动活动的小故事。很多事情并不是我们想像的那么糟。看,玲玲玲玲准备参加比赛的画,不小心弄上了墨渍,在爸爸的启发下,墨渍被“变”成了小花狗。课文中爸爸的话揭示了主题,引人思考。课文内容简单,主题明确,寓深刻的生活哲理于简单的故事之中,对于启发学生处理生活中的类似事件有较强的教育意义。

本文记叙的是常见的生活小事。内容集中,语言朴实,对话较多,

玲玲的情感变化是本文重要的线索，爸爸富有哲理的话语是课文的主题所在。因此教学中教者要牢牢抓住这两个方面，引导学生充分读书，在读中体会情感，感悟语言，结合自己的生活实际，重点理解爸爸意味深长的话。从中受到启发，懂得生活中只要肯动脑筋，坏事也能变成好事的道理。

二年级的学生好动，好奇心强。我们班的学生更是活跃，上课爱举手发言，甚至爱在座位上接嘴。他们对语文很感兴趣，普通话说的好，没有方言尾音，能用完整的句子回答问题，表达能力一般，词汇量还不够丰富。

根据本课的教学目标，我进行以一下（第一课时）：

环节一 《玲玲的画》是第六单元第一篇课文，为了使语文课有一个整体性，让学生先知道本单元教学主题，然后让主体贯穿整个单元教学，我设计了这个环节，引导学生学习单元导读部分，概括出：本单元教学主体是：做善于思考的孩子。

环节二 语文的教学，应该先给学生一个整体的输入，从整体入手，在整体中学习。所以，在初读课文部分，先让学生认识玲玲，要求读准确，写准确。引导学生质疑，然后把学生的质疑归纳成：课文讲了一个什么故事。低年级的语文教学，就是要求学生学会朗读课文。在这个环节，我按照从简单到困难的层次，让学生朗读课文。

首先是请小朋友自由读课文，读准字音，把句子读流利，不能漏字，也不能添字。如果遇到不会读的字怎么办？请拼音帮忙，请教同学或者老师。

第二次是请 10 个学生，分段朗读课文，要求其他学生专心听，他们读书，有没有值得你学习的地方，他们按要求读准字音了吗？检查出学生读不准确的字词或者语句，然后重点指导读准确。这个环节，自主，高效，以学生为主体作用得到了充分的发挥。估计“端详、叭、这幅画、收拾、那么糟、脑筋、又在催它”这些词语比较难读。

“叭”这个象声词也很容易读成“趴”，要重点指导。“玲玲满意地端详着自己画的《我家的一角》。”“这幅画明天就要参加评奖了。”“玲玲，时间不早了，快去睡吧！”爸爸又在催她了。“在这

儿画点儿什么，不是很好吗？”这些句子，学生不容易读流利。那我就用投影出示这些句子，知道学生，引导学生模仿，把它们朗读准确。

第三次朗读，小学的语文教学，还要求我们老师对学生的朗读进行层次性知道，通过朗读，达到在读中学，在读中领会的目的。还是找另外十个学生个别朗读，要求读流利，要求比第二次高了。这个环节，其实就是上两次读书的反馈，学生刚才读书，评读时认真，现在当然就流利了。

环节三 小学语文课堂，学生的朗朗读书声应该贯穿整个课堂。这个环节，我还是安排了知道学生朗读。但是，是在前三次朗读的基础上进行的。我会说：刚才是把文章读通顺了，过了一关。现在该是动脑筋默读课文，解决问题的时间了。刚才说到，玲玲完成这幅画，还经历了一番波折呢！到底她遇到什么麻烦，又是怎么解决的？请用波浪线和单横线在课文里找出来。以前是会读，现在是读会，动脑筋读书。学生向老师汇报读书的情况，老师相机板书，在这里，老师是主体，但是在学生是主体这个基础上进行的。老师在黑板的一条大曲线的高峰处板书：“弄脏，来不及画”“画只小黑狗”。然后说：在这一番的波折中，玲玲的心情随着事情的发展和变化，也在变化着，可以说是心潮起伏，一波三折啊！我们第四次读书，这次，请你用你自己喜欢的方式来读课文，体会玲玲的情绪波动，一边读，一边用圆圈找出，在这些情况下，表示玲玲心情的词语。（满意—着急—满意）接着指导感情朗读全文，一个同学读1、2、3段；一个同学读4、5、6、7自然段，一个同学读；8、9、10自然段，注意读出玲玲心情的变化。接着是全班有感情模仿朗读课文。

环节四

任何语文的教学都要有整体性，开始，我是要求学生围绕一个问题学习课文的，现在，就应该对这个问题的掌握程度进行评价。我在课件出示：

课文写了这样一件事情：

晚上，玲玲不小心把（ ）《我家的一角》这幅画（ ）了，另画一张也（ ）了；正当她（ ）的时候，她接受了爸爸

的建议，在弄脏的地方（ ）。玲玲（ ）地笑了。第二天，她的画还得了一等奖。

我说：“刚才，我们反复读书，还画了许多重点词语和句子，这些工作，都是在帮助我们完成这个任务——文章写了一件什么事情。老师给大家提供了句子的形式，你们可以借助板书，把这些句子说完整，如果不会的可以请教学习小组的成员，也可以问老师。”学生汇报后，我安排学生尝试只看板书，把这篇文章的主要内容说一说。

这节课，就在学生的读书声中结束。

《玲玲的画》识字教学 篇 4

【教材简析】

很多事情，有时并不像我们想象的那样糟糕。看，玲玲准备参加评奖的画不小心被弄脏，已经没有时间重画一张，玲玲着急地哭了。但是在爸爸的启发下，她开动脑筋，在弄脏的地方画了一只小花狗，不仅巧妙地掩盖了污渍，还给作品添了几分家的温馨。生活就是这样，只要善于思考，劣势也可能转化为优势。

【学习目标】

- 1、会认 8 个生字，会写 9 个字。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文，感悟积累对自己有启发的句子。
- 3、懂得生活中只要肯动脑筋，坏事也能变成好事的道理。

【教学重、难点】

体会、感悟爸爸简短的话语中蕴涵的深刻道理。

【教学设计】

一、激趣导入

同学们喜欢画画吗?这位叫玲玲的小女孩画得也十分棒，她就要参加评奖了，我们一起去看看吧!(板书课题)

二、初读课文，自主识字

1、请同学们自己先读读课文，要求：

用你自己喜欢的方法边读边画出生字，借助拼音读准生字。

2、教师检测学生学习情况：

个别读文，注意读准生字。

3、课件出示生字新词，玩游戏“过关夺旗”。

第一关：读词。

第二关：扩词。

第三关：说话。

三、再读课文，理解感悟

1、自己读课文，读出你的感受。

2、小组合作，交流自读成果。

3、了解学生自读情况，鼓励质疑：

(1)读了课文之后，你印象最深的是什么？

(2)提出自己不懂的问题。

四、精读课文，突破难点

课件出示爸爸说的一段话：“好多事情并像我们想象的那么糟。只要肯动脑筋，坏事往往能变成好事。”

1、联系课文，说说你对这段话的理解。

2、联系自己的实际，说说你对这段话的理解。

3、分角色朗读课文，再次体会感悟。

五、指导写字

六、扩展活动

1、把你喜欢的字、词、句积累起来吧！

2、找一些开动脑筋，变坏事为好事的小故事，开一个交流会。

《玲玲的画》识字教学 篇 5

一、教学目标：

1、认识“玲、详”等生字，通过做动作、联系生活等方式理解“端详、啪的一声”等词语的意思，书写“评、奖、拿、及”等字。

2、借助图画理清课文顺序，试着用上“得意、伤心、满意”这3个词语，讲讲这个故事。

3、研读关键句，感受人物心情。

二、教学重难点：

1、重点：识字写字。

2、难点：试着用上“得意、伤心、满意”这3个词语，讲讲这个故事。

三、教学过程：

（一）识字导入，认识人物

1、学校里要举行书画大赛了，有位小姑娘要去参加，谁能叫出她的名字？（玲玲）指导学生读准后鼻音。

2、引导识字：“玲”是个形声字，左形右声，王字旁，通常用来表示非常珍贵、美好的东西。“玲玲”用来形容玉器碰击的时候发出的清脆的声音。

3、齐读课题。指导书写“画”。

（二）初读课文，自主识字

1、出示要求，自读课文

（1）读准字音，读通句子，把难读的词语和句子多读几遍。

（2）边读边画出生字，并标出自然段序号。

2、检查自读情况

（1）认读词语

端详这幅画评奖啪的一声弄脏报纸

来不及懒洋洋并不像那么糟肯动脑筋

（2）指名分段读课文

（3）读好长句，体会心情

玲玲得意地端详着自己画的《我家的一角》。这幅画明天就要就要参加评奖了。（理解“端详”）

就在这时候，水彩笔啪的一声掉到了地上，把画弄脏了。玲玲伤心地哭了起来。

玲玲想了想，拿起笔，在弄脏的地方画了一只小花狗。小花狗眯着眼睛，懒洋洋地趴在楼梯上，整张画看上去更好了。玲玲满意地笑了。（得意、伤心、满意）

（三）图文对照，试讲故事

1、出示图片，引导排序：要是把这三幅图当做是课文的插图，应该谁在前，谁在后呢？

2、请生回答，并说明理由。

3、小组合作：借助图画顺序，用上“得意、伤心、满意”讲故事。

（四）练写生字，学习小结

1、指导书写“幅、评、奖”。

2、玲玲能把一幅弄脏的画变得更好，是怎样做到的？下节课我们再来接着学习。

《玲玲的画》识字教学 篇6

课前交流：师生互相介绍，拉近师生关系。

（本想做个小游戏来缓和一下学生的紧张心理，可能我太紧张了，看着那些孩子一双双小眼睛瞪着我，我就直接来了个，然后学生告诉我说班里也有个孩子姓薛，我就和这个孩子认识了一下，就顺着思路和其他孩子进行了简单的问好。我感觉开场虽然也很自然，但方式太陈旧，没有新意。）

一、激趣导入，揭示课题

师：我知道同学们都很喜欢画画你们都喜欢吗？

生：是

师：谁认为我画的画是班里最棒的？

很多学生举手。

师：哎呀，咱们班同学都这么自信！这么多同学画画都特别好！老师今天也给你们带来一位小朋友，她的画也画的特别好，而且她画的画还得过奖，那这位小朋友叫什么呢？

（师生一起板书：玲玲，强调“玲”字的书写规则。接着书写课题：玲玲的画）

（这个环节我们四位老师都是师生共同书写课题，但是齐老师和赵老师都给学生介绍了“玲”的偏旁：斜玉旁，并介绍了斜玉旁的“玲”字的含义。虽然只是个小小的偏旁，却暴露了我知识的匮乏，我只教给了学生“王”旁，自己也是第一次听到“斜玉旁”，这就是我平常死教教材，只教教材的结果。这是我平常广泛涉猎课外书籍的缺憾。）

师：今天我们就来一起学习课文：玲玲的画。通过这节课的学习，

我们要认会生字，读通课文，积累自己喜欢的句子。

二、自读课文，圈画生字

师：请同学们自己来读课文，不认识的字可以看课下的注音，在读完课文后，圈出本课的生字，标出自然段。

（我只考虑让学生借助课下注音来识字，却忽略了文中还有个别生字学生不认识，如：糟。对于学生自己解决不了的生字，我没有给学生以帮助，也没有教给学生方法，比如同桌互相请教或者请教老师，或者查字典。我觉得这是我备课的时候忽略了学生的已知水平，没有根据学生的学情来设计教学方法，而只为了完成教学目标---本课要求认识的生字来考虑教学内容。这是我前期准备失误之一。）

生开始读课文，有的边读边标自然段和生字，有的读完再标自然段和生字。

（这个环节用了 7 分钟，学生们把时间都花在了圈画生字上，很多孩子读完一遍课文后，找不到生字，因此花费了大量时间，本来我让学生圈画生字的目的是帮助他们扫清文字障碍，从而更轻松地朗读课文，结果却分散了学生读课文的时间，起到了适得其反的作用。）

三、检查识字

师：同学们都读完课文，也完成了老师的要求，下面老师找个小朋友说一说他标了几个自然段。

生：10 个自然段。

师：我们要把话说完整，你标了几个自然段？

生纠正：我标了 10 个自然段。

其他学生回应答案相同。

师：好，下面，老师找个小朋友来读一下课下注音的生字。

生读生字。

师：有拼音的生字小朋友们都认识了，那么去掉拼音，你们还认识吗？

生：认识。

师：老师考考大家，敢挑战吗？

生大声：敢！

（师出示生字卡片，先指名读，然后开火车读，其中，“详”“叭”学生总读错，我又特意强调了这两个字。）

师：小朋友们都认识了这些生字，谁能来给生字组个词呢？

生组词，其中“催”“叭”学生不好组词，有一个学生想到了“催眠”，我表扬了他。

师：老师这里也有词语卡片，请同学们来读一读，读对了卡片就奖励给你了。

生纷纷举手认读词语。（端详、叭的一下，个别学生还是出错，在课文里时认识，单独认反而不认识了。）

（在检查生字这一环节中，我本来设计的意图是“字---词---句”逐步渗透，先记住字形，再认读词语，最后把词语回归到句子中去，让学生读句子，但由于这次课堂教学不使用多媒体，如果把句子写到小黑板上的话，又太多，我图个省事，就临时调整了内容，把读句子的环节省掉了，只认字和词语，然后就让学生去读课文。现场讲课时，我又因课堂临时调空不够，受到部分学生的牵制，感觉个别学生没有学会生字就是我没完成教学目标，我得耐心让每个站起来的孩子把生字读会，另外，我让孩子们给生字组词，然后又出示了词语卡片让学生认读，这无疑是重复教学，浪费时间，所以在识字环节的教学时间过多却反而收效不大。）

四、读通课文

师：大家都认识了词语，那么这些词语回到课文里后，相信同学们都能认识，那么我们就来读读课文吧！

10 个学生分段读课文。最后一名学生在读课文的时候出现了错误，“在第二天的评奖会上，玲玲的画得了一等奖。”他读成了“在第二天的评奖会上，玲玲画的画得了一等奖。”我纠正并等待他一遍遍读，最终在 4 遍之后读正确了。

（在读通课文环节中，我分别叫了 10 名学生来读课文，多数学生读的很流利，只有最后一名学生由于马虎或者紧张，一遍遍地在同一地方出错，我在一遍遍地纠正之后，结束了读通课文这个环节，因为我感觉到了这节课的时间我已经上超了，可我还有一个教学目标没有

完成。按我原先的设计，我是要范读的，作为一名语文教师，我深知教师范读的作用，但我却因识字环节浪费了大量的时间而无法来完成让学生读通课文的任务。)

五、交流自己喜欢的句子或段落

师：刚才同学们都把课文读通了，下面请再读一遍课文，找出自己最喜欢的一句，然后读给大家听，好吗？

生开始读课文。

师：请几个同学来读一读你最喜欢的一句或一段。

生1：玲玲满意地端详着自己画的《我家的一角》。这幅画明天就要评奖了。

生2：爸爸看了，高兴地说：“看到了吧，孩子。好多事情并不像我们想象的那么糟。只要肯动脑筋，坏事往往能变成好事。”

……

师：好，同学们都读了自己最喜欢的句子或段落，由于时间关系，我们就不让更多的小朋友来交流了，下节课我们再继续学习课文。下课。

(在本环节里，我让学生找出自己最喜欢的段落或句子，学生们虽然读了，但我觉得学生是根据哪个句子简单，哪个句子好读来展示的，并不是真正因为喜欢才来读，所以我觉得这个环节的设计有点多余，对于二年级学生来说，学会积累好句子无可厚非，但在课文没学完之前，让学生去积累好句子，有点不合时宜。)

课后反思：

在这次同课异构活动中，我深深感到了自己的诸多不足，如果之前还陶醉于所谓的名师培养对象的话，此刻的我是最清醒的。在我讲完课和听完其他老师的三节课后，我意识到的是自己对文本的理解，对课堂教学目标的定位，备课时的用心等方面，和聂老师、齐老师、赵老师相比，都欠缺太多。自己觉得也就是一节随堂课，思想上不够重视，另外想到了自己学校采用过的识字教学模式：激趣导入，揭示课题—自读课文，圈画生字---检查识字，交流方法---说话训练，拓展延伸。于是就把模式稍微改动后，把课堂的教学重点放在了识字上。

同时，考虑到是借班上课，要学的课文又靠后，学生没读过课文，肯定需要识字来帮助读通课文，所以最后，确定了本节课重点让学生认会 8 个生字，然后在认会生字词的基础上正确朗读课文，并积累自己喜欢的句子或段落。

在课堂上学生学的倒也很带劲，但我却因识字环节用时过多，导致了朗读课文只是轻描淡写般做了个样子，识字教学本来是为朗读课文做铺垫的，结果却并没有起到应有的作用，最让我遗憾的是，我识字下的工夫最大，学生朗读的课文做是最糟的。在交流中，让我意识到，把生字词单独列出来，还不如让学生在课文的大语言环境下认识的更快。我总觉得学生在读课文时因为读多了就背会了，他们只是在课文里认识，可是当单独挑出这个字的时候，他们却不认识，鉴于这个担心，我把识字做为了重中之重，这也许是我观念的不对，是我对学生学习能力的不信任，所以，我才把这节课的教学重点放偏了位置。

通过这次同课异构，也让我认识到了自身素质的欠缺，在诸多优秀同行面前，我暴露了自己的缺点，但我感到庆幸，发现了自己的缺点，自己的不足，才能更好地弥补与进步。

《玲玲的画》识字教学 篇 7

《玲玲的画》一课，文章语言朴实，故事情节简单，学生一读便明了。那如何让语文课充满浓浓的语文味呢？文章的语言训练点挖在何处呢？我怎么才能站在语文这块基石上，让学生明白“好多事情并不像我们想象的那么糟，只要肯动脑筋，坏事往往能变成好事”的道理呢？我针对学生实际，从以下几方面入手：

一、抓人物心理描写：

在课堂伊始，我就引导学生抓住描写玲玲三幅画的句子体会玲玲的心情。玲玲的情感变化：高兴（画好作品）---难过、着急（弄坏作品）---满意（画更漂亮）是本文重要的线索，在通过朗读进一步体会此刻玲玲的心情。课堂上自我感觉这部分落得很实，学生真正明白玲玲的心理变化，效果很好。

二、抓朗读，读中指导感情。

上课开始，我直接检查学生预习情况，采用开火车朗读课文，因

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/858140133104006041>