

## 部编版八年级语文现代文阅读练习题(含答案)100(1)

### 一、现代文阅读

#### 1. 现代文阅读阅读下面文章，完成小题。

对自己的人生负责

周国平

①我们活在世上，不免要承担各种责任，小至对家庭、亲戚、朋友，对自己的职务，大至对国家和社会。这些责任多半是应该承担的。不过我们不要忘记，除此之外，我们还有一项根本的责任，便是对自己的人生负责。

②每个人在世上都只有活一次的机会，没有任何人能够代替他重新活一次。如果这惟一的一次人生虚度了，也没有任何人能够真正安慰他。认识到这一点，我们对自己的人生怎么能不产生强烈的责任心呢？在某种意义上，人世间各种其他的责任都是可以分担或转让的，惟有对自己的人生的责任，每个人都只能完全由自己来承担，一丝一毫依靠不了别人。

③不止于此。我还要说，对自己的人生的责任心是其余一切责任心的根源。一个人惟有对自己的人生负责，建立了真正属于自己的人生目标和生活信念，他才可能由之出发，自觉地选择和承担起对他人和社会的责任。正如歌德所说：“责任就是对自己要求去做的事情有一种爱。”因为这种爱，所以尽责本身就成了生命意义的一种实现，就能从中获得心灵的满足。相反，我不能想象，一个不爱人生的人怎么会爱他人和爱事业，一个在人生中随波逐流的人怎么会坚定地负起生活中的责任。实际情况往往是，这样的人把尽责不是看做从外面加给他的负担而勉强承受，便是看作纯粹的付出而索求回报。

④一个不知对自己的人生负有什么责任的人，他甚至无法弄清他在世界上的责任是什么。有一位小姐向托尔斯泰请教，为了尽到对人类的责任，她应该做些什么。托尔斯泰听了非常反感，因此想到：人们为之受苦的巨大灾难就在于没有自己的信念，却偏要做出按照某种信念生活的样子。当然，这样的信念只能是空洞的。这是一种情况。更常见的情况是，许多人对责任的关系确实是完全被动的，他们之所以把一些做法视为自己的责任，不是出于自觉的选择，而是由于习惯、时尚、舆论等原因。譬如说，有的人把偶然却又长期从事的某一职业当作了自己的责任。从不尝试去拥有真正适合自己本性的事业。有的人看见别人发财和挥霍，便觉得自己也有责任拼命挣钱花钱。有的人十分看重别人尤其上司对自己的评价，谨小慎微地为这种评价而活着。由于他们不曾认真地想过自己的人生使命究竟是什么，在责任问题上也就必然是盲目的了。

⑤所以，我们活在世上，必须知道自己究竟想要什么。一个人认清了他在这世界上要做的事情，并且在认真地做着这些事情，他就会获得一种内在的平静和充实。他知道自己的责任之所在。因而关于责任的种种虚假观念都不能使他动摇了。我还相信，如果一个人能对自己的人生负责，那么，在包括婚姻和家庭在内的一切社会关系上，他对自己的行为都会有一种负责的态度。如果一个社会是由这样对自己的人生负责的成员组成的，这个社会就必定是高质量的有效率的社会。

(1) 文章②③④段分别从不同角度论证“每个人都要对自己的人生负责”这一中心论点，试概括②④段的分论点。

第②段：\_\_\_\_\_。

第③段：对自己人生的责任心是其余一切责任心的根源。

第④段：\_\_\_\_\_。

(2) 第③段主要运用了什么论证方法？试分析其作用。

(3) 从下列人物中选择一个，为本文的中心论点补写一个事实论据。

备选人物：海伦·凯勒 邓稼先 吴王夫差 刘禅 司马迁

(4) 请结合选文，联系生活实际，谈谈自己对“责任”的看法。

**【答案】** (1) 自己的人生责任只能完全由自己来承担；明确自己的人生责任，才能弄清自己的社会责任。或：不明确自己的人生责任，就不能弄清自己的社会责任

(2) 对比论证；文段从正反两方面论证了对自己人生的责任心是其余一切责任心的根源。进而证明了中心论点。

(3) 海伦·凯勒尽管身体残疾，但自己的人生目标和生活信念，经过不懈的努力，成为了作家、教育家，被授予美国“总统自由勋章”。

吴王夫差，作为一国之君，忘记了自己的责任，置天下苍生于不顾，骄奢淫逸，误己误国。

(4) 略

**【解析】** **【分析】** (1) 本题考查的是提炼分论点。论点应该是明确的判断，而且，每一段的分论点恰恰是自然段的开头部分，仔细阅读，便可解决。

(2) 本题考查的是论证方法。首先明确议论文的论证方法：举例论证、道理论证、比喻论证、对比论证；然后寻找本段标志性词语“相反”，可以明确论证方法是对比论证。

(3) 论据是作者用来证明论点的材料。论据包括事实论据和道理论据。事实论据包括事例、史实、数据、图表等。补充的事实必须确凿可靠，有代表性。

(4) 这是一道开放型试题，本题考查学生思维的拓展能力，要围绕文本的中心去谈感想，不要忘记联系自己的生活实际，举一个相关联的事例语句通顺即可。

故答案为：(1) ①自己的人生责任只能完全由自己来承担

②明确自己的人生责任，才能弄清自己的社会责任。或：不明确自己的人生责任，就不能弄清自己的社会责任。

(2) 对比论证；文段从正反两方面论证了对自己人生的责任心是其余一切责任心的根源。进而证明了中心论点。

(3) 海伦·凯勒尽管身体残疾，但自己的人生目标和生活信念，经过不懈的努力，成为了作家、教育家，被授予美国“总统自由勋章”。吴王夫差，作为一国之君，忘记了自己的责任，置天下苍生于不顾，骄奢淫逸，误己误国。

(4) 略

**【点评】** (1) 论点应该是明确的判断，是作者看法的完整陈述，在形式上是一个完整的句子。本文的分论点非常明确。

(2) 论证方法就是了解一篇议论文作者是运用什么样的论据来证明论点的过程，论证方法是论据和论点之间的逻辑关系的纽带。

(3) 论据是用来证明论点的，论据和论点之间是证明与被证明的关系。分析论据就可以明确论点。

(4) 这类开放性题目要写出自己的独到见解，表达要准确。答题时，要特别注意紧扣要求，不可泛泛而谈。

2. 现代文阅读阅读议论文《精神拾荒三步曲》，回答下列小题。 ①“学而不思则罔，思而不学则殆。”这是孔子的名言。意思是说：只读书不思考后果是糊涂；只思考不读书，后果是危险。

②孔子当然不是无的放矢，“学而不思”和“思而不学”是好些聪明人也容易犯的毛病。有一种人，读书很多，称得上博学，但始终没有真正属于自己的见解，还有一种人酷爱构筑体系，发现新的真理，但拿出的结果往往并无价值，即使有价值也是前人已经说过而且说得更好的。一个人真正好读书就必定是有所领悟，真正爱思考就必定想知道别人在他所思问题上的见解，学和思怎么能分开呢？学和思是互相助兴的，读书引发思考，带着所思的问题读书，都是莫大的精神享受。

③如此看来，学和思不可偏废。在这两者之外，我还要加上第三件也很重要的事——录。常学常思，必有所得，但如果不及时录下来，便会流失，岂不可惜？不但可惜，如果任其流失，还必定会挫伤思的兴趣。席勒曾说，任何天才都不可能孤立地发展，外界的激励，如一本好书，一次谈话，会比多年独自耕耘更有力地促进思考。托尔斯泰据此发挥说，思想在与人交往中产生，而它的加工和表达则是在一个人独处之时。这话说得非常好，但我要做一点修正。根据我的经验，思想的产生不仅需要交往亦即外界的激发，而且也需要思想者自身的体贴和鼓励。如果没有独处中的用心加工和表达，不但已经产生的思想材料会流失，而且新的思想也会难以产生了。黄山谷说，三日不读书，便觉得自己语言无味，面目可憎。我的体会是，三天不动笔，就必定会思维迟钝，头脑发空。

④灵感是思想者的贵宾，当灵感来临的时候，思想者要懂得待之以礼。写作便是迎接灵感的仪式。当你对较差的思想也肯勤于记录的时候，较好的思想就会纷纷投奔你的笔记本了。就像孟尝君收留了鸡鸣狗盗之徒，齐国的人才就云集到了他的门下。

⑤所以，不但学和思是互相助兴的，录也是助兴行列中的一个重要角色。学而思，思而录，是愉快的精神拾荒之三步曲。

(1) 本文的中心论点是 ( )

- A. 学而不思则罔，思而不学则殆。
- B. 学和思是互相助兴的，读书引发思考，带着所思的问题读书，都是莫大的精神享受。
- C. 不但学和思是互相助兴的，录也是助兴行列中的一个重要角色。
- D. 思想的产生不仅需要交往亦即外界的激发，而且也需要思想者自身的体贴和鼓励。

(2) 对选文论证思路分析不正确的一项是 ( )

- A. 第①②段先用孔子的名言引出话题，然后列出生活中好些聪明人也容易犯的毛病为例证，用以证明博学的人都是读书很多的。
- B. 第③段开头“如此看来，学和思不可偏废”一句在文章中起承接上文的作用。
- C. 第③④段是紧紧围绕“我还要加上第三件也很重要的事——录”这一观点展开论述的。
- D. 第⑤段的作用在于：画龙点睛，既总结全文，又照应题目，使文章结构显得十分紧凑。

(3) 对文章理解、品析不正确的一项是 ( )

- A. 第②段以“有一种人”“还有一种人”为例，从反面证明学和思是不能分开的。

- B. 第③段中席勒与托尔斯泰都认为思想不能孤立地产生，需要与人交往等外界激励。
- C. 第④段中“待之以礼”用得很生动，强调思想者在灵感面前，要显得有礼貌，有修养。
- D. 第④段结尾以孟尝君为喻，证明“对较差的思想也肯勤于记录的时候，较好的思想就会纷纷投奔你的笔记本了”。

【答案】 (1) C

(2) A

(3) C

【解析】 【分析】 (1) 此题考查对中心论点的提取能力。通读全文，梳理脉络，分清层次，综合考虑，提取要点，找到关键句即可。文章在最后一个自然段，也就是第⑤自然段明确了中心论点“所以，不但学和思是互相助兴的，录也是助兴行列中的一个重要角色”。所以答案是 C 项。

(2) 此题考查论证思路。A 项对选文论证思路分析不正确。列出生活中好些聪明人也容易犯的毛病为例证，应该用以证明“学和思是互相助兴的”，“学和思不可偏废”。

(3) 考查对重点词语的理解能力。第④段中“待之以礼”用得很生动，强调的是思想者对灵感的重视。不是强调“要显得有礼貌，有修养”。

故答案为：(1) C；(2) A；(3) C

【点评】 在做找中心论点的题目时，要知道中心论点出现的位置，有时是文章题目，有时在文章的开头、中间或结尾。如果文中没有适合作论点的句子，就要用自己的话概括。而提取中心论点时还应注意：要分清中心论点和分论点，分清论点和结论；概括时可适当借用文中词句，但一定要观照全文，不要断章取义；概括出来的论点要简洁利落，必须是完整而鲜明的肯定性论断的陈述句，有修辞手法的句子不能作为论点。

### 3. 现代文阅读 阅读下文，回答问题 走进生活的“北斗”星

①2016年3月30日，我国第22颗北斗导航卫星成功发射。据悉，未来5年内我国还将发射近40颗北斗卫星，并拉开全球组网序幕。北斗卫星导航系统可以提供高精度、全天时、全天候的定位、导航、授时服务，是一种可供军民用户共享的信息资源。特别是伴随着“北斗”向民用领域的拓展，使得“北斗”正在走向千家万户。

②北斗导航系统独具的短报文通信服务，在国防、民生和应急救援等领域，都具有很强的应用价值。用户在无通讯信号覆盖的区域，可以利用北斗短报文终端产品发出容量为140个字符的消息求救，这是北斗导航系统的“绝活”之一。

③“北斗盒子”可通过蓝牙与拥有定位功能的智能终端相连接，读取位置信息，再通过北斗卫星与外界取得联系。“北斗盒子”的净重不足200克，和一部普通手机的重量差不多。“北斗盒子”的极限追踪模式不仅可以保证100~120小时的使用时间，而且在这种状态下对受困者的位置每2分钟进行一次定位并传送至后台。利用“北斗盒子”与家人进行的通信，是通过其运营平台进行存储和转发的。比如，利用“北斗盒子”向家人手机号码发送短报文时，首先把短报文通过北斗卫星发送给“北斗盒子”运营平台，运营平台再根据“北斗盒子”用户的设置把短报文的内容通过其短信系统发送给指定的家人号码。

④为了对藏羚羊的产仔和迁徙进行系统的观测，专家们利用北斗卫星导航系统对西藏羌塘的藏羚羊进行了卫星定位研究，其方法是给藏羚羊佩戴内置芯片和软件的“北斗项圈”。

“北斗项圈”重量不足 500 克，具有耐高温、耐极寒以及防水的特性，电池寿命可持续 18~24 个月。“北斗项圈”可以向卫星发回数据，传回该藏羚羊所处的经纬度、环境和高度等有效信息，从而完成监测迁徙路径的任务。

⑤为了解决人工繁殖大熊猫野化放归后的监管问题，我国科学家根据大熊猫的活动习惯及其生活环境，研制出了新一代“北斗项圈”。大熊猫生活的环境一般较为恶劣，多为树林密集、人迹罕至的山地。新一代“北斗项圈”采用低功耗、全芯片方案，并创新性地采用了双天线设计，\*\*提高了在密林环境下的定位成功率。新一代“北斗项圈”重量不超过 750 克，相较于国外同类产品 2500 克的重量，着实为大熊猫减负了许多。

⑥为所有的车辆都安装上北斗卫星导航系统终端，将导航终端与车牌对应起来，这将为道路安全管理带来新的机遇。如果车辆在路上遭遇劫持时，车主可以通过北斗导航终端实施报警。警察则可以根据报警信息对车辆进行跟踪定点，迅速出警，保障车主的安全。应用北斗卫星导航系统，事故车辆能自动向系统发送自己的定位信息，救援人员就可以按照信息快速定位。

⑦北斗卫星导航系统在汽车产业应用的意义，不单单只是车载导航系统本身，更重要的是将促进我国汽车消费电子和汽车信息服务产业的发展，同时也为未来智能汽车、车联网以及无人驾驶等领域的技术突破打下大数据基础。如全面普及北斗导航系统，则可以获取海量的行车和道路数据，从而为道路建设和城市规划等提供有价值的信息。

(1) 下面对北斗导航系统的运用，分析不正确的一项是 ( )

- A. “北斗盒子”可以利用北斗导航系统独具的短报文通信服务与家人进行通信。 B. “北斗项圈”利用北斗导航系统的定位功能完成对藏羚羊迁徙路径的监测。  
C. “北斗盒子”通过蓝牙与拥有定位功能的智能终端相连接，读取位置信息，再通过北斗卫星与外界取得联系。 D. “北斗项圈”已成功应用到生态畜牧、旅游探险、环境监测、信息采集、应急指挥等领域。

(2) 下列说法不符合原文意思的一项是 ( )

- A. 北斗卫星导航系统可以提高精度、全天时、全天候的定位、导航、授时服务，是一种可供军民用户共享的信息资源。 B. 北斗导航系统在无通讯信号覆盖的区域，可以利用北斗短报文终端产品发出容量为 140 个字符的消息求救，这是北斗导航系统的“绝活”之一。  
C. “北斗项圈”在藏羚羊的产仔和迁徙、人工繁殖大熊猫野化放归后的监管等问题上做出了很好的保护措施。 D. 我国未来的智能汽车、车联网以及无人驾驶等领域的技术突破指日可待。

(3) 下列分析不正确的一项是 ( )

- A. 这是一篇介绍北斗导航系统的科普性说明文，读后使我们对北斗卫星导航系统的特点和应用有了更深层次的了解。 B. 全文采用逻辑顺序，从卫星发射成功，引出北斗卫星导航系统，之后具体说明北斗卫星导航系统在信号盲区求救、保护野生动物、汽车定位等方面的应用。  
C. 第 3 段采用了列数字、打比方的说明方法，给人以具体深刻的印象，增强了说明文语言的准确性和科学性。 D. 本文语言科学严谨，在数量、范围、程度、程序等方面的表述准确无误，体现了作者严谨的科学态度。

**【答案】** (1) D

(2) D

(3) C

**【解析】** **【分析】** (1) 考查对文章内容的理解。本题要在认真阅读文章的第 4、5 两个段落，筛选相关信息后，并与题目对比即可解答。从文章中可以看出：“北斗项圈”利用北斗导航系统的定位功能完成对藏羚羊迁徙路径的监测；为了解决人工繁殖大熊猫野化放归后的监管问题，我国科学家根据大熊猫的活动习惯及其生活环境，研制出了新一代“北斗项圈”。并没有说已经成功应用到生态畜牧、旅游探险、环境监测、信息采集、应急指挥等领域。故选 D。

(2) 考查对文章内容的理解。本题在阅读文章最后一段筛选出“同时也为未来智能汽车、车联网以及无人驾驶等领域的技术突破打下大数据基础”这一信息，与题目对比分析即可解答。D 项“我国未来的智能汽车、车联网以及无人驾驶等领域的技术突破指日可待”的说法是错误的。故答案为 D。

(3) 考查说明方法的运用。文章第 3 段运用的说明方法主要是列数字和举例子的说明方法。故答案 C 的分析是不正确，故答案为 C。

故答案为：(1) D。(2) D。(3) C。

**【点评】** 解题时要熟练掌握常用的说明方法及其作用。常见的说明方法有：①举例子：具体真切地说明了事物的××特点。②分类别：条理清楚地说明了事物的××特点。对事物的特征（或事理）分门别类加以说明，使说明更有条理性。③打比方：生动形象地说明该事物的××特点，增强了文章的趣味性。④列数字：具体而准确地说明该事物的××特点。使说明更有说服力。⑤作比较：突出强调了被说明对象的××特点（地位、影响等）。⑥下定义：用简明科学的语言对说明的对象（或科学事理）加以揭示，从而更科学、更本质、更概括地揭示事物的特征（或事理）。⑦作诠释：是说明文章中对事物的性质和特征进行解释的一种说明方法。作用是具体形象地说明了事物的特点，便于读者理解。依据以上分析解答即可。

#### 4. 现代文阅读阅读下文，回答问题守本开新一代名伶

--忆京剧表演艺术家杨荣环

①今年 4 月，在天津的戏曲舞台上，有两台京剧颇为引人注目，一台是《昭君出塞》，一台是《宇宙锋》《霸王别姬》，两台戏分属尚派和梅派名剧，却都是按照被誉为“艺兼梅尚”的著名表演艺术家杨荣环的路子演的。由戏思人，恰逢今年是荣环先生诞辰 90 周年，不禁回想起了他在流派传承道路中的追求与创造。

②我和杨荣环先生相识很早。20 世纪 40 年代后期，他来家中作客，那时青春年少，结伴而来的青年名伶均为西装革履，风度翩翩，而他特有的一种文静、儒雅气质，更像一位大学生，给我留下了深刻的印象。这些都是早年的零碎记忆，至于直接交往则是多年以后了。80 年代初，我调到天津市文联工作，他刚从“文革”的劫难中解脱出来，偶然重逢，谈起尘烟往事，不禁有恍若隔世之感。从此接触多了起来，对他的经历也有了更深入的了解。

③杨荣环出身清苦，10 岁便被送入尚小云办的荣春社科班习艺。他先学花旦，后改青衣、花衫，由于天赋出众，学习刻苦，以一出《探寒窑》博得尚小云的赏识和器重。尚小

云不仅亲自向他传授自己的拿手剧目，还请花旦筱派创始人于连泉（艺名筱翠花）教他筱派戏。尚对爱徒要求分外严格，杨荣环学演《渔家女》，一个“跪步”跑场，尚先生让他在地上反复练习，两个膝盖磨破了，结了痂再练，练了又破，就这样苦练几个月。直到花甲之年，杨荣环走“跪步”依然从容自如、优美轻盈。

④到科班四五年后，他已然经常出演大轴，有了“小尚小云”的美称。一次演《四郎探母》，台上开戏前临时出水牌子，上写“尚小云助演萧太后”，场内顿时掌声雷动，留下了一段梨园佳话。

⑤出科不久，杨荣环年仅 19 岁，即在京、津等地挂头牌挑班，班中不乏后来自成一家的名角。1946 年岁末，他接替当时已然崛起的张君秋，领衔组班到天津中国大戏院演出，班中有裘盛戎、贯盛习、魏莲芳、李多奎、刘连荣、钟鸣岐、高维廉等，正月初一演《龙凤呈祥》，报上赞誉“显示大角风范”，“唱做俱佳”。之后，接连上演《福寿镜》《大探二》《霸王别姬》《玉堂春》《汉明妃》《凤还巢》及鲜见于舞台的《贞娥刺虎》《一粒金》等，观众反响热烈。1947 年，应北洋戏院之邀，他代替尚小云来津与迟世恭、郭元汾合作，头场打炮《大探二》，再起高潮，剧场座无虚席，门口、台前摆满各界祝贺的花篮，电台进行了实况转播。紧随其后，他又和李宗义并挂头牌，与王泉奎、江世玉、李金泉、萧盛萱等再度出演于中国大戏院。此时，他已逐渐确立了在剧坛的声誉和影响。

⑥杨荣环汲取的艺术营养，不止于尚派一家。当年，“四大名旦”等京剧大家，开宗立派而又无门户之见，鼓励后学转益多师，博采众长，倡导宽松开放的学习风气，青年演员先后向多位大师、名家问艺者大有人在。1948 年春天，杨荣环携齐如山和徐兰沅的亲笔推荐信，赴上海拜梅兰芳为师。梅对新弟子关爱有加，慨然承担一切拜师用度，并在生活上体贴入微，晚间亲自到客房照看，喷洒驱虫剂。杨荣环演的戏，原本就有梅派名剧，再经老师亲授、点化，对梅派艺术的体悟、理解和认识跃升到一个新的层次，由此开启了结合自身条件，兼取梅尚、融会贯通的艺术追求。

⑦50 年代初，杨荣环与“四小名旦”之一的毛世来联袂来津，在中国大戏院轮流唱大轴，之后又与唐韵笙在新华戏院合作，其中《楚汉争》一剧，两位名家的精湛演技轰动一时。那段时期，杨荣环还先后与马连良、谭富英、裘盛戎等合作。50 年代中后期，杨荣环曾加入河北省京剧团，后正式落户于天津，任天津戏曲学校副校长，并在京剧团兼任主演。“文革”中，他被打成“反动权威”，被赶到农村改造，养猪、务农，备尝艰辛，但他始终没有放弃挚爱的京剧艺术，暗地练功、吟唱，夜深人静时复习、反思演过的剧目，研磨唱腔。

⑧“文革”后，杨荣环重返舞台，之后的十几年间，陆续恢复演出了梅、尚两派的代表剧目《霸王别姬》《宇宙锋》《福寿镜》《汉明妃》《银屏公主》等，他对每出戏的剧本、声腔、音乐和表演都进行了新的加工、整理，锐意求新而又不失传统规范。由于大师经典剧目的艺术高度和巨大影响，求新如同站在巨人肩上继续攀援，谈何容易？这需要凭借深厚的传统功力“打”进去，再以强烈的时代意识、创新精神“走”出来。他的表演艺术，给人们的印象是尚中有梅、梅中有尚，兼得梅派的婉约雍容、尚派的刚健婀娜，呈现出个人挺秀华美、清新明丽的艺术风韵，而引尚入梅、引梅入尚的两派名剧，经过新的处理和创造，也别具一番新的风采。评论杨荣环，多用“艺兼梅尚”四个字，这是一个很高的评价。

⑨杨荣环是终其一生都在执着追求的艺术大师。在教学上，他同样倾注了大量心血，他的学生既有戏校学生，也有教师和院团青年演员。就在心脏病发作期间，他还为学生说戏、

排戏。1994年夏天，荣环先生病逝，年仅67岁，人们都叹惜他走得太早了。

⑩值得告慰的是，在中国京剧音配像工程中，杨荣环的学生王艳、李国静录制了他的五出代表剧目，王艳还在“京剧电影工程”中拍摄了《乾坤福寿镜》，近年来启动的“戏曲像音像”工程，又有多部戏相继录制、问世，供后人学习、传承。从舞台到荧屏、银幕，这位艺术家的创造成果依然焕发着生命的活力。人走了，戏还在台上，这是对艺术家最好的回报。

（《光明日报》2017年06月23日15版作者：刘连群，系天津市戏剧家协会副主席）

（1）选文是按照什么顺序写杨荣环在流派传承道路中的追求与创造的？

（2）从选文第③段内容看，杨荣环是一个怎样的人？

（3）第⑩段写杨荣环去世后，他的学生王艳、李国静进行京剧音配像工作，有什么作用？

（4）从描写角度看，选文第⑤段画线句子属于什么描写？其作用是什么？

（5）阅读下面关于京剧的链接材料，简要概括京剧艺术的三大特性。【链接材料】京剧是一门综合艺术。只就表演这一项，就包括唱、念、做、打四种门类。如果把音乐、美术（包括化妆、脸谱、舞台设计、布景绘制等）、灯光、服装（刺绣工艺）、道具（工艺品制作）等等都包括在内，京剧实在是一种十分复杂的综合艺术。京剧不仅使生活万象舞蹈化、音乐化、节奏化，而且形成了相对固定、相对规范的表演程式。比如唱腔板式的安排，嬉笑与哭怒的方式，开门、关门、骑马、登舟、乘车、坐轿、开打、水斗、上山和上下楼等等都有一套完整的表演程式。把这些程式根据剧情巧妙地连缀起来就是一出完整的戏。京剧不求形式的真实，在表现上时空自由，出入六合，有无相生，以一当十。如：马鞭代表马，船桨代表船，蜡台代表黑夜，酒壶代表宴会，龙套代表千军万马。这种表现形式上的虚拟有助于引发观众联想，扩大舞台表现力。

【答案】（1）选文是按照时间顺序写杨荣环在流派传承道路中的追求与创造的。

（2）天赋出众；勤奋刻苦。

（3）说明杨荣环的京剧艺术是一笔宝贵的财富，值得后人学习、传承；与开头天津的戏曲舞台上演出的具有杨荣环的路子两台京剧相照应。

（4）侧面描写。描写剧场座无虚席、摆花篮、实况转播等情节，侧面突出了杨荣环京剧表演艺术之高超、名声之大。

（5）①综合性；②程式性；③虚拟性。

【解析】【分析】（1）本题考查学生对记叙文叙事顺序的分析能力。记叙的顺序一般可分为顺叙、倒叙、插叙、补叙、分叙五种。顺叙是指按照事件发展的时间先后次序来叙述。从文中“10岁”“19岁”“50年代”“文革后”“1994年夏天”这些表示时间的词语可以看出，选文是按照时间顺序写杨荣环在流派传承道路中的追求与创造的。

（2）本题考查学生对人物形象的分析能力。分析一个人的形象时，一定要根据文章内容、故事情节、人物的言行举止、文章对人物的各种描写等来整体感知的。概括时要做到既全面，又要突出重点。结合具体的情节从“天赋出众”“勤奋刻苦”两个角度分析。

（3）本题考查学生对情节作用的分析能力。仔细阅读文章，在文章结尾写到杨荣环去世后，他的学生王艳、李国静进行京剧音配像工作，内容上说明杨荣环的京剧艺术是一笔宝贵的财富，值得后人学习、传承，结构上与开头的内容相照应。



(4) 本题考查学生对侧面描写作用的分析。侧面描写是作家在进行文章或小说写作时所使用的表现手法之一，又叫间接描写，其特征是作者不直接对描写对象进行正面的描写、刻画，而是描写与之有关的其它事物；或是通过其他人物的动作、神态、语言，从侧面烘托、映衬，表现出描写对象的特征来。画线句子描写剧场座无虚席、摆花篮、实况转播等情节，侧面烘托了杨荣环京剧表演艺术之高超、名声之大。

(5) 本题考查学生提取并概括文材料内容的的能力。解题时要认真审清题干，确定信息筛选的标准，按照规定的范围、角度、逐句逐段，找准相关的信息部位，确定具体语句，准确表达。仔细阅读材料，结合“京剧实在是一种十分复杂的综合艺术”“都有一套完整的表演程式”“这种表现形式上的虚拟有助于引发观众联想，扩大舞台表现力”三句话从三个方面作答即可。

故答案为(1) 选文是按照时间顺序写杨荣环在流派传承道路中的追求与创造的。

(2) 天赋出众；勤奋刻苦。

(3) 说明杨荣环的京剧艺术是一笔宝贵的财富，值得后人学习、传承；与开头天津的戏曲舞台上演出的具有杨荣环的路子两台京剧相照应。

(4) 侧面描写。描写剧场座无虚席、摆花篮、实况转播等情节，侧面突出了杨荣环京剧表演艺术之高超、名声之大。

(5) ①综合性；②程式性；③虚拟性。

【点评】(1) 此题考查记叙顺序。学生平时要牢记四种记叙顺序的特征及作用，并能准确辨析，熟练运用。

(2) 本题考查对人物形象的分析、概括能力。作答时，注意把握文中能体现人物形象特征的具体言行，并结合具体内容进行分析，分点概括作答即可。

(3) 本题考查情节安排的作用。作答时，需从内容与结构两方面着手。在通读全文的基础上进行分析作答。

(4) 这类题型考查人物描写方法及其作用的分析能力。人物描写的方法主要有肖像描写、语言描写、动作描写、心理描写等。分析画线句子，联系上下文进行分析，概括作答即可。

(5) 本题考查对材料的分析提取能力。认真读材料，找出关键语句作答即可。

## 5. 现代文阅读阅读下面的文章，完成小题。

### 和父亲坐一条板凳

孙道荣

上大学后的第一个暑假，回家。坐在墙根下晒太阳的父亲，将身子往一边挪了挪，对我说，坐下吧。印象里，那是我第一次和父亲坐在一条板凳上，也是父亲第一次喊我坐到他的身边，与他坐同一条板凳。

第一次坐在父亲身边，其实挺别扭。不过，从那以后，只要我们父子一起坐下来，父亲就会让我坐在他身边。如果是我先坐在板凳上，他就会主动坐到我身边，而我也会像父亲那样，往一边挪一挪。

工作之后，我学会了抽烟。有一次回家，与父亲坐在板凳上，闲聊，父亲掏出烟，自己

点了一根。忽然想起了什么，犹豫了一下，把烟盒递到我面前说，你也抽一根吧。那是父亲第一次递烟给我。父子俩坐在同一条板凳上，闷头抽烟。烟雾从板凳的两端漂浮起来，有时候会在空中纠合在一起。而坐在板凳上的两个男人，却很少说话。与大多数农村长大的男孩子一样，我和父亲的沟通很少，我们都缺少这个能力。在我长大成人之后，我和父亲最多的交流，就是坐在同一条板凳上，默默无语。坐在同一条板凳上，与其说是一种沟通，不如说更像是一种仪式。

父亲并非沉默讷言的人。年轻时，他当过兵，回乡之后当了很多年的村干部，算是村里见多识广的人了。村民有矛盾了，都会请父亲调解，主持公道。双方各自坐一条板凳，父亲则坐在他们对面，听他们诉说，再给他们评理。调和得差不多了，父亲就指指自己的左右，对双方说，你们都坐过来嘛。如果三个男人都坐在一条板凳上了，疙瘩也就解开了，母亲就会适时走过来喊他们，吃饭，喝酒。

结婚之后，有一次回乡过年，与妻子闹了矛盾。妻子气鼓鼓地坐在一条板凳上，我也闷闷不乐地坐在另一条板凳上，父亲坐在对面，母亲惴惴不安地站在父亲身后。父亲严厉地把我训骂了一通。训完了，父亲恶狠狠地对我说，坐过来！又轻声对妻子说，你也坐过来吧。我坐在了父亲左边，妻子扭扭捏捏地坐在了父亲右边。父亲从不和女人坐一条板凳的，哪怕是我和母亲和姐妹。那是惟一一次，我和妻子同时与父亲坐在同一条板凳上。

在城里终于有了自己的房子后，我请父母进城住几天。客厅小，只放了一对小沙发。下班回家，我一屁股坐在沙发上，指着另一只沙发对父亲说，您坐吧。父亲走到沙发边，犹疑了一下，又走到我身边，坐了下来，转身对母亲说，你也过来坐一坐嘛。沙发太小，两个人坐在一起，很挤，也很别扭，我干脆坐在了沙发帮上。父亲扭头看看我，忽然站了起来，这玩意太软了，坐着不舒服。只住了一晚，父亲就执意和母亲一起回乡去了，说田里还有很多农活。后来有了大房子，也买了三人坐的长沙发，可是，父亲却再也没有机会来了。

父亲健在的那些年，每次回乡，我都会主动坐到他身边，和他坐在同一条板凳上。父亲依旧很少说话，只是侧身听我讲。他对我的工作特别感兴趣，无论我当初在政府机关工作，还是后来调到报社上班，他都听得津津有味。有一次，是我升职之后不久，我回家报喜，和父亲坐在板凳上，年轻气盛的我，一脸踌躇满志。父亲显然也很高兴，一边抽着烟，一边听我滔滔不绝。正当我讲到兴致时，父亲突然站了起来，板凳一下子失去了平衡，翘了起来，我一个趔趄，差一点和板凳一起摔倒。父亲一把扶住我，你要坐稳喽。不知道是刚才的惊吓，还是父亲的话，让我猛然清醒。这些年，虽然换过很多单位，也做过一些部门的小领导，但我一直恪守本分，得益于父亲给我上的那无声一课。

父亲已经不在了，我再也没机会和父亲坐在一条板凳上了。每次回家，坐在板凳上，我都会往边上挪一挪，留出一个空位，我觉得，父亲还坐在我身边。我们父子俩，还像以往一样，不怎么说话，只是安静地坐着，坐在陈旧而弥香的板凳上，任时光穿梭。

（说明以上内容选自《思维与智慧》2015年第8期上，有增删）

（1）请结合全文来说说“和父亲坐一条板凳”时发生哪几件事？请分点加以概括。

（2）请简要赏析下列句子或划线词语的表达作用。

①坐在同一条板凳上，与其说是一种沟通，不如说更像是一种仪式。

②父亲一把扶住我，你要坐稳喽。

(3) 第④段中提到父亲年轻时的事件，有什么作用？

(4) 请结合文章内容，分析文中父亲的形象和我对父亲的感情。

**【答案】** (1) ①我和父亲同坐一条板凳抽烟；②父亲年轻时，让吵架双方同坐一条板凳来调节矛盾；③父亲让我和亲自同坐一条板凳，化解彼此的矛盾；④当我升职后，我和父亲同坐一条板凳，父亲告诉我要坐稳。

(2) ①“仪式”指秩序形式，在文中指我和父亲同坐一条板凳，虽然缺乏沟通，但更多的是父与子之间一种精神的交流的形式，他已经把我当成大人来看待了。②运用动作描写和语言描写，表层指父亲不希望我摔倒，其实是暗示我在踌躇满志之时，不该骄傲，更多的应该是恪守本分，这样才能坐稳。

(3) 第④段属于插叙，写父亲年轻时为他人调解矛盾，主要是让大家坐在同一条板凳上，体现父亲年轻时的威严，丰富人物形象。为下文写父亲调解我和妻子矛盾的情节埋伏笔，增加文章的内涵。

(4) ①从父亲与我坐同一条板凳，闷头抽烟，可以看出父亲的沉默寡言；②通过父亲虽然不了解我的工作，但他每次都听得津津有味，可以看出父亲对孩子的爱。表达了我对父亲的赞美和怀念。

**【解析】** **【分析】** (1) 此题考查学生从文中搜索信息并加以概括的能力。“和父亲坐一条板凳”时发生哪 4 件事，①我和父亲同坐一条板凳抽烟；②父亲年轻时，让吵架双方同坐一条板凳来调节矛盾；③父亲让我和亲自同坐一条板凳，化解彼此的矛盾；④当我升职后，我和父亲同坐一条板凳，父亲告诉我要坐稳。(2) 此题考查学生对画线句子的赏析能力。结合语境，对句子进行赏析是重要的考点之一。一般来说，要求学生赏析的句子往往具有某一特色，或是修辞，或是表达方式，或是遣词造句，这就要求学生结合具体语境灵活作答。通常解题思路是：先写出句子的特点，然后结合具体语境进行分析，最后写出表达效果。(3) 此题考查分析写作方法的能力。可联系上下文理解，第④段属于插叙，写父亲年轻时为他人调解矛盾，主要是让大家坐在同一条板凳上，体现父亲年轻时的威严，丰富人物形象。为下文写父亲调解我和妻子矛盾的情节埋伏笔，增加文章的内涵。(4) 此题考查对人物形象的分析能力。通观全文，筛选重要信息，从人物的言行中分析其中蕴涵的精神或品质。①从父亲与我坐同一条板凳，闷头抽烟，可以看出父亲的沉默寡言；②

通过父亲虽然不了解我的工作，但他每次都听得津津有味，可以看出父亲对孩子的爱。表达了我对父亲的赞美和怀念。

【点评】对于课文内容的掌握，都是基于读懂课文的基础之上，带着问题读课文，边读边思考，就不难找出正确答案。

## 6. 现代文阅读（2016•湖北）阅读下文，回答问题

那些色彩，刚好温暖青春

张莹

①六月，花红柳绿。小城的清晨，异常清爽。

②今天，太阳还没起床，街上却比往日热闹了许多，陆陆续续的人啊、车啊，都奔向一个个写着“高考考点”的地方。

③“哈，都穿上我们的新衣服啦！”一群穿着一模一样红T恤的少年，在轻声地交谈着。彼此看着T恤上五个可爱的字——明天会更好，他们相互举拳示意“加油”。

④“老师来了……”不知是谁轻声地说了一句，底下红色的一片刹那间安静了下来。

⑤一位拄着拐杖的年轻男子朝他们走来，同样身着一件红色T恤。

⑥孩子们好奇地围过去，老师的T恤后面竟然也有五个字——我们在一起。“老师……”微弱的，却又是清清楚楚的哽咽，在红色的人群中蔓延开来。

⑦那拄拐杖的男子微笑着，轻轻拍拍紧挨着他的孩子：“没事儿，老师这不是来了吗？放心去吧，老师等着你们！记着哦，我们是风火少年！”

⑧“是，我们一起去追风……”孩子们相继笑了，响亮地和老师应和着。

⑨原来，考试前夕，老师在送生病的学生去医院的路上一不小心扭伤了腿。同学们原本想去探望他，可他不但不阻止了，还托同事带给孩子们每人一件火红的T恤。

⑩此刻，这片红，艳艳的，像一团火，无畏无惧地热烈着，给孩子们蓬勃的希望，无穷的力量！

⑪出考场，一场暴雨不期而至，孩子们正一筹莫展。“看，那里！”一位同学兴奋地叫道。

⑫考点外，几顶黄色遮阳棚内，摆放着五颜六色的花伞——灿灿然，如一朵朵绽放的花儿；欣欣然，似一张张明媚的笑脸。

⑬孩子们跑过去，一个接一个地拿着伞，欢呼雀跃。片刻之间，马路两边翠绿的梧桐树下，一朵朵花儿，飘动着，四散开去。

⑭翌日，那些青春少年又来了，他们走到黄色的遮阳棚下，放下一把把花伞，冲着遮阳棚里的人清脆地说了声：“谢谢。”之后，便你说我笑着，再次走向考场，那么洒脱，那么自然。

⑮121把伞，是小城二十名爱心志愿者为孩子们买的，他们不过是想给孩子们一点点的鼓励，一点点的方便。现在，盛开过的伞全部返航了，带着一股青春特有的芬芳，带着无人而设突然出现的特殊“考题”的满分答案，带着青春里实实在在的正能量。

⑯121把伞啊，一把不少！这金灿灿的遮阳伞，在青春少年里，熠熠生辉啦！

⑰终于，完成了自己12年奋斗的答卷。走出考场时，天是蓝的，地是绿的，就连心

情，也是明晃晃地透亮着。

⑱人群中，分外惹眼的是一位瘦高的“绿色男孩”，他戴着太阳帽，穿着绿色 T 恤，抱着一台单反相机，穿梭在来往的人群中。他身后有着这样的标示牌：给青春留下高考的印记（免费拍照）。

⑲原来，他是去年参加完高考的学生，如今就读于某大学的编导专业。大学里的他，回首自己的高考，愈加觉得，应该为那青春里最庄严的时刻留下一些什么。于是，他就想利用自己的所学，在高考时为更多的考生和家长留下美好的回忆，而最后一场考试之后的离开，也许是最能触动心灵的时刻吧。于是，小伙子抱着相机来了。他不停地忙碌着，在他的单反相机里，一幅幅画面在定格……

⑳都说，流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。可是，翩翩少年们才不是呢，他们不惆怅，不多忧，一任前行，只把韶光变锦绣。再回眸，却是品了樱桃，甜哩；雨打芭蕉，美呀。这声色，饱满而生动，斑斓而多彩，孜孜不倦地温暖了整个青春。

（选自《知识窗》2016 年第 5 期，有删改）

（1）请简析标题的含义。

（2）试概括文中令孩子们倍感温暖的三件事。

（3）文章第⑨段运用了什么记叙顺序？有何作用？

（4）请结合语境，按要求品味下列语句。

①灿灿然，如一朵朵绽放的花儿；欣欣然，似一张张明媚的笑脸。（品味修辞手法的表达效果）

②再回眸，却是品了樱桃，甜哩；雨打芭蕉，美呀。（品味划线语气词的情味）

（5）文章第⑲段中写到“一幅幅画面在定格……”，会有些什么样的画面呢？请合理想象，描绘一幅画面。（温馨提示：恰当运用描写手法，字数在 80 字左右）

**【答案】**（1）意指班主任、爱心志愿者、绿 T 恤男孩，给了正值青春期（高考期间）的孩子们正好需要的帮助、鼓励、理解等，让他们倍受鼓舞，倍感温暖，倍感青春（人生）的美好。

（2）临考前班主任老师到考场外给孩子们加油；爱心志愿者给孩子们送伞；绿 T 恤男孩为孩子们免费拍照。

（3）插叙，补充交代老师受伤的原因和红色 T 恤的来由，表现老师对孩子们无微不至的关爱，使情节更完整，内容更充实。

（4）①示例一：此句运用了比喻的修辞手法，将“伞”比作“花儿”，比作“笑脸”，生动表现出伞缤纷的色彩和孩子们看到伞后兴奋、快乐的心情。示例二：此句运用了对偶的修辞手法，句式整齐，音韵和谐，表现出伞缤纷的色彩和孩子们看到伞后兴奋、快乐的心情。②两个语气词“哩”“呀”，表现出孩子们回眸青春岁月时掩饰不住的甜美与快乐，无悔与自豪，乐观与自信。

（5）一帮少男少女聚集在操场上，或坐或立或卧，有的四目相对击掌相庆，有的两头相靠无限亲密；最抢眼的是一个着红 T 恤的少年，只见他侧身双脚跳起，双拳紧握，飘动的头发画出不同的几何图形，仿佛快乐已实在没法掩藏。

**【解析】**【分析】（1）本题是对题目含义的理解和文章主旨的概括。结合文章内容，在首段与末段，寻找对题目的解释与深化，议论抒情性的句子，同时注意题目的双关含义，概

括出表面含义和深层含义。“那些色彩，刚好温暖青春”指班主任给考生们送去的红色 T 恤、爱心志愿者搭建的黄色遮阳棚、绿 T 恤男孩，给了正值青春期（高考期间）的孩子们正好需要的帮助、鼓励、理解等，让他们倍受鼓舞，倍感温暖，倍感青春（人生）的美好。（2）本题是对内容概括的考查。方法：一、段意合并法。段落大意概括了一段的主要内容。把每段大意综合起来，加以概括，就是整篇文章的主要内容。这是最常用的方法。用这种方法要注意两点：二：要素串连法。写人记事的文章，一般有时间、地点、人物、事件（包括起因、经过、结果）等基本要素。把这几个基本要素弄清了，用词语串连起来，就是文章的主要内容。必须先认真阅读课文，筛选出关键信息。阅读文章，运用方法二概括出：临考前班主任老师到考场外给孩子们加油；爱心志愿者给孩子们送伞；绿 T 恤男孩为孩子们免费拍照。（3）本题是在记叙顺序上设题。常考顺序、倒叙，插叙的辨识和作用。一、顺叙（按事情发展先后顺序）作用：叙事有头尾，条理清晰，脉络清楚、印象深刻。二、倒叙（先说结果，再追溯原因）：造成了…的悬念，使故事情节更曲折，增强了文章的可读性。三、插叙（插叙是在叙述中心事件的过程中，为了帮助展开情节或刻画人物，暂时中断叙述的线索，插入一段与主要情节相关的回忆或故事的叙述方法）：补充交代了…使人物形象更丰富，使中心更突出。交代什么内容，使文章内容更详实，情节曲折，人物形象更丰满等。考试前夕老师扭伤了腿是插叙，补充交代老师受伤的原因和红色 T 恤的来由，表现老师对孩子们无微不至的关爱，使情节更完整，内容更充实。（4）①本题是对句子赏析的考查。句子赏析一般从动词和修辞手法角度赏析。解析：指出修辞手法，分析修辞的用法，然后分析表达效果，最后看表达感情。动词，找出运用的动词，结合语境分析动词的表达效果，并指出表达的感情。①比喻：把…比作…，形象生动的写出了…的特征，表现了…感情。②拟人：赋予事物以人的性格、思想、感情和动作，使物人格化，从而达到形象生动的效果。注意比喻拟人一定要抓住本体和喻体之间的相似点，分析表达效果。“如一朵朵绽放的花儿；欣欣然，似一张张明媚的笑脸”运用了比喻的修辞手法，将“伞”比作“花儿”，比作“笑脸”，生动表现出伞缤纷的色彩和孩子们看到伞后兴奋、快乐的心情。②两个语气词“哩”“呀”，表现出孩子们回眸青春岁月时掩饰不住的甜美与快乐，无悔与自豪，乐观与自信。（5）本题是对补写的考查。补写内容要根据上文提示，加上自己的想象，把内容补充完整即可。示例：一帮少男少女聚集在操场上，或坐或立或卧，有的四目相对击掌相庆，有的两头相靠无限亲密；最抢眼的是一个着红 T 恤的少年，只见他侧身双脚跳起，双拳紧握，飘动的头发画出不同的几何图形，仿佛快乐已实在没法掩藏。

【点评】本文通过记叙高考考场前班主任给考生们送去的红色 T 恤鼓励学生，爱心志愿者搭建的黄色遮阳棚给考生送去五颜六色的伞，绿 T 恤男孩给考生免费拍照，他们给了正值青春期（高考期间）的孩子们正好需要的帮助、鼓励、理解等，让他们倍受鼓舞，倍感温暖，倍感青春和人生的美好。句子赏析一般从动词和修辞手法角度赏析。解析：指出修辞手法，分析修辞的用法，然后分析表达效果，最后看表达感情。动词，找出运用的动词，结合语境分析动词的表达效果，并指出表达的感情。（1）比喻：把…比作…，形象生动的写出了…的特征，表现了…感情。（2）拟人：赋予事物以人的性格、思想、感情和动作，使物人格化，从而达到形象生动的效果。注意比喻拟人一定要抓住本体和喻体之间的相似点，分析表达效果。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/865200233331011113>