

课文主题：□

本文围绕读书学习这一主题，选取了三则古人谈论读书的小古文，从读书态度、读书方法、读书需具备的条件等方面进行探讨，启发我们养成良好的读书习惯，热爱读书，善于读书。□

形近字：□

耻（羞耻）址（地址）□

诲（教诲）悔（后悔）□

诵（背诵）涌（汹涌）□

恒（恒心）桓（盘桓）□

皆（皆大欢喜）旨（旨意）□

缺（缺少）缸（水缸）□

[注解]□

一□

①敏：勤勉。②好：喜好。③耻：以为耻。④下问：向比自己地位低或不如自己的人请教。知：同智，智慧。⑥识：记住，这里读 zhi。⑦厌：满足。⑧诲：教诲。□

二□

①谓：说。②漫浪：随意。□

三□

①士人：读书人②恒：恒心。③下流：下等，劣等。□

1. 江南可采莲，莲叶何田田。

写江南水乡又到了适宜采莲的季节。

2. 东南西北。

用表达方位的词语，突出鱼儿在水中畅快地嬉戏的情景。

3. 五句鱼戏莲叶。

采用反复咏唱的方式，勾勒了一幅鱼儿围绕莲叶四面游动的动人画面。

这是一首采莲歌，描绘的是江南水乡人们采莲蓬的情景，反映了采莲人欢乐的心情，表达了诗人对江南水乡的热爱之情。

①句子解析

1. 雪白雪白的浪花，哗哗地笑着，涌向沙滩，悄悄撒下小小的海螺和贝壳。

2. 小娃娃嘻嘻地笑着，迎上去，捡起小小的海螺和贝壳，穿成彩色的项链，挂在胸前。

写孩子们用海螺和贝壳穿成彩色的项链，表现了小娃娃的聪明可爱。

3. 快活的脚印印在沙滩上，穿成金色的项链，挂在大海胸前。

指孩子在沙滩上行走时留下的一串串脚印，沙滩是黄色的，踩出的脚印也是黄色的，所以说是金色的项链。

②主要内容：

课文描写了雪白的浪花涌向金黄的沙滩带来了大海礼物海螺和贝壳，小娃娃在沙滩上赤着脚拾海螺捡贝壳，项链挂在胸前的场景，快活的脚印落在沙滩上送给大海当做项链。□

#### 句子解析□

1. 雪，下个不停，一连下了好几天。下个不停、一连说明雪下得很大，下的时间长。为下文写堆雪人做好了铺垫。□

2. 这天早上，天晴了，兔妈妈要出门去。小白兔嚷起来：妈妈，妈妈，我也要去！嚷写出了小白兔要跟妈妈出去的急切心情。□

3. 小白兔添了柴，把火烧得旺旺的，屋子里渐渐暖和了。他躺在床上，闭上眼睛，一会儿就睡着了。火烧得旺旺的和小白兔睡着了为下文写小白兔家着火埋下伏笔。□

4. 小白兔，小白兔！你在哪里？这是一个疑问句，写出了雪孩子救小白兔急切的心情。□

#### 课文主题□

本文写了雪孩子冒着大火救出小白兔，自己却消失的故事，表现了雪孩子勇敢无畏，舍己救人的优秀品质，表达了人们对雪孩子的赞美之情□

#### 句子解析□

1. 列宁说：一定是飞走了或者是冻死了。天气严寒，它怕冷。□

这句话写出了列宁对灰雀的关心，他明知道小男孩把灰雀捉走了，却故意不明说，而用自己的感情来引导男孩认识错误。□

2. 列宁自言自语地说：多好的灰雀呀，可惜再也飞不回来了。□

自言自语看似是列宁自己和自己说话，其实是说给小男孩听的。□

3. 一定会飞回来！男孩肯定地说。□

列宁的喜出望外进一步感染了男孩，令男孩坚定改正错误的决心。可以看出小男孩是个知错就改的孩子。也看出男孩也很喜欢灰雀。□

4. 列宁看看男孩，又看看灰雀，微笑着说：你好！灰雀，昨天你到哪儿去了？□

列宁不问男孩，而是去问一只不会说话的鸟，一方面表现出列宁见到灰雀后的惊喜；另一方面表现了列宁对男孩的爱护。□

5. 当然，灰雀没有告诉列宁昨天它去哪儿了。列宁也没再问那个男孩，因为他已经知道，男孩是诚实的。□

列宁从男孩的语言和神态中知道男孩是诚实的，男孩也用实际行动改正了错误，所以他没有问男孩，体现了他对男孩的尊重和爱护。□

#### 课文主题□

本文通过讲述列宁在公园里找灰雀时，遇到了将灰雀捉走的男孩，经过交谈，受到感动的男孩主动放回灰雀的故事，体现了列宁善解人意，对男孩的尊重、爱护的品质以及男孩的诚实和天真。□

司马光（1019～1086），北宋时期著名政治家、史学家、散文家。北宋陕州夏县涑水乡（今山西运城安邑镇东北）人，汉族。出生于河南省光山县，字君实，号迂叟，世称涑水先生。司马光自幼嗜学，尤喜《春秋左氏传》。□

#### 诗意□

一天，一群小孩在庭院里嬉戏。院子里有一口大水缸，一个小孩爬到瓮缸上，失足掉进缸里沉没到水里。家都丢弃他失足者离开了。司马光立刻拿起石块击打瓮缸，瓮缸被打破了，水从破口处喷涌出来，失足掉入水里的人才能够活下来。□

#### 课文主题□

2. 江潮还没有来，海塘大堤上早已人山人海。大家昂首东望，等着，盼着。昂首东望、等着、盼着说明了人们急切的心情。□

3. 我们随着观潮的人群，顿时人声鼎沸，有人告诉我们，潮来了！我们踮着脚往东望去，江面还是风平浪静，看不出有什么变化。人声鼎沸踮着脚生动地写出了观潮人迎接大潮的惊喜之情，从侧面衬托了江潮的奇特、壮观。□

5. 那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来。用夸张的手法把潮来时的声响说成山崩地裂，形象地写出大潮到来时的巨大声音，这样有声有色的描绘，使人如身临其境，让人无不惊叹钱塘江大潮非凡的气势！□

6. 霎时，潮头奔腾西去，可是余波还在漫天卷地地涌来，江面上依旧风号浪吼。这句话写潮头过后的余波。从余波漫天卷地和风号浪吼可以想象出潮头到来时大潮的气势是何等的巨大。□

#### 《暮江吟》知识点□

一道残阳铺水中□

半江瑟瑟半江红。□

可怜九月初三夜□

露似真珠月似弓。□

课文主题：□

《暮江吟》这首诗描绘了从傍晚到夜幕降临后江面上的景色，表达了诗人对大自然美丽景色的热爱，对大好秋色的无限喜爱之情。□

[注释]□

①吟：古代诗歌体裁的一种。②瑟瑟：这里形容未受到残阳照射的江水所呈现的青绿色。③可怜：可爱。④真珠：珍珠。□

鉴赏：□

1、前两句写的是诗人在傍晚所见到的红日西沉的江景：傍晚夕阳斜射下的江面上呈现出两种不同的颜色。表现出江面微波粼粼、光色瞬息变化的绚烂景象。□

2、后两句写的是诗人在夜幕降临时所见到的新月初升的夜景。露似真珠月似弓，诗人把地上天上的两种景象压缩在诗里，用两个生动的比喻营造出秋夜和谐宁静的氛围。□

句子解析：□

1. 20 世纪是一个呼风唤雨的世纪。□

这句话在全文起到了开篇点题的作用，呼风唤雨运用了打比方的说明方法，形象地写出了 20 世纪人类在利用自然方面取得了重大的成就。□

2. 正是这些发现和发明，使人类的生活大大改观，其改变的程度超过了人类历史上百万年的总和。□

发现和发明，从字面看，两者很相近，但仔细推敲，却有不同。发现是指人们利用现代科学技术，经过研究探索，看到或找到了一些前人不了

解的事物或规律；发明则是指创造出的新事物或新方法。发现的是本来存在的但我们不了解的事物或规律；发明的是本来不存在的事物，是新的创造。如，本组后面的三篇课文中讲到的电脑、太空育种是前所未有的新创造，而恐龙飞向蓝天演化成鸟儿，就是新发现。这句话概括地说明了现代科学技术对人类生活的巨大影响。□

3. 人们只能在神话中用千里眼顺风耳和腾云驾雾的神仙，来寄托自己的美好愿望。□

千里眼顺风耳，在旧小说中指能看得很远和听得很远的人。古典小说《西游记》中曾出现这两个人物，他们是玉帝的得力耳目。孙悟空闹东海、搅地府后，事达天庭，玉帝询问妖猴来历，班中闪出千里眼、顺风耳，将妖猴的来历奏明。这两个词在课文中是指人们想象中的超脱自然的能力。在科技不发达的年代，人们只能用这种方式来寄托自己的美好愿望。□

4. 20世纪的成就，真可以用忽如一夜春风来，千树万树梨花开来形容。□

忽如一夜春风来，千树万树梨花开出自盛唐边塞诗人岑参的《白雪歌送武判官归京》，诗句形容纷纷大雪好似梨花开放，原意是用来形容北国边塞异常寒冷。后来这句诗经常被人引用，用来形容一些生机竞发的事物或者蓬勃向上的形势。课文中引用这句古诗，表现了现代科学技术成就的变化之快、变化之大，是人们始料未及的，给人们带来了意想不到的惊喜。□

### 句子解析□

1. 很久很久以前，地面上没有火，人们只好吃生的东西，在无边的黑暗中度过一个又一个长夜。开篇写人类没有火的生活，此处环境描写点明

了普罗米修斯拿取火种的原因，表明普罗米修斯的行为是正义的，衬托了普罗米修斯的善良。□

2. 就在这时候，有一位名叫普罗米修斯的天神来到了人间，看到人类没有火的悲惨情景，决心冒着生命危险，到太阳神阿波罗那里去拿取火种。冒着生命危险说明在拿取火种之前普罗米修斯已经预见到了危险，但他仍然要去做，体现了普罗米修斯为人类盗取火种的坚定决心。□

3. 火神很敬佩普罗米修斯，悄悄对他说：只要你向宙斯承认错误，归还火种，我一定请求他饶恕(sh)你。因为普罗米修斯拿取火种是为人类造福，是正义之举，也是极大胆的行为，所以火神敬佩他。□

4. 普罗米修斯摇摇头，坚定地回答：为人类造福，有什么错？我可以忍受各种痛苦，但决不会承认错误，更不会归还火种！决不会更不会说明普罗米修斯只要认为是对的，就义无反顾地去做，决不向邪恶势力低头。此处语言描写反映了普罗米修斯不畏强权、坚持正义、为人类造福不惜牺牲生命的精神。□

5. 狠(hěn)心的宙斯又派了一只凶恶的鹫(ji)鹰，每天站在普罗米修斯的双膝上，用它尖利的嘴巴，啄食他的肝(gān)脏(zāng)。白天，他的肝脏被吃光了，可是一到晚上，肝脏又重新长了起来。这两句话写宙斯派鹫鹰将普罗米修斯折磨得生不如死，表现了宙斯的凶残与恶毒，以此衬托了普罗米修斯坚持正义、不怕牺牲、不向强权屈服的英雄形象。□

6. 普罗米修斯这位敢于从天上拿取火种的英雄，终于获得了自由。这句话强调普罗米修斯这位英雄终于获得了自由，暗示了正义最终战胜邪恶。□

课文主题：□

本文通过写普罗米修斯为了解除人类没有火种的困苦，不惜触犯天规，勇敢地盗取天火，从而给人类带来光明和智慧，并与宙斯进行不屈不挠斗争的动人传说，颂扬了普罗米修斯不畏强暴，为民造福不惜牺牲一切的伟大精神。□

句子解析：□

1. 大家都说：牛的眼睛看人，觉得人比牛大，所以牛是怕人的；鹅的眼睛看人，觉得人比鹅小，所以鹅不怕人。大家都说毫无疑问说得是对的，所以我们都相信也在情理之中，毋庸置疑。两个表示因果关系的分句，分别说出了牛和鹅对人的态度及其原因。简洁明了，对比鲜明，为下文做了铺垫。□

2. 我们看到鹅，那就完全两样了：总是远远地站在安全的地方，才敢看它。要是在路上碰到鹅，就得绕个大圈子才敢走过去。完全两样一词的转折体现了我们对鹅的态度与对牛的态度不同，过渡、衔接非常自然；两个才敢表现了我们特别害怕鹅。□

3. 我们马上都不说话了，贴着墙壁，悄悄地走过去。我吓得脚也软了，更跑不快。在忙乱中，我的书包掉了，鞋子也弄脱了。从马上都不说话了贴着墙壁悄悄地走过去中可以看出我们走路很轻、很慢，可见我们很害怕。有动作描写和心理描写。□

4. 鹅听见了，就竖起头来，侧着眼睛看了看，竟爬到岸上，一摇一摆地、神气地朝我们走过来；还伸长脖子，吭吭地叫着，扑打着大翅膀，好像在它眼里根本没有我们这些人似的。从竖起头看了看爬到走过来伸长叫着扑打着这一连串的动作中可以看出鹅见到我们时一副傲慢神气、目中无人的样子，生动、形象，用词准确。□

5. 这时，带头的那只老公鹅就啪嗒啪嗒地跑了过来，吭吭，它赶上了我，吭吭，它张开嘴，一口就咬住了我当胸的衣襟，拉住我不放。跑了过来赶上张开咬住拉住这一连串的动作再加上啪嗒啪嗒的跑步声和吭吭的叫声更突出了鹅的气焰嚣张，根本不把我放在眼里。□

7. 它虽然把我们看得比它小，可我们实在比它强呀！这句话是在告诉我们不管别人怎么看待我们，只要我们自己能够正确地、全面地看待问题，分析问题，就会正确地认识生活。□

### 句子解析□

1. 女娲难过极了。她立刻去找雨神，求他下一场雨，把天火熄灭。又造了船，好救出挣扎在洪水中的人们。从立刻，求等词中进一步体会女娲焦急、难过的心情。□

2. 于是，她又找哇找哇，终于在一眼清清的泉水中找到了。女娲不辞辛劳地找五彩石，她是一个不怕危险、甘于奉献的人。□

### 课文主题□

本文通过讲述女娲为了拯救人类，冒着生命危险，克服重重困难终于把天补好的故事，赞扬了女娲不怕危险和困难、甘于奉献的精神，表达了古代劳动人民期盼幸福生活的美好愿望，同时也表现出古代劳动人民丰富的想象力。□

### 句子解析□

1. 到了深夜，梅兰芳关紧窗户，拉上特制的厚窗帘，才能在寓所悄悄地细声吟唱，这对他来说已经很知足了。□

这些动词写出了梅兰芳酷爱艺术，想尽办法都要唱戏。□

2. 1941年12月香港沦陷。日本驻港司令官亲自出马，多次逼迫梅兰芳演戏。□

亲自出马多次逼迫看出日本侵略者始终不放弃他们的妄想。□

3. 但是，无论戏园子老板开出的条件多么优厚，梅兰芳全部拒绝了。他宁可卖房度日，也决不在日本侵略者的统治下登台演出。无论都宁可也含有关联词语的句子写出了梅兰芳再困难也坚决不向日本侵略者妥协，表现了他坚定的爱国信念。□

4. 这个朋友被他的爱国精神感动了，决心帮助他渡过难关，于是给他打了伤寒预防针，人打了这种针就会连日发高烧。□

为了拒绝为日本人演出，梅兰芳不仅将艺术让位于民族气节，甚至不惜伤害自己的身体来抵挡日本人的纠缠。这宁死不屈的爱国情怀是何等的让人敬佩啊！□

课文主题□

句子解析□

1. 妻子织布的时候，他躺在织布机下面，睁大眼睛，死死盯住织布机的踏板。两年以后，纪昌的本领练得相当到家了就是锋利的锥尖要刺到眼角了，他的眼睛也不眨一下。□

动作描写写出了纪昌练习时的认真和刻苦。两年以后则说明了纪昌练习盯住目标的时间很长。□

2. 他用一根牛尾毛拴住一只虱子，把它吊在窗口。然后每天站在虱子旁边，聚精会神地盯着它。□

每天聚精会神盯着这些词语表现了纪昌的坚持不懈的意志。□

3. 后来，纪昌成了百发百中的射箭能手。□

百发百中表现了纪昌射箭本领的高超，同时从侧面表现了飞卫是一个射箭能手。□

《纪昌学射》讲的是纪昌拜飞卫为师学习射箭，飞卫告诉他先要下功夫练眼力，纪昌一一照做。等练好了眼力，飞卫才开始教他开弓放箭。后来，纪昌成了百发百中的射箭能手。故事以生动的事例阐明了无论学什么技艺，都要从基本功入手的道理。从另一个角度来看，学习者的恒心和毅力、名师的指点对学习也非常重要。□

15、五年级语文上册第 25 课古人谈读书生字注音组词□

本文围绕读书学习这一主题，选取了三则古人谈论读书的小古文，从读书态度、读书方法、读书需具备的条件等方面进行探讨，启发我们养成良好的读书习惯，热爱读书，善于读书。□

耻 chǐ： 耻辱 可耻 无耻 耻笑 不耻下问□

诲： hu 教诲 训诲 诲让 诲人不倦□

谓： wèi 称谓 所谓 谓语 无谓□

诵： sòng 朗诵 诵读 传诵 背诵 熟读成诵□

岂： qǐ 岂止 岂敢 岂料 岂肯 岂有此理□

恒： héng 恒心 永恒 恒久 恒言 持之以恒□

窥： kuī 窥视 窥探 窥伺 窥测 管中窥豹□

皆： jiē 比比皆是 皆大欢喜 人尽皆知□

缺： quē 缺少 缺乏 残缺 缺席 完好无缺□

16、五年级语文上册第 25 课古人谈读书生字组词与注解

生字组词

耻：耻辱可耻无耻耻笑不耻下问

诲：教诲训诲诲让诲人不倦

谓：称谓所谓谓语无谓

诵：朗诵诵读传诵背诵熟读成诵

岂：岂止岂敢岂料岂肯岂有此理

恒：恒心永恒恒久恒言持之以恒

窥：窥视窥探窥伺窥测管中窥豹

皆：比比皆是皆大欢喜人尽皆知

缺：缺少缺乏残缺缺席完好无缺

[注解]

一

①敏：勤勉。②好：喜好。③耻：以为耻。④下问：向比自己地位低或不如自己的人请教。知：同智，智慧。⑥识：记住，这里读 zhi。⑦厌：满足。⑧诲：教诲。

二

①谓：说。②漫浪：随意。

三

①士人：读书人②恒：恒心。③下流：下等，劣等。□

17、五年级上册第 25 课古人谈读书课堂笔记主题思想□

五年级上册第 25 课古人谈读书课堂笔记主题思想□

本文围绕读书学习这一主题，选取了三则古人谈论读书的小古文，从读书态度、读书方法、读书需具备的条件等方面进行探讨，启发我们养成良好的读书习惯，热爱读书，善于读书。□

18、五年级语文上册第 5 课搭石课堂笔记课后生字组词□

汛 xn（汛情、汛期、防汛兵）□

访 fǎng（采访、访友、访问）□

鞋 xi（拖鞋、鞋子、皮鞋）□

挽 wǎn（挽留、挽裤、挽袖）□

隔 g（相隔、间隔、隔三差五）□

懒 lǎn（懒散、懒惰、好吃懒做）□

惰 du（惰性、惰心、怠惰）□

稳 wěn（稳定、稳重、平稳）□

衡 hng（平衡、均衡、衡量）□

协 xi（协作、协商、妥协）□

我会认：□

间 ji（间隔、间断、亲密无间）□

遣 qiǎn（派遣、谴责、遣送）□

绰 chu（宽绰、阔绰、人影绰绰）□

### 19、五年级语文上册第4课珍珠鸟课堂笔记常见多音字□

笼 lng（鸟笼） lǒng（笼罩）□

蔓 mn（蔓延） wn（瓜蔓）□

待 dāi（待着） di（等待）□

挨 āi（挨着） i（挨打）□

### 20、五年级语文上册第2课落花生课堂笔记之本课重难点□

问题归纳□

1. 读课文，想一想课文写了什么？□

本文写了我们一家人从种花生到过花生收获节的经过。□

2. 课文围绕花生写了哪些内容？□

3. 为什么在父亲眼里，花生不好看但很有用？□

这句话中的不好看很有用揭示了花生默默无闻、无私奉献的可贵品质。父亲借花生来教育孩子们做谦逊朴实、不计名利、不炫耀自己、对别人有用的人。这是借物喻人的写法。□

4. 最后一段对全篇文章和突出文章中心起了什么作用？□

### 21、五年级语文上册第2课落花生课堂笔记课后生字组词□

生字组词□

亩 mǔ（一亩、半亩、两亩地）

播 bō（广播、播放、直播间）

浇 jiāo（浇水、浇灌、火上浇油）

吩 fēn（吩咐、吩示、吩咐）

咐 fù（嘱咐、嘱咐）

亭 tīng（凉亭、茅亭、亭亭玉立）

慕 mù（羡慕、爱慕、慕名而来）

矮 ǎi（高矮、矮小、矮矮实实）

课文主题思想

本文为我们介绍了比猎豹的速度更快的事物，由动物到飞机、火箭、流星体再到光，速度一个比一个快，最终得出结论：科学家认为光的传播速度是最快的。

本文运用列数字、作比较、作假设等说明方法，按照由慢到快的顺序，层层推进，告诉我们比猎豹速度更快的有游隼、喷气式飞机、火箭、流星体、光，激发人们求知的兴趣。

句子解析

1. 也许你跑得很快。不过要是你跟猎豹或鸵鸟赛跑的话，就一点儿赢的希望也没有了。

说明人奔跑的速度跟猎豹和鸵鸟相比，差得太远了。

2. 不过，游隼还是没有飞机飞行的速度快！

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/865211320234011033>