

教师书法培训心得体会 15 篇

教师书法培训心得体会 1

最近，市教育局组织了教师书法培训，在这紧张的五天学习中，我深深感到在博大精深的书法殿堂，下面就将自己的几天的培训谈一下感受：

一、通过听童汝嘉老师的讲座，我深深认识到作为一位书法老师，不但要有扎实的根本功，而且还需要更多的文学知识才能更好的引导学生学习书法，学习书法不但可以培养学生的生活常规，而且可以使学生了解我国的经典文学，让学生从小学会做人，学会做事，同时童汝嘉老师，他所编写的《诵经典学书法》也更好的把中国的优秀经典文化与书法相结合，传承了中国文化，陶冶了人的情操，提高了学生的审美能力，增进他们对祖国语言文字的热爱，加深了对传统文化的理解，增进了学生的学识修养。

二、通过听童汝嘉老师的示范课，我感觉到练字的过程首先培养提高孩子的学习品质，同时又是了解我国的经典文学的过程，而做好一件事情是不容易的，要坚持不懈，持之以恒，没有随随便便就成功的。其次，培养孩子的耐性和注意力，从开始时的十分钟、二十分钟到现在的三十分钟甚至四十分钟。再者，临摹的

过程，也锻炼孩子的观察能力。因为他必须仔细观察，才能发现这个字的构造特点，才能发现自己的字和字帖的字的差异，该怎样改良。还有，我觉得，练字还能让孩子体验成功，在学习中形成良性循环。我相信，受到赞扬，孩子的学习劲头就大，学习成绩也会不错，也会鼓励他更加刻苦练字，好好学习！我相信练字与学习是一种相互促进的关系，会形成良性循环。

三、在听余峰和刘建明老师的讲座，让我认识了书法的开展及怎样进展书法教学和写好楷书方法。在楷书教学中教师必须从学生的'习惯、执笔、坐姿等严格要求。字的构造，字的笔顺，落笔的轻重变化，构造的安排，笔画的长短不一，原来都是有讲究的。学习时，临练结合，摸索规律。临帖是学习书法的不二法那么。断断续续临了几十遍，受益匪浅。在临帖时，先读帖，掌握帖的神采特点，运笔特点，临帖时不求数量，注重质量。勤学苦练，便会逐步写出一手自己满意的字来。

总之，我感到通过这次学习，作为一名书法教师必须对学生严格要求，提高教师的课堂教学组织，加大自身修养，基于这种认识，确定楷书为我的主攻方向。在主攻楷书的同时，加强了对草书和隶书的临帖和练习，结果大大增强了艺术感染力，使书法教师把中国的传统文化更好的传播给学生。教师书法培训心得体会 2

鲁迅曾说：“我国文字具有三美：意美以感心，音美以感耳，形美以感目”。可见，书法是门艺术，不是简简单单地能写好字就是学好了书法，是需要用“心”去学，花时间去学的艺术。仅仅一中午的时间，老师们基本功的扎实、精彩的课堂及对如何让学生来充分的感受这门艺术所激起的浪花，让我身为一名语文老师而自惭形愧。

初入独树小学，走道旁边展示的一幅幅学生书法作品在悦耳的轻音乐中如一个个跳动的音符流淌入我的心扉，顺着这些灵动的汉字我来到了手握钢笔的孩子们身边，孩子们标准的坐姿、认真观察的眼神让我对展板的上的作品有了大概了解。步入会议室，陈老师和准备上课的学生已然准备好，桌子上放好的字帖更是吸引我的眼帘，情不自禁的和同事快速翻开，“哇，这是陈老师自己写的？真是行云流水、字字珠玉啊！”“学生练得是自己老师写出的字？”“这里的书法学习气氛可真好。”一声声赞叹不绝于耳。

因为有了汉字，“母亲”于是仪态万方、超凡脱俗，因为有了汉字；“母亲”于是姿容卓绝、倾国倾城；因为有了汉字，“母亲”于是美轮美奂、艳光四射。汉字不愧是我们中华民族的瑰宝，虽然每一位语文老师都明白，但是我们怎样让学生爱上这门艺术？

让这门艺术在我们的手中传承下去并发扬光大，却是一直没有进展深入的研究。通过一中午的学习，让我更深刻的了解到书法不是一朝一夕就能练就的，需要长时间的坚持不懈，需要花费大量的心思和精力，这也是我们参加培训的老师们普遍达成的共识。

作为教师，特别是语文教师，平时要坚持练字，掌握这一专业技能，不仅仅是一次对专业知识的学习，更重要的是会给自身增加底气，给学生们营造一种更好的学习气氛。另外通过丰富多彩的教学方式让学生主动去勤学苦练，产生兴趣。俗话说：字无百日功。对学生讲，并不是练一百日的字就能成为书法家，而且要持之以恒通过勤学苦练。我们可以充分利用每节语文课中十分钟的写字环节，严格的要求，由易到难地进展有方案、有步骤的详细指导和训练。然后，每天的家庭作业留几行练字来提升学生的手上功夫。逐渐养成良好的书写习惯。等学生的功夫日益加深，运笔日益娴熟，兴趣也就日渐提高。接着可以结合学校的假日活动、兴趣小组，调动学生练习书法的积极性和主动性，在班级形成一种勤学苦练的好风气。学生的字写的漂亮，可是一直藏着，没有表现自己的时机，这对学生学习书法兴趣会大打折扣。学生也不能够认识到自己的优点。所以，老师要在适当的时机为学生进展优秀作品的展览或参加书法竞赛活动。学生在活动中充分地表现和展示自己，心理得到满足，尝到自己的劳动成果，会更有

信心的继续努力，才会发愤地练好书法。

兴趣是学生学习过程中最主要的动力。在教学过程中，要调动他们的兴趣，不断让他们感受到学习的乐趣，感受到中华古老艺术瑰宝中这颗璀璨明珠的魅力。培养学生学习书法的兴趣，一定要注重方法，讲究策略，形式多样。这样才能让学生觉得学习书法不是一种负担，而是一种快乐。有人爱诗词歌赋，有人爱中国画，让我们引领起我们的学生大声的对你说———书法，我们对你爱的深沉。教师书法培训心得体会 3

尊敬的各位领导、各位教师：

大家好！

天空，骄阳似火，期待已久的 xx 培训已悄然进行了两天，在这两天的学习中，专家们那丰富的案例、精深的理论，让我深深地叹服；而他们在自我专业成长路上所付出的努力和达到的境界，更是深深地感染了我的内心。对于教育我有了新的认识与理解，对于人生我又有了新的起点与目标。

首先，x 老师的专题讲座犹如雪中送炭，及时地给正在研究自主教育的我指点了迷津。自主教育正是我最近一段时间苦苦思索而不得其果的一个问题，听了 x 老师的讲座，我茅塞顿开。他的一靠感情二靠制度三靠文化的自主教育管理理念给我留下了深刻

的印象，在今后的教育教学中，我将仔细琢磨，认真思考，通过反复摸索，不断实践，研究出更多的有效的可以共享的自主教育管理模式。

除此之外，x老师所讲的“以人为本，信任学生，依靠学生，激励学生，发展学生”也让我感触颇深，尤其是“信任学生，依靠学生”这两点，很多的时候，我们教师都会自觉不自觉包办了教育中关乎学生的一些事，对学生的能力和自觉性往往会持怀疑态度，长久以往会导致学生在学习和生活中的被动性，削弱了他们的自信心，而学生的个性也会在这不自主中难以凸显出来，“充分给学生位置，有位才能有为；充分给学生放权，有权才能做事”，x老师的这一观点和做法给喜欢一手操办班级事务的我上了生动的一课。

其次，x老师“诗意栖居做人师”的教育理想深深地打动了我，能把教师这一职业和诗意放在一起，我觉得这是一种境界，这种境界既让我佩服，也让我向往！正如x老师本人诗意的人生追求一样，他的讲座亦是别开生面地诗意盎然。在教育的路，我明白了原来我们也可以这样幸福。“好的教育靠欣赏，靠唤醒，靠期待。”

“植物总是朝着有阳光的方向生长，孩子永远向着赞美的方向发展。”如何看待教育如何对待工作如何看待学生等等这一系

列问题，都是我们日日在做却并不在乎实效的问题，我们的心不知何时已变得麻木，我们的身体不知何时已疲惫不堪，“愚者以为幸福在遥远的彼岸，而聪明的人却总能把周遭的事物营造成自己的幸福园地。”让我做一个教育的智者，去除那些浮躁与不安，赶走那些虚华与不平，在 x 老师的感染下，爱教育，爱工作，爱家庭，爱生活，爱学生，淡定地享受育人的快乐！今天的学习让我充实，明天的学习值得期待！仰望星空，名师们身上那种从不停止追求教育理想的精神正在闪烁！俯瞰大地，我们正把初长的根须努力植进贫瘠的土地！在和名师共舞的时刻，让我们一路欢歌！教师书法培训心得体会 4

5月26日在清河油坊中学，我有幸参加了清河县教师硬笔书法培训，并且收获颇多。

这次培训对于我们实习教师来说，无疑是一次很好的时机。作为数学实习教师，我从未想到过还有时机去接触硬笔书法。这次培训的时间不长，只有一天，在这一天的时间里我们也能学到不少东西。这次培训还使我意识到了硬笔书法对于教师的重要性，教师的字体会潜移默化地影响学生的字体。

本次培训从邢台市请了书法技能高超并且在书写方面卓有成效的王庆昌老师讲座，他先介绍了下书法艺术的开展就开始讲解

如何写好钢笔字。王老师从根本笔画入手，结合汉字构造特点，给老师们讲述了硬笔书法的根底知识，并生动地演示了硬笔书法的起笔、运笔、收笔。汉字是由最根本的横、竖、撇、捺、点、提、折、钩八种笔画组成的。而每一笔画必须经历起笔、运笔、收笔三个过程。王老师还教了我们一些写字的口诀，这些练字口诀看似简单，但从细微之处提醒汉字的构造美，提高教师读帖、临帖的水平，为提升练字的实效性做好坚实的铺垫。

以前我都不知道写字还要讲究平衡，原己的字体竟有那么多的问题。以前在小学时学写字时老师说要写方方正正的字，写字如做人，现在才发现字还可以有另一种写法，有另一种美感。

光听王老师讲可不管用，只有自己静下心来练一练才能体会到练字的技巧与快乐，看着字帖上的字，一笔一画地慢慢练，练得不只是字，也是一种心境。意识到自己字体中的缺乏，今后我将会在空闲时间练练字，先从最简单的笔画横、竖开始，作为一名教师，写一手好字也是必不可少的。

我此次参加 xx 省小学书法骨干教师培训，自始至终严格遵守培训纪律和规章，认真听了每位专家学者的讲课，做了大量的学习笔记，同时也认真仔细地观摩了金海实验小学教师的书法课，我收获很丰富，不虚此行，达到了我的预期目的。我深感收获的是：

首先，对书法课堂有了新的认识。我的工作地怀化溆浦，离省文化中远，原来表现对文化认识也离得远，认为进不进课堂无所谓。培训后，认识上有改变，认为很有必要，书法学习是在我们的民族文化，应该从小孩子抓起，直至中学大学。

其次，丰富了书法理论知识。我虽然懂点书法，但长期忙生计和工作，对理论上的东西只知道点皮毛。通过培训，豁然开朗，书法理论多了。并知道何满宗、李再湘、夏时、熊瑛、谢建明这些专家学者和老师们的怎样刻苦学理论的，怎样理论联系实践行书法艺术活动的。自己将来也要在一边实践书法，一边下苦功夫学习书法，做到理论引路，不迷失方向，做一个合格的书法爱好者和地方小书家。

再者，此次培训让我更加学会了施教的'方法。原想自己学书觉得枯燥，还去教小孩子学枯燥，岂不枉哉？由于思想认识的错误，导致教法陈旧过时还不当成一回事。以致教学质量没有大幅度的提高。其实现在看来，我教书法是可以的，但在调动学生积极性，激发学生学习书法兴趣方面还需下功夫。回去后，我将重新调整状态，改良教法，让孩子们的学习书法不觉得枯燥，更加轻松愉快。

另外，通过培训让我解放了思想，我觉得有必要把自己教学方面总结的教法奉献出来，供大家讨论，让大家在教学中少走弯

路。首先是教学理念上，我认为刚读一、二、三另外，通过培训让我解放了思想，我觉得有必要把自己教学方面总结的教法奉献出来，供大家讨论，让大家在教学中少走弯路。首先是教学理念上，我认为刚读一、二、三年级的学生认知能力低，不必教名家的教材，只要用1—3年级语文课本便可。让学生取得成就感有了自信心，认知能力提高后再学习名家法帖，效果会更好，否则那么，我们学生的写作业的能力、水平得不到很快提高。培养写字能手是必然的，培养书法家是偶然的。

再就是怎样用最简方法，最容易让学生承受的方法教学生？我认为应多用朗朗上口的口诀。我编了些供大家参考指正，互相提高。

四天的书法骨干教师培训匆匆而过，回忆这四天的培训，讲座、练习、观摩、交流，多样的形式，在这炎炎夏日，如同一缕清风，吹散萦绕于心头的迷雾，明晰了书法教学之路的方向。静心聆听诸位专家的讲座，字字珠玑，用心思索，寻找着推开书法教学大门的钥匙。杨锸先生告诉我们书法教学需要我们拥有睿智的双眼去捕捉研究的着力点，以独特的视角去解读；徐贵明老师言传身教，巧妙点拨，让我知己缺乏，加紧自身锤炼的步伐；王慧松教授妙招频出，让我明白书法教学不能只凭满腔热情，亦应有道，当从学生的学习实际出发，不断创新，研究出各个学生易于

承受得教学妙招，努力营造学生喜爱的妙趣横生的教学气氛。观摩巫艳秋老师的书法教学公开课，感慨于执教老师精湛的教学记忆，精巧的教学设计，精到的精到的教学指点，精细的教学环节，于是，我顿悟：书法教学不仅仅是写字技能的训练，更是历史文化的传承，为人之道的培养。教师书法培训心得体会 5

我有幸参加了襄阳市开展的书法教材培训班，在培训中，我们聆听了书法家成琢老师和书法名师陈丫欢老师的精彩讲座，使我对书法有了更深入的了解。此次培训，时间虽短，感受颇深，受益匪浅。让我在思想、理念、方法等不同方面都得到了洗礼和提高。

成琢老师老师根据参训学员大多来自中小学一线教师的现实，强调从基础入手，几乎是手把手地教老师们毛笔书写的“独门秘笈”，从实用出发概括了毛笔书写的基本执笔姿势、基本运笔方式、重点笔画的书写等，还给大家推荐了《颜勤礼碑帖》临习的经典书目；讲授高屋建瓴，在浩如烟海的前朝书法中去伪存真，让人眼界大开，在许多专业性的问题上提出了自己独到的见解，从国民素质教育讲到中国书法的审美体验，将教育学、心理学与中国书法融会贯通，听来犹如醍醐灌顶，令人茅塞顿开。

陈丫欢老师的讲座从实际教学入手，结合自己的教学经验，

为我们今秋怎样开展书法教学指明了道路和方向，让我们明白了练习书法对于培养人的道德素质、身心素质、智能素质及良好的学习和生活习惯，个性塑造及审美能力都有及其重要的作用。懂得了练习书法实际上是习字者用眼睛感受美，用练习探求美，用心领悟美，用手创造美的过程。美的书法能通过形象而又抽象的线条使欣赏者获得美的享受，并能够陶冶人的人格和性情。听着陈丫欢老师的讲座学员们学习的热情高涨，大家看的津津有味，听的如痴如醉，个个表示要把中国的传统文化传承下来，让我们的学生都能写出一手漂亮的中国字，让我们的学生像陈老师说的那样规规矩矩写字，堂堂正正做人。

听完了两位老师的讲座，我想到了作为一名老师应具备丰富的知识，更应具有高尚的道德、情操与人格魅力，能以自身榜样无言的力量教给学生做人的道理。成才先成人，“书品如人品”，书法作为一门艺术，不是一朝一夕练就的，需要花费大量的精力和心血。在今后一段时间中，我要尽量挤出时间，静下心来认真思考，积极行动，尽快地消化和吸收培训的知识，我会在接下来的书法学习中先从临帖入手，多练字、多读书、多研究，终身学习，不断提升自己，争做一名全面的优秀的书法教师。这次培训，收获很大，不仅提高了我的书法水平，也对传承民族的文化艺术，修练人的涵养素质，有了新的认识。对今后在学校进一步开展书

法教育活动中，我要努力为书法教育和传承做出自己的贡献。教师书法培训心得体会 6

学校推荐我参加了江西省中书法教师培训，当时因为其它事务，比较犹豫，但是为了多学些知识，多丰富自己，还是接受临时安排，决定参加。

目前培训已经结束，我感觉特别受益，对自己的书写，以及学生的书写都有很大益处！书法教学让我体会到教育不是禁锢，而是热爱、理解和引导，这是极其伟大要紧的事，也是一种极其艰难困苦的事。通过学习，不仅我自己的书写认识水平得到了相应提高，在书写教学方面也得到了很多的指导。此次培训，印象深刻的是侧锋运笔教学，同时在书法系统教学方面获益匪浅。

书法教学解决教什么与怎么教教学内容：文房四宝、姿势写字姿势、执笔姿势、笔画技法、独体字结构、偏旁部首、合体字结构、章法，要循序渐进、由简到难。

01

笔画教学

对所有基本笔画的三要素起笔、行笔、收笔和笔画五度角度、力度、长度、弧度、速度分析讲解到位。

02

结构教学

1 整齐平正、布白均匀是基本规律。

2 独体字结构规律：布局均匀、主笔突出、因字立形、收放均衡。

3 合体字结构规律：要处理好各个组成部分之间的比例、长短、高低、大小、宽窄关系，伸让、主次关系；左右结构突出伸让有序，上下结构突出重心对正，包围结构要包容相称。整体达到均匀、紧凑。

4 连续各异、格调统一是书法艺术较高层次的要求。

03

章法教学

处理好章法三要素正文、落款、印章，处理好行列、留有天地、左右。落款的书体一般比正文的书体要活泼，款字的字径应小于正文的字径。书法教学方法：

1 减轻学生写字负担，少留家庭作业，并重视平时作业书写质量。

2 培养兴趣为主。提高观察能力。三年级重点抓好书写姿势、执笔姿势和基本笔画。

3 开展写字活动：办展览、树榜样、举办师生书法赛、现场汉字书写节、参加校外书法赛。

4 利用好字帖，临摹字帖是最有效的方法。选帖读帖、摹帖、临帖、比较。

5 及时评价鼓励：写字过程中的当场表扬坐姿、握笔、书写。在学生临写的作业本上的符号表扬。优秀的书写作业展览或传阅。定期评选班级、学校书法小能手。

文化是民族之魂，艺术源于道德、展现仁爱，书法艺术是中华五千年文化的瑰宝。通过这次培训，去除了内心的浮躁之气，也明白了书法教学的意义所在，更多的是一种品德的培养与心灵的沉淀。此次培训得到各级领导的重视与支持，体现了优秀传统文化进校园、书法教育进课堂、经典诵读进教材的初衷，加强学校中华优秀传统文化教育、提升书法书写、经典诵读的能力。写好字、读好书、做好人能够自主学习，找到学习兴趣，这也是三进活动的指导思想。

时隔多年，没有认真研究书法，但此次培训开启了我深入学习书法的大门，在以后的时间里更深刻的理解书法，学习书法，应用书法。回忆在学校读书期间，经常反复的习练书法，不仅陶冶了我们的情操、增强了我们的耐性，还学会了虚己待人的处事态度，莫以善小而不为，莫以恶小而为之的做人原则。相信通过这次培训，让我明白自身的缺憾和不足，懂得更多做人的道理弥补我之前的不足，能够在进步的道路上逐步前行。学校、领导给

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/866010125120010133>