

安徽省郎溪中学 2024 年高三 3 月份模拟考试语文试题

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号填写清楚，将条形码准确粘贴在考生信息条形码粘贴区。
2. 选择题必须使用 2B 铅笔填涂；非选择题必须使用 0.5 毫米黑色字迹的签字笔书写，字体工整、笔迹清楚。
3. 请按照题号顺序在各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试题卷上答题无效。
4. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

熬冬

江岸

在冬季漫长的一天里，陈奶奶除了做两顿饭，吃两顿饭之外，就是把一窝鸡放出来，给它们喂食。大雪应该是在半夜时分开始下的，早晨起来的时候，陈奶奶打开大门，站在自家廊檐上，看见黄泥湾宛如一只小小的船，淹没在漫天飞舞的白雪之中，都分不清哪是房子哪是树了。从早到晚，她开门望了好几次，大雪都没有停下来的意思。她怕滑倒，便一天也没出门。

这样的天气，即便把鸡放出来，它们也无法去野外觅食，只能龟缩在廊檐上，还会在地上屙一堆堆鸡屎。)陈奶奶懒得放它们出来。快到晌午的时候，鸡群在鸡埕里乱扑腾，一只只脑袋都贴在竹编的鸡埕门上，尖嘴从门缝里露出来。显然，它们已经饿坏了。她只好把它们放出来，在廊檐上多撒了几把稻谷。

傍晚。陈奶奶又在廊檐上撒了几把稻谷。几只鸡应该都吃饱了，鱼贯进入鸡埕。陈奶奶堵了鸡埕的门，却发现廊檐上还有一只鸡在啄食。她咕咕唤了两声，那只鸡非但没有向她走来，反而怯生生地往后退，退几步之后，又笨拙地跳下廊檐，跳到白雪皑皑的院子里。在白花花的积雪映衬下，院子里亮光光的，她看清楚了，这是一只麻褐色的鸟儿，比她的鸡小了许多。

这个小可怜，恐怕是大雪封山，无处觅食，饿极了，才落到院子里偷食吃。陈奶奶蹑手蹑脚地进了家，轻轻关上门。她从门缝里往外看，那只鸟儿又飞到廊檐上，寻觅吃的。鸡群几乎把地上的稻谷吃光了，鸟儿好不容易才从地缝里啄食一粒两粒被鸡们遗落的稻谷。她看了一会儿，急忙从谷仓里抓了一把稻谷，轻轻拉开门，将稻谷撒在鸟儿面前。鸟儿吓得慌忙飞到了院子里。过了片刻，它又飞到廊檐上，尽情地啄食起来。

第二天晌午，雪停了，天气却变得分外寒冷。陈奶奶出来喂鸡，不禁哆嗦一下，又哆嗦一下。她扬手撒了一把稻谷，鸡们一下子朝稻谷撒落的地方扑去。她突然发现鸡群里多了一只黑褐色的鸟儿。这下，她彻底看清楚了，这是一只斑鸠。斑鸠的羽毛稀拉拉的，有些潮湿凌乱。它挤在鸡群中间，依然怯生生的，躲在鸡的身旁，不时啄上一口。

显然，这是一只苍老的斑鸠，一只在野外无法觅得足够食物的老斑鸠。这天晌午，陈奶奶比平时多撒了好几把稻谷。鸡们都吃饱了四散走开，只有老斑鸠还在啄食。这会儿，它不再那么矜持了，啄食的速度明显加快。

从此以后，每天早晨，每天傍晚，这只老斑鸠总会适时出现在廊檐上，和鸡群一起进食。陈奶奶怀疑它没有飞远，可能就躲在她家旁边的山坡上，守望着她的小院。否则，它怎么可能那么准时地不请自到呢？有一次，它不知怎么来晚了，陈奶奶隐隐约约有些失落。等它出现的时候，鸡群已经把地上的稻谷吃光了。陈奶奶赶紧又撒了一把稻谷。这一次，它没有惊慌逃走，而是和一只喂了很久的鸡一样镇定地站立着，开始进食。

每天除了给自己做两顿饭，给鸡喂食之外，陈奶奶又多了一件事情，就是给这只老斑鸠喂食。

转眼要过年了。儿子开车回村里来接她，要把她接到竹园镇和他们一起过年。陈奶奶捡了一筐鸡蛋，让儿子带给孙子孙女吃，她却不愿意离开村子。

儿子说，娘，平时您说在镇上住不惯，要留在村子里，我也依您了。过年您再不去镇上，自己一个人怎么过呢？

陈奶奶说，我走了，没人给它喂食，它会饿死的。

还像去年一样，我把鸡也逮走，您就放心吧。

我说的不是鸡。它像我一样，七老八十了，不中用了。我一走，怕它熬不过这个冬天。我哪里也不去，我得陪着它，帮它把冬天熬过去。陈奶奶说着，叹息了一声。

这一声叹息，让儿子实在琢磨不透。儿子追问，娘，您说吧，到底是啥？咱们带它一起走。一只老斑鸠，你带不走它，我也撒不下它。别管我了，你走吧，你们自己好好过年吧。有它陪我过年，挺好。

儿子半天无语，不知怎么劝慰娘。和一只老斑鸠一起过年，娘真是越老越糊涂了。

(有删改)

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 小说第一段既写出了陈奶奶的基本生活景况，又渲染了环境，说明雪大，为下文老斑鸠的出现做了铺垫。
- B. 作者观察细致，对老斑鸠初次在院子里进食的过程描绘得神形兼备，写出老斑鸠惊慌、谨慎和试探的形象。
- C. 文中说“陈奶奶隐隐约约有些失落”，写出了陈奶奶对老斑鸠的挂念，也表明了陈奶奶心地善良和生活孤独。
- D. 小说娓娓道来，以朴实自然的语言叙事，后面陈奶奶和儿子的对话，表明作者对陈奶奶儿子的不满和讽刺。

2. 小说为什么以“熬冬”为标题？请简要说明。

3. 小说结尾写陈奶奶“和一只老斑鸠一起过年”，作者这样写有什么作用？请简要分析。

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

“我太难了”，说到底是一种青年亚文化表达。这略带幽默的自我调侃，更像是年轻人的一种自我心理_____。面对生活的压力，一句流行话语说出口，能获得同龄人的认可与理解，并从而带来短暂的疏解。追求个性表达_____，面对生活，还需要换一副认真的模样。毕竟，真实的人生没有不难的。一帆风顺、一路坦途更多的时候用在祝福语中，生活中却是不如意事常八九。磨难往往是逃不掉、躲不开的，迎难而上才是年轻人该有的态度。

迎难而上，经过_____的努力，战胜了困难，成长才会_____。成长，不正是在一个又一个“我太难了”的反复考验中实现的吗？所谓“艰难困苦，玉汝于成”，应该是一种过来人的视角，对于正处于困难中的人来说，（ ）
杨绛先生有言：“如要锻炼一个能做大事的人，必定要叫他吃苦受累，百不称心，才能养成坚忍的性格……好比香料，

捣得愈碎，磨得愈细，香得愈浓烈。”

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 调适 无可厚非 艰苦卓绝 如期而至
- B. 调整 无可非议 坚苦卓绝 不期而遇
- C. 调整 无可厚非 艰苦卓绝 不期而遇
- D. 调适 无可非议 坚苦卓绝 如期而至

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 越坚强，积累的动能就一定越大，收获的心得就越多。
- B. 越痛苦，可能积累的动能就越大，收获的心得就越多。
- C. 越痛苦，收获的心得就越多，积累的动能就一定越大。
- D. 越坚强，收获的心得就越多，可能积累的动能就越大。

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 能获得同龄人的理解与认可，并从而带来短暂的疏解。
- B. 能带来短暂的疏解，并从而获得同龄人的认可与理解。
- C. 能获得同龄人的认可与理解，并因此带来短暂的疏解。
- D. 能带来短暂的疏解，并因此获得同龄人的理解与认可。

3. 阅读下面的文字，完成下面小题。

(甲) “盖文章经国之大业，不朽之盛事。”古人此论极言面对创作之虔敬。在这个人人皆可成为创作者与传播者的网络时代，文艺创作门槛逐渐降低，作品质量参差不齐的背后，是文艺创作“敬畏感”的消退。一些创作者放弃精益求精的创作追求，放弃为读者负责的职业精神以短平快的作品换取眼前利益，炮制大量粗制滥造的内容。诚然，现如今，文学创作者面临诸多名利诱惑，接受者的感官娱乐需求更加强烈，文化快餐的消费习惯愈发普遍，这就意味着，文艺创作的“庸俗”“媚俗”现象是浮躁社会风气的产物。

近几年文化产业流入大量热钱，为获取更高的利润，配方生产、营销优先等套路花样翻新，作品本身的艺术品质却往往被忽视了。作为作品的最终创造者，文艺创作者是无法推卸自身的主体责任的。(乙)粗糙与精致、贫瘠与丰富、苍白与隽永、速朽与流传…等标签都将贴在作品与作者身上。(丙)或许创作者能力存在不同，但只有虔敬的创作精神才能让创作者最大程度地接近文艺精品，从而真正发挥文艺功能，吸引感染、熏陶乃至启迪、培育艺术的观赏者。

1. 文段中的加点词语，运用不正确的一项是

- A. 参差不齐
- B. 精益求精
- C. 炮制
- D. 诚然

2. 文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是

- A. 甲
- B. 乙
- C. 丙

4. 在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是（ ）

哪一种性格更适合做作家，这就不好说了。_____用李敬泽的说法，写到关键的地方，作家的手不能抖。

① “心慈”加“手狠”大概可以算作大师级作家的共同特征了。

②这和文学的思潮有关。

③我喜欢“心慈”“手狠”的作家。

④但是，总体上说，有能力、有勇气深入的作家总是好的。

⑤鲁迅就是这样。

⑥“手软”可以成就一个作家，“手狠”也可以成就一个作家。

A. ①④③②⑤⑥ B. ⑥③⑤②④① C. ①④⑤⑥③② D. ⑥②④③⑤①

5、阅读下面的作品，完成各题。

秋风辞①

(汉)刘彻

秋风起兮白云飞，

草木黄落兮雁南归。

兰有秀兮菊有芳，

怀佳人兮不能忘。

泛楼船兮济汾河，

横中流兮扬素波。

箫鼓鸣兮发棹歌，

欢乐极兮哀情多。

少壮几时兮奈老何！

(注)①秋风辞：汉武帝刘彻晚年时，一年秋天视察河东，与群臣泛舟汾河，一边观赏风景，一边设宴饮酒，触景生情，即兴而作。

1. 从体裁上看，本作品属于()。

- A. 楚辞
- B. 近体诗
- C. 古体诗
- D. 歌行体

2. 对本作品理解不恰当的一项是()

- A. 一、二两句，诗人用了“秋风”“白云”“草木”“归雁”等意象，勾画了一幅凄美的河东晚秋图，字里行间流露出感伤之情，为下文抒情做了铺垫。
- B. 三、四两句运用写实手法，先具体描绘了兰草的秀丽，菊花的清香，后直接写出对佳人的怀念之情。
- C.

五、六、七句描绘中流泛舟、君臣宴饮的欢乐景象，并借助“泛”“济”“横”“扬”“鸣”“发”等动词极力描写忻然中流的热烈场面。

D. 整首诗诗人以景物起兴，接着写楼船中歌舞盛宴的热闹场面，最后以感叹乐极生悲，人生易老，岁月易逝作结，描写、记叙、抒情熔于一炉，耐人寻味。

3. 结合作品，分析这首诗最后两句的作用。

6. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。（只选三小题）

(1) _____，_____。怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。（屈原《离骚》）

(2) 去来江口守空船，_____。夜深忽梦少年事，_____。（白居易《琵琶行》）

(3) 秦爱纷奢，_____。_____，用之如泥沙！（杜牧《阿房宫赋》）

(4) 白露横江，水光接天。_____，_____。（苏轼《赤壁赋》）

7. 阅读下面的文字，完成下列小题。

开合之间

朱以撒

每年的农历六月七月，时晴时雨，出门便取一把伞，握在手中，有时走了一个上午，无一滴雨。有时想在空旷地晨跑时安心一点，便握一把伞出去，而雨来了，撑着伞跑，滴滴答答作响，远处的人看我，犹如一朵黑蘑菇在移动。这样跑起来的效果会更好，来自风雨的阻力，使人付出的力量更大，要努力向前，又要保持平衡，更有一种因风雨而生的豪情。

人在伞下有一种安全感，薄薄的一层伞布，或者伞纸，可以使人一身干爽，更使人一身从容，像个斯文人了。

我从山区回到城市时，有人送了一把伞。之前的十年都是戴斗笠。斗笠简单结实，人头正好顶在正中凹处，如榫入卯，然后以带子系紧于下巴。插秧时节田间会有许多移动的斗笠，时而立起，时而俯身，动感生焉。那时清贫，爱美之心尚有，便有人拿了红油漆来，让我画个五角星，再题上“灵地公社姚坊大队第五生产队某某某”，美观之余又可以防盗。一个人戴上斗笠变得质朴，透着几分土气，只有下放干部才穿戴整齐撑着伞，到这里来检查工作，或者到公社开会。一把伞撑着就是一种身份，像是穿长衫的人，而非一身短打，冒冒失失。一个人有一把伞了，就想着，怎么还不下雨，最好天天下雨，撑着伞到村头村尾走几趟。可是伞的主人也有隐忧，总是有人来借伞。借呢？还是不借呢？借的人也是理由充足的，都是比较隆重的场合。但伞借给别人却是另一种心情，也许还回来时已经破了两个洞，或者一条伞骨折了。

很快，斗笠隐退，城市的雨天都是伞。要在一个城市找到一个斗笠并非易事，有人到山区收集一些用过的斗笠，钉于墙上，它们不再实用，成了一种记忆。斗笠不做了，制伞的能力就极大地提升，不仅量多而且技高——只要轻轻按动按钮，砰的一声，蘑菇云打开；收起后一拍，一下子缩回一半，收入包里。每一家的伞都多了，有朋友来，临走时下雨，便可以很慷慨地送他一把，说，不必还啊。如果说以往的手工油纸伞还有收藏的价值，那么机制伞就只有使用的份儿——谁会费时费神去找修理的作坊？昔日持守的“新三年，旧三年，缝缝补补又三年”的朴素作风，是因为经济如一潭死水——新的出不了，只好一直在旧物上下功夫。修补是人类旧日生活的方式之一，就像摔了一个碗，找个懂行的人把它锔起来——这样，你会看到家中都是被修补过的痕迹时，宛如有一种时光停顿的感觉。现在，伞大批量地生产，任你撑着行于雨天，行于盛夏。

到学校上课，见到每位学生都撑着一把自己喜欢的颜色的花伞。如果比较固定，可以凭着伞的颜色在人群中找到她。

影视剧中不时有墓地告别的情节——一个人故去，一群人告别，皆一身黑，手上还有撑开的一把黑伞。黑色使墓地的气氛更为阴晦、紧张。一把黑伞可能没什么效果，许多黑伞聚于一处，就显得凝重。

人如伞——我们会把很有能量的人比喻为伞。一个人有牢狱之灾，由于有一把伞庇护他，使人奈何不得。伞小人少，伞大人多，风来雨往，岂能无伞？“伞”与“散”如此音近，待到伞散了，人也散了，阳光照射进来。

一把伞撑开来有一股大气，收起来又有一缕落寞，开开合合，没有定时，就像一个人，人生无多变数多。

（《光明日报》2017）

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 文章开头写撑着伞在雨中奔跑犹如一朵黑蘑菇在移动，比喻贴切生动，形象地写出了我在雨中奔跑的状态。
- B. “一个人有一把伞了，就想着，怎么还不下雨，最好天天下雨，撑着伞到村头村尾走几趟”生动地刻画了拥有伞的人的炫耀的心理。
- C. 文章写学生撑着花伞的场景与影视剧中在墓地告别时撑着黑伞的场景，两者形成鲜明的对比，突出年轻学生的青春活力。
- D. “一个人有了牢狱之灾。由于有一把伞庇护他，使人奈何不得”批判了当前社会上部分人充当不法分子的保护伞的现象。

2. 全文以“伞”为描写对象，但用了不少的笔墨来写“斗笠”，有何用意？

3. 作者从“伞”中产生了哪些联想？请简要概括。

8. 阅读下面的文字，完成下列小题。

乡土社会是“礼治”的社会。

所谓“礼治”社会并不是指文质彬彬，礼并不带有“文明”“慈善”或是“见人点个头”的意思，礼也可以杀人，可以很“野蛮”。譬如在印度有些地方，丈夫死了，妻子得在葬礼里被别人用火烧死，这是礼。我们在旧小说里也常读到杀人祭旗，那是军礼。礼的内容在现代标准看去，可能是很残酷的。残酷与否并非合礼与否的问题。

礼是社会公认合式的行为规范,合于礼的就是说这些行为是做得对的,对是合式的意思.如果单从行为规范一点说,本和法律无异,不相同的是维持规范的力量.法律是靠国家的权力来推行的,国家是指政治的权力,在现代国家没有形成前,部落也是政治权力.而礼却不需要这有形的权力机构来维持.维持礼这种规范的是传统。

传统是社会所累积的经验。行为规范的目的是配合人们的行为以完成社会的任务，社会的任务是满足社会中各分子的生活需要。人们要满足需要必须相互合作，并且采取有效技术，向环境获取资源。这套方法并不是由每个人自行设计，或临时聚集了若干人加以规划的，上一代试验出来有效的结果，可以教给下一代，这样一代一代累积出一套帮助人们生活的方法。对每个人说，在他出生之前，已经有人替他准备下怎样去应付人生道上所可能发生的问题了。他只要“学而时习之”就可以享受满足需要的愉快了。

乡土社会是安土重迁的，生于斯、长于斯、死于斯的社会。不但人口流动很小，而且人们所取得资源的土地也很少变动。在这种不分秦汉、代代如是的环境里，个人不但可以信任自己的经验，而且同样可以信任若祖若父的经验。一个在乡土社会里种田的老农所遇着的只是四季的转换，而不是时代变更。前人用来解决生活问题的方案，尽可抄袭来作自己生活的指南。愈是经过前代生活中证明有效的，也愈值得保守。于是“言必尧舜”，好古是生活的保障了。

礼并不是靠一个外在的权力来推行的，而是从教化中养成了个人的敬畏之感，使人服膺；人服礼是主动的。这显然和法律不同，甚至不同于普通所谓道德。法律是从外限制人的，不守法所得到的罚是由特定的权力加之于个人的。道德是社会舆论所维持的，做了不道德的事，爱人吐弃，是耻。礼则有甚于道德：如果失礼，不但不好，而且不对、不合不成，十目所视、十手所指的，即是在没有人的地方也会控制自己，曾子易箦(曾子在病重之际还坚持更换与自己身份地位不符的床席)就是一个很好的例子。

礼治的可能必须以传统可以有效应付生活问题为前提。乡土社会满足了这前提，因之它的秩序可以礼来维持。在一个变迁很快的社会，传统的效力是无法保证的。不管一种生活方式在过去怎样有效，环境一改变，谁也不能再依着老法子去应付新问题。所应付的问题如果需要团体合作，就得大家接受个同意的办法，要保证大家在规定的办法下合作应付共同问题，就得有个力量来控制各个人了。这其实就是法律，也就是所谓法治，法治和礼治是发生在两种不同的社会情态中。

(选自费孝通《礼治秩序》，有删改)

1. 下列关于原文内容的理解与分析，正确的一项是

- A. 乡土社会中的“礼”并不代表文明、慈善或礼貌，相反它是极为残酷的。
- B. 法律是靠有形权力来维持的一种行为规范，在现代国家出现之前不存在法律。
- C. 安土重迁的乡土社会人口流动小，土地变动少，前人的经验可以直接取用。
- D. 礼不是靠外在权力来推行，它本身的敬畏感使得人主动服礼，是人的本能行为。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 对于“礼治”一词，文章先否定了人们对“礼”的表面认知，然后进行深入阐述。
- B. 文章把“礼”与“法”进行对比，指出二者在行为规范及维持力量上的同异之处。
- C. 文章例举“曾子易箦”，意在佐证“礼”有慎独克己的力量，与法律和道德不同。
- D. 文章以“乡土社会是礼治社会”为立论前提，阐述了礼治社会的由来和发展趋势。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 《狂人日记》中所说的“历史吃人”与本文所说的“礼也可以杀人”异曲同工。
- B. 乡土社会的稳定性，使得过去的经验经过代代相传成为传统，进而维持了礼的存在。

- C. 当传统经验无法应对生活问题时，礼治就失去了存在的价值，必须由法律发挥作用。
- D. 当今需兼顾礼治与法治，因为中国从乡土社会而来，又处在变迁迅速的世界环境中。

9、阅读下面的文字，完成下面小题。

家国天下观念滥觞于西周时期。西周从国家制度来看，施行的是分封制；从社会制度来看，施行的则是宗法制。父为“家君”，君为“国父”，君父同伦，家国同构，因而家国天下观念得以萌生。秦以后分封制改为郡县制，贵族制变为官僚制，但家国天下的观念经历代儒家发扬光大，逐渐成为了中国人的人生信念与精神追求。如今制度化儒家已然解体，社会形态、家庭结构、价值观念也发生了很大变化，但弘扬家国天下观念并对其进行创造性转化、创新性发展，仍具有重要意义。

家国天下观念强调家庭的重要性，这在今天仍不过时。孟子曰“天之本在国，国之本在家，家之本在身。”治家是治国的起点。家庭有序，国家才能稳固；家庭和睦，国家才能兴旺。现代社会、公共生活的强势导致家庭私生活式微，家教逐渐被社会道德教化替代，家风也慢慢淡出现代社会文化评价视野。现代社会的秩序不单单靠宏观制度保障，也需要个人美德支撑，个人美德的养成关键在家庭，因此，在家庭与私人领域，仍需大力弘扬孝悌之道，提倡忠恕爱敬之德，注重家教、注重家风，让千千万万个家庭成为国家发展、民族进步、社会和谐的重要基点。

家国天下观念是现代中国社会伦理的重要维度。家国同构，移家为国，移孝为忠，儒家所追求的国家秩序，实质上是家庭秩序的扩大反映，爱国和爱家有高度的一致性。当今社会飞速发展，各种价值观念不断碰撞，但家与国的根本利益是一致的。家是社会的细胞，国是维护家的外部屏障，家国的良性互动与发展有利于促进整个社会的稳定与和谐。家国天下的教化塑造了中国人的人格精神，使得中国人的价值观内蕴着对国家的认同感和责任意识。这种认同感和责任意识在今天常表现为个体对国家的热爱，对民族统一的追求，对国富民强的企盼。

家国天下观念有助于当下中国建构互助型社会。儒家主张把基于血缘关系的爱推及大众乃至万物，通过“修身、齐家、治国、平天下”来践行“泛爱众”的理想。《礼记》说“大道之行也，天下为公”，《论语》又说“四海之内皆兄弟也”，视天下为一家，这让儒家的仁爱观念具有超越个人和家庭局限的可能，达到人与人之间互相关爱的“仁民爱物”的境界。当今中国经济腾飞，竞争加速，价值观冲突激烈，人们容易处于焦躁不安、互不信任乃至相互算计的人际危机中。秉承儒家的家国天下观念，发扬儒家“仁民爱物”的精神有利于人们处世冷静达观，在竞争中存互利互惠之心，于合作中求共赢发展，从而助力当下建构互助型社会。世易时移，但家国天下观念仍然为我们的个体生命带来精神关怀，为中华民族的伟大复兴提供积极的精神动力，值得我们倍加珍惜和弘扬。

（摘编自金香花《“家国天下”观念的历史形成及其现代意义》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是：（ ）
- A. 社会是由家组成的，维护家的外部屏障是国，家与国的各方面利益根本上是一致的。
- B. 起源于西周时期并经历代儒家发扬光大的家国天下观念，仍对现今中国人的精神品格塑造产生着影响。
- C. 儒家作为一种政治制度，如今已然解体，但其思想对当今社会仍具有重要意义。
- D. 如今随着家风渐渐淡出了社会文化评价视野，社会道德教化也逐渐取代家庭教化。

2. 下列对原文论证的相关分析,正确的一项是:()

- A. 文章围绕家国天下观念的历史价值,展开多角度论述,弘扬了优秀传统文化。
- B. 文章多处引用儒家经典言论,是为了更好地阐释家国天下观念的内涵及价值。
- C. 文章第二段采用正反对比论证,突出家国观念对当代家庭伦理建设的重要性。
- D. 文章条分缕析,分三个层次逐层递进地论证了家国天下观念对当今社会的意义价值。

3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是:()

- A. 弘扬孝悌之道,提倡忠恕爱敬之德,要注意对传统家庭伦理观批判性继承,让家庭成为国家发展、民族进步、社会和谐的重要基点。
- B. 家国天下观念影响并塑造了中国传统士大夫的人格精神,杜甫的名句“感时花溅泪,恨别鸟惊心”可为佐证。
- C. 治家与治国相互影响,治家是治国的起点,国治也是家治的基础。国家兴旺,家庭才能和睦;国家稳固,家庭才能有序。
- D. 秉承儒家的家国天下观念,发扬儒家“仁民爱物”的精神有助于解决当今社会中存在的一些人际危机,帮助我们构建互助型社会。

10. 阅读下面的文言文,完成下面小题。

崔弘礼,字从周,系出博陵,北齐左仆射怀远六世孙。磊磊有大志,通兵略。过宣武,从刘玄佐猎夷门,玄佐酒酣,顾曰:“崔生独不知此乐邪?”弘礼笑曰:“我固喜武,请为公欢。”玄佐臂鹰与弘礼驰逐,急缓在手,一军惊曰:“安得此奇客?”玄佐大悦,欲留之,固辞,厚为资饷。至京师,所善李观病且死,弘礼殓诸为治丧,葬毕乃去。

及进士第,平判异等。灵武李栾表为判官,以亲老不应,更署东都留守吕元膺参谋。时天子讨蔡,李师道谋袭洛,弘礼为籍揣贼情,部分设张,东都卒无患。迁留守判官,擢忻、汾二州刺史。田弘正请朝,表弘礼徙卫州,兼魏博节度副使。伐李师道,弘正多所咨逮。

长庆初,张弘靖镇幽州,诏弘礼往副。未及行,军乱,改绛州刺史。李齐反于汴,诏徙河南尹,倚以捍贼。迁河阳节度使,治河内秦渠,溉田千顷,岁收八万斛。

李同捷叛,与李昕合师讨之。至濮州,大将李万瑀、刘棠拥兵自固,弘礼表万瑀守沂州,棠守黄州,夺其兵,击贼禹城,破之,获铠装数十万。时徐泗节度使王智兴撤兖、海、郛、曹、淄、青当徐道者,出车五千乘,转粟馈军,弘礼度道远,乃自充开盲山故渠,自黄队抵青丘,师人大济。李祐以郑滑兵三千入齐而溃弘礼悉斩之为出郛兵二千祐遂大破贼尸藉十余里祐望郛拜曰:“活我者崔公也!”加检校尚书左仆射,徙东都留守。召还,卒,年六十五,赠司空。

(选自《新唐书·崔弘礼传》)

1. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项

- A. 李祐以郑滑兵三千入齐而溃/弘礼悉斩之/为出郛兵二千/祐遂大破贼/尸藉十余里

- B. 李祐以郑滑兵三千入齐/而溃弘礼/悉斩之/为出郛兵二千/祐遂大破/贼尸藉十余里
- C. 李祐以郑滑兵三千入齐而溃/弘礼悉斩之/为出郛兵二千/祐遂大破/贼尸藉十余里
- D. 李祐以郑滑兵三千入齐/而溃弘礼/悉斩之/为出郛兵二千/祐遂大破贼/尸藉十余里

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 平判，平选判试。唐朝政府对人才按常规程序铨选，之后判定是否“入等”。
- B. 署，指办理公务的机关，即公署、官署之意。类似的词语还有公府、衙门等。
- C. 檄，古代官府用以征召、晓谕或声讨的下行文书。文中指王智兴以檄文下令。
- D. 赠，古代为示推恩，在重臣的先人或本人死后追赠其爵位、官职或荣誉称号。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 崔弘礼出身名门，仗义疏财。他是博陵崔氏之后，先祖曾任左仆射；其好友李观病逝，他倾囊相助，为其治丧，直到葬礼完毕才离开。
- B. 崔弘礼武艺超群，胸有大志。他善于骑射，曾与刘玄佐一起打猎，被刘玄佐赏识，但他不为所动，推辞留用，远赴京师，后考中进士。
- C. 崔弘礼精通兵略，屡建战功。他为讨伐李师道出谋划策，调度兵力，保卫东都；平定李齐叛乱；与李昕平定李同捷叛乱；助李祐破敌。
- D. 崔弘礼治理河渠，造福军民。他任河阳节度使时，治理秦渠，灌溉土地，增收了粮食；任天平节度使时，重开盲山渠，缩短运粮路程。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 从刘玄佐猎夷门，玄佐酒酣，顾曰：“崔生独不知此乐邪？”

(2) 时天子讨蔡，李师道谋袭洛，胁沮朝廷以释蔡危。

11. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

王右丞集笺注

(清) 赵殿成

传称诗以道性情，人之性情不一，以是发于讴吟歌咏之间，亦遂参差其不同，盖有不知所以然而然者。唐之诗，传者几百家，其善为行乐之词，与工为愁苦之什相半。虽于性情各得所肖，而求其不悖夫温柔敦厚之教者，未易数数覩也。

右丞崛起开元、天宝之间，才华炳焕，笼罩一时；而又天机清妙，与物无竞，举人事之升沉得失，不以胶滞其中。故其为诗，真趣洋溢，脱弃凡近，丽而不失之浮，乐而不流于荡。即有送人远适之篇、怀古悲歌之作，亦复浑厚大雅，怨尤不露。苟非实有得于古者诗教之旨，焉能至是乎？乃论者以其不能死禄山之难，而遽讥议其诗，以为萎弱而少气骨；抑思右丞之服药取痢，与甄济之阳为欧^①血，苦节何殊？而一则竟脱于樊笼，一则不免于维繫者，遇之有幸有不幸也。普施拘禁^②，凝碧^③悲歌，君子读其辞而原

其志，深足哀矣。即谓揆之致身④之义，尚少一死，至于辞章之得失何与，而亦波及以微辞焉。毋乃过欤？

又古今来推许其诗者，或称趣味澄复，若清流贯达；或称如秋水芙蓉，倚风自笑；或称出语妙处，与造物相表里之类：扬诩⑤亦为曲当。若其诗之温柔敦厚，独有得于诗人性情之美，惜前人未有发明之者。诗注虽有数家，颇多舛凿；至于文笔，类皆阙如。鄙心有所未尽，爰是校理旧文，芟柞浮蔓⑥，搜遗补逸，不欲为空谬之谈，亦不敢为深文之说，总期无失作者本来之旨而已。独是能薄材庸读书未广纵有一隅之见譬之管窥篳举所得几何幸而生逢圣世文教诞敷炳炳麟麟典籍于今大备。而博物洽闻之彦，接武于兰台麟阁⑦之间，可以折中而问难。行将访其所未知，订其所未合，以定斯编之阙失。其或有雌霓谬呼⑧，金根妄易⑨者，苟有见闻，克以应时改定，是固区区之志焉矣。

乾隆元年，岁在丙辰正月望日，仁和赵殿成松谷氏漫题于书圃之目耕堂。

(注)①欧：通“呕”。②普施拘禁：安禄山叛军攻陷长安洛阳，皇帝出逃，王维随从护驾，行程中掉队，被叛军擒获。他服药自取痢疾，又假装不能说话，但安禄山爱惜他的才华，他仍被逼迫至两京之一的东都洛阳任原来的职务，并被拘禁在普施寺。③凝碧：王维被俘后曾写《凝碧诗》明志。④致身：出仕献身君王。⑤扬诩：赞扬。⑥芟柞浮蔓：比喻删改文字。⑦兰台麟阁：借代朝中、宫中。⑧雌霓谬呼：比喻荒谬、错误。⑨金根妄易：比喻乱改文字。

1. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是

- A. 未易数数覲也 数数：经常
- B. 与甄济之阳为欧血 阳为：假装
- C. 君子读其辞而原其志 原：复原
- D. 而博物洽闻之彦 彦：人才

2. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是

- A. 盖有不知所以然而然者 君子博学而日参省乎己
- B. 乃论者以其不能死禄山之难 今君乃亡赵走燕
- C. 而亦波及以微辞焉 若亡郑有益于君，敢以烦执事
- D. 若其诗之温柔敦厚 君子哉若人

3. 下列对原文有关内容的赏析，不正确的一项是

- A. 诗是用来表达诗人的性情的，唐朝传世的诗人有几百人，写乐的诗作和写愁的诗作平分秋色。
- B. 王维性情高远，与世无争，诗才卓著，无论是写送人远行的诗篇，还是写怀古悲歌的诗作，都是浑厚高雅，不会流露怨恨之情。
- C. 对于王维的诗，古往今来，有人评价它趣味纯净，有人称之为如秋水芙蓉，有人称之为出语精妙，作者认为这些评价并不恰当，王维的诗最大的特点是温柔敦厚。
- D. 全文叙议结合，而以议为主。叙事简练，议论深刻、全面，既肯定了王维的为人气节，又高度评价了王维的诗作，指出了王维的诗作特点与其为人性情密切相关。

4. 用“/”给文中划波浪线的部分断句。

独是能薄材寡读书未广纵有一隅之见譬之管窥筐举所得几何幸而生逢圣世文教诞敷炳炳麟麟典籍于今大备

5. 把文中画线的句子译成现代汉语。

(1) 故其为诗，真趣洋溢，脱弃凡近，丽而不失之浮，乐而不流于荡。

(2) 诗注虽有数家，颇多舛凿；至于文笔，类皆阙如。

12. 阅读下面的材料，根据要求写作。

2020年春节，新冠肺炎疫情席卷神州，全国人民投入战斗。这场战“疫”中，医务工作者冲锋在前，获得了大家的支持与尊重。与此同时，无数普通人都在为战胜病毒而默默努力：快递小哥坚守岗位，为保障物资供应四处奔忙；环卫工人清扫消毒，搭建起一道阻挡病毒的防护墙；社区保安日夜值守，全心投入疫情防控和维持社会稳定工作；志愿者同样没有缺席，“逆行”奋战在疫情防控一线的各个角落……这些未在病房的普通劳动者也值得我们尊敬。

请从上述“普通劳动者”中选择一个对象，以青年学生的身份给他们写一封慰问信，表达我们的感激与敬意。

要求：结合材料，自拟标题，自选角度，确定立意；符合文体特征；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

参考答案

1、1. D

2. ①点明了故事发生的时间和环境——冬天和基本内容——生命的煎熬。②既指陈奶奶年事已高可能过去不了这个寒冬，也指没有觅食能力的老斑鸠难以熬过这个冬天。③寄托了作者对陈奶奶这样的空巢（留守）老人的担忧。

3. ①表现了陈奶奶善良、热心，担心老斑鸠会饿死。②表明陈奶奶这样的空巢（留守）老人与老斑鸠同命相怜；③突出主题，写出空巢（留守）老人的孤独和不被理解的处境。

【解析】

1. 本题考查学生文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏的综合分析能力。此类题考查的角度较多，有内容的理解，主旨的概括，形象（包括人物形象、物象和景物特点）分析，思想情感赏析，表现手法的分析等。解答这类题目，首先要结合题干的选择要求：到底选正确还是选错误；其次，要明确题目的考查点，然后浏览每个选项，再逐一进行分析、比较。

D

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/8660241351510140>