

# 湖北省高中名校联盟 2023-2024 学年高三上学期第二

## 次联考语文试题

### 一、非连续性文本阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

近日，中国“普洱景迈山古茶林文化景观”项目在联合国教科文组织第 45 届世界遗产委员会会议上通过审议，列入《世界遗产名录》。这是中国第 57 项世界遗产，填补了世界三大非酒精饮品（茶、咖啡、可可）中没有“茶”主题世界文化遗产的空白。

“普洱景迈山古茶林文化景观”是当前全球唯一的“茶”主题世界遗产，包括 5 片完整的古茶林，集中连片面积达 1.8 万亩。古茶林中有 9 个传统村落，居民 5000 余人。当地先民历经千年保护与发展创造了林茶共生、人地和谐的古茶林文化景观。“普洱景迈山古茶林文化景观”的申遗成功，也将云南古茶园成功带入大众视野。

云南是世界茶树发源地，自古以来就有种茶、制茶的传统，拥有当今世界上绝无仅有的连片古茶园。在唐代以前，云南南部各民族便在森林中栽种茶树，形成古老的森林茶园，这种在生产生活实践中共同创造的生态智慧，具有数百年乃至上千年的悠久历史，堪称人与自然和谐共生的典范。

作为“云南普洱古茶园与茶文化系统”重要组成部分的景迈山，地处云南省普洱市澜沧拉祜族自治县，是著名的普洱茶产地。景迈古茶园至今保存有规模较大的古茶林，茶园里古木参天，数百岁的古茶树依然郁郁葱葱。在景迈山世居的布朗族、傣族、拉祜族、哈尼族、汉族等兄弟民族，在成百上千年的时间里栽培、管理大叶茶树，探索出了合理利用森林生态系统的林下种植技术，呈现出“远看是森林，近看是茶园”的独特景观。几乎不使用任何化肥和农药，靠枯枝落叶的自然分解提供养分，各民族对古茶园恰到好处的管理和维护，使古茶园不仅拥有森林的外观，也澎湃着森林的脉搏。

民族生态学研究显示，景迈山古茶园中的植物物种数是现代集约化新茶园的 4 倍之多，生物多样性指数也远高于现代单作茶园。一座座古茶园是一个个可持续发展的生态系统，以布朗族和傣族为主的景迈山各族群众因地制宜利用土地、布局村落，既保护了生物多样性，又为各民族带来稳定可观的经济收入，体现了他们合理利用自然资源的共通智慧。

古茶园虽坐落边疆，但与其他地域与民族同胞的交融从未停止。古茶林中孕育的优质古树茶，不仅是边疆民族同胞的生计来源，也是中华民族的共同利益，由此衍生出的茶文化更是中华文化的瑰宝。发源于古茶园的“茶马古道”，穿越陇西走廊、藏彝走廊、苗疆走廊三大民族走廊，凭借其发达的道路系统，促进了众多民族的社会、经济、文化往来，成为民族间传统文化交流的大通道、各民族交融的大舞台，也是中华民族共同体意识的重要纽带。古茶园是中华民族共同体意识的一个代表性载体，是铸牢中华民族共同体意识的应有之义。

（摘编自张晴、龙春林《“茶”入世界文化遗产，昭示了什么》）

材料二：

茶产业是不少地区的支柱产业，尤其是山区增收的重要途径。茶产业如何健康快速发展呢？茶产业宛如一架翱翔天宇的飞机，文化与科技就是它的两只翅膀。

一翼是“茶文化”。中国工程院院士陈宗懋阐述道，我国的茶文化源远流长，从神农氏“得茶而解之”，茶经历了“药用—食用—饮用”的演变过程。唐代陆羽的《茶经》在茶文化史上具有标志性意义，促使煮茶、煎茶、饮茶之风扩散到了民间，还随着佛教传至日韩等国。宋代出现了专业茶师，斗茶成风，茶学评论和以茶为主题的文学艺术作品层出不穷。明末至清中期，海陆茶叶之路将茶叶传至欧美各地，茶文化在全球流行不衰，并呈现多元化发展态势。

以茶旅游、茶禅相融、茶器等茶文化为内容的第三产业从21世纪初开始发展，至今方兴未艾。茶至今还是不可替代的交际中介物，以茶为姻的事例不胜枚举。茶叶具有中和之美，其深郁的味道饱含人生况味，茶文化已融入民族文化之中。总之，这是我们加速发展茶产业的文化优势。

另一翼是茶科学，包括茶生态。别看小小的一片叶子，从种植、加工到饮用，处处浸透着科技含量，近年来，人工智能、分子生物学、新材料等新兴技术逐渐渗透到茶业领域。陈宗懋的论文通过比较分析，找出了我国与世界其他主要产茶国的差距，对我国茶产业的科技创新提出建议，包括将现代生物技术、环境科学和生态科学引入茶叶生产中来。陈宗懋希望，宣讲茶科技要通俗易懂，推广茶科技要简便易行，这样才能通过发展茶产业来助力乡村振兴。

“好山好水出好茶”“一方水土一方茶”，名茶的原产地都是风水宝地。比如湖南吉首山高水长，土壤中富含硒，有益于茶叶的微生物菌群丰富，所产黄金茶是我国优质绿茶品种之一。近年来，陈宗懋带领团队在吉首推广茶园绿色防控技术，打造生态茶园和标准化茶园的样板，显著提升了湘西黄金茶的品质。

（摘编自郝耀华、陈向军《“茶院士”陈宗懋：一片叶子也关情》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 中国普洱茶文化景观项目成功申遗，填补了三大非酒精饮品中茶主题文化在世界文化遗产中的空白，有助于云南古茶园的发展。

B. 因独特的茶林景观，独一无二的连片古茶园，先进的制茶工艺，人与自然的和谐共生，“普洱景迈山古茶林文化景观”项目顺利申遗。

C. 云南的古茶园拥有可持续的生态系统，当地人合理利用自然资源的实践充分印证了“绿水青山就是金山银山”理论的重要价值。

D. 中国茶文化源远流长，经过唐宋明清上千年的传承，不仅在国内蓬勃发展，也在全球流行不衰，呈现出多元发展的态势。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 经过几百年乃至上千年的林茶共生、人地和谐发展，云南南部形成了人与自然和谐共生的独特生态。

B. 茶文化发端于中国，最早可追溯到神农氏“得茶而解之”，它也是中华民族共同体意识的重要纽带。

C. “药用—食用—饮用”的演变过程，体现茶叶从小众走向大众，从独特功用走向日常饮用的发展历程。

D. 人工智能、分子生物学、新材料等新兴技术可提升我国茶叶的品质，也有助于我国茶产业的推广。

3. 下列选项，不能作为论据来支撑材料二第三段观点的一项是（ ）

A. 《六口茶》是湖北恩施的一首著名民歌，该歌曲呈现了恩施的古老民族礼节，表现了土苗青年对爱情的憧憬和对美好生活的追求。

B. 知名茶饮品牌“古著”，采用原产地茶叶原料，从古代茶文化中汲取智慧，成为覆盖全国的茶饮连锁品牌，注册会员以千万计，为人际交往搭建平台。

C. 敬茶是传统婚礼中的一项重要仪式，大部分新式婚礼上仍然保留敬改口茶的环节，新人在婚礼上面敬双方父母并改口称呼，代表着新人正式成为一家人。

D. 截至 2022 年底，湖南省茶园面积达 345 万亩，产量达 32 万吨，综合产值 1051 亿元，整个产业保持了持续稳定的良好发展态势。

4. 请简要分析材料二的论证思路。

5. 熏豆茶又称烘豆茶，是江浙一带的传统饮茶习俗。当地政府准备大力发展熏豆茶相关产业，他们可以从材料中茶产业的发展 and 推广获得哪些启示？

## 二、文学类阅读-单文本

阅读下面的文字，完成下面小题。

### 麦客[注]

相裕亭

心里有事，总是睡不安生。窗户那儿虽说透进来一束亮光，但乌蒙蒙的，仍然是夜的迹象呢。

不过，院子里的鸡已经叫了，应该离天亮不是太远了。胡昌的左腿骨是磕断了又接上的，只是天气变化时，伤腿会有反应——酸胀疼痛，还痒！胡昌想，反正是睡不着了，腿脚还麻酥酥的，别躺在床上“打饼子”了，索性起来吧。

拉开房门时，院子还是一片黑乎乎的。沿着黑绰绰的街巷，胡昌朝着村子西面的方向走去。在村头，胡昌察觉到地上有些亮晶晶的麦草。他知道，有人家已经开镰了。

胡昌家岭上、湖道里都有田地，但胡昌在盐区这边算不上什么大财主。像他这样，家有骡马，名下有几十亩田产的人家，在流金淌银的盐区，只能算是一般的富裕户。平常，胡昌本人也在赶牛耕田呢，只是到了麦收时，他必须找几个麦客来帮忙。一则是他的腿脚受过伤，干不动体力活；再者，麦收是赶时节的，前后就那半拉月的时间，家中没有几个帮手，只怕是要把麦子烂在地里的。

晨曦中，胡昌远远地看到桥上有人捧火抽烟的星星点点亮光，他就猜到已经有麦客聚集在那儿。他甚至觉得，有人先他一步赶到那边挑选麦客了——

“你家要几把镰子？”这是麦客问东家的行话。

“要几把镰子”，是指要几个麦客。即使是麦客身强力壮，腰间同时别着三五把镰刀，此刻也只能算是一把“镰子”。

那些麦客，都是西乡山区那边过来的，他们像候鸟一样，总是会选在盐区这边的麦熟时节赶过来。他们中，或父子，或兄弟，或是一个村上的男人“抱团”一起来的。东家来挑选麦客，麦客们同时也在选择东家。

像胡昌家这样的富裕人家，岭上有麦地，湖道里还有水田，连收麦子带插秧，即便是三五个麦客白天带晚地干，少说也要十天半月才能完成。所以，胡昌今早赶来，就是要多挑几个力气大、肯吃苦的麦客。条件嘛，由对方提——“你家出多少钱？”

有个别嘴巴馋的麦客，还要追问一句：“中午什么饭食？”

回答：“小鱼烧豆腐。”

挑剔的麦客往往会在这个时候把脸拐到一边，去问旁边的另一位东家：“你家呢？”

胡昌似乎是瞧准了时机，况且他已相中了眼前那位膀大腰圆的麦客，当即把话接过来，说：“俺家是白米饭，大脚馒头，外加猪肉炖粉条子。”

麦客们一听，起身就跟着胡昌家的“猪肉炖粉条子”走了。可真到了胡昌家里，会不会就像胡昌说的那样大脚馒头外加猪肉炖粉条子呢？那就不好说了。

麦客间流传着一个笑话。说是有一年，一户财主招揽麦客时，答应给他们吃新面馒头。有兄弟去了，不但没有吃上新面馒头，反而被鬼精的老财主给指派到不同的地块去干活——怕他兄弟俩在一起时会讲话，不出活儿。

没料想，一季麦子割下来，兄弟俩没吃上财主家的新面馒头不说，结账时，抠门的老财主还克扣他们的薪水。兄弟俩当场便背靠背地哭唤起来：“我们兄弟俩不容易呀，来几天了，都没有见个面！”

这里的“面”，表面上是说兄弟俩同在那户财主家干活，却一直没能见面；实质呢，也暗讽财主家承诺他们顿顿都吃白面馒头，却没有兑现。

尽管那是麦客们瞎编出来的笑话，来调侃挖苦抠门财主的，但从中透出了麦客与东家的关系确实是很微妙呢。胡昌好像不是那样的财主。他向麦客们承诺的白面馒头，外加猪肉炖粉条子，当天中午就兑现了。

午间吃饭的时候，胡昌没在饭厅里摆桌面，而是让麦客们一溜儿蹲在小街的檐口下。他与老伴儿，一个在前头给麦客碗里装肉菜，一个提着笼布兜子，往麦客手中递那大白萝卜一样长的白面馒头。

满街的乡邻，还有邻居家的麦客们，都亲眼看到了。这样说来，胡昌家当年招来的麦客，自然是不不少的。而胡昌家那样的饭菜，自然也招来同村财主们的忌恨与反感——

“那个胡昌，才穿了几天悠裆裤子？”

言下之意，他胡昌才过上几天好日子，就那样摆阔，盐区这边没处搁他了不是。

“就他胡昌那点家底儿，再这样吃下去，只怕是不用屯麦褶子了！”

“胡昌是不是疯掉了！他们家那样宠着麦客，往后我们的麦客可就不好找了！”

“这个胡昌，真是胡闹！”

大伙儿的言谈话语中，无不在指责胡昌带了个坏头，让大家以后的事情不好办呢。

胡昌家女人，听到外面的风言风语，回来说给胡昌听。胡昌压根儿没当回事儿，反而跟女人说：“只要收成好，麻雀还能吃多少！”

胡昌所说的“麻雀”，自然是指到他家来大碗吃肉、鼓圆了腮帮子吃白面馒头的麦客们。

而那些吃了胡昌家猪肉炖粉条子的麦客，个个都铆足了劲地干活。胡昌家原本七八天才能收割完的麦子，三五天的工夫，就被那帮麦客给打理干净了。

胡昌心里乐呀。其实，胡昌心中藏着一个秘密，一直没好意思对外人讲。麦收前的那几天，他那只残腿连夜疼得他睡不好觉，他很担心麦收时天气会有变化。

果然，就在胡昌家岭上的麦子收割完以后，一场暴雨，又连着数日的阴雨天，将盐区这边许多人家的麦子都给浸泡在雨水里，烂在泥地里了。唯有胡昌家，麦子收齐了不说，那帮麦客还借助雨水，把他家麦茬地里的稻秧子也给插上了，并答应胡昌，秋天收水稻时，他们一准儿会及时赶来呢。

**【注】**麦客：一种古老的职业，是在北方陕、甘、宁一带流行的农民外出打工的方式，具有地域文化特色。

（有删改）

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

A. 在村头，胡昌察觉到地上有些亮晶晶的麦草，“亮晶晶”一词突出麦子已经成熟，并且粒大饱满，村民喜获丰收，胡昌看着十分欣慰。

B. 像胡昌家这样的，只能算是一般的富裕户，平时他自己也赶牛耕田，因为麦收赶时节，再加上腿受过伤，所以胡昌找麦客来帮忙。

C. 胡昌家的活少说也要十天半月才能完成，他想多挑几个力气大、肯吃苦的麦客，条件可由麦客提，这说明东家与麦客之间是一种双向选择。

D. 午间吃饭的时候，胡昌用肉菜和白面馒头招待麦客，让麦客蹲在小街的檐口下，这样可以让大家看到自己兑现承诺，厚待麦客。

7. 下列对小说艺术特色和思想情感的分析与鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 文章开篇描写天未亮时的黑暗和窗户透进来的微弱光线，传达了胡昌的不安和焦虑，展示了作者对人物情感的敏锐观察和准确表达的能力。

B. 作者通过对比大财主家庭和只是一般富裕户的胡昌家，显示出胡昌家的相对贫困，体现了社会阶层的贫富不均，正因如此才有他对麦收的重视。

C. 作者叙写麦客们对伙食质量提出要求，朴实自然的语言符合人物各自的身份，使读者能够身临其境地感受到故事中人物的真实生活。

D. 结尾交待了胡昌之前对天气的担忧，而麦客们不仅卖力劳动化解了胡昌的担忧，还承诺后面帮忙收水稻，胡昌与麦客们的雇佣关系中不乏人性的质朴。

8. 作者擅长展示乡村景观，请概括本文展示了哪些“乡村景观”。

9. 对于小说的主要人物，有人认为是麦客，也有人认为是胡昌。请联系全文，谈谈你的理解。

### 三、文言文阅读

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

虢之会，诸侯之大夫寻盟未退。季武子<sup>①</sup>伐莒取郚，莒人告于会，楚告于晋曰：“寻盟未退，而鲁伐莒，渎齐盟，请我其使。”楚人将以叔孙穆子为戮。晋乐王鲋求货于穆子，曰：“吾为于请于楚”。穆子不予。梁其胫<sup>②</sup>谓穆子曰：“有货，以卫身也。出货而可以免，子何爱焉？”穆子曰：“非女所知也。承君命以会大事，而国有罪，我以货私免，是我会吾私也。苟如是则可以出货而成私欲乎虽可以免吾其若诸侯之事何？夫必将或循之，曰：‘诸侯之卿有然者故也。’则我求安身而为诸侯法矣。君子是以患作。作而不衷，将或道之，是昭其不衷也。余非爱货，恶不衷也。且罪非我之由，为我何害？然鲋也贿，弗与，不已。”召使者，裂裳帛而与之，曰：“带其褊<sup>③</sup>矣。”赵孟闻之，曰：“临患不忘国，忠也。思难不越官，信也；图国忘死，贞也；谋主三者，义也。有是四者，又可戮乎？”乃请诸楚曰：“鲁虽有罪，其执事不辟难，畏威而敬命矣。子若免之，以劝左右可也。若子之

群吏处不辟污，出不逃难，其何患之有？患之所生，污而不治，难而不守，所由来也。能是二者，又何患焉？不请其能，其谁从之？鲁叔孙可谓能矣，请免之以靖能者。”楚人许之，乃免叔孙。

穆子归，武子劳之，日中不出。其入曰：“可以出矣。”穆子曰：“吾不难为戮，养吾栋也。夫栋折而椽崩，吾惧压焉。故曰虽死于外，而庇宗于内，可也。今既免大耻，而不忍小忿，可以为能乎？”乃出见之。

（节选自《左传》）

材料二：

故君子可以有势④辱，而不可以有义辱；小人可以有势荣，而不可以有义荣。有势辱无害为尧，有势荣无害为桀。义荣势荣，唯君子然后兼有之；义辱势辱，唯小人然后兼有之。是荣辱之分也。圣王以为法，士大夫以为道，官人以为守，百姓以成俗，万世不能易也。

（节选自《荀子》）

【注】①季武子：鲁国正卿，季文子的儿子。②梁其胫：叔孙穆子的家臣。③褊：狭小。④势：情势。

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡相应位置的标号涂黑。

苟如 A 是 B 则又可 C 以出货而成 D 私欲乎 E 虽可以 F 免 G 吾 H 其若诸侯之事 I 何

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 循，文中译为“顺着，沿着”，与《登泰山记》中“余始循以入”的“循”词义相同。
- B. 裳，古人的下衣，是裙的一种，与现代汉语中的“衣裳”词义有所不同。
- C. 执事，此处指叔孙穆子，与《烛之武退秦师》中“敢以烦执事”的“执事”有所不同。
- D. 患，指“忧虑”，与《伶官传序》中“夫祸患常积于忽微”中的“患”词义不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 鲁国的季武子违背盟约，攻伐莒国，还占领了郚城，针对这种行为，楚国主张杀掉鲁国的盟使叔孙穆子来回应莒国的控告。

B. 穆子认为君子会坚持正道，不会做出只求一己苟安的不义之事，所以他拒绝贿赂乐王鲋而使自己免于困境的提议。

C. 针对乐王鲋的索求，穆子撕下一片布帛让使者交给乐王鲋，但又因为布帛太窄不能满足乐王鲋的要求而感到忧心。

D. 赵孟认为穆子是一个贤能的人，赦免穆子可以用来安定楚国国内那些和穆子一样贤能的人，楚人最终听从了赵孟的建议。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 有货，以卫身也。出货而可以免，子何爱焉？

(2) 吾不难为戮，养吾栋也。夫栋折而椽崩，吾惧压焉。

14. 依据荀子的荣辱观，穆子可算是当之无愧的“君子”，请结合材料列举事实。

#### 四、古代诗歌阅读

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

#### 和陶归园田居①（其五）

苏轼

坐倚朱藤杖，行歌紫芝曲②。

不逢商山翁，见此野老足。

愿同荔支社，长作鸡黍局。

教我同光尘，月固不胜烛③。

霜飏④散氛祲⑤，廓然似朝旭。

【注】①苏轼被贬惠州时，一位 85 岁的老人邀请他在荔枝成熟时相聚，他欣然答应，夜闻苏过诵《归园田居》，于是作《和陶归园田居》六首，本诗是第五首。②紫芝曲：秦末隐居商山的四位隐士所作。③月固不胜烛：苏轼自注为“明于大

者，必晦于小，月能烛天地而不能烛毫厘”。④霜飏：凛冽的寒风。⑤氛祲(jìn)：雾气。

15. 下列对本诗的理解和赏析，不正确的一项是( )

A. 前两句写出诗人当时怡然自得的生活状态，“行歌紫芝曲”化用典故，写出当时仕途失意的诗人对隐逸生活的向往之意。

B. “荔支社”“鸡黍局”说明此地民风淳朴，老人对他情意真率；“愿同”“长作”说明诗人能随缘自适，希望与老人共享欢聚之乐。

C. 诗人在与老人的交往中明白了隐藏光芒也是一种明智的处世方式，又以烛自况，自我宽慰，官位的尊卑、环境的好坏，都不必放在心上。

D. 本诗将事、情、景、理融为一体，毫无矫饰，笔触质朴，意蕴深妙，含蓄蕴藉，此诗的艺术特点可以概括为“质而实绮”。

16. 理解并简要赏析诗歌的最后两句。

## 五、情景默写

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 苏洵《六国论》开篇简明扼要地指出六国失败的原因是“”，贾谊《过秦论》结尾段总结出秦最终颠覆的原因是“”。

(2) 高适《燕歌行(并序)》中“，”写出了军队击金敲鼓向边关行进的状态。

(3) 意象叠加是将有相同本质涵义的意象巧妙地叠合在一起，比如“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马”。这种手法在古诗词中常被用到，例如：“，。”

## 六、简答题组

阅读下面的文字，完成下面小题。

大型运动会开幕式的点火仪式历来是最受关注的环节。杭州亚运会开幕式总导演、总制作人沙晓岚说，“我们想回归体育的本体——强身健体，这绝不是几个人或几个团体的事，①。为了让更多人参与点火仪式，我们首创了万众参与、数字互联的形式，最大限度地让全民共同参与”。

9月23日晚，当开幕式进入主火炬点燃环节，超过1亿的“数字火炬手”汇聚到钱塘江上，形成一个具象的数字火炬手，从钱塘江踏着浪花一步步来到“大莲花”上空，和线下的六棒火炬手共同点燃主火炬。据悉，整场开幕式以“潮”为主要标识，以“潮起亚细亚”为总主题，分“国风雅韵”“钱塘潮涌”“携手同行”三大篇章，沙晓岚介绍，②：既体现文化传承的连续性、创新性、包容性，又展现中国式现代化幸福生活的美好图景；既以美美与共体现中国与亚洲各国携手同行，又以“数实融合”彰显智能时代的中国科技创新。

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。

19. 请联系杭州第十九届亚运会的内容，分析文中画线短语的特殊寓意。

阅读下面的文字，完成下面小题。

坐落于河西走廊西部尽头的敦煌，以规模庞大的莫高窟闻名于世。

①1600余年时光的醇厚、绵远，缓缓淌过历史的河床。②敦煌千年的兴衰荣辱，尽数藏在壁画繁复绚烂的图纹中，藏在佛像俯瞰众生的眼睛里。③敦煌的文物，因岁月的洗礼而留下伤痕，因时间的沉淀而弥足珍贵。④修复，首当其冲。⑤自20世纪40年代起，一群壁画修复师来到这片承载着厚重文明的土地，将毕生的心血奉献给了守护敦煌的事业。

这些震惊世界的绝美壁画，在世人眼中固然是精妙绝伦的艺术珍品，但修复师乔兆广却看到了另外一些东西。每次进入有壁画病害的洞窟，乔兆广都会关注哪里出现了破损，哪里出现了空鼓，哪里起了甲……一名优秀的医生不仅要有一双“妙手”，更要具备一颗“仁心”，一名优秀的壁画修复师又何尝不是如此？

对于壁画这样脆弱的古代遗迹来说，修复若不能常怀“厚道”之心，只把它视为一种程式化的工作，那么修复很可能就成了破坏。对于乔兆广来说，修复壁画早已不单单是一份工作。同他所修复的壁画一样，那倾注的心血成了人类文明的一部分，那流经指掌的时间成了人类文明的一部分，那孜孜以求的工匠精神也成了人类文明的一部分。

20. 第二段有三处表述不当，请指出序号并作修改，使语言表达准确流畅、逻辑严密，不得改变原意。

21. 结合材料分析文中画横线句子的表达效果。

22. 请将文中画波浪线的句子改成单句，可以适当改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/866110103240010111>