

# 园林绿化施工与养护



- 1.什么是园林、园林工程？
- 2.我国和世界园林的发展史
- 3.我国园林对世界园林的影响
- 4.世界园林形式的划分
- 5.现代园林的趋势
- 6.园林工程的特点
- 7.园林工程学与其他学科的关系
- 8.园林工程学的主要内容和学习方法

# 什么是园林、园林工程



# 园林

- 专供人游玩休息的种植了花草树木的地方，由地形、地貌、水体、建筑、构筑物、道路、植物、动物等素材，根据功能要求、经济技术条件、艺术布局等方面综合组成的统一体。园林包括庭院、宅园、小游园、花园、公园、植物园、动物园等，随着园林学科的发展，还包括森林公园、广场、街道、风景名胜、自然保护区或国家公园的游览区以及休养胜地。
- 园林，在中国古籍里根据不同的性质也称作园、囿、苑、园亭、庭园、园池、山池、池馆、别业、山庄等，美英各国则称之为 **Garden、Park、Landscape Garden**。它们的性质、规模虽不完全一样，但都具有一个共同的特点：即在一定的地段范围内，利用并改造天然山水地貌或者人为地开辟山水地貌、结合植物的栽植和建筑的布置，从而构成一个供人们观赏、游憩、居住的环境。



# 园林类别

- 根据不同的角度，园林可分为以下类别：
  - 以历史来区分有古典园林与现代园林；
  - 以地域来区分有中国园林与西方园林；
  - 以规模来区分有森林园林、城市园林和庭园；
  - 以功能来区分有综合园林、动物园、植物园、儿童公园和城市绿地等。
- 在古典园林中，中国园林有皇家园林、私家园林、寺观园林、风景园林；西方古典园林有规则式园林与自然风致园。
- 不同的国家在不同的时代还可以细分不同的类型。
- 现代公园的分类
- 由于各国的国情与观念的差异，公园的分类各有不同，难以形成定论。





- **美国的公园类别**

国家公园、综合性公园、运动公园、水滨公园、植物园、动物园、城市近临公园、儿童公园、市区公园等。

**德国的公园类别**

森林公园、国民公园、综合性公园、郊外绿地、植物园、动物园、运动与游戏场、广场与装饰道路、果木与蔬菜园等。

- **日本的公园类别**

历史公园、区域公园、风景公园、植物园、动物园、综合性公园、运动公园、市区公园、儿童公园等。

**中国的公园类别**

古典园林、风景名胜公园、综合性公园、纪念性公园、植物园、动物园、儿童公园、城区与居住小区公园等。



- 从布置方式上说，园林可分为两大类：

- **规则式**

代表是西方园林代表国家 意大利宫殿 意大利台地 法国勒诺特尔式 和中国的皇家园林

- **自然式**

代表是中国的私家园林 苏州园林岭南园林  
混合式 现代的建筑 规则式 和自然式的搭配

- 从开发方式上说，园林可分为两大类：

- **利用原有自然风致**

一类是利用原有自然风致，去芜理乱，修整开发，开辟路径，布置园林建筑，不费人事之工就可形成的自然园林。如唐代王维的辋川别业是将私家别墅营建在具山林湖水之胜的天然山谷区，可称为山林别墅；如湖南大庸县的张家界、四川松潘县的九寨沟，具有优美风景的大范围自然区域，略加建设、开发，即可利用，称为自然风景区；如泰山、黄山、武夷山等，开发历史悠久，有文物古迹、神话传说、宗教艺术等内容的，称为风景名胜区。

- **人工园林**

另一类是人工园林，即在一定的地域范围内，为改善生态、美化环境、满足游憩和文化生活需要而创造的环境，如小游园、花园、公园等。



# 功能

- 按照现代人的理解，园林不只是作为游憩之用，而且具有保护和改善环境的功能。植物可以吸收二氧化碳，放出氧气，净化空气；能够在一定程度上吸收有害气体和吸附尘埃，减轻污染；可以调节空气的温度、湿度，改善小气候；还有减弱噪声和防风、防火等防护作用。尤为重要的是园林在心理上和精神上的有益作用。游憩在景色优美和安静的园林中，有助于消除长时间工作带来的紧张和疲乏，使脑力、体力得到恢复。园林中的文化、游乐、体育、科普教育等活动，更可以丰富知识和充实精神生活。

- 园林从文化方面来看有以下特点：①平面感：消解深度，拒绝解释。②断烈感：历史虚无主义。不需要历史，历史意识消失，断章取义，用完即扔。③零散化：主体丧失中心的地位，使要素成为自身解构主义，碎片无序的叠合。④复制：距离的消失、大众化、普极化。从后现代主义思想来看表现在以下三个方面①装饰主义：淡化功能作用，强调符号意义。②折衷主义：从历史中吸取思想、手法，将片段在现代构架上按现代人的审美习惯组合——强调既此又彼，多重译码。③娱乐性与含糊性；嬉戏与调侃，不严肃，设计风格与细节上具有含糊性，既此又彼。



# 什么是园林工程

- 园林工程主要研究园林建设的工程技术，包括地形改造的土方工程，掇山、置石工程，园林理水工程和园林驳岸工程，喷泉工程，园林的给水排水工程，园路工程，种植工程等。园林工程的特点是以工程技术为手段，塑造园林艺术的形象。在园林工程中运用新材料、新设备、新技术是当前的重大课题。园林工程的中心内容是：如何在综合发挥园林的生态效益、社会效益和经济效益功能的前提下，处理园林中的工程设施与风景园林景观之间的矛盾。简而言之就是探讨市政工程的园林化。





# 我国和世界园林的发展史



# 中国园林的发展史

- 为了能简要地说明中国园林的发展历史，现根据历史文献和现存古代园林遗址的考察，循其明显的规迹，大致可以分成三个时期来概述之。
- (一)先秦及秦汉时期。此时期或可称为“白然时期”，是从“固”到“苑”的发展时期，随着生产力的进一步提高，有了从事农事、畜牧、手工业制作以及各种杂务劳动的专业奴隶阶层，在解决了生活的劳务后，奴隶主和帝王们就有了足够的时间来进行各种游乐戏嬉，其中包括“狩猎”活动。而那些被选择为狩猎地区的地方，一定是那些禽兽比较集中，山丘或林茂之地，水草丛生之处，这就是成为种植与株、圈养动物的“囿”。

- 从殷周到秦汉时期这种“囿”的存在和发展，大体具有三个特点：1. 片地宽广。一般方圆都在几十里、上百里左右，如春秋楚庄王“筑层台……延壤百里，”；2. 工程浩大。囿的周围有界垣，囿内有台屋构筑。3. 人工设施增加。由于狩猎地距离统治中心地较远，不免要在“囿”内建寝殿屋宇。这种最早期的“囿”到汉代有了新的发展，它不仅仅是一种自然山林的原始状态的存在，而是日趋专门化了。总的说，仍是处于自然发展的时期。

- (二)唐宋时期。它是我国古典园林的形成时期。由汉代开端的中国园林发展进程，经过东汉、三国、魏晋南北朝到隋代统一中国的过渡，至唐代出现了一个兴盛的局面。和别的文化发展一样，园林发展中出现了两个显著的特点，一是在苑囿的营建中注意了游乐和赏景的作用，如在殿宇建筑外，已注意到迭石造山，凿池引泉。布局关系也趋于融洽，使之形成优美的环境，发挥了休憩、游赏，甚至宴乐之功能，一是绘画技术的发展与造园艺术的发展的互相促进

- (三)明清时期。中国古典园林的全盛时期。北宋为辽金取代后，辽、金、元三代后先相继，在燕京一带兴修皇家园林。明代及清代初期，在中国园林发展史上是个辉煌的时期，达到了它的全盛时期。这有我们今天仍能亲眼目睹的很多实物实景所证明。这个全盛时期的园林，与过去时代所不同的，有三个方面的特点：**(1)功能全，(2)形式多，(3)艺术化。**

- (1)功能全:在各个历史时期的园体发展，都有新增加的内容，至明济后大备，诸如听政、受贺、宴会、观戏、居住、园游、读书、礼佛、观赏、狩猎、种花等等，应有尽有，甚至为满足统治者的“雅兴”，还建有商业市街之景，如近年恢复的颐和园苏州街，以及圆明园原来的买卖街.包罗了帝王生活的全部活动，功能的多样花，自然扩大了园林的建筑营造规模，此其一。(2)形式多。这里指的是作为园林重要组成部分的建筑而言，无论其为建筑群落组合，抑或单体建筑形色，其形式也是多种多样的。它既吸收了各地区的地方特点和各民族的民族风格，既有殿堂楼阁，又有幽尼佛寺;既有粉墙石垣，又有竹篱泥笆，灵活而多变，随处而点缀，这在《红楼梦》中大观园也有非常生动的反映。

- (3)艺术化。明济园林中占主导地位的是园林建筑的高度艺术化，其景物、其风格、其布局，移步借景，动静相兼等艺术美学理论的运川，已臻成热，各种建筑形式的风景景观的结合融为一体，自水木石的精心安才沁建筑植物的众从位粉，都起到了立体形象l，甚至在附属设施的样式、内部装修和环境色彩等方面也都得到统一的和谐的设计，体现了中国造园思想的高超境界。



- 中国是世界上最早在城市中心建造大园林的国家
- 全世界的文明古国出中国外，埃及、巴比伦、希腊、印度到罗马帝国，在城市中心，都是没有园林的。
- 中国的杭州与西湖是全世界最早、最美的园林城市

# 西方园林发展史

- 公元前三千多年  
——地中海东部沿岸古埃及产生世界上最早的规则式园林
- 公元前五百年  
——古希腊的雅典城邦及罗马别墅园宅园
- 公元七世纪  
——阿拉伯人建立的伊斯兰大帝国
- 公元十四世纪  
——伊斯兰园林的鼎盛 印度莫卧儿园林
- 公元十五世纪  
——欧洲西南端的伊比利亚半岛
- 公元十五世纪后期  
——欧洲意大利半岛的理水方式和园林小品的产生
- 公元十七世纪  
——法国的中轴线对称规整的园林布局



- 公元十七世纪末  
——法国尽量运用一切文化艺术手段来宣扬君威
- 公元十八世纪初期  
——英国的风景式园林的盛行
- 公元十八、十九世纪  
——新诺特风格和英国风格的平行发展
- 公元十九世纪中叶  
——植物研究成为专门的学科，大量花卉开始在景观中运用
- 公元十九世纪后期  
——大工业的发展，郊野地区开始兴建别墅园林
- 二十世纪以来（一战以后）  
——现代流派的迭兴 产生了现代园林
- 公元前三千多年  
——地中海东部沿岸古埃及产生世界上最早的规则式园林







工业革命和城市化(18世纪中叶)以前,西方园林学科的发展

造园时代:

欧美国家在18世纪中叶以前手工业时期,只有供皇帝使用的猎苑(Hunting Park)(相当于中国周文王之囿)、皇家营苑、王子或贵族的城堡园林、贵族的别墅(Villa),园林、寺庙园林、富裕阶层...

风景造园时期(Landscape Gardening)

18世纪中叶,欧洲发生工业革命,接着出现了城市化,城市居民厌倦了那种精雕细刻、修剪整形、中轴对称、了无生趣...

在工业革命与城市化以后,西方园林学科的发展

奥姆斯特德与 Landscape Architecture

美国伯克利加州大学的环境规划设计学院劳莱教授(Prof. M. Laurie)在其著作《An Intrnduetion To Land-scape Architecture

国际风景园林师联合会(IFLA)与 Landscape Architecture

美国是世界上工业化发展最快的国家，早在 1789 年，华盛顿当选为第一任总统，他虽然是在纽约宣誓就职的，但他深感美国的特...

国际大地规划教育学术会议与 Landscape Planning

1986 年 3 月，在美国哈佛大学设计研究生院举办的国际大地规划教育学术会议(World Conference. n Education For Landscape Planning)明确阐述了关于 Landscape Planning 学科的含义：

在欧洲工业革命以前，中国造园艺术的发展



# 世界园林的发展可以分为六个时期

- 一、古代时期（公元前3000年——公元500年）二、中古时期（公元500年——1400年）三、欧洲文艺复兴时期（约公元1400年——1650年）四、欧洲勒·诺特时期法国园林（约公元1650年——1750年）五、英国自然风景式时期（约公元1750年——1850年）六、近现代公园时期（1850年至今）。在各个时期里介绍古埃及的底比斯园、法国的凡尔赛园林、意大利的朗特别墅园林、英国的斯托园、西班牙的阿尔罕布拉宫花园、印度的泰姬·玛哈尔陵花园，涉及乡村园林、别墅园林、宫廷式园林、风景式园林、都市园林及其园林建筑、水景、花木等。通过学习掌握世界园林的发展进程，理解园林与国土、地理、自然、气候、地域、历史、文化、宗教及艺术的关系。

# 我国园林对世界园林的影响



- 中西方园林体系在历史上的发展轨迹并不是完全封闭的。17、18世纪时随着地理大发现时代的到来，欧洲人开始认识到东方文化之美。中国园林艺术也正是在这个时候被介绍到欧洲，并逐渐兴起了一股“中国热”，由17世纪末始至19世纪初渐告消退，影响持续达一个世纪之久，范围涉及法国、英国、德国、俄国、瑞典等当时欧洲主要国家。

- 中国园林艺术在当时特定的思想和社会背景下同英国新兴的风景式园林相结合，变革了欧洲的传统园林风格，极大地影响了此后欧洲园林的发展。伴随此过程，中国传统园林艺术对欧洲园林发生了影响，具体起到路标、借鉴与促进的作用，英国的自然风致园就是“中国热”在欧洲最有力的成果，并且由此对其它国家的园林产生了影响。

# 中国园林对西方影响的具体表现

- ① 建筑

欧洲人对中国建筑的認識，同造園藝術一起開始。從最早的馬可·波羅，到17世紀金尼閣、紐浩夫等人，直至18世紀錢伯斯等人的各類相關著作，其中記述中國建築的要比園林的多得多。相對整體模仿中國園林的困難，對其間小建築的模仿要容易的多，因此亭、橋、閣、水榭、塔等中國園林建築很快就成為歐洲人迷戀和競相仿建的对象。

- ② 山石

中国式小建筑，作为一种造景手段，通常同叠石假山结合，占据着花园的制高点。欧洲人知道中国的叠石假山是很早的，16世纪输入欧洲的中国工艺品的装饰画里就有它们的形象。17世纪之后金尼阁神父、王致诚、钱伯斯、韩国英等都曾先后论及过中国的叠石假山艺术

### ③ 水域

西方古典园林里,水面大都以几何形的池子和河渠的形式出现,四周砌以方整的石块,大一点的里面则装饰着雕像和喷泉。水域在园中的比例不大,人和水的关系也不密切。在王致诚、钱伯斯、韩国英等人的介绍和推动下,欧洲人逐渐借鉴和吸取了中国的园林理水艺术。之后,英国等欧洲大陆的园林水面的处理形式发生了很大的变化,具体表现在:首先,水域普遍扩大,在园林里占据重要的位置;其次水岸不再用石块砌成整齐的形状,而是曲折自然的形态,再次就是水面与人和建筑物的关系较过去亲切了很多。不仅作为观赏,而且人可以在其中活动

#### ● ④ 植物

中国园林的植栽同欧洲园林明显不同。所以，欧洲人看到中国园林的第一个新鲜印象里就有植树，坦伯尔、艾迪生、钱伯斯、韩国英都曾先后论及。自从受到中国影响后，18世纪上半叶英国自然风致园、下半叶的绘画式花园以及欧洲大陆各国的英中式花园里，都摒弃了行列式植栽和几何型修剪，树木生长自然。而且，引进了大量中国特有的植物品种，造园家也开始注意植物品种的多样化和相互搭配



## ● ⑤ 道路

中国园林里道路的曲折变化和带来的意想不到的景色对比，对西方人有特别的吸引力。但是，这种曲折是有根据的，要与地形地物巧妙地结合起来。英国18世纪上半叶地自然风致园里，在地形平缓的草地上，将道路做得千回百折，这种做法显然没有理解中国园林里道路得设计原则。

- 同时，英国园林还借鉴了中国园林的一些造景手法。比如曾经一度流行过“事件园林”，也就是说用若干个景来构成园林，沿一条游览线观赏这些景，给景刻诗题铭，“收集和剪裁自然的美”，为园中漫步提供一系列的景点和目的地。典型的实例是著名的诗人造园家沈斯东自己设计的庄园，里面布置了一条环状的游览线路，沿路设四十个景点，还有碑刻和题铭。从种种迹象推断，这种手法应该是借鉴自中国的圆明园

# 中国园林艺术对西方园林影响的实例

- 中国的园林艺术，蕴涵着深刻的传统哲学和美学思想，若没有对这些思想的足够认识作为理论支撑，想建造真正的中国园林根本不可能。用文字、铜版画来描述它已很不容易，要靠这些描述来仿造它那就更难了。因此，早期仿建的中国园林及建筑无论从造型到构造都很不准确，更谈不上所谓的意境。

- 而西方的古典园林，规模一般都较大。这种大型园林有可能布置得像真正的乡野一样（正同自然风致园），却不能完全套用中国小型园林的那种写意手法。正好相反，中国的小型私家园林根本不可能直接模仿自然，而只有在粉墙内典型化、写意式地再现自然。没有中国大型皇家园林的经验，要在西方大型花园直接套用中国小型园林的手法，是办不到的。

- 因此，早期西方的大型花园大多是在自然风致园的基础上增加了一些中国式的“片断”：或堆几座土丘，叠几处假山，点缀些错落的树丛，造成景色的掩映曲折，增加层次；或引几道流水，添几座拱桥，汇聚成一片小湖，湖中散布着小岛和石矶。道路在这些假山、土丘、溪流、树丛间穿插串绕，寻胜探幽。大多以建筑物为中心，配上假山和岩洞，多在山坡或水边。**1761年**，钱伯斯在丘园建造的中国塔和阁子，算上其中比较成功的一个中国园林片断。



# 一.西方园林

- 西方的造园起自于西亚的古代波斯，即古波斯所称的“天国乐园”。这种造园的特点是用纵横轴线把平地分作四块，形成方形的“田字”，在十字林荫路交叉处设中心喷水池，中心水池的水通过十字水渠来灌溉周围的植株。这样的布局是由于西亚的气候干燥，干旱与沙漠的环境使人们只能在自己的庭院里经营一小块绿洲

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/866221155145011005>