

小学语文教学设计与反思 9 篇

小学语文教学设计及反思篇一

教材分析《乌鸦喝水》是义务教育课程标准实验教科书语文一年级下册第 19 课。这一单元的主题是“遇到困难怎么办？动动脑筋，你一定会有解决的办法”。

课文讲的是一只乌鸦口渴了，发现了一个瓶子，可瓶口小，水不多，它放进石子喝着水的事，可以看出乌鸦很聪明，遇到困难能想办法解决。这个故事内容简单明了，一年级学生大多听过。设计理念创设实践活动，给学生自主、合作、探究的机会。鼓励学生质疑问难，开掘学生的创造潜能，激活学生的思维和想像力。尊重学生的个性，重视学生的自我反思，相互评价，促进学生的发展。注重学生在语言实践中感悟语言，积累语言，运用语言。

学情分析本篇是童话，内容浅显易懂，又配有插图，它借助乌鸦喝水这件事，告诉学生无论遇到什么困难，只要肯动脑筋，就能解决问题的办法。根据一年级孩子的年龄特点，教师要创设良好的情境，激发学生的学习兴趣，使学生在情境中学习语文知识、感知理解课文，从而锻炼语文能力，提高语文素养。

教学目标 1. 感受乌鸦由找水的着急到喝着水高兴的变化过程。能渐渐说话 2、能正确、流利、有感情地朗读课文并背诵课文。

3、喜欢这只遇到困难能仔细观察、认真思考的乌鸦。

教学重点和难点

1、读准翘舌音、平舌音、前鼻音和后鼻音的字，准确掌握“找、看、放、升”的字形。理解“到处、升高”的意思。正确、流利地朗读课文。2. 提示生字音、形、义的联系，帮助学生牢固地掌握字形。

教学过程教学环节

教师活动

预设学生行为

设计意图

一、复习检测。读词卡。找 1. 2. 朋友游戏——连字成词。【在“找朋友”的拍手游二、提出问题，合作初步解疑。

一、形象揭题，学习生字

1、一幅画有瓶子、小石子、大石块和草叶的背景图及一只头可以活动的乌鸦（可用破硬纸板做）。有条件的可准备一个与插图相仿的玻璃瓶，瓶子里装好半瓶水，一堆小石子。戏中巩固认字，激起学生学习兴趣，创设轻松愉快的学习氛围。】

【把阅读和质疑问难结合起来，让学生在读中学会问，在疑中加强读，使其在阅读中提出问题，初步交流阅读中发现的问题。】

【以读为主，通过范读、引读、自由读、指名读的朗读方式，指导学生在读中熟悉课文，理解课文，使学生在多读中悟得读的方法，在多读中悟情。】

【根据学生喜新求变、活泼好动的天性以及形象思维为主的特征，把实践的主动权还给学生，合作动手做实验，激发兴趣，调动思维，让其在生动活泼的形式中自然而然地达到“以做促读”的目的。】【识字是低段年级语文课的教学重点，根据学生记得快忘得快的特点，在课前以游戏、词卡形式复习，在课后把学过的字放进句子里，既巩固认字，同时又积累了语言，这样反复再现，强化记忆。】【识字是低段年级语文课的教学重点，根据学生记得快忘得快的特点，在课前以游戏、词卡形式复习，在课后把学过的字放进句子里，既巩固认字，同时又积累了语言，这样反复再现，强化记忆。】1、读课题，质疑，梳理问题。

2、自读课文，注意读准字音，把课文读通顺。

3、指名读 1-3 自然段，思考提出的问题。

4. 4 人小组讨论交流读懂的问题。

三、读中感悟喝不着水的原因（学习第一自然段）。

1、指读第一自然段，思考：乌鸦为

2、分别抄录 4 段课文的 4 块小黑板。3. 生字卡片。

什么一开始喝不着水？2. 朗读指导。着重指导“到处”、“水不多”、“口又小”，读出乌鸦喝不着水着急的语气。3. 学生自我评价朗读。

二、初读课文，整体感知

4、让学生留意观察或做一做：一只装满白开水或饮料的杯子，加入一些冰糖，水会怎么样？

四、合作探究学习第二、三自然段。1. 过渡语：看见一个瓶子，瓶子里有水。可瓶里水不多，瓶口又小，怎么办呢？现在你们就是这只乌鸦，你们来想想办法。2. 学生自读二、三自然段。3. 四人小组合作研究乌鸦是怎么喝上水的？边研究边做实验。4. 交流合作结果。5. 理解“渐渐”一词的含义，能用它说话。指6. 导朗读二、三自然段，学生自我评价。7. 发散思维：如果旁边没有小石子，你们该怎么办呢？同桌讨论、汇报。五、学会背诵的技巧六、复习巩固。1. 看谁读得最快。(1) 乌鸦口渴要喝水。(2) 瓶口小，水不多，可是乌鸦还是想出办法喝着水了。(3) 夏天到了，天气渐渐热起来了

五、板书设计

以读为主，学习课乌鸦喝水

水不多口又小朗读——喝不着课文，巩固放石子——喝着生字

板书设计（19 乌鸦喝水） 板书设计

乌鸦喝水——水不多——瓶口又小——喝不着——放石子乌鸦喝水——
——水不多——瓶口又小——喝不着——放石子——水不多——
瓶口又小——喝不着——喝着水——喝着水学生学习活动评价
设计

朗读训练、词句训练和写字训练是低年级阅读教学的重点。张灵老师执教的《乌鸦喝水》一课，很好地突出了低年级教学重点，比较圆满地完成了教学任务，较好地体现了新课标的一些要求，主要体现在以下几个方面：

1、突出语文的实践性。课标指出“语文是实践性很强的课程，应注意培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。”张灵老师教学中引导学生参与学习的全过程，动口、动脑、动手，读、画、议、写，在语文实践中培养学生良好的语感和多种能力，如：朗读能力、识字能力、思维能力等。

2、注意学习方式的变革。课标指出要“积极倡导自主、合作、探究”的学习方式本
课教学中，石落水涨这一现象学生是通过动手实验来获取信息的，但教师并不仅限于通

过试验获取感性认识，而是引导学生追根问底：水涨有什么特点呢？在完成学习任务的过程中，学生既有自主思考的，也有合作进行的实验与交流，既培养了学生的观察思考能力，又培养了学生的探究意识，并且注重体现语文课的特点，在实践中理解词语，感悟语言。这些教学环节的设计都融入了新的教学理念，可谓匠心独运。

3、将提高学生的语文素养落到实处。万丈高楼平地起，学生语文素养的培养需要落实到每节课中，甚至每个教学环节之中。整节课中，张灵老师引导学生朗读感悟，培养语感；实验探究，发展思维；背诵运用，丰富积累。培养了学生识字写字能力、阅读能力、口语交际能力，促进了学生语文素养的全面提高。

教学反思

学习过程是学生主体在具有主观意志作用下亲自实践的过程，我在课堂中创设了学生主动参与的丰富多彩的语文实践活动，给学生提供了自主、合作、探究学习的机会，收到了较好的教学效果。如文中二、三自然段写乌鸦想办法喝着水，传统的教学通常是教师演示，让学生理解喝着水的过程，学生处于被动接受状态。为了让学生尝试探索新知的经历和获得新知的体验，我设计了让学生在自读课文的基础上，4人小组合作动手做实验，研究乌鸦喝着水的过程。

学生实验完成后，不禁发出：“哟，水真的升高了！”“兴奋之情溢于言表。这时，讲解是多余的，通过合作实验，学生主动悟出了乌鸦是怎么喝着水的。由于设计的实践活动符合一年级学生的特点，很好地调动了学生的积极性，学生在读一读课文、做一做实验、说一说实验过程中兴趣盎然地学习语文，真正成为了学习的主人。

小学语文教学设计及反思篇二

教学设计与评课是教学过程中的两个环节，一个在课前，一个在课后；一个是准备，一个是回顾。中心都是围绕着上课展开的。

一、关于教学设计的反思

教学设计就是在上课之前，根据教材内容及学生的具体情况，预先制定的教学策略、教学思路等综合方案，也就是上课前所做的一切准备工作。准备工作做得越充分，考虑问题越周到，课堂实施就越有效。那么如何进行课前准备呢？

1、熟悉教材。当你着手准备选用某一篇课文进行教学时，你必须要对这篇课文非常熟悉，要做到“三读”。

一读写作者。作者把他的思想通过文章呈现在你的眼前，你在读文的时候，不仅要了解作者在文中写了什么，你还要明白他是怎样写的，他为什么要这样写？你不仅要读懂字面上的东西，你更要想办法读出文字背后的内容，这就需要你反复阅读，要逐字逐句地读，要边读边问。

如一年级课文《棉花姑娘》，文中棉花姑娘请燕子、啄木鸟、青蛙帮她治病，三次说了同样的话：“你能帮我治病吗？”你在阅读时对这种反复出现的句式不妨问问自己：棉花姑娘在请三个朋友帮忙的时候她的想法会有什么变化吗？

还比如《草船借箭》一课中多次出现诸葛亮与人交谈的情节，但只有一处写的是“诸葛亮笑着说”，其他十处都是“诸葛亮说”，对这种突然发生变化的地方，你也应该问问自己：诸葛亮这时候为什么笑着说？他笑什么呢？

还有如四年级《看不见的爱》，文中的母亲面对我的不解，她说：“别的孩子都这么玩儿。”在这看似明白无疑之处，其实蕴涵着很多很多的东西：别的孩子怎么玩？正常孩子的玩与盲童的玩肯定有相当大的差异，这位母亲不会不知道，那么当看到别的孩子在玩打弹弓时，她会想些什么呢？这样一追问，你对这位母亲的做法或许不会仅仅停留在母爱是伟大的、母爱是无私的这样肤浅的、空洞的理解上了。

在不断自问、自悟的过程中，你会读透课文，读懂作者。

二读编写者。小学语文是一门基础性的学科，小学生通过语文学习，要掌握基础的语文知识，养成良好的学习习惯。像拼音、识字、查字典、写话等语文知识、能力都不是孤立出现的，而是分散在一篇篇的选文之中。因此编辑在挑选文章、在给文章编排的时候都有一定的用意。你在熟悉教材的时候，不能只盯着一篇课文，孤立地来看它。你要把它融入到整册教材中去，最起码是一个单元中去考虑，想想编者为什么把此文编入这一单元？它与前后文之间有什么联系？又有什么区别？

三读学习者。学生是你实施教学的对象，作为决策者的教师，你必须了解你的学生，你要知道学生在学习这篇课文的时候会有什么困难，他们已有哪些知识储备等等。

你在读作者、读编者、读学者的过程中，你也就读出了你自己。

2、确定目标。根据教材的特点、教材的要求，结合学生已有的基础知识和学习能力，从知识与能力，技能与方法，情感、态度、价值观这三个纬度确定你的教学目标，明白你要教什么。小学语文知识千头万绪，从教材呈现的方式来看是螺旋递进的，又是交叉进行的。从学习过程来看，一般是非线性的。在纷繁的内容中，你要重点明确，抓住主要任务。记住前人说过的话：文章无非是个例子；我们不是教教材，而是用教材教。现在你只是借助了教材这个例子来完成你的教学任务。如《桂林山水》一文，它最大的特点是语言优美，成语连成串，排比、比喻连成段；段落结构相似，语言表述相仿，这些与本单元的其他几篇介绍各地美景的课文有所

不同。借助本文可以让学生感受语言的魅力，向教材学习规范的语言表达。为此，在教学这篇课文时，可以把主要目标确定为：通过反复朗读感受桂林山水的美，并积累描写山水的词语、句子；用对比、举例的方法把一个意思写具体。

3、选用方法。这一步主要是解决“如何教，如何学”的问题。围绕教学目标你要设计教学思路，选用教学方法。教学中每一环节的安排、每一个问题的提出、甚至是请哪个学生来回答，你都要尽可能地想好。而所有的一切都是为实现你的教学任务服务的。

也许你曾听到过这样一句话：教无定法，只要得法。解决同一个问题，不同的老师会有不同的方法；即使是同一个老师，面对不同的学生也会用不同的方法去解决。方法无所谓好坏，只要管用就行，只要对学生的学习有帮助，对学生的成长有利就好。比如教《桂林山水》，为了让学生感受到山水之美，你可以播放介绍桂林山水的录象；你也可以现身说法，把你旅游途中的所见栩栩如生地进行描述；你也可以……

如果你觉得这些方法都可行，那么你在选用的时候就要考虑教学成本。这个成本不仅仅是你的付出，还要看学生的付出。如果你的付出只是让部分学生得益，那么你以牺牲其他学生的利益为代价，显然是不经济的。比如小组讨论，由于话题不够集中，学生分工不够明确，几个孩子凑在一起瞎聊一通，即使后来有学生汇报，但汇报的内容往往不是大家的智慧，若是这样，那么损失的不只是你的几分钟，而是全班学生每人的几分钟！这个成本就太高。

再有，环节的安排也不可小视，哪个先讲，哪个慢做也有讲究。课堂好比是一首乐曲，它有节奏、有起伏、有高潮。你在过程的推进中要有自然的衔接、要有前进的助力、要有结束的余韵。

总之，要设计好一节课是很不容易的，你不仅要熟知你的学生，更要有对教材的独特感悟，对教学方法的了然于心。

二、关于评课的反思

评课，也就是教学评议，它是教育教研活动过程中经常采用的一种方法，也是提高教师综合素质和整体水平的有效途径之一。同伴之间经常开展评课活动，可以共同研讨，互相学习；可以发现不足，推广经验；可以明确方向，提高认识。因此，评课是一项非常有意义的活动。那么怎样评课呢？

1、评教学内容。

(1) 教学内容正确。首先教师所教的是“语文”的内容。语文课教“语文”这似乎是再正常不过的事情，但在实际教学中往往会“耕了别人的田，荒了自己的地。”有些语文课，老师让学生把课文内容演一演，孩子们很投入，他们分角色、排练、评奖；有时老师让学生把课文内容画一画，在画的同时老师还不时地予以指点，最后不忘让学生评一评：谁画得最好。这些活动，学生也在积极参加，教师也有指导，但教师在课堂上所教的内容其实跟语文关系不大，对学生语文能力的提高没有多大的帮助。

其次，教师所教的内容切合学生的实际，并与学生今后的学习、工作、生活所需相一致。有些内容看似“语文”的，但意义是不大的。如查字典，课堂上老师要求学生查文后生字表中的生字，并记下在字典中的页码。查字典的过程既不是为了认读生字，也不是为了了解字意，而是要让学生记下页码。显然，查字典的真正意义被记页码给冲淡了。

“21世纪的语文教育，应该打好两个基础，一是打好文化的底子，二是打好精神的底子。”小学语文课就是要帮学生打好这两个基础，教学生有用的“语文”内容。

小学语文教学设计及反思篇三

课题：《雪地里的小画家》

作者及工作单位：汪强万平学校

教材分析：《雪地里的小画家》是人教版语文一年级上册中的一篇课文，本文是一首融儿童情趣与科普知识为一体的儿歌，富有童趣。儿歌设置下雪的环境，采用拟人的手法，运用形象的比喻，根据几种小动物踩在雪地上的脚印来介绍它们脚的形状特征，以生动活泼的儿歌语言讲述了一群小画家在雪地上画画的事，儿歌后部分又用设问的形式，指出青蛙没有参加绘画的原因，介绍青蛙需要冬眠的知识。儿歌激发了学生热爱大自然，亲近大自然的思想感情。

根据新课程标准中阅读教学的重点，低年级的阅读教学应把“让学生能朗读课文并感受阅读的兴趣”作为起步阶段阅读教学的第一要求，采用多种手段让学生通过读书实践“向往美好的情境”，“感受语言的特点”和“阅读的乐趣”。新课标还指出语文教学“应拓宽语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习和现代科技手段的运用，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野，提高学习效率”，所以在设计本课教学时，我根据本教材的特点以及低年级学生的认知特点，采用做游戏、比赛朗读、画动物的脚印等形式，调动学生多种感官参与教学活动，将美术、音乐等学科内容融入在本课教学内容中，创设开放而有活力的语文课堂教学，使学生学习始终处于兴趣盎然的最佳状态，引导学生感知生活，观察事物，通过学习感悟、积累语言，发展思维，在愉悦的气氛中完成本课教学任务。

教学目标：

- 1、认识 11 个生字，会用“几、用、鱼” 3 个字，认识两个偏旁“虫、目”。
- 、2、正确、流利地朗读课文，背诵课文。
- 3、理解课文内容，知道小鸡、小狗、小鸭、小马这四种动物脚的不同形状以及青蛙冬眠的特点。

教学重难点：

本课的重点是认识生字和朗读课文、背诵课文。

课前准备：

- 1、生字卡片。

2、多媒体课件

课前谈话：老师很喜欢和你们交朋友，特别是想和小画家交朋友，谁是我们班的小画家？

一、创设情境，导入新课

播放下雪的动画片

师：冬天到了，下了一场雪，有些可爱的小动物不怕冷，纷纷来到了雪地上当起小画家。他们画的画是什么样的？读了课文，你们就明白了。

二、引导初读，学习生字

让我们走进课文自由读读。遇到难读的字宝宝，借助拼音多读几遍。开始！师：小朋友们读得可真认真，现在老师要来考考你们啦！瞧，老师已经把生字宝宝都请上大屏幕了。

（学习两个偏旁“虫、目”）三、再读课文，读中悟，悟后读
接下来，让我们再读读课文。老师出示课件提出两个要求。

(1)用横线划出雪地里的小画家。

(2)用波浪线划出小画家们分别画了些什么。

指名回答问题，根据学生回答。（板书）

小鸡小狗小鸭小马

竹叶梅花枫叶月牙

现在，老师想采访采访我们班的小画家，你们平时画画都需要用哪些材料？（水彩笔、油画棒、蜡笔……）那你们知道雪地里的小画家们是用什么来画画了吗？（脚）

师：现在，我们就一起来比较一下小画家们的画与实物像不像？

（出示课件）

看到自己有那么高超的水平，小动物们心里会是什么感受呢？你来说（开心）那请你开心的读读这句话。你来说（自豪）嗯。那请你自豪的读读。

正当这群小动物们在雪地里欢快的玩耍时，还有一个小动物却没有参加，他就是——小青蛙。（它在洞里睡着了。正在冬眠。）

冬眠是什么意思呢？到了冬天，有些动物不吃不喝，也不出来活动，整天睡大觉，就叫冬眠。

指导朗读：小青蛙睡着了，我们可不要吵醒它，所以这句话应该怎么读？

（读的轻一点）

小朋友们还知道哪些动物要冬眠吗？让它们在冬天里好好休息吧，我们来继续跟着雪地里的小画家的脚步来到雪地里。

四、整体感知，回味课文

雪地里的小画家，给我们画的画可真美呀，让我们一起来美美地读读课五。指导写字：几、

（小画家们在雪地里勾勒出美丽的图画，那小朋友们能不能在田字格中勾勒出我们祖国美丽的汉字呢？我们来瞧瞧今天哪个字宝宝要住进田字格？）

1、学生仔细观察字的笔顺及笔画，并说说字要注意的地方。

2、教师范写：几：第一笔是竖撇，写在竖中线的左边，第二笔是横折弯钩，起笔与竖撇的起笔相连。（第二笔用红笔写）

六、小结

好，小朋友们，今天我们认识了四位雪地里的小画家，请你们课后再去找找我们的动物王国里还有哪些小动物也是雪地里的小画家？这节课就上到这里，下课。

教学反思

《雪地里的小画家》是一年级上册 17 课的一篇课文，这一课以韵文的形式，不但形象的讲述了四种动物脚印的形状和青蛙冬眠的特点，语言活泼，富有童趣，读起来琅琅上口。

一、创设情境，激发学生参与的兴趣。

教学《雪地里的小画家》时，我牢牢抓住学生的年龄特征，激发其参与学习的兴趣。在导入新课时，我凭借多媒体辅助手段，把一组冬景图展现在学生面前，把生活带进了课堂，把学生引入了一个如诗如画般的冬天世界里。

学生内心世界是丰富的，对任何事物都充满了好奇，他们渴望能尽情抒发内心的感触，能够使自己的情感得到宣泄。因此在教学中我以“画脚印绘画大赛”这一虚拟的情境，吸引学生的注意力。游戏是学习知识的有效载体。在识字环节中，我设计“开小火车”、“生字接龙”等多种游戏活动巩固识字，在阅读教学中用比赛形式促进学生朗读。这些设计，大大激发了学生的学习兴趣，活跃了课堂学习气氛，也提高识字教学的效率。

二、注重识字、写字的教学。

三、注重以读为本，自读自悟。

《语文课程标准》指出：“阅读是学生个性化行为，不因以老师的分析来代替学生的阅读实践。”。因此，在教学中我比较重视学习导语的设计，以激发学生的学习兴趣，而阅读过程的展开则是留大量的时间给学生充分地自读、自悟，让知识点有机渗透在学生合作学习的过程之中，同时也锻炼了学生的口语交际能力。

四、注重课内与课外生活实际相结合。

生活处处皆语文，带领学生走进社会生活，使学生获得更多的实践机会，合理开发课外学习资源，这也是语文学习的有效途径。于是，在课外延伸环节中我设计了这样两个问题“你还知道那些动物会在雪地里画画？”“还有哪些动物像青蛙一样要冬眠？”课内与课外学习的有机融合，既提高了学生的语文能力，又培养了学生热爱生活的情感。

总之，在本课的教学中我放手给学生，焕发起了他们的创造活力，通过这首儿歌的教学使我深深的体会到：我们的教学设计，应该结合学生的实际，从学生需要的角度，采用恰当的教学策略，来设计一些开放性的

目标。促成学生主动地、生动活泼地全面发展。

教学设计与反思小学语文篇四

识字一

反思与对策

现象一：

在识记生字这一环节上，大部分学生只是运用熟字加偏旁的方法识记生字，方式单一，学生兴趣不是太高。

分析教师没有充分利用儿童的生活经验，调动学生认字的积极性，同时对创造性地运用教材还需努力。

对策：应重视识字教学的生活化和情景化。教师平时多注重教给学生多种识字方法，力求识用结合，运用多种形象直观的教学手段，在情景中识字。

现象二：做“小诗人”这一环节，提出问题后马上让学生合作学习，有点流于形式。

分析对合作学习理解不够深透，忽视了部分学生没能进行充分的个体学习与自我感悟。

对策合作学习要落到实处，在合作之前要让学生先独立思考问题，每个学生有了初步想法后再进行探究、交流，共同解决问题。

这样做给不爱动脑筋思考或学习有一定困难的学生提供了进步的机会。

识字二

教学反思：

我是根据儿童诗特点，本课的教学设计力求创设情境，激发学生的学习兴趣，充分发挥学生的主体作用，让学生自主读书、自主识字，展开丰富的想象，培养孩子的想象能力。重视朗读训练，让学生在自读自悟中受到情感的熏陶。通过多种形式如读书、评价、说话、讨论，让学生参与学习的全过程。

识字三

教学建议

1、指导学生朗读时读出节奏，并注意韵律。拍手歌节奏感很强，指导学生朗读时，一方面要根据标点停顿，另一方面，根据句子所表达的意思。本课形式上是儿歌，每两行表达一个完整的意思，末尾押韵，指导朗读时，要提醒学生注意体会课文押韵和灵活换韵的特点。

2、引导学生调动已有知识经验，巩固识字成果。，还可以通过组词、造句等方式巩固识字。如：拍，拍手，同学们喜欢玩拍手游戏。

3、进行写字指导时，教师要板书示范，提醒学生注意笔画、笔顺。

小学语文教学设计及反思篇五

教学设计是一个系统设计并实现学习目标的过程，它遵循学习效果最优的原则，是课件开发质量高低的关键所在。下面是关于小学语文教学设计与反思的内容，欢迎阅读！

教学目标：

知识目标：认识9个生字，学习偏旁“门”、“舟”。

有感情地流利朗读课文。

能力目标：看图观察能力及想象力的进一步训练。

情感目标：感受晴朗夜空的美丽，培养学生热爱大自然的感情。

教学重点：

学习生字，有感情地流利朗读课文。

教学难点：

生字的认读（平翘舌音、前后鼻音）

教具、学具的准备：

教具：月亮、小船剪贴图，彩色星星生字卡片，多媒体课件，磁带（歌曲《小小的船》）。

学具：每人一张印有月亮、星星的画纸，彩色画笔。

教学过程：

一、创设情景

1、你喜欢晴朗的夜空吗？晴朗的夜空是什么样的？

2、引出课题。今天，月亮姐姐就来到了我们班。月亮姐姐问好：“一（五）班小朋友你们好！”（互相问好）“能说说我长的什么样吗？”（观察月亮的形状、颜色）像什么呢？（弯弯的，像香蕉、镰刀、小船）3、这样美丽的月亮姐姐挂在蓝蓝的夜空中是多么美丽呀！有一位名叫叶圣陶的老爷爷把小朋友看月亮的情景写了一首诗。这首诗的名字叫什么？《小小的船》（板书课题）

4、学习“船”字。顺口溜：几只小舟就是船。偏旁“舟”。

5、读课文，想到了什么？

二、初读课文，认读生字

1、出示课件，随音乐教师范读课文，生评价。

2、自由读课文，圈出生字。

3、指名读课文，互相评价。

4、齐读课文。指导读“只看见”、“闪闪的”、“星星”、“蓝蓝的”

5、情景中学习、检查生字（课件辅助）

(1) 除掉课文中的熟字，集体认读词语。

(2) 除掉词语中的辅助熟字，认读生字。

(3) 集体讨论记字方法（小组合作学习），并全班交流。

(4) 认读生字，和生字宝宝打招呼。

6、读课文，生字宝宝已经认熟了，能把课文也读熟练吗？

三、读读、想想、说说

1、听音乐《小小的船》说感受。

2、我最喜欢的伙伴背诵课文。这么美妙的歌曲，小朋友想不想把歌词也记在心里呢，并表演出来呢？3、背诵课文汇报，评出最佳表演奖。

4、词语训练。

()的船 ()的月儿 ()的星星 ()的天

四、延伸活动

1、如果你有一双翅膀来到这美丽的“小船”里，你会看见什么？（启发谈话）2、把你看到的東西画出来。

板书设计：

7、小小的船

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/867055164054006030>