

南通市 2024 届高三第三次调研测试语文试题

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

1. 阅读下面的文字，完成下面小题。

文学话语是一种创造性的语言，它通过独特而有创造性的表述，塑造形象，表达情感，反映社会生活。文学话语的存在是不可取代的，它一旦缺失，人们会明显感到可供使用的语汇不足，社会也将出现大面积的失语现象。相对于人们所欲表达的日新月异的内容，周围既有的日常语汇所组成的叙述和抒情，显得疏远而又陈旧，与人们的真实遭际有点格格不入，事实上就带来了表述上的失语。文学话语能汇聚这些失语的经历，使之脱离不可表述的黑暗，浮现到语言的层面上，得到语言上的定型。从这个意义上说，文学话语有能力开拓新的语言资源，修补既有表述留下的空缺，常常成为社会无意识的代言。许多时候，这种代言可能以一呼百应的形式号令天下，也可能以振聋发聩的形式惊世骇俗。

通常情况下，一个新的语言潮汐铺天盖地地涌过日常用语，需要明显的时间跨度作为积累。然而，令人惊异的是，这样的积累在文学之中常常会在一夜之间即告完成。文学可能将这个缓慢的演变凝缩起来，这种凝缩致使新旧话语系统之间的冲突提炼得格外强烈。人们经常看到，一个语言浪潮可能突如其来地袭击了文学，在文学内部造成一场席卷一切的运动。在很短的时期内，一批迥异于传统的实验作品竞相登场，种种夸张其辞的辩护与反唇相讥的驳论簇拥于周围。尽管这种文学运动的革命对象仅仅是语言，但是在许多时候，语言的革命往往成为一种新价值体系即将登陆的先兆。

文学中所出现的语言潮汐当然要追溯到作家。作家是这样一批人：他们潜心于语言的海洋，时刻监测着语言的动向，进而制造出各种语言事变。作家往往比常人更为迅速地洞察通行于日常用语之中各种词汇的活力衰退，洞察某些语言正在作为一种无形的束缚框住现实，闷住现实向外蔓延的可能。他们迫不及待地通过文学提出一套对抗性的文学话语。对于那些情愿充当先驱者的先锋作家来说，他们狂热地通过语言变换来搜索精神的种种可能。日常用语之中种种固定的表述如同流水线上的预制零件，先锋作家不能忍受将精神视为这些零件的固定装配，他们破坏性地瓦解陈旧的语言结构，在一片瓦砾之中构思新的精神诗篇。这导致了先锋作家对于语言传统的叛逆。这种叛逆并不是违反交通规则、砸烂商店的橱窗或者扰乱咖啡馆秩序，而是拥有一个精神形式——他们企图借助语言革命打开精神空间，发现未来的主题。

当两者抗衡的时候，文学话语时常与日常用语分道扬镳。人们或许会追问：作家的语言天赋是否足以维持文学话语的反抗功能？个人的语言驾驭才能仅仅是问题的一个方面，更为重要的是文学话语的传统立场——美学立场。美学立场常常抛开现成的理性框架，抛开固有的常识范式，重新启用感官洞悉现实。文学话语亦即文学对于感性洞见的表白，美学立场成为了文学话语和日常用语相持的尺度。许多词汇、语句或者表述方式可能依然毫无障碍地运转于日常用语之中，但它们的日常用法将在美学的尺度之下遭到文学话语的放逐，通过重新表述而产生新的语言效果。

日常的现实磨钝了人们的感受，人们按照习惯或者常识看待身边的世界，强大的惯性致使人们的目光陷于熟视无睹的境地，人们的所有感觉都因为不断重复而自动化、机械化了。文学话语的重要职责即是通过语言重新制造陌生的效果，阻止人们的感受继续在日常用语之中沉睡，让人们在惊讶之中重新使用眼睛，重新见识一个崭新的世界。列夫·托尔斯泰的陌生化手法在于，他不用事物的名称来指称事物，而是像描述第一次看到该事物那样去加以描述，就像是初次发生的事情。同时，他在描述事物时所使用的名称，不是该事物中已通用的那部分的名称，而是像称呼其他事物中相应部分那样来称呼。当然，并不是文学话语的每一句话都有陌生之效，但是，一部完整的作品出现时，这部作品自身的内在结构必将或显或隐地体现出陌生化的倾向。

从母语上看，文学话语与日常用语是同源的。一方面，文学话语不可能完全自铸词汇，另立法语，这使文学话语与日常用语永远纠缠不清；另一方面，文学话语又时时制造一种美学分裂，它企图挣脱日常用语，从而葆有一个日常用语所无法企及的语言空间。显而易见，文学话语的反抗是永无止境的。一切都如同维特根斯坦所说的那样：“我们已卷入与语言的搏斗。我们正在与语言搏斗。”

（摘编自南帆《文学的维度》）

【小题1】下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 在表达日新月异的内容时，文学话语能够修补既有表述留下的空缺，切合人们的真实遭际，成为社会无意识的代言。
- B. 文学中出现的语言潮汐，以铺天盖地的姿态涌过日常用语，这是先锋作家致力于颠覆语言传统和语言规则的结果。
- C. 针对日常用语中的词汇活力衰退的现象，一些作家希望通过瓦解陈旧的语言结构，打开精神空间，发现未来主题。
- D. 文学话语与日常用语的关系极为密切，文学话语虽然不能完全脱离日常用语而存在，但又不断以反抗的形式出现。

【小题2】根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 文学话语作为一种价值体系即将登陆的先兆，常常在瞬间能完成对日常用语的积累，在文学内部造成一场文学运动。

- B. 从美学尺度的角度看，文学话语只是对日常用语中许多词汇、语句和表述方式的日常用法进行放逐，而不是完全抛弃。
- C. 如果人们不按照习惯或常识看待身边世界，就不大可能形成强大的惯性，人们的感觉也不太会变得自动化、机械化。
- D. 文中列举列夫·托尔斯泰创作的例子，意在论证可以通过语言制造陌生效果、重新见识崭新世界的观点，增强说服力。

【小题3】 下列选项，最适合作为论据来支撑第五段“陌生化”观点的一项是（ ）

- A. 句有可削，足见其疏；字不得减，乃知其密。（刘勰《文心雕龙》）
- B. 吟安一个字，捻断数茎须。（卢延让《苦吟》）
- C. 删繁就简三秋树，领异标新二月花。（郑板桥书斋联）
- D. 字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。（《红楼梦》甲戌本评语）

【小题4】 如何理解文中画横线部分的“已卷入”“正在”两个词语的作用？

【小题5】 有人说，网络文学语言作为一种新兴的文学话语，也能部分解决社会失语问题。

你认为其理由有哪些？请结合文本简要说明。

【知识点】

学术论文

【答案】

【小题1】 B

【小题2】 A

【小题3】 C

【小题4】 ①“已卷入”强调人们与语言“搏斗”的被迫无奈；②“正在”突出人们与语言“搏斗”的积极主动；③形象地表现出人们与语言“搏斗”的永无止境。

【小题5】 网络文学语言①能够开拓新的语言资源，修补既有表述的空缺；②能够解除日常用语中某些语言形成的束缚；③能够制造陌生的效果，重新见识一个崭新的世界。

[解析]

【小题 1】

本题考查学生理解分析文章内容的能力。

B.选项强加因果。文中相关内容有“一个新的语言潮汐铺天盖地地涌过日常用语，需要明显的时间跨度作为积累……这样的积累在文学之中常常会在一夜之间即告完成”“文学中所出现的语言潮汐当然要追溯到作家……先锋作家不能忍受将精神视为这些零件的固定装配，他们破坏性地瓦解陈旧的语言结构……当两者抗衡的时候，文学话语时常与日常用语分道扬镳”，文学语言潮汐和作家有关，但先锋作家做法的结果是“文学话语时常与日常用语分道扬镳”，不是选项内容的原因。

故选 B。

【小题 2】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

A.“常常在瞬间能完成对日常用语的积累”错误，原文相关内容为“一个新的语言潮汐铺天盖地地涌过日常用语，需要明显的时间跨度作为积累。然而，令人惊异的是，这样的积累在文学之中常常会在一夜之间即告完成”，是积累时间，覆盖日常用语，且文学语言是“一夜之间”……，不是“瞬间”。选项曲解文意。

故选 A。

【小题 3】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

“陌生化”是不用事物已通用的的名称来指称事物，而是用崭新的描述的方式呈现事物，让人们在惊讶之中重新见识一个崭新的事物。

A.以削、减、疏、密谈字句比较常见，不算陌生化。

B.谈炼字，不是文字的陌生化。

C.以“删繁就简”形容三秋树，以“领导标新”形容二月花，独出机杼，与众不同，让人们重新认识三秋树与二月花，有陌生化的效果。

D.以“血”来凸显作者创作的艰辛，多有此说法，不算是陌生化。

故选 C。

【小题 4】

本题考查学生理解文中重要词语作用的能力。

“卷入”表明被动或不愿意参与其中，“已卷入与语言的搏斗”则是强调人们与语言“搏斗”的被迫无奈；

“正在”表示行为动作在进行之中，“已卷入”有迫不得已的意味，而“正在”则表明兵来将挡水来土掩，是一种积极面对的态度，要与语言“搏斗”不服输；

前文有“文学话语的反抗是永无止境的”，句中的两个词语是对此句的呼应，形象地表现出人们与语言“搏斗”的永无止境。

【小题 5】

本题考查学生探究文本内容提出自己见解的能力。

解答本题需要抓住关键词语“文学话语”“解决社会失语”筛选概括信息，也即文学语言的作用。

文中相关内容有“文学话语有能力开拓新的语言资源，修补既有表述留下的空缺”“洞察某些语言正在作为一种无形的束缚框住现实”“文学话语的重要职责即是通过语言重新制造陌生的效果，阻止人们的感受继续在日常用语之中沉睡，让人们在惊讶之中重新使用眼睛，重新见识一个崭新的世界”。

从网络文学语言的角度概括整合以上信息即可。

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

1. 阅读下面的文字，完成下面小题。

文本一：

有鱼

胡竹峰

古人以绢帛作书，装入木雕的鲤鱼腹内传给对方，因称鱼笺、鱼素。所谓鱼传尺素，是源自汉乐府的《饮马长城窟行》，有诗句说：“客从远方来，遗我双鲤鱼……中有尺素书。”

鱼传尺素的实物并不多见，倒是灯会里司空见惯的鱼灯惹人心心念念。有年春节去皖南，恰逢灯会，鱼灯烛光闪闪。一盏刀型大扁灯在前开路，后面是两头狮子，边走边舞，大锣大鼓伴奏，其后紧跟着花灯、鱼灯、五谷灯，五光十色，灿烂斑斓。士农工商摩肩接踵，车马人物满巷，灯火达旦。铜锣铿锵，鼓声点点。鱼灯最为活泼热闹，鳞鳍闪烁，你来我往，或上蹿下跳，或左摆右摇，所到之处，鞭炮齐鸣。一女子在巷子里站着，鱼灯烛油的气息飘来，映得人姿容似玉，出尘脱俗。

鱼灯当然喜庆，腊月里，在廊檐下吊着油汪汪的鸡鸭鱼肉，也喜庆，像小时候的辰光。瓦屋下，几个妇人在腌制咸肉咸鱼，晒太阳的老翁在打盹，花猫跳上椅子，池塘里一条金鲤跃出水面，激起白色的水花。三十年前的往事，历历在怀。

逢年过节每每多些怀旧，万事如意、富贵吉祥、抬头见喜的颂词都在意都喜欢，红纸黑字端端正正写了贴在家里，满室生辉，有墨香有吉光。故乡几十年习俗，每逢春节，家里要挂“连年有鱼”的年画，有古版有新印。记忆最深的年画有一个胖乎乎的男婴，手拿莲花，怀抱又大又壮的鲤鱼。那个小小的自己站在年画下一年年仰望，破旧的老屋仿佛也多了鲜气多了仙气。年画纸上木刻印刷的鱼追求肥美追求富贵，也并非一味取“家有余庆”的好兆头，更是饱满、喜滋滋、其乐融融的人间生活的好愿望。

燕赵大地“三鱼争月”的年画最好，一尺见方，三条大鲤鱼摆尾翻身跃出水面，去争瞻那一轮凌空高悬的皓然明月。三鱼共一首，争头也争月。“月”同“跃”，看似三鱼争月，实为三鱼争跃。道家所谓一生二，二生三，三生万物。三三无尽，无尽有余，“三鱼争月”实则万鱼争跃，元气恢弘。作为衬底的“万顷波涛”更是声势浩浩，古风昭昭。

有地方除夕时在秤钩挂条鱼，秤有鱼，剩有余。有人将活鲤鱼穿丝绳、贴红纸作为祭品，号称“元宝鱼”。渔村新妇出嫁，随手撒些银钱在地上，所谓鲤鱼撒子，子孙满堂。古人万事讲究阴阳，讲究相生相克，旧年人家，墙上悬挂有木鱼，鱼为水，水克火。悬鱼长者丈余，短者不足一尺，配有各类纹饰，意寓平安。

我乡多水，河流密布。鱼是日常口食，河、湖、塘、渠、溪、池里多的是鲫鱼、草鱼、鲢鱼、青鱼，用来红烧，用来清蒸，用来煎炸……各有风味。鲫鱼性属土，泥水里自在游弋；

能补胃，乡下妇人生产后用它炖汤，以充发物。草鱼、鲢鱼易活，肥大之极，我见过身长近一扁担的鱼，农人腌成咸鱼，晒在太阳地里，冒着油光。

旧年山里交通不便，一般人家难得鲜鱼，山民则做“面鱼”，聊且快意耳。面鱼是豆腐皮将糯米、肉末、豆腐、粉丝、红豆、生姜末与香蒜末裹成长条，放锅里炕至两面金黄或微焦时，切成方块状，仿鱼的形状盛入盘中。甜糯咸鲜，外皮脆香，内里绵软。

世俗里，鱼被尊为吉祥富贵之物。武王伐纣，过黄河时，一条白鱼跳进船舱，众人说是吉兆。鱼鳞如铠甲，鱼腹多子如兵。孔门得子，国君鲁昭公送鲤鱼祝贺，孔子高兴，给儿子取名为鲤，字伯鱼。

鱼在水中，飞鸟般自在。据说鱼有龙相，战国时有人乘鲤鱼而登仙，成仙之后，常骑着赤红的鲤鱼现身水上。笔记传奇上说，每年三月冰化雪消，几千尾黄河鲤鱼从百川汇集龙门，逆水往上蹦跳攀登，能上去的，就化为龙；跳不上去的，碰得额破腮裂，败阵而归。鲤鱼跳过龙门，即有云雨相随，天降祥火烧去鱼尾，助其化龙。唐朝的烧尾宴即源流于此，士人登第或升官，同僚、朋友及亲友前来祝贺，主人要准备丰盛的酒馔和乐舞款待来宾，名为烧尾。

龙相久远，缥缈成了传说，脱俗相、出尘相、清逸相倒是了然。童年在纸上见过几次大鱼，先是庄子笔下的北冥鱼，名为鲲，鱼之大，不知有几千里，化为鸟，是为鹏，背阔不知几千里，翼若垂天之云。后来又见《玄中记》上的大鱼，船行一日才过鱼头，七日方过鱼尾，生产时，碧海为之血红。这样的鱼并非全然喜庆相、富贵相，倒是更近乎心性的大自在与大安详。

坐观垂钓者，徒有羡鱼情，只是后世的钓徒心态各异。有人钓的是朝堂之志，有人钓的是隐逸心事，有人钓的是一日三餐，或得鲤鱼，或得鲈鱼，或得刀鱼，或得鳊鱼，或得鲢鱼，还有白鱼、鳊鱼、鳗鱼、鲃鱼、鲫鱼、草鱼、鲢鱼、青鱼……

腊月天在皖南山居，路过张志和故里。张志和一生起伏，几番上下，终于了却宦意，带上僮婢，告别亲友，四处游历，最后来到湖州城西渔隐，自称烟波钓徒，和西塞山前的白鹭为伍，也和桃花流水鳊鱼为伍。“斜风细雨不须归”，怎么说也是一种境界。

(有删改)

文本二：

安徽岳西人胡竹峰的写作是我期待已久的一种勇敢尝试，因为他开辟了散文创作的新路。他的散文总体上志在传承本土遗产，对家乡的记忆成了挥之不去的印记。又谈墨趣，谈韵致，谈风骨，谈意境，在精微处看智慧，在总体上见心性，对中国文学批评的实践和理论别有深刻体会。竹峰还由物及人，由人及人境与人生，遍及草木虫鱼、日月山川、衣食住行、天道人心，于字里行间重申“功夫在诗外”（陆游语）的文学观，体悟到大自然借给我们诗意和灵感之浩瀚古意和美意——不失为文章之道的又一要旨。

(节选自韩少功《我读胡竹峰》，有删改)

【小题1】下列对文本一相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 文章开头引用汉乐府诗句，交代了“鱼传尺素”的由来，既表现了鱼与社会生活的紧密联系，又具有知识性和趣味性。
- B. 文章中“那个小小的自己站在年画下一年年仰望”一句，写作者回忆自己小时候看年画的情景，表现了时空的久远。
- C. 文章以“脱俗相、出尘相、清逸相倒是了然”引出世俗未见的大鱼，进而强调“大鱼”是更近乎心性的大自在与大安详。
- D. 文末写渔隐，除了张志和自称“烟波钓徒”，与“有鱼”有关，还表现作者想要摆脱世事烦扰，追慕张志和的渔隐生活。

【小题2】下列对文本一艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 文章写游灯会的场景采用点面结合的手法，“映得人姿容似玉，出尘脱俗”，就是从面上描写，读来如临其境，别有情趣。
- B. 文章利用谐音将“三鱼争月”说成“三鱼争跃”，并以道家的观点对“三”作了哲学上的解读，揭示了年画的丰富意蕴。
- C. 文章中“我乡多水，河流密布”这段文字，运用铺陈手法突出鱼乡特点，描写出故乡饱满、喜滋滋、其乐融融的人间生活。
- D. 文章对世俗与脱俗的思辨围绕“有鱼”展开，白鱼跳船舱、孔子给儿子取名是世俗的，而北冥鱼等是脱俗的，表达清晰。

【小题3】文本一中提到“鱼有龙相”，你认为灯会和年画里的鱼各有什么“相”？请简要分析。

【小题4】韩少功称“胡竹峰的写作是我期待已久的一种勇敢尝试”，请结合文本二的阐述谈谈文本一从哪些角度作了“勇敢尝试”。

[知识点]

其他散文

[答案]

【小题1】 D

【小题2】 A

【小题3】 (1) 灯会里的鱼指鱼灯，最为活泼热闹，有喜庆相；(2) ①“连年有鱼”年画里的是又大又壮的鲤鱼，有富贵相；②“三鱼争月”年画里的是万鱼争跃、元气恢弘的鲤鱼，有气派相。

【小题4】 ①作者围绕“有鱼”回忆故乡的经历、习俗，叙写故乡风光，志在传承本土遗产；②作者说鱼传尺素，说各地“有鱼”的寓意，说传奇，说境界，在精微处看智慧，在总体上见心性；③作者从“有鱼”写到“有人”，由人写到人的愿望与哲思，体现了“功夫在诗外”的文学观。

[解析]

【小题1】

本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。

D. “还表现作者想要摆脱世事烦扰，追慕张志和的渔隐生活”属于过度解读。“‘斜风细雨不须归’，怎么说也是一种境界”是对张志和及其人生境界的赞美，但从中看不出作者自己的想要摆脱世事烦扰，追慕张志和的渔隐生活。

故选 D。

【小题2】

本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏能力。

A. “‘映得人姿容似玉，出尘脱俗’，就是从面上描写”错，写“人”应该是“点”，写灯五光十色，灿烂斑斓，车马人物满巷等是“面”。

故选 A。

【小题3】

本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。

(1) 文章第二段说“鱼传尺素的实物并不多见，倒是灯会里司空见惯的鱼灯惹人心心念念”，可见灯会里的鱼指鱼灯；此段描绘灯会的热闹场景，“鱼灯最为活泼热闹”，第三段“鱼灯当然喜庆”。可见灯会里的鱼最为活泼热闹，有喜庆相；

(2) ①年画里的鱼指的是过年时挂的“连年有鱼”年画里的鱼，“记忆最深的年画有一个胖乎乎的男婴，手拿莲花，怀抱又大又壮的鲤鱼”，是又大又壮的鲤鱼，“年画纸上木刻印刷的鱼追求肥美追求富贵”，有富贵相；

②还有“‘三鱼争月’实则万鱼争跃，元气恢弘。作为衬底的‘万顷波涛’更是声势浩浩，古风昭昭”，“三鱼争月”年画里的是万鱼争跃、元气恢弘的鲤鱼，有气派相。

【小题4】

本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏能力。

①文本二“他的散文总体上志在传承本土遗产，对家乡的记忆成了挥之不去的印记”。文本一题目是“有鱼”，作者以此为线索，写了故乡的灯会，腊月里腌制咸肉咸鱼，春节挂年画，除夕时在秤钩挂条鱼，介绍家乡水多、出产各种鱼，旧年里做“面鱼”等等，回忆故乡的经历、习俗，叙写故乡风光，志在传承本土遗产；

②文本二“又谈墨趣，谈韵致，谈风骨，谈意境，在精微处看智慧，在总体上见心性”。文本一开头写“鱼传尺素”；说各地“有鱼”的寓意，如灯会里的鱼代表喜庆，年画里的鱼代表富贵等；也说传奇，如“武王伐纣，过黄河时，一条白鱼跳进船舱”；说境界，如庄子笔下的北冥鱼。在精微处看智慧，在总体上见心性；

③文本二“竹峰还由物及人，由人及人境与人生……于字里行间重申‘功夫在诗外’（陆游语）的文学观”。作者从“有鱼”写到“有人”，如灯会中由灯到“一女子在巷子里站着，鱼灯烛油的气息飘来，映得人姿容似玉，出尘脱俗”；写武王伐纣时跃上船的鱼，写到孔子给儿子起名叫“鲤”；写到人的愿望与哲思，如“年画纸上木刻印刷的鱼追求肥美追求富贵，也并非一味取‘家有余庆’的好兆头，更是饱满、喜滋滋、其乐融融的人间生活的好愿望”，体现了“功夫在诗外”的文学观。

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

1. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

当殷之亡、周之兴，微子贤也，抱祭器而去之；武王、周公圣也，从天下之贤士与天下之诸侯而往攻之，未尝闻有非之者也。彼伯夷叔齐者，乃独以为不可。殷既灭矣，天下宗周，彼二子乃独耻食其粟，饿死而不顾。由是而言，夫岂有求而为哉？信道笃而自知明也。

今世之所谓士者，一凡人誉之，则自以为有余；一凡人沮之，则自以为不足。彼独非圣人而自是如此。夫圣人乃万世之标准也。余故曰：若伯夷者，特立独行，穷天地亘万世而不顾者也。虽然，微二子，乱臣贼子接迹于后世矣。

（节选自《昌黎先生集·伯夷颂》）

材料二：

夫伯夷，古之论有孔子、孟子焉。孔孟皆以伯夷遭纣之恶，不念以怨，不忍事之，以求其仁，饿而避，不自降辱，以待天下之清，而号为圣人耳。然则司马迁以为武王伐纣，伯夷叩马而谏^①，天下宗周，而耻之，义不食周粟而为《采薇》之歌；韩子因之，亦为之颂，以为微二子，乱臣贼子接迹于后世矣，是大不然也。

夫商衰而纣以不仁残天下，天下孰不病纣？而尤者，伯夷也。尝与太公^②闻西伯^③善养老，则往归焉。当是之时，欲夷纣者，二人之心岂有异邪？及武王一奋太公相之遂出元元于涂炭之中伯夷乃不与。何哉？盖行年八十余，而春秋固已高矣。自海滨而趋文王之都，计亦数千里之远，岂伯夷欲归西伯而志不遂，乃死于北海邪？抑来而死于道路邪？抑其至文王之都而不足以及武王之世而死邪？如是而言伯夷，其亦理有不存者也。

且武王倡大义于天下，太公相而成之，而独以为非，岂伯夷乎？天下之道二，仁与不仁也。纣之为君，不仁也；武王之为君，仁也。伯夷固不事不仁之纣，以待仁而后出。武王之仁焉，又不事之，则伯夷何处乎？余故曰：圣贤辩之甚明，而后世偏见独识者之失其本也。呜呼，使伯夷之不死，以及武王之时，其烈岂减太公哉！

（节选自《王安石文集·伯夷论》）

【注】①叩马而谏：武王伐纣，伯夷与叔齐拉着武王的马劝谏阻止。②太公：姜子牙。③西伯：周文王。

【小题1】文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/867163021156006105>