

文学类文本阅读小说专题一：整体阅读及巧做选择题

（解析版）

【命题趋势】

1、**试题位置**：小说，在高中教学中有着重要的地位，也是高考考查的重点之一。自2010年国家考试中心将命题卷称为“新课标全国卷”以来，文学类文本阅读一直聚焦在小说阅读上，小说阅读成为了高考测试中的必考内容，目的就是要全面地考查学生的语文能力，培养学生的语文素养。就小说阅读而言，它属于文学性较强的体裁，不论是教师的教还是学生的学，都是比较有难度的，所以应当加以重视。

2、命题形式

两道选择题加两道主观题。2017年开始选择题由以往的五选二改为四选一，选择不正确的一项。一般选择题为3分，主观题为4+6分，共计16分。

3. 选材特点

受篇幅限制，以中外微型小说为主，直接选用原作或对原作删改，有时也选取经典的中长篇小说作品片段。字数一般为1200字左右，题材内容侧重关注对人生、对社会的思考，所选取的小说或有情感熏陶的作用，或对人生观和价值观有正确引导的作用，以当代文学作品为主。

4、**命题内容**：主要针对人物形象、故事情节、环境氛围命题。另外，还有揭示标题意义、探究主题多重性等命题形式。

考查内容主要有：分析人物形象的性格特点、塑造方式，人物形象【人物】；故事情节概括，情节作用的分析【情节】；环境作用【环境】；探究作品的丰富意蕴，对作品进行个性化阅读和有创意的解读【主题】；

物象在小说中的作用【物象】；标题的含义及作用【标题】等。

【小说知识】

(一) 文体特征

小说是以刻画人物形象为中心，通过完整的情节和环境描写来反映社会生活的文学体裁。小说的本质特征是虚构，通过叙述虚构世界与人生。散文的本质特征是写实，贵“我”，言说真诚而自由，以独特的方式表现“我”对生活的

独特体验。小说的主体是讲故事，讲究讲故事的技巧以及结构的安排，而散文则不讲究情节安排，所谓“形散神聚”也只是它结构上的特点之一。小说中的人物往往是作者虚构出来的，而散文中的人物是在真人真事的基础上进行剪裁加工，写意或描绘而成的。

1. 小说四要素(一说三要素)关系图

2. 小说常见主题

(二) 文体种类

【整体阅读方法】

小说阅读步骤——读文“4步法”

第一步：划分层次，初识情节

小说本质上也是一种记叙文，可以按照记叙文的阅读方法先明确记叙的对象、事件及其前因后果，把握事件“发生——经过——结果”的完整过程；也可以按照小说情节的基本结构——开端、发展、高潮、结局来把握。无论选择哪种方式，都必须划分层次，概括层意。

第二步：依托情节，初识人物

通过情节的发展以及情节发展过程中对人物的描写(肖像描写、动作描写、语言描写、心理描写、细节描写等正面描写，侧面描写)，初步判断人物的身份、地位、职业，生活的具体环境，有哪些言行和想法，与其他人有着怎样的关系，在此基础上初步把握人物的性格特点。在这一步中不要忽视次要人物对主要人物的直接评价语。

第三步：抓住时空，初识环境

人物总是生活在一定的时空里。从时间上看，人物生活在什么时代里；从空间上看，人物生活在哪个特定区域内(如南方或北方，城市或农村等)。抓住了人物生活的时空特点，就初步认识了小说中的环境特点及作用。当然，在这一步中如能注意到文中环境描写的句子，并能快速概括其特点及作用，那就更好了。

第四步：提炼整合，初识主题

把握住小说的主题是读懂小说、整体把握的具体体现，但小说的主题表达不像论述类文本那样直白，也不似散文用抒情议论来表达，它往往通过象征、暗示、比拟等手法，让读者借助情节、环境等感悟出来。这就是阅读小说“入”和“出”的过程，是“悟”的过程，要在综合归纳上下功夫，除了要联系小说的三要素看主题外，还可联系小说的

标题、题材、含有意蕴的段落和语句，这样多方联系综合，才能准确概括出小说的主题。

【巧做选择题】

（一）题型设置

第6题：把握小说的思想内容

第7题：把握小说的艺术特色

（二）选项设误陷阱

1. 情节设误

情节设误是指选项曲解某一情节的作用，颠倒情节顺序或夸大某个情节，甚至无中生有。

2. 人物形象设误

人物形象设误是指对人物的性格特点的错误解说，考生在解题时要特别注意概述人物形象的词语。

3. 环境设误

环境设误是指选项对环境特点、作用及描写的特点进行错误理解分析。

4. 艺术技巧和语言设误

艺术技巧和语言设误是指选项对塑造人物、设置情节、描写环境等方面所用手法技巧的判定或解说错误；对小说叙述语言、人物语言的特点、风格、作用的判定或解说错误。

5. 主旨(情感)设误

主旨(情感)设误是指选项对小说的主旨(情感)曲解或拔高，甚至无中生有。

（三）方法与对策

四个比对，确认客观题答案

1. 比对故事情节。

一是看选项复述的小说情节、细节，与原文相比，有无“添枝加叶”（复述情节的过程中，故意添加小说情节里没有的内容）、“张冠李戴”（复述情节的过程中，把这个人物的想法、说法等，转嫁给另一个人物）、“强加因果”（分析情节、人物时，强加因果关系，或对原因、结果的分析不正确）等。二是看选项分析的小说情节、细节的作用，与原文相比，有无“偏离创作意图”。

2. 比对人物个性。看选项概括的小说人物个性，与原文相比，有无“曲解人格”（概括人物性格时，或歪曲，或贬低，或拔高）等。

3. 比对思想意蕴。看选项分析的小说主旨、情节内涵、人物语言行为等，与原文相比，有无偏离作者的思想情感、歪曲作者的创作意图等。

4. 比对艺术手法。看选项分析的小说艺术特色，有无“手法误判”（错误地界定小说的表达方式、修辞手法、表现方法）、“效果误解”（对小说表达方式、修辞手法、表现方法追求的效果进行错误解读）等。

分析文意主要是文意、情感、人物的形象表述不当，赏析一般为手法和特色概括不当。

体裁是小说，应根据小说的三要素把握小说的故事梗概，比如有哪些人物，主人公是谁；主要情节是什么，写了谁干什么事，体现了人物什么特点，表现了什么主旨；塑造人物形象的过程中，使用了哪些方式，是正面还是侧面，选项中如有误涉及这些方面，就应该到文中找一找，看是否有这种描写方式，以及

对这些描写方式的分析是否有问题；有无环境描写，这些环境描写又什么作用。

小说客观题解题 4 步骤：

第一步：快速浏览各个选项，将选项大致分成筛选信息（概括内容）和评价赏析两类。

第二步：圈画出评价赏析选项中的有关思路、情节内容、人物形象、主题判断、作者情感、艺术手法等方面内容的核心词、关键词。

第三步：根据选项内容回归原文寻找对应内容，筛选信息类的选项注意是否改变原文判断，评价赏析类的选项特别关注圈画的名称术语是否有原文依据。

第四步：排除判断项答案。根据“知识性错误”优先的原则，先将“知识性错误”的选项挑出来，然后再考虑赏析不当的选项，最后确定答案。

【真题演练】

（2024·新高考 II 卷）阅读下面文字，完成下面小题。

千里江山图（节选）

孙甘露

叶桃离开上海去了南京。那时候陈千里还不明白，为什么她那么不喜欢父亲叶启年做的事情，自己却又加入进去。后来他才知道，叶桃去的地方是国民党党务调查科，在叶启年的安排下，她成了机要室干事。

当时他反复问过自己：难道在上海，兆丰花园、夕阳、早春的湖水、水面上的一对天鹅，这些都是他在做梦？难道他们手握着手、心怦怦跳时说的话，都只是分别前一时的冲动？他一直都很清楚，在他们两个人当中，叶桃总是先离去的那一个。

新闻路楼上的厢房，他坐在窗下，她坐在梳妆台前，他们在说话，他看见两个她，一个在面前，一个在镜子里。他完全沉浸在话题中，可说着说着，她忽然站起身，急匆匆奔出了家门。他心里总是隐隐觉得，别处某个地方，必定有一件更加重要的事情在等着她。

一年以后，陈千里也去了南京。

他在石婆婆巷租了一间小屋。白天他给书局做翻译，等着叶桃下班。有时她给他打电话（巷口烟纸店有一台公用电话），让他去她上班的地方，她也会支使他做一点事情，到哪家铺子买一包点心，或者去裁缝店取几件衣服。

只要叶启年不在南京，瞻园对叶桃来说就是一个十分自由自在的地方。那是个大园子，据说从前是座王府，门前有影壁，园里有假山。机要室在园子最北面，过了假山就能看见那排平房。他到了那里，让门房打个电话，叶桃就会出来接他，有时候也会让门房送他，到后来门房索性让他自己进去。在记忆里，那几个月过得特别安宁，叶桃也特别快乐。她好像找到了真正有意思的工作。

他们去梅花山，正是早春二月，虬枝上开满梅花，山坡上像笼罩了粉色云雾。他们心心相印，觉得整个世界退却到远处，眼前只剩下梅树、蓝天和那张脸庞。他们满心喜悦，一起背诵着涅克拉索夫：“他们说

暴风雨即将来临，我不禁露出微笑。”

但是世界仍旧在这里，叶桃置身其中的环境十分危险，瞻园里有许多阴鸷的壮汉、狼狗、枪支、不许人碰的文件和禁止入内的警示牌。从园北假山后面偶尔会传出一两声惨叫。后来在栖霞山上，叶桃告诉他，那里是党务调查科，是叶启年参与搭建、充斥着阴谋和杀戮的世界。直到最后那个月，他才知道她究竟在做什么工作，虽然他早些时候就猜到了一些。现在想来，说不定她一直都在暗示他：她真正在做的是些秘密工作，这些工作对她意义重大。而他心里很明白，她所做的那些事情，很可能是去破坏她父亲的工作。但在让他知道真相前，她就为他指明了方向，让他了解了一个人应该投身于什么样的事业，才会让人生变得更有意义。

她从来没有真正离开过他。即便去了南京，她也每隔几天就给他写信，这些信件延续了先前的思想碰撞。现在他才理解，写那些信她多少冒了一点风险，幸亏她在瞻园上班，有办法不让这些信落到邮电检查人员手中。她还托人给他捎书和杂志：《共产党宣言》《远方来信》《布尔什维克》，还有她喜欢的涅克拉索夫诗集。

端午节的前一天，叶桃给石婆婆巷烟纸店打了个电话。那些日子他很少见到叶桃，她好像整天都非常忙碌，就算见到他也很沉默，问多了，她会忽然发火。在电话里叶桃让他去瞻园，去之前先到秦淮河边的城南茶食铺，帮她买一包闽南橘红糕。叶桃一直喜欢吃零食，在上海时他就常帮她跑腿，到了南京，她的很多旧习惯都消失了，但喜欢吃零食这一样依然如故。除了这家的橘红糕和酥糖，她还喜欢一个挑担小贩的桂花糖芋苗，总是在瞻园门口那一带叫卖。

他买了橘红糕，却在瞻园门口被人拦住了。几个月来，南前北后两道门，几班门房都认识他了，见他进门，连忙打电话到机要室找叶干事。叶桃告诉门房，今天她不能离开保密区域，叫门房登记一下，让陈千里自己进去。

陈千里在机要室那一排平房里见到了叶桃。她吃了一粒橘红糕，说，今天这个橘红糕怎么那么干？这放了多久呀？生气地扔到一边，冷冷地半天不理他，机要室里另外两个女人同情地朝他微笑。过了一阵，叶桃又叫他：“帮我到门口买碗桂花糖芋苗。”

刚刚进来时陈千里并没有看见瞻园门口有挑担叫卖的小贩。但他没说什么，每次叶桃让他到门口买桂花糖芋苗，那个小贩总会出现在那里。

“如果没看见，你就往前跑到马府街，他一般就在这几个地方。”

他提着保温筒出来，门房朝他笑。出了瞻园，果然看见担子在那里。小贩揭开盖子搁在一边，从大锅里舀了几勺红艳艳、香喷喷的芋羹，装进提筒，往里撒了点桂花末子，又拿起抹布擦了擦盖子，盖上，收钱。陈千里把糖芋苗拿进机要室，叶桃喝了一口，这才露出满意的笑容。

几天后他才知道，保温筒盖子下面有一张字条，上面有紧急情报。他在不知不觉中把情报送了出去。叶启年在广州破获了共产党地下组织，逮捕了广东的负责人欧阳民。由于情报送出及时，与欧阳民有联系的上级党组织全都撤离了。

他知道这情况时，叶桃已身负重伤。牺牲前，她告诉陈千里自己是共产党员，从前没有告诉他，是因为她受党组织派遣潜伏在国民党党务调查科，必须保守秘密，但现在她可以说了。她说她一直打算发展他入党，党组织也认为经过了一段时间的考验，已经可以接受陈千里入党，可她现在没有时间了，她希望他将来能成为一个坚定的共产主义战士。

（有删改）

6. 下列对文本相关内容的理解，正确的一项是（ ）

A. “他看见两个她，一个在面前，一个在镜子里”，说明叶桃的性格活泼多变，让年轻的陈千里琢磨不透。

B. 叶桃喜欢城南茶食铺的橘红糕和酥糖，以及挑担小贩的桂花糖芋苗，表明她很适应南京休闲的日常生活。

C. 端午节的前一天，叶桃把陈千里买的橘红糕扔到一边，半天不理他，反映出

她斗争经验不足，关键时刻不能很好地控制情绪。

D. “现在她可以说了”而“从前没有告诉他”，表明叶桃与恋人相处时也严格遵守地下工作的保密纪律。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 写叶桃和陈千里在梅花山背诵诗句，既表现出两人的精神风采，也点出时代氛围。

B. 选择壮汉、狼狗、枪支、秘密文件、警示牌、惨叫等来写瞻园，凸显其阴森残酷。

C. 描写机要室另两个女人微笑以及门房笑的细节，用以反衬一种紧张诡异的气氛。

D.

文本记叙叶桃和陈千里在上海与南京的经历，将个人爱情与革命斗争交融在一起。

8. 文中画线处说“在他们两个人当中，叶桃总是先离去的那一个”，又说“她从来没有真正离开过他”，请谈谈你的理解。

9. 文本中频频出现“一年以后”“现在想来”“他知道这情况时”之类标示时间线索的语句，产生了怎样的叙述效果？请简要分析。

【答案】6. D 7. C

8. ①两人日常交往中，叶桃总是先离开，但依然通过多种方式和陈千里保持联系；

②叶桃思想上更早觉悟，先于陈千里参加革命，又引导他走上革命道路；

③虽然叶桃后来在斗争中牺牲，但她永远活在陈千里心中，她的革命精神为陈千里所继承。

9. ①整体上回溯性地讲述故事，本身具有一种历史纵深感；

②具体事件的叙述基本按照时间顺序交代，情节脉络清楚；

③展现出人物的成长历程，使人物形象更丰满；

④通过叙述时间的跳跃，过去与现在、回忆与现实相交织，将谜团逐一解开，行

文跌宕起伏。

【解析】

【6题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并概括文中信息的能力。

- A. “说明叶桃的性格活泼多变”分析错误，根据原文第三段内容可知，此处是说明陈千里感到叶桃的工作重要并且神秘。
- B. “表明她很适应南京休闲的日常生活”分析错误，根据原文“几天后他才知道，保温筒盖子下面有一张字条，上面有紧急情报。他在不知不觉中把情报送了出去”可知，叶桃喜欢城南茶食铺的橘红糕和酥糖，以及挑担小贩的桂花糖芋苗，是为了给党组织送情报。
- C. “反映出她斗争经验不足，关键时刻不能很好地控制情绪”分析错误，根据原文“他提着保温筒出来”“保温筒盖子下面有一张字条，上面有紧急情报。他在不知不觉中把情报送了出去”可知，叶桃把陈千里买的橘红糕扔到一边，半天不理他，是想办法让陈千里把紧急情报送出去，及时交给党组织。

故选 D。

【7 题详解】

本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏的能力。

- C. “用以反衬一种紧张诡异的气氛”分析错误，根据原文“机要室里另外两个女人同情地朝他微笑”“他提着保温筒出来，门房朝他笑”可知，机要室另两个女人微笑以及门房的笑容并没有反衬紧张诡异的气氛，反而是表现了一种日常的、相对轻松的氛围，与叶桃和陈千里的关系和情感互动有关。

故选 C。

【8 题详解】

本题考查学生理解文中重要句子的含意的能力。

①从句子表层意思分析：“他一直都很清楚，在他们两个人当中，叶桃总是先离去的那一个”说明在叶桃与陈千里两人的日常交往中，叶桃总是先离开；根据“即便去了南京，她也每隔几天就给他写信”说明“她从来没有真正离开过他”是指叶桃虽然不在陈千里身边，但依然通过多种方式和陈千里保持联系；

②从句子深层含义分析：根据原文“这些信件延续了先前的思想碰撞。现在他才理解，写那些信她多少冒了一点风险”可知，“叶桃总是先离去的那一个”是因为叶桃思想上更早觉悟，先于陈千里参加革命，通过文中对叶桃与陈千里交往的描写，结合原文“几天后他才知道，保温筒盖子下面有一张字条，上面有紧急情报。他在不知不觉中把情报送了出去”可知，“她从来没有真正离开过他”是指叶桃引导陈千里走上了革命道路；

③从句子情感内涵分析：根据原文最后“她说她一直打算发展他入党，党组织也认为经过了一段时间的考验，已经可以接受陈千里入党，可她现在没有时间了，她希望他将来能成为一个坚定的共产主义战士”可知，“叶桃总是先离去的那一个”是指叶桃在斗争中牺牲，而陈千里继续革命；“她从来没有真正离开过他”是指虽然叶桃后来在斗争中牺牲，但她永远活在陈千里心中，她的革命精神为陈千里所继承，陈千里会向她希望的一样，成为一个坚定的共产主义战士。

【9 题详解】

本题考查学生理解文中重要语句产生的叙述效果的能力。

①从小说内容分析：根据选文“一年以后，陈千里也去了南京”“现在想来，说不定她一直都在暗示他”“他知道这情况时，叶桃已身负重伤”这些标示时间线索语句，说明小说内容是回忆的故事，小说整体上是回溯性地讲述故事，本身具有一种历史纵深感；

②从情节脉络分析：“一年以后，陈千里也去了南京”“现在想来，说不定她一直都在暗示他”“他知道这情况时，叶桃已身负重伤”这些标示时间线索的语句，使陈千里去南京，叶桃潜伏在国民党党务调查科并保守秘密，帮助党组织考验陈千里，陈千里知道事情的真相等具体情节的叙述基本按照时间顺序交代，使文章情节脉络清楚明了；

③从人物形象分析：文中这些标示时间线索的语句，从“过去”到“现在”，通过时空转换，展现出陈千里这一人物在叶桃的帮助下由疑惑到明白，逐渐成长的漫长历程，使小说中叶桃这一人物形象更丰满；

④从行文特色分析：“一年以后，陈千里也去了南京”“现在想来，说不定她一直都在暗示他”“他知道这情况时，叶桃已身负重伤”这些语句叙述时间，由“过去”直接转到“现在”，具有跳跃性，通过陈千里这一人物的衔接，使小说内容将过去与现在、回忆与现实相交织，将叶桃所做事情的谜团逐一解开，这样的衔接使行文跌宕起伏，更能吸引读者的阅读兴趣。

【专项训练】

一、阅读下面的文字，完成下面小题。

将军岭

刘建超

- ①将军离休，按待遇是可以到干休所修养的。
- ②将军不去干休所，硬是拽着撅着嘴老大不愿意的夫人回了豫西老家，一个叫秃岭的山村。
- ③正是深秋，将军和夫人坐着铁轱辘牛车，慢慢腾腾沿着坑坑洼洼的土路颠簸着进了村。夫人看着光秃秃的山岭，看着眼前墙壁斑驳、瓦片零落的房子，坐在车上就哭了。将军夫人可是生长于大城市的人，原本是想留在城里安享晚年的，没想到让将军带回了穷乡僻壤的山村。
- ④将军却很兴奋，他说：“老婆子，你想想，有房子住，有地种，这可是天下最幸福的事情啊！”夫人抹着眼泪，开始拾掇屋子。
- ⑤村子里的人听说将军回了故乡，都围拢到他的屋里拉呱。将军抽着乡亲卷的“喇叭筒”说：“我回来就是想拼上后半辈子植树开荒，把咱这光秃秃的山变成绿洲。”
- ⑥村里人打着呵呵，一笑了事。谁信啊，秃岭干旱缺水，几辈人都在熬穷日子，谁能改变得了。在外边享完福了，回来净说大话。
- ⑦将军还保持着军人的习惯，每天清晨起床，跑步出操，早饭后就扛着铁锨去岭上挖树坑，说自己是“锨头部队”。坡岭地石头多，一锨铲上，冒着火星，震得虎口出血。将军不皱眉头，晚上收工就像打了胜仗一般，嘴里还哼着军歌。
- ⑧将军画了一幅秃岭的地图挂在墙上，挖成一个树坑就画上一面小红旗，将军说这叫持久战，终有一天红旗要插满山头。
- ⑨冬日黄昏，将军和夫人围坐在炉火旁。

⑩将军说：“挖好的十八个树坑，明年开春就可以种树了。”夫人点点头。

将军说：“咱这干旱少雨，光靠天吃饭不行。我找专家看过了，咱岭上也能找到水源，打几口机井就能解决问题。”夫人点点头，拉开皮箱，把存折放在将军手里。

将军找来打井队，凿出了三眼机井。当哗啦啦的水浇灌进干裂的土地时，暖暖的春阳照见了将军脸上的欢笑和夫人眼中的泪花。

节假日，将军把在城里工作的儿女们召回村里，一起上山挖坑种树。儿女们手上打了血泡，望着荒凉的秃岭发呆。

将军说：“知道当年我为什么去当兵吗？”儿女们互相看了看，都没有回答。

将军笑了，说：“当兵，就是为了能填饱肚子。”这秃岭村十年九不收，年年都要逃荒要饭。十五岁那年，将军讨了一块玉米饼子，不想却被地主家的孩子抢走扔给了狗。将军打伤了那孩子，不敢回家，就去参加了八路军。连里发给他一把铁锹，班长说，在南泥湾开荒种地，打粮食吃饱饭，也是为抗战。别看将军年纪小，但体格健壮满把子的力气，开荒种地的表彰大会上，将军被评为劳动模范，领导亲自给他戴上了大红花。

将军说：“当年那么艰苦恶劣的环境，我们都能把荒无人烟的南泥湾变成陕北‘好江南’。现在生活条件好了，我坚信能让这秃岭变成花果山。”

日子在将军的手掌间摩擦，墙上地图插上的红旗越来越多，栽种的果树开始挂果了。村民看到了希望，越来越多的人加入将军的“锄头部队”。

将军的老战友来看望他。走进村口，向正在清理猪粪的老农打听将军，老农笑着说：“远在天边，近在眼前啊。”战友们这才看清满面黝黑、一身泥水的老农就是他们的老首长啊。晚上，他们坐在院子里，吃着新摘的水果，回忆着峥嵘岁月，高唱着“解放区呀么呵嘿，大生产呀么呵嘿”，直把月亮震得躲进云里。

将军的孙子大学毕业，跟随将军的脚步，回乡创业，要把秃岭建成农业生态园。

将军欣慰地笑了，他对儿孙说：“我能留给你们的只有这张还没插满红旗的地图。你们把这块土地摆治好，让秃岭村的人脱贫致富。”

现在要去秃岭村可好走了，坐上旅游大巴，沿着最美乡村公路往南三十里，走到果木葱茏的山脚，就看到生态园的招牌了，不错，就是它——将军岭生态园。

（有删改）

6. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是（ ）

- A. 夫人被将军拽回条件艰苦的老家，多次哭泣流泪，说明她贪图享受、不能吃苦。
- B. 村民拜访回乡的将军，听了他的豪言壮语，虽觉得他说大话，但还是迎合奉承。
- C. 离休回乡，将军未改变军人习惯，跑步出操、唱军歌，言行举止

还是军人风范。

D.

将军说服了夫人、儿女、孙子和乡亲们，发动他们一起努力，把秃岭变成绿洲。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 坑洼的土路、光秃的山岭、破败的房子，荒凉的环境描写奠定小说悲伤的基调。

B. “镢头部队”，一语双关，既指将军是用铁镢劳动，也指他率先去植树的行动。

C. 对将军形象的塑造，除正面刻画外，还通过描写村民、战友等人物来侧面衬托。

D. 小说语言质朴，亲切自然；掺入“拉呱”“摆治”等口语化词语，有地方特色。

【答案】6. C 7. A

【解析】

【6题详解】

此题考查文章内容的理解。

A. 本文描写将军夫人多次流泪，文章第④段“夫人抹着眼泪，开始拾掇屋子”，虽然不太情愿，但回山村已成事实，“开始拾掇屋子”，可知夫人已经做好了吃苦的准备；第⑩段“夫人点点头”，第 段“夫人点点头，拉开皮箱，把存折放在将军手里”，可知夫人已经对将军的行为表示认可、支持，愿意和他一起吃苦；第 段“当哗啦啦的水浇灌进干裂的土地时，暖暖的春阳照见了将军脸上的欢笑和夫人眼中的泪花”，这泪花，是激动的泪花，是心疼将军的泪花。A项中“多

次哭泣流泪，说明她贪图享受、不能吃苦”有误；

B. 由第⑤段“我回来就是想拼上后半辈子植树开荒，把咱这光秃秃的山变成绿洲”，第⑥段“村里人打着呵呵，一笑了事。谁信啊，秃岭干旱缺水，几辈人都在熬穷日子，谁能改变得了。在外边享完福了，回来净说大话”，乡亲们不相信将军说的话会实现，“打着呵呵，一笑了事”，可知B项中“听了他的豪言壮语，虽觉得他说大话，但还是迎合奉承”有误；

D. 由文章第⑦段将军自己“扛着铁锹去岭上挖树坑”，第 段“栽种的果树开始

挂果了。村民看到了希望，越来越多的人加入将军的‘锄头部队’”，第 段“将军的孙子大学毕业，跟随将军的脚步，回乡创业，要把秃岭建成农业生态园”可知，家人和乡亲们是在将军的带头和影响下自动加入了建设生态园的队伍的，D项“将军说服了夫人、儿女、孙子和乡亲们，发动他们一起努力，把秃岭变成绿洲”有误；

故选C。

【7题详解】

此题考查分析鉴赏。

A. 文章第③段“将军和夫人坐着铁轱辘牛车，慢慢腾腾沿着坑坑洼洼的土路颠簸着进了村”“光秃秃的山岭”“墙壁斑驳、瓦片零落的房子”“穷乡僻壤的山村”描写了条件的艰苦，环境的恶劣，突出了将军把秃岭变成花果山的艰难，表达了作者对将军的敬佩之情。第④段“将军却很兴奋”，第⑦段“将军还保持着军人的习惯，每天清晨起床，跑步出操”“晚上收工就像打了胜仗一般，嘴里还哼着军歌”，第 段“老农笑着说”“高唱着‘解放区呀么呵嘿，大生产呀么呵嘿’，直把月亮震得躲进云里”可知全文的感情基调是激昂欢快的，选项中“奠定小说悲伤的基调”有误。故选 A。

二、（2024·山东泰安·二模）阅读下面的文字，完成小题。

闸门

走下山顶不远，周仆突然停住脚步。眼前出现的是一幅多么惊心动魄的景象呵！这就是刚才烈士们带着满身的火焰同敌人进行壮烈搏斗的地方！在浅淡的暮色里，周仆看到烈士身上的棉衣，有一些余烬还在燃烧，断断续续地冒着丝丝缕缕的青烟。他们有人掐着敌人的脖子把敌人撩倒在地上；有人同敌人死死地抱着烧死在一起；有人紧紧地握着手榴弹，弹体上沾满了敌人的脑浆；有人的嘴里还衔着敌人的半块耳朵。附近还有几个六〇炮的弹坑，弹坑边躺着烈士，成堆的美国人倒在烈士的周围……

周仆再往下一望，从山腰到山脚，美国人遗弃的尸体，乱糟糟地盖住了整整一面山坡。尤其在那个山洼，那些戴着钢盔、穿着皮靴的长大而笨拙的尸体，密集得一个压着一个，一堆连着一堆。他们以各种各

样的姿势，横七竖八地躺在积了很深的血水里。其中许多尸体，头冲北，脚朝南，看得出他们是遭到突然的反击惊慌后退中被击毙的。郭祥的“闸门”，就是这样把那些远渡重洋的恶狼一

批一批地砸死在这里，碰死在这里。看见这种情形，周仆真想大喊一声：杀人犯们！那些以侵略别人的国家、破坏别人的幸福为职业的杀人犯们，那些在手无寸铁的人民面前无比残忍而在战士面前胆小如鼠的卑劣的野兽们，你们认真地瞧瞧吧，这才是你们迟迟早早必然会得到的下场！周仆站在山坡上，热血上涌，思绪翻腾。眼前仿佛又飞出火人的巨大身影，耳朵里仿佛又听到他们震天动地的呐喊。这些火人们，这些不知恐惧为何物的人们，他们究竟是一种什么样的部队，什么样的战士呵！他们是下凡的天神吗？不，他们不是天神，他们就是那些朴素得不能再朴素的战士，是同自己朝夕相处的战友和同志。然而，他们却的的确确像无畏的天神，也可以说他们就是为劳苦大众复仇的天神。世界上有任何一种反动力量，可以打败这样的部队吗？没有，过去没有，今后就更不会有，而是相反，它们终究要被这样的战士所打败！周仆沉吟间，只听有人“哎”了一声。

他转眼寻视，只见一个抢运烈士遗体的战士，抱着烈士的头坐在地上，好像在低声哭泣的样子。他赶过去一看，是刘大顺，他低着头，眼泪像小泉水似地涌流下来。

“你，你怎么啦？”周仆忙问。

调皮骡子和其他战士也赶过来问：“你怎么啦，刘大顺？”

①“断了……”他指了指烈士的手指，难受地说。

周仆一看，那位烈士紧紧地抱着敌人，嘴里衔着敌人半块耳朵。由于双手抱得过紧，分都分不开，以至烈士的手指被掰断了。

周仆的心，不禁引起一阵酸辣辣的疼痛。在场的人，也都十分难过。

停了一会儿，周仆才说：“别难过啦，同志们。我们应该很好地向烈士学习。你看他们对敌人多么仇恨。对敌人不仇恨，或是恨得不够，就不会有真正的勇敢！……”

话是对大伙说的，可是刘大顺却觉得，政委仿佛是针对自己讲的。

“政委……”他并没有抬起头，“我，我想找你谈一次话。”

周仆亲切地说：“我也早就想找你谈谈，可惜没有抓紧时间。……昨天在诉苦会上，我见你昏倒了，我知道你心里是很难过的。”

“我，我……政委，”他被政委的话所激动，流下了眼泪，话也说不成句了，“我越想越不该犯那样的错误（对敌人动了仁慈之心）；看看同志们，我觉

得我够不上一个红三连的战士……”

周仆上前握着他的手，安慰他说：“大顺同志，我们决不会根据一时的表现，来断定一个同志的。……大家还是快把烈士的遗体运到后边去吧，免得呆会儿炮火再伤着他们。”刘大顺恋恋不舍地撒开手，^②望望政委，眼睛里流露出一种坚决的与感激的神情。周仆亲自用手理了理烈士的遗体，由刘大顺他们抬往后面去了。

随着夜色的降临，北面的战斗越发激烈起来。炮火的闪光，有如打闪一般，照得山谷一明一暗。红色的电光弹在夜空里纵横交叉，来往飞驰。^③一时，敌人的照明弹也打起来了，越打越多，照得山谷如同白昼一般明亮。夜航机也轰隆轰隆地出现在阵地的上空。周仆回到山顶的时候，二连已经按照命令前来接防。三连的代理连长乔大夯，班长陈三和代理班长调皮骡子围着政委，要求把他们继续留在阵地上。

“让我们打到底吧，俺们红三连能坚决守住阵地！”乔大夯说。

周仆摆摆手说：“你们已经很辛苦了，下去休息一下再说。”

“战斗还没结束呀，政委，我们怎么能下去哪？”陈三说，“这不是我个人的意见，我个人倒没什么，这是战士们的意见哪！”

“我们人少，顶一个排还不行吗？”调皮骡子也接上说。

“不行，这是命令！”周仆决断地说。

“俺们红三连……”乔大夯又要说他的红三连了。

小迷糊打断他的话，附在他耳朵上使劲地喊：“政委说罗，这是命令！”

大家看政委脸色严峻，才不言语了。④乔大夯慢腾腾地卸下刺刀，插在皮鞘里；又从地上拣起他们连长那把带血的铁锹，扛在肩上；迅速地整理了部队，带着 22 名战士，走下凸凹不平的阵地。

“真不愧是井冈山下来的连队！”周仆自言自语地说，在炮火的闪光里，望着他们坚强的背影。

（节选自魏巍《东方》，有删改）

注：周仆是志愿军某团政委，郭祥是该团三连连长。

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

A. 小说的题目“闸门”一语双关，既指具体的河流的闸门，也象征以郭祥为代表的志愿军战士组成的狙击队。

表的志愿军战士组成的狙击队。

B. 小说第二段通过周仆的心理描写，表明志愿军战士是最朴素的真英雄，他们为了劳苦大众能够战胜任何敌人。

C. 由美国人遗弃的许多尸体，“头冲北，脚朝南”的情状可以看出美国士兵的狼狈，表现了志愿军的果敢英勇。

D. 小说中陈三、调皮骡子与政委周仆的对话，表现了志愿军战士“生命不息，战斗不止”、视死如归的革命精神。

7. 对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 句子①借助泣不成声的语言描写揭示了刘大顺因不小心折断战友的手指而伤痛、内疚、歉意无尽的心理。

B. 句子②使用神态描写表现了刘大顺对周仆的感激之情，也表明了他的思想认识有了根本的转变。

C. 句子③用“白昼一般明亮”强调了战场环境的严峻，预示又一次战斗的开始，推动了情节发展。

D. 句子④中的动作描写说明了乔大夯内心的不情愿与无可奈何，侧面衬托周仆的威严及指挥下属的霸气。

8. 请赏析小说第一段中画线的句子。

小说节选部分设置“周仆”这个人物形象有何作用？请简析。

【答案】6. A 7. D

8. 使用排比（整句）和细节描写，形象地展示了反击战后战场上惨烈的情景，突显了战争的激烈、残酷，给读者以心灵的震撼；写出了志愿军战士对侵略者的痛恨，体现了他们保家卫国不惧牺牲的革命精神；表达了作者对志愿军战士无比的热爱和敬仰。

9. ①通过周仆这一形象展示了志愿军指战员关爱战士的情怀和果决的战术能力，体现了志愿军官兵平等的民主风气；②起到线索的作用，由周仆所见所思及其

和战士的对话推动了情节的发展，将相关的内容紧密地组织在一起；
③以周朴的视角来写战场上的情景，增强了现场感，具有强烈的感染力，更有利于突出主题。

【解析】6. 本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。

A. “一语双关”错误。根据原文“郭祥的‘闸门’，就是这样把那些远渡重洋的恶狼一批一批地砸死在这里，碰死在这里”，可知“闸门”在文中是指以郭祥为代表的志愿军战士组成的狙击队，并没有涉及具体的河流的闸门，不是双关。

故选 A。

7. 本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏能力。

D. “侧面衬托周朴的威严及指挥下属的霸气”错误。乔大夯“慢腾腾地卸下刺刀，插在皮鞘里”写出他不愿下战场但又不得不执行周朴的命令，而周朴之所以要求他们必须下去休息是因为他们太辛苦了，是体贴战士，不能体现“周朴的威严及指挥下属的霸气”。

故选 D。

8. 本题考查学生体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术的能力。

从句式的角度来看，划线句中使用多个“有人……”的句式，句式整齐，构成排比，增强了语势，便于抒情。使用排比的修辞，列举典型场景，写战士们牺牲时的各种姿势，表现了志愿军战士不惧牺牲的精神，表达了作者对他们的赞美和崇敬。

从描写角度看，“掐”“撩倒”“抱着”“握着”“衔着”“躺着”等使用细节描写，刻画了战场上惨烈的场景，“烧死在一起”“沾满了敌人的脑浆”“躺着烈士”表现了战士们对侵略者的痛恨；用战士牺牲时的状态，表现了战争的激烈和残酷。

之所以详细描写这些场景，是出于对战士们的崇敬，表达了作者对志愿军战士无比的热爱和敬仰。

9. 本题考查学生鉴赏作品的人物形象的能力。

小说写了周仆对刘大顺及战士们的关爱，先是询问刘大顺“你，你怎么啦？”，然后是劝慰和开导“别难过啦，同志们。我们应该很好地向烈士学习。你看他们对敌人多么仇恨。对敌人不仇恨，或是恨得不够，就不会有真正的勇敢！”，看到烈士的遗体而悲伤，亲手整理烈士的遗体；安慰关心战士，体现了作为志愿军指导员对战士的关爱。乔大夯他们坚决要求守护阵地，但周仆坚决要求他们下去休息，体现了他果决的战术能力。由此可见志愿军官兵平等的民主风气。

从情节的角度分析，根据原文“走下山顶不远，周仆突然停住脚步”“周仆再往下一望”“他转眼寻视”“周仆自言自语地说，在炮火的闪光里，望着他们坚强的背影”，可知小说主要写了周仆在战场的所见所闻所思以及与三连战士关于留守问题的对话，以周仆为线索，将相关的内容紧密地组织在一起；

小说从周仆的视角讲述故事，写他的所见“看到烈士身上的棉衣，有一些余烬还在燃烧，断断续续地冒着丝丝缕缕的青烟”，所思“他们是下凡的天神吗？不，他们不是天神，他们就是那些朴素得不能再朴

素的战士，是同自己朝夕相处的战友和同志”，所感“周仆站在山坡上，热血上涌，思绪翻腾”，增强了真实感，增强了感染力，更有利于突出作者对志愿军战士无比的热爱和敬仰这一主题。

三、（2024·广东汕头·二模）阅读下面的文字，完成小题。

漂武路上的故事

丘东平[注]

在江南，在日本人的梅花桩和棋盘格子中通过封锁线，是一件不容易的事情。

有一次，“中国军”有两个营开过漂武路，他们惯于在白天里行军，因为只有鲜丽的太阳光下，才能显见他们军容的强盛，日本人从山峡里向他们开枪了，日本人知道在这样的一瞬中饱餐杀戮的狂欢，

“中国军”还来不及把枪杆子从肩膀拿下，瞬息之间已经有三百多个丢了性命。像这样的故事那边的居民知道得最清楚。

两年前，“中国军”有一个团开过漂武公路，他们在所有大大小小的路上放出哨兵，对群众无限制的呵叱、检查、逮捕和杀戮，禁止群众在任何的路上通过。“先生，为什么你们总要放这么多的哨呢？”在庄湖头，有一个青年这样提出发问。

“混蛋！”那“中国军”呵叱着：“你问什么？为什么问？”

“……因为我觉得奇怪，我们新四军是不放哨的，所有的群众都是新四军的哨兵。可是你们……”“为什么‘我们’‘你们’？为什么叫‘我们新四军’？你……这个坏东西，共产党！”

于是他们开了一个地洞活埋了那青年。

然而这一次，日本人加强了漂武路的封锁，日本人准备在封锁线上和他们作战，或者在棋盘格子里把他们消灭净尽。

团长，那长个子、白脸孔、眼睛像鸽子般起着神秘的圈的浙江人，唾骂所有的部下。他企图在日本人的恐怖中救出自己，准备着当日本人到来的时候，他可以自己一个人大踏步地走开，用深恶痛绝的态度抛弃那无数的懦夫——他自己所率领的队伍。

这天的下午，他接见了新四军的一位支队参谋……他客气到无以复加，他首先颂扬新四军的政治工作，又羡慕新四军光辉彪炳的战绩，最后为了表示对新四军的忠诚，他痛诋旧式的军队生活的没落与黑暗，甚至不惜抛弃自己的立场。

这新四军的支队参谋是一个游击战争的老手，在过去，他曾经和国民党整整斗争了十年

共产党人有他的一种单纯、朴素的气质，在统一战线的场合，往往要使对方浓盛的情意以及丧失立场的谦虚成为可笑或过分。他是一个灰暗、沉默、并不十分令人注意的人物，他答应一个人的请求并不是为了请求而答应，却是由于人类单纯的互助的本能。

“好的，”他用一种单调的次低音对友军的团长这样说，“那么现在就走吧。”没有感叹号，更没有包含半点疑虑。

他没有带什么队伍，除了他的坐骑之外只带一个小鬼。小鬼和他，这就是他的行列。他的小鬼是一个稚弱的简直只懂得嘻嘻地说笑的小孩子，他背着一个望远镜，一把很长的日本剑，一支手枪，用日本旗子做包裹布，手上还戴着一个漂亮的表，这些都是从战斗中缴获的胜利品。他的小鬼牵着马走在前面，走得很慢。

日本人在溧武路上等候着。那支队参谋骑在马背上，叫他的小鬼牵着马，一步一步爬上那波浪式的起伏不定的山冈，走向茅山的山麓。他们的背后，“中国军”一个团的庞大的队伍被率领着。夜幕慢慢的落下来。

碧空里挂着刀一样的上弦月，松林蕴蓄着热的气息，松的针叶子发出坚硬的轻微的震荡，像金属物似的喑哑地发出悲鸣，又像远远的潮汐，当泛滥着海岸之后重又慢慢地向着海里引退，用一种低低的叹息传出无穷尽的千古不息的疲乏的音波。

将近十点左右了，这正是性急的日本人为了倦于等候而暂作罢休，撤回了他们的埋伏的安全的时候，有群众的线索的人会了解这个时候的。……然而依据群众的报告，日本人此刻正结集在附近的公路上。那支队参谋带领着友军的一个团，慢慢地向东走近薛埠，在日本人的碉堡和薛埠之间通过公路，然后沿着公路的旁边向西。队伍已经走过了一半，山涧里狂噪着无限凄切的一片蛙鸣。

支队参谋下了马，和他的小鬼一同站在公路上，叫那后一半的队伍迅速地向着公路的南边跃进。但是这时候，他听见薛埠那边，相距还不到五十米远，有敌人的坦克车沉重地开来了，而且开始用机关枪向着公路两边作猛烈的扫射。

支队参谋对他的小鬼说：“小鬼，你跟着他们走吧，不然你会发生危险的。……”支队参谋只有这个命令是错发了的。他尽可以不必叫他的小鬼走，如果他不叫小鬼走，却和他在一道，倒不至发生什么危险。他自己是当坦克车挨到身边时方离开那公路上的。这时候，友军的一个团的队伍已经安然地通过了。他对于友军已经尽了这一次向导的责任。他离开了友军，独自个在荒山上来回的乱窜，在寻觅他失去的马和小鬼。直到东方发白，他才在距公路不远的水塘边找到他的小鬼的一顶满湿着血的军帽子。这军帽子的左边有一条很整齐的刀砍的裂缝，这很整齐的刀砍的裂缝寄存着世界闻名的日本单面剑的锋利无比的剑锋。日本人砍杀了他的小鬼，并且把他的小鬼的尸体也带走了。

“唉，这小鬼，他一定在冲过公路的时候受了伤，……或者他倒在水塘边，因为伤口疼痛而挣扎，拨得水响，给日本人听见了，然后用刀把他砍死的。……”他把那血淋淋的军帽子捡着带回去，喃喃的自语着，眼眶里掉下了一颗颗的怀念的热泪。

这一次，只有那新四军的支队参谋牺牲了他的一个小鬼，并且不见了他的马。

一九四一年

（选自《丘东平作品全集》，复旦大学出版社 2011 年版）

【注】丘东平，广东海丰人，“左联”军事文学家、报告文学家和小说家。1926 年加入中国共产党，1938 年参加新四军，曾随陈毅作战，1941 年牺牲。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. “中国军”团长接待参谋时极力赞美新四军，是想通过奉承对方来得到对方的帮助，实际上他对新四军军队一无所知。
- B. 作者用“灰暗，沉默”来形容参谋，并不符合一般正面人物的描写，却使参谋这一人物形象更特征鲜明、真实生动。
- C. 文中的景物描写如“刀一样的上弦月”，凛冽、肃杀、阴森，渲染了穿越敌人封锁线时的紧张气氛，凸显战争文学的特点。

D. 作者让读者代入参谋的视角，通过血淋淋的军帽、剑锋来想象小鬼遇害的惨状，叙述冷静含蓄，更加强了情感的冲击力。

7. 关于文中庄湖头青年与“中国军”对话的部分，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 从青年对国民党军队提出的“为什么要放这么多哨”的疑问可以看出，连群众都能看出国民党作战策略的失误。

B. 青年称“中国军”“你们”，又称“我们新四军”，显示群众对国民党军队和共产党军队截然不同的态度和立场。

C. 从“所有的群众都是新四军的哨兵”说明新四军与群众紧密相连，有群众支持，为下文团长的求助作了铺垫。

D. 国民党军队害怕提问题的青年人泄露作战计划，于是杀害了他，表现了国民党军队对共产党的敌视和草菅人命。

8. 小说末段“只有”二字蕴含多重情感，形成了强烈的艺术张力，请结合文本简要分析。

丘东平 1938 年参加新四军，被称为“中国现代战争文学的开拓者”。

曾有评论家以“士兵·战争·人”为题评论丘东平的作品，请你也以此为题，写出评论的要点。

【答案】6. A 7. D

8. ①对小鬼牺牲的痛惜：掩护友军通过封锁线的任务顺利圆满完成，只有小鬼不幸惨遭日本人的毒手，展现了痛惜之情。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/868061066001006103>