



# 小说

# 情节



**分析情节作用，必须从概括情节内容出发**

# 小说基本概念

小说是文学的一大类别，是一种与诗歌、散文、戏剧并列的叙事性文学体裁。它以**塑造人物形象为中心，综合运用语言艺术的各种表现手法，通过完整的情节和具体的环境描写，广泛地、形象生动地反映社会生活。**

小说是有一定长度的虚构的故事。——EM.福斯特《小说面面观》



## 明内涵

# 什么是情节

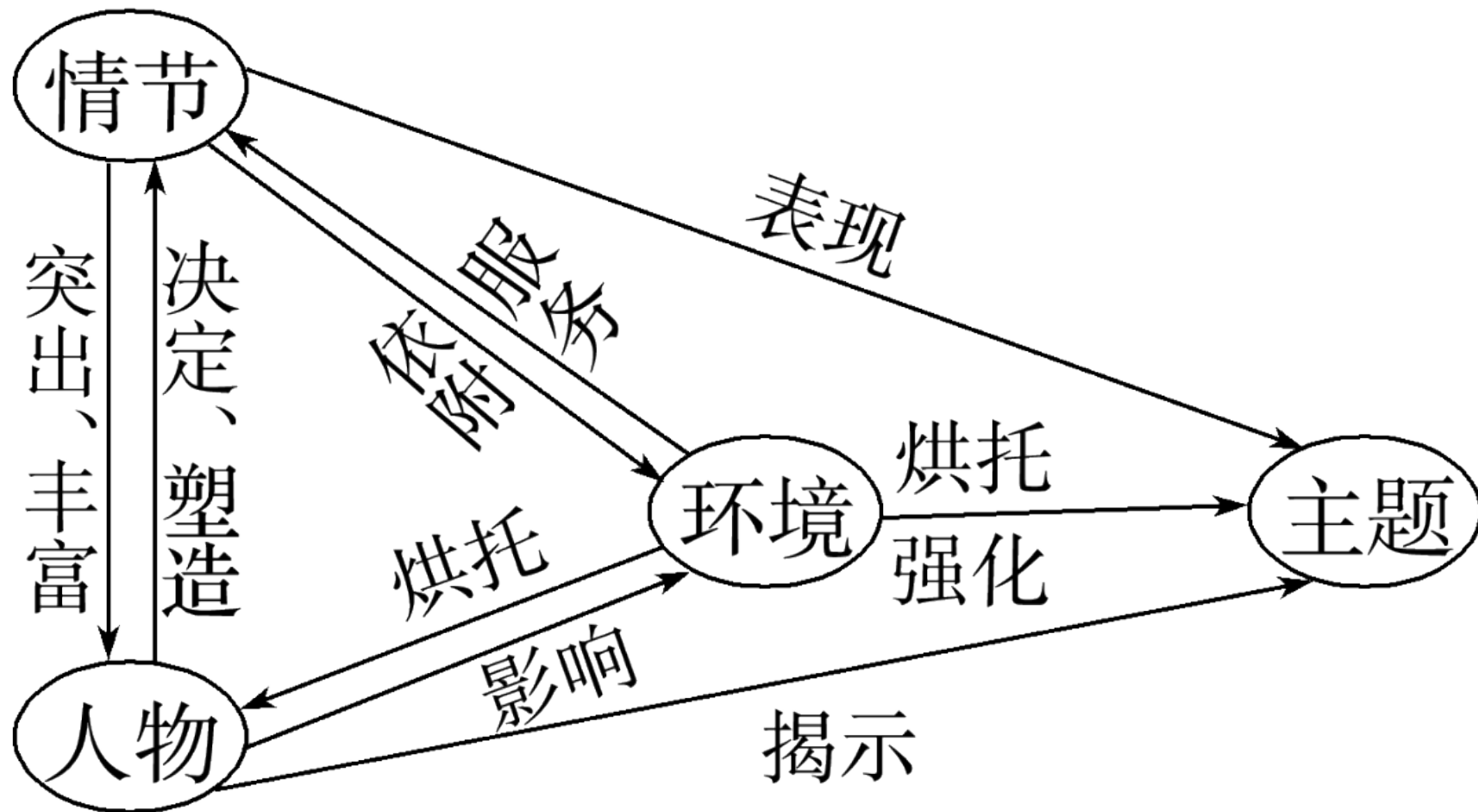
**叙事性文学作品中以人物为中心的事件演变过程。**

**文学的第三个要素是情节，即人物之间的联系、矛盾、同情、反感和一般的相互关系——某种性格、典型的成长和构成的历史。**

**——高尔基《和青年作家谈话》**



# 小说三要素与主题关系图



# **(一) 线索与概括**

# 1.分析线索

**线索**：贯穿整个作品情节发展的脉络，也是结构全文的脉络。其目的是用来贯穿全文情节，把全文的人物、事件串联起来，使作品浑然一体，结构完整严谨。

## 线索的形式

- 1.以**人物**为线索
- 2.以**事物**为线索
- 3.以**中心事件**为线索
- 4.以**空间、时间**或**人物心理、情感变化**为线索

## 线索的分类

- 1.单线型
- 2.双线型：明暗线、主次线
- 3.多线型

## 线索安排的作用

- 1.结构清晰，跌宕曲折，一波三折，推动情节发展，使情节集中紧凑完整。(情节发展)
- 2.可通过线索巧妙安排结构，揭示主题。(主题表现)
- 3.人物形象也会刻画得更丰满、更突出、更鲜明。(人物塑造)
- 4.两条线索并行，丰富拓展作品内容。(艺术效果)

**串联情节，表现主题**



确定线索并分析作用	线索安排作用	1.结构清晰，一波三折，推动情节发展，使情节集中紧凑完整。 <b>(情节)</b>
		2.可通过线索巧妙安排结构，揭示主题。 <b>(主题)</b>
		3.人物经历更完整，人物形象也会刻画得更丰满，更突出，更鲜明。 <b>(人物)</b>
		4. <b>两条线索并行</b> ，丰富拓展作品内容，使情节更集中紧凑，突出人物形象。 <b>(效果)</b>
	寻找线索关注	分析文章的标题
	各段反复出现的事物	
	文中议论抒情的语句	
	作者的思想感情(变化)	
	某一人物的见闻感受	

（2024新高考Ⅱ卷）文本中频频出现“一年以后”“现在想来”“他知道这情况时”之类标示**时间线索**的语句，产生了怎样的**叙述效果**？请简要分析。

**参考答案：**

- ①整体上**回溯性**地讲述故事，本身具有一种历史纵深感；
- ②具体事件的叙述基本按照**时间顺序**交代，**情节脉络清楚**；
- ③展现出人物的**成长历程**，使**人物形象更丰满**；
- ④通过**叙述时间**的跳跃，**过去与现在、回忆与现实相交织**，将谜团逐一解开，行文跌宕起伏。





类型

## 2.情节概括

明  
考  
题

**1.结构连贯法**：理清小说的结构层次，按小说的叙述顺序、情节发展中“开端、发展、高潮、结局”的结构脉络梳理。如：回扣教材《祝福》 初到鲁镇--被卖改嫁--再到鲁镇--寂然死去

**2.场面连贯法**：小说中的场面时人物活动的重要场所，有些小说中一个场面就可以梳理为一个情节（如《林教头风雪山神庙》：**酒店**遇故交—**市场**买刀寻仇人—**看管草料场**—**山神庙**复仇）

**3.线索连贯法**：线索是串联小说人物、事件的人、事、物、感情、时间或地点等，勾画关联线索的语句。抓住线索，就可以围绕线索概括出情节发展的各个阶段内容。（如：《项链》的情节构成：**借项链**—**丢项链**—**还项链**—**识项链**）

暗  
考  
题

**4.细节连贯法**：围绕人物活动，深入阅读文本内容，抓住对情节推进或人物活动、心理具有表现力的细节，勾画关键词句，并进行提炼、概括。（如2018.全国3中“先行者的心理变化过程”的分析：**心情复杂纠结**—**孤独绝望**—**重燃希望**）

（2022·新高考 I 卷）舟行江上，子胥的思绪随着他在江上的**所见所感**而逐步生发展开。请结合文中相关部分简要分析。

**参考答案：**

①江上的风景使伍子胥心态平和宁静；②想到父亲和哥哥被杀的家仇（情节），他的心又膨胀起来；③渔夫平坦豁达的心境，纾解了伍子胥心中的仇恨，希望自己能从血海深仇中解脱出来。



## **(二) 情节技巧**

# 情节结构手法

安排开端、发展、高潮、结局过程中运用的技巧。

**悬念、照应、伏笔、对比、衬托、铺垫、线索、抑扬、突转、以……话题引入等**

## 常见

①全文：一波三折（摇摆、延迟）、线索



②开头：悬念式/倒叙式/写景式/故事式/以……话题引入等

③结尾：欧·亨利式、悲剧式、喜剧式、戛然而止式、以景作结式、首尾呼应式等

④中间：悬念、伏笔、铺垫、照应、暗示、误会、突转、对比、抑扬等

诗化小说/散文化小说：没有完整的情节以及矛盾冲突，淡化人物形象，注重意境的营造以及特定情境下的心理状态和特有情绪的展示。

# 情节安排技巧——波澜

<b>悬念</b>	<p>指在小说的叙述中先设置一个谜面，藏起谜底，在适当的时候再予以点破，使读者的期待心理得到满足。悬念的主要作用是吸引读者，引人入胜。</p>
<b>抑扬</b>	<p>对写作对象或欲扬先抑，或欲抑先扬，然后陡然一转，出乎读者所料，从而使文势曲折多变，使文章产生峰回路转、跌宕起伏的效果，增强作品的可读性。</p>

## **对比**

**把两种对立的人物、事物或同一事物的两个不同方面放在一起相互比较。对比的作用一般是表现人物或突出主题。**

## **衬托**

**指通过描绘某一人(事物)来表现另一人(事物)的艺术手法，它分为正衬和反衬两种。衬托可以使人物、事物形象更突出，主题更鲜明。**

## 误会

误会法主要形式：①正反误会。即本来是好人好事，误会为坏人坏事。②一般误会。对生活中的某人某事产生误会，由此产生故事情节。③互相误会。即甲误会了乙，乙误会了甲。

①引起读者阅读兴趣。②使文章情节富有戏剧性，波澜起伏。③凸显人物形象，服务于文章主题。



<p><b>托物言志、象征</b></p>	<p>使表达更加含蓄，有意在言外之妙，而且丰富文章的内涵，富有哲理，给人以启迪。如《老人与海》中的海象征人生的困难和挫折，象征人生的搏斗场。老人象征勇于面对、永远不服输的硬汉精神。</p>	
<p><b>以小见大</b></p>	<p>就是通过小事情、小细节来揭示重大主题的写作手法。</p>	
<p><b>反复</b></p>	<p>1.营造某种氛围，推动（延宕）<b>情节</b>发展</p>	<p>如《林教头风雪山神庙》多次写到风雪。</p>
	<p>2.刻画<b>人物</b>性格，表现人物爱好、追求，烘托人物心情和心理</p>	<p>如《祝福》中反复写她讲述阿毛被狼吃掉的故事。</p>
	<p>3.暗示、深化<b>主题</b>，影射象征</p>	<p>如《装在套子里的人》反复写别里科夫的“套子”。</p>
	<p>4.突出时代气氛，展示地方特色；或者引起<b>读者</b>关注</p>	<p>如《边城》中多次写湘西风情以突显地域特色。</p>

# 情节安排技巧——严谨

手法	内涵及作用
铺垫	<p>也称铺叙衬垫，即为了突出后面的主要人物或事物而在前面先铺叙另外的人物、事物、事件或环境。运用铺垫手法可以蓄积气势，突出文章主旨。</p>

手法	内涵及作用
伏笔 (草蛇 灰线)	指作者对将要在作品中出现的人物或事件，预先做的提示或暗示。伏笔用得好，可使全文前后呼应，结构更严谨，情节发展更合理，前因后果更分明。
照应	即对前文内容或伏笔的呼应。照应能使情节连贯，脉络清晰，结构紧凑。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/876010040001011010>