

第三单元

A卷·基础考

点卷(9—10

时间 25分钟

满分 81分

课)

一、《鱼我所欲也》抓分训练(1—6题每空1分,共32分;7题每小题2分,共4分)

1. 文学文化常识

(1) 孟子, 战国时期思想家, _____ 学派代表人物之一, 被尊称为“亚圣”, 与_____ 并称“孔孟”。

(2) 《_____》是记录孟子及其弟子言行的著作, 一般认为是孟子及其弟子万章、公孙丑等人共同编著的。

2. 重点实词

(3) 二者不可得兼 _____

(4) 死亦我所恶 _____

(5) 故不为苟得也 _____

(6) 贤者能勿丧耳 _____

(7) 如使人之所欲莫甚于生 _____

(8) 蹴尔而与之 _____

(9) 妻妾之奉 _____

3. 虚词妙用

(10) 则 { 则凡可以得生者 _____
得之则生 _____
万钟则不辩礼义而受之 _____
则有去国怀乡(《岳阳楼记》) _____
入则无法家拂士(《生于忧患, 死于安乐》) _____

4. 古今异义

(11) 则凡可以得生者何不用也

古义: _____ 今义: 表许可

(12) 一豆羹

古义: _____ 今义: 豆子

(13) 万钟则不辩礼义而受之

古义:_____ 今义:计时的器具或指钟点、
时间

(14)万钟于我何加焉

古义:_____ 今义:增加

5. 通假字

(15)故患有所不辟也

“_____”同“_____”，_____

(16)万钟则不辩礼义而受之

“_____”同“_____”，_____

(17)乡为身死而不受

“_____”同“_____”，_____

6. 一词多义

(18)为 $\left\{\begin{array}{l} \text{则凡可以辟患者何不为也} \\ \text{乡为身死而不受} \end{array}\right.$

(19)得 $\left\{\begin{array}{l} \text{故不为苟得也} \\ \text{所识穷乏者得我与} \end{array}\right.$

7. 重点句子翻译

(20)二者不可得兼,舍生而取义者也。

(21)死亦我所恶,所恶有甚于死者,故患有所不辟也。

二、《唐雎不辱使命》抓分训练(1—7 题每空 1 分,共 39 分;8 题每小题 2 分,共 6 分)

1. 文学文化常识

(1)《战国策》是我国古代的一部_____史书,由西汉_____根据战国时期史料整理编辑。

2. 重点实词

(2)唐雎不辱使命 _____

(3)安陵君其许寡人 _____

(4)寡人欲以五百里之地易安陵 _____

(5)大王加惠 _____

(6)弗敢易 _____

(7) 请广于君

(8) 臣未尝闻也

(9) 以头抢地尔

(10) 寡人谕矣

3. 虚词妙用

(11) 于 { 所欲有甚于生者_
万钟于我何加焉_
受地于先王_
安陵君因使唐雎使于秦_
于我如浮云(《<论语>十二章》)_
相与步于中庭(《记承天寺夜游》)_

4. 古今异义

(12) 岂直五百里哉

古义: _____ 今义: 成直线的(跟“曲”相对)

(13) 大王尝闻布衣之怒乎

古义: _____ 今义: 布衣服

(14) 休祲降于天

古义: _____ 今义: 休息

5. 通假字

(15) 秦王不说

“_____”同“_____”，_____

(16) 故不错意也

“_____”同“_____”，_____

(17) 仓鹰击于殿上

“_____”同“_____”，_____

6. 一词多义

(18) 使 { 秦王使人谓安陵君曰_
安陵君因使唐雎使于秦_

(19) 徒 { 亦免冠徒跣_
徒以有先生也_

(20) 与 { 呼尔而与之_
所识穷乏者得我与_
轻寡人与_
与臣而将四矣_

7. 词类活用

(21)天下缟素 名词用作动词, _____

(22)伏尸百万 动词的使动用法, _____

8. 重点句子翻译

(23)此三子者, 皆布衣之士也。

(24)怀怒未发, 休祲降于天。

(25)秦王色挠, 长跪而谢之曰: “先生坐! 何至于此!”

第三单元

B卷·基础考

点卷(11—12

时间 15分钟

满分 61分

答案 D4

课)

一、《送东阳马生序》抓分训练(1—7题每空1分,共46分;8题每小题2分,共8分)

1. 文学文化常识

(1)宋濂(1310—1381), 字_____, 号_____, 浦江(今属浙江)人, _____
(朝代)文学家, “明初诗文三大家”之一。

2. 重点实词

(2)无从致书以观 _____

(3)每假借于藏书之家 _____

(4)又患无硕师名人与游 _____

(5)未尝稍降辞色 _____

(6)援疑质理 援: _____

质: _____

(7) 俟其欣悦

(8) 卒获有所闻

(9) 穷冬烈风

(10) 媵人持汤沃灌

(11) 主人日再食_____

(12) 右备容臭_____

(13) 略无慕艳意

(14) 缀公卿之后

3. 虚词妙用

(15) 以 { 无从致书以观
以是人多以书假余_
以衾拥覆
生以乡人子谒余_

4. 古今异义

(16) 录毕, 走送之

古义: _____

今义: 人或鸟兽的脚交互向前移动

(17) 尝趋百里外

古义: _____ 今义: 趋向

(18) 或遇其叱咄

古义: _____ 今义: 或者

(19) 主人日再食

古义: _____ 今义: 又一次

5. 通假字

(20) 四支僵劲不能动

“_____”同“_____”, _____

(21) 同舍生皆被绮绣

“_____”同“_____”，_____

6. 一词多义

(22) 至 { 色愈恭, 礼愈至
至舍, 四支僵劲不能动 }

(23) 若 { 烨然若神人
不知口体之奉不若人也 }

(24) 足 { 足肤皲裂而不知
以中有足乐者 }

(25) 道 { 益慕圣贤之道
余故道为学之难以告之
妾妇之道也(《富贵不能淫》)
行道之人弗受(《鱼我所欲也》)
虽有至道(《虽有嘉肴》)
策之不以其道(《马说》) }

7. 词类活用

(26) 手自笔录

名词用作状语, _____

(27) 腰白玉之环

名词用作动词, _____

(28) 余则缊袍敝衣处其间

名词用作动词, _____

8. 重点句子翻译

(29) 既加冠, 益慕圣贤之道。

(30) 余立侍左右, 援疑质理, 俯身倾耳以请。

(31) 余则缊袍敝衣处其间, 略无慕艳意。

(32) 以中有足乐者, 不知口体之奉不若人也。

二、古诗文默写(每空 1 分,共 7 分)

9. 【名句锦囊】小金想引用古诗文名句来丰富“倾听古代文人心声”的展板内容,请你帮他完成任务。(7 分)

展板 栏目	古诗文名 句	出处
溯往 昔岁 月	(1)长沟流 月去无声。 杏花疏影 里,___。	《临江仙·夜登小阁,忆洛中旧游》陈与义
	(2)___, 弓如霹雳 弦惊。	《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》辛弃疾
抒豪 情壮 志	(3)___, 鬓微霜,又 何妨!	《江城子·密州出猎》苏轼
绘战 地景 物	(4)___, 衡阳雁去 无留意。 (5)一抹晚 烟荒戍 垒,_____。 。	《渔家傲·秋思》范仲淹 《浣溪沙》纳兰性德
寻同 道豪 杰	(6) “___? _____! ”是词人 对自己难 觅知音的 悲叹,无限	《满江红》秋瑾

	悲情与惆怅, 尽在沾湿衣襟的泪水之中。	
--	---------------------	--

第三单元

C 卷·单元综合提升卷

时间 90 分钟

满分 100 分

答案 D4

题号	一	二	三	总分
分数				

一、积累运用(22 分)

阅读下面语段, 完成 1—3 题。(9 分)

(1) 诗歌的形象包括人物形象、事物形象和景物形象。其中的抒情主人公融入了诗人的情感。如《定风波》中, 春寒料峭, 风雨中徐行的苏轼是何等的豪迈, 又如《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》中, 月华如洗, 幻想斫去桂树枝条的辛弃疾是何等的慷慨激昂……其中的事物形象和景物形象同样浸润着诗人的情感, 它们又被称为“意象”。

(2) 诗歌中的经典意象, 源自大自然和生活中的各类事物形象, 由诗人们反复着色, 幻化为中华儿女记忆中的一抹美丽底色; 经时间慢慢发酵, 酝酿成中华文化宝库中的一杯甘醇美酒。

(3) 诗歌中有“花”的身影。陈与义《临江仙·夜登小阁, 忆洛中旧游》中的“①_____ , 吹笛到天明”, 尽显作者回忆中的闲情雅兴; 秋瑾《满江红》中的“②_____ , ③_____”, 暗寓作者内心忧国的悲愤。

(4) 诗歌中有“落日”的苍凉。“千嶂里, 长烟落日孤城闭”, 范仲淹笔下的边塞在落日中一片肃杀; “④_____ , 半竿斜日旧关城”, 纳兰性德《浣溪沙》笔下的营垒、关城在夕阳下一片荒凉。

(5) 古诗词中很多常见的意象, 表达着灵动的中国式美学, 是一种独特而高雅的中国符号。

1. 根据第(1)段文字的语境, 完成下列各小题。(3分)

(1) 给加点字注音: 斫去()。(1分)

(2) 画波浪线的短语中有一个错别字: “_____”应改为“_____”。(1分)

(3) 方框内的“逗号”应改为“_____”。(1分)

2. 根据语境, 在第(3)(4)段横线处, 填写相应的词句。(4分)

3. 请结合示例, 给图中汉字作解析。(2分)

这个字是

“秉”。一只手抓住了一棵禾苗, 意思是拿着, 握着。

例如“秉烛待旦”

— 中的这个字就是
此意。



这个字是

“兼”。一只手同时抓住了两棵禾苗, 意思

是_____

。例如

“_____”



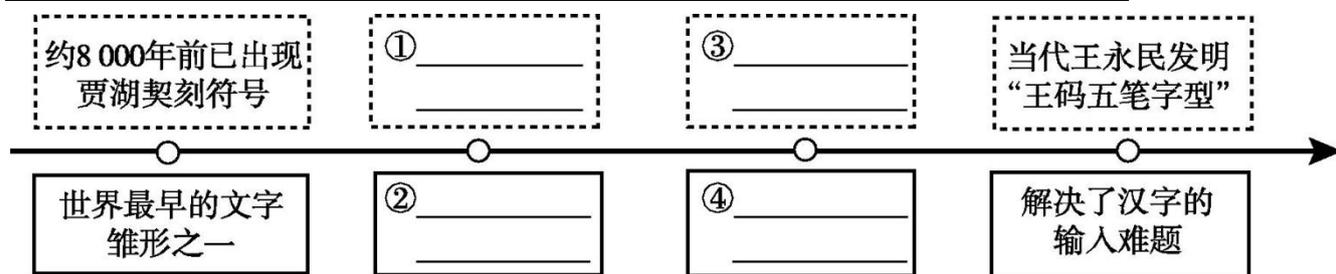
”中的这个字就是
此意。

4. [中考创新考法|对接名著“读书方法指导”](2023·江西南昌市模拟)鲁迅先生评价《儒林外史》：“秉持公心,指摘时弊,机锋所向,尤在士林;其文又戚而能谐,婉而多讽;于是说部中乃始有足称讽刺之书。”小文同学看到评价后对此书特别感兴趣,但不知该怎样阅读讽刺作品。请结合《儒林外史》的相关内容,告诉他此类作品的阅读方法。100字左右。(4分)

5. (2023·河南中考)班级拟召开“家在河南”主题班会,下面是班长小豫准备的部分材料,请你帮他完善。(9分)

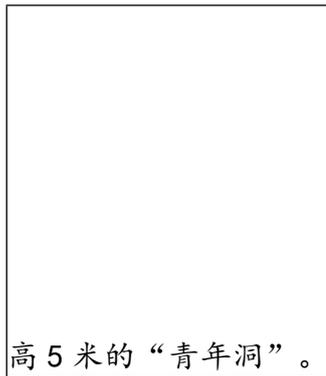
(1)小豫感觉用文字呈现汉字文化发展史不够直观,请根据下面幻灯片的内容帮他完成时间轴。要求:语言简洁,每处不超过15字。(4分)

【汉字源流】汉字文化源远流长。在舞阳贾湖遗址发现的契刻符号距今约8 000年,是目前所知世界最早的文字雏形之一。在安阳殷墟发现的距今3 000多年的甲骨文,是我国已知最早的成系统的文字。东汉时期,许慎编写了一部研究文字形义关系和使用现象的专著《说文解字》,这是世界上第一部字典。20世纪80年代,王永民发明“王码五笔字型”,解决了汉字的电脑输入难题……这些在汉字发展史上具有里程碑意义的大事件都与河南有关。



(2)小豫想为下面幻灯片中的文字选配一幅插图。A、B两幅备选图中,你建议选择哪一幅?请简述理由。(3分)

【当代奇迹】河南有一个水利奇迹——红旗渠，它是林县(今林州市)人民历时十年在悬崖陡壁上修建的人工天河，解决了当地56万多人的饮水难题和54万亩耕地的浇灌问题。过去的林县“十年九旱，水贵如油”；红旗渠建成后，“旱涝都不怕，年年保丰收”。修建红旗渠异常艰辛，其中“青年洞”的开凿尤为不易，300多名壮小伙儿组成突击队，一锤一钎打了17个月，才凿出了长616米、宽6.2米、



(3)小豫想用一组排比句为班会作总结，请你仿照画波浪线的语句帮他续写一句话。要求：语意连贯，句式、修辞一致。(2分)

同学们，河南文化如万里长河，我们今天掬起的不过是几朵浪花；河南文化如鸿篇巨制，我们今天欣赏的不过是几个片段；河南文化如_____，_____。

希望同学们读万卷书，行万里路，更全面地了解河南，更深刻地理解河南文化。

二、古诗文阅读(38分)

(一)阅读下面这首词，完成6—7题。(4分)

江城子·密州出猎

苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

6. “以画入境”能更好地理解词句。读苏词,眼前会有很强的画面感。请将下面词句表现的生动画面填入表格中。(2分)

词句	以画入境
左牵黄, 右擎苍, 锦帽貂裘, 千骑卷平 冈。	

7. 词中两次出现“射”字,分别表达了词人怎样的思想感情?(2分)

(二)阅读下面这首词,完成8—9题。(4分)

渔家傲·秋思

范仲淹

塞下秋来风景异,衡阳_____去无留意。四面边声连角起,千嶂里,长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地,人不寐,将军白发征夫泪。

8. [课标理念|情境化设题]小金在默写时,不知横线处应写“燕”还是“雁”。请你根据词作所表达的思想感情,参考下面的材料,帮助他判断此处应选用哪个字,并简要说明理由。(2分)



乡书不可寄,秋雁又南回。

——韦庄《章台夜思》



泥融飞燕子,沙暖睡鸳鸯。

此处应选用“_____”字,理由:_____

9. “羌管悠悠霜满地”一句蕴含着词人浓浓的情感,请简要分析它是怎样达到这种效果的。(2分)

(三)阅读下面文言文,完成10—13题。(10分)

鱼我所欲也

鱼,我所欲也;熊掌,亦我所欲也。二者不可得兼,舍鱼而取熊掌者也。生,亦我所欲也;义,亦我所欲也。【甲】二者不可得兼,舍生而取义者也。生亦我所欲,所欲有甚于生者,故不为苟得也;死亦我所恶,所恶有甚于死者,故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生,则凡可以得生者何不用也?使人之所恶莫甚于死者,则凡可以辟患者何不为也?由是则生而有不用也,由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者,所恶有甚于死者。【乙】非独贤者有是心也,人皆有之,贤者能勿丧耳。

一箪食,一豆羹,得之则生,弗得则死。呼尔而与之,行道之人弗受;蹴尔而与之,乞人不屑也。【丙】万钟则不辩礼义而受之,万钟于我何加焉!为宫室之美、妻妾之奉、所识穷乏者得我与?乡为身死而不受,今为宫室之美为之;乡为身死而不受,今为妻妾之奉为之;乡为身死而不受,今为所识穷乏者得我而为之:是亦不可以已乎?此之谓失其本心。

(选自《孟子·告子上》)

10. 下列选项中对加点词的理解正确的一项是() (2分)

A. “舍生而取义者也”和“同舍生皆被绮绣”中的“舍”,读音相同,意思相同。

B. “所欲有甚于生者”和“重于泰山”中的“于”，都用来引出比较的对象，意思相同。

C. “故不为苟得也”“乡为身死而不受”和“见义勇为”中的“为”，都是“做”的意思。

D. “得之则生”与“行道之人弗受”中的“之”，都代指前文提到的“一箪食，一豆羹”。

11. 翻译文中三处画线语句，并依据上下文对其作出进一步理解，全都正确的一项是() (2分)

【甲】二者不可得兼，舍生而取义者也。

译文：(如果)这两者不能同时得到，(那么我就)舍弃生命而选取道义。

理解：“生”和“义”是不可能同时得到的，正如“鱼”和“熊掌”不可能同时得到一样。

【乙】非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

译文：不只是有德行、有才能的人有这种心，人人都有，有德行、有才能的人能够不丧失信心罢了。

理解：贤人之所以能成为贤人，就是因为他们始终没有丧失信心。

【丙】万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！

译文：(可是有的人见了)优厚的俸禄却不辨别(是否合乎)礼义就接受它，(这样)优厚的俸禄对我来说有什么好处呢！

理解：如果我在不合乎礼义的情况下接受了优厚俸禄，那么我就是失去了人的本心。

12. 小组学习时，小语和小双展开了讨论，请将下面空缺的内容补充完整。(4分)

小语：孟子以说理见长，以善辩闻名，在语言运用上也别具一格。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/876121022203011013>