

江南水乡美景的作文

关于江南水乡美景的作文（通用 88 篇）

在学习、工作乃至生活中，大家或多或少都会接触过作文吧，借助作文人们可以反映客观事物、表达思想感情、传递知识信息。那要怎么写好作文呢？以下是店铺整理的关于江南水乡美景的作文，仅供参考，大家一起来看看吧。

江南水乡美景的作文 篇 1

“江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？”是啊，这里如此美丽，怎能使人忘怀？

江南水乡，之所以叫水乡，是因为这个地方满是河道，小船是这里的主要交通工具。河水沿着路的轮廓，缓缓流淌。水上面有几只小船缓缓前行，好像在看沿途的风景，美不胜收，应接不暇。河道旁边，种植了许多柳树，柳树将它的头发垂下来，绿油油的。河道旁边偶尔也会有几棵桃树，清澈见底的水面上飘着从桃树上掉落的花瓣，就像仙女下凡时脚下踩的片片浮云。街道上，也会有人停下来观看这美如天堂的水乡。在水中间，横跨着一座小桥，古老的房屋与房上的瓦片清晰地倒映在水面上，小船上年轻的妇女高声谈笑，年迈的老奶奶手里的针线上下舞动，正在熟练地刺绣，脸上不时露出安逸的笑容。

夕阳西下，落日的余晖映红了整个河面。渐渐地天黑了下來，房屋上挂着的串串灯笼和闪烁的灯光使水乡的夜景更加美丽。这一切，来源于这犹如人间仙境的江南水乡，让人陶醉，令人神往。

江南水乡美景的作文 篇 2

暑假里，妈妈带我去江南旅游。

江南可美啦，那美丽的风景至今我还无法忘记。

一天早晨，我在江边观看日出，当时江水深蓝色好是蓝蓝的眸子。不到一会，水天相接的交接线出现了金色的亮光，天空一片通红。白云也被染红了。

天边，太阳好像负着重担似的一纵一纵往上升，最后终于跳出水

面，射出一道道刺眼的光芒，使人睁不开眼睛。此时，只要我们抬起头就可以看见雁群在天上自由的飞。

江边的鲜花似乎也被太阳染上了鲜艳的色彩：橘黄的、红的、粉红的、紫红的……它们竞相开放向我们露出灿烂的笑容。

这时，那金黄的美人蕉将的江水承托起蓝蓝的江水衬托起，显得那么甜静迷人，真令人流连忘返。从远处看它，好似一条蓝蓝的绸带。

江南景色是那么美，那么令人流连忘返！

江南水乡美景的作文 篇 3

今天我们走进了江南水乡——鲁镇。古老的青瓦房，尖尖的屋顶，雪白的墙，引起了我们的遐想。陈旧的石拱桥，宁静的小河，还有在河面上不停漂动的乌篷船，使我们好像回到了鲁迅的小时候。

早晨的鲁镇是恬静的。天空下着小雨，远远望去，门口的两个红灯笼显得非常引人注目。首先映入眼帘的是一条古色古香的老街和牌坊。街河并居，街随河走，桥边街跑，小巷纵横。我们撑着雨伞，边走边看，享受着这恬静时光。

中午的鲁镇是热闹的，走着，走着，我看见了一个怪模怪样的人，他的头发长长的，戴着老旧的乌毡帽，四处张望，显出一副害怕的神情。原来他就是鲁迅笔下的阿Q。街旁的店铺里传来一阵阵吆喝声：

“卖茴香豆啦，卖茴香豆啦！”我们悠闲地走在路上，有说有笑。不远处，传来悠扬的唱戏声。

夜晚的鲁镇是宁静的。当夜幕降临时，青瓦房上的灯笼亮了起来，给寒冷的冬天增添了一份暖意。

小桥流水，乌瓦白墙，古朴别致的老街，构成了一幅美丽的江南水乡图。

江南水乡美景的作文 篇 4

大年初一刚起床，就听大人们在讨论：“今天去周庄玩……”

“周庄好玩吗？是什么样的景色呢？”我心里不停地想着，以前听爸爸说过，那里是一个旅游的好地方。

九点多钟，伴着渐渐散去的雾气，我们出发了，一个半小时，就到达了目的地。从爷爷买的地图上看介绍，周庄位于苏州的昆山市，

是以“小桥、流水、人家”为特色的一个水乡小镇。

周庄里的景色十分迷人，那儿的房子都是古色古香的，墙是洁白的，瓦是乌黑的，黑白分明，那儿河流四通八达，河上来来往往的小木船，和不可缺少的古老的石桥，构成了一幅迷人的画。

穿过古牌楼，我们一面欣赏美丽的风景一面往前走。不一会，我们就不知不觉地走到了著名的青龙桥，听导游说是因为皇帝来过，所以有了这个桥名，坐在桥上，看着河里来来往往的小木船，真的是让人觉得这景色美不胜收。

坐船欣赏两岸的风景是我觉得应该最好选择了吧。我们一家人八十元租了一条小船，在船上有一点晃悠，就像坐在摇摆椅上，还挺舒服的哩。船在狭小的河道里行走着，我们一边欣赏着两岸的风景，一边听着那划船阿姨唱的动听江南小曲。

周庄不仅有好看的风光，还有许许多多的特产，最有名的是颜人、香味扑鼻的“万三蹄”。

天下第一水乡——周庄真是名不虚传，令我大开眼界。

江南水乡美景的作文 篇 5

横店素有“江南第一镇”的美誉，这里有古式的房屋、鹅卵石铺就的小径，以及架在小河上那弯弯曲曲的石拱桥。但这两天的横店之行，给我最深的印象却是水乡的秀丽。

来到“江南水乡”已经是下午四五点钟了，快步走进大门，穿过两边木门，都贴有“粮”字的小道，跨过一座座大大小小的石拱桥，粗略地观赏了一下路边的景色，我们已经来到了“咸亨酒店”，匆忙中随意扒了几口饭，便挤到窗台前等待着“草船对歌”的到来。等了半天，却依然没有动静，忽闻有人大喊：“来了，来了！”大家都手忙脚乱地准备好相机。远处微弱的灯光，渐渐地向我们靠近，一条草船出现在我们的眼前。船上有一男一女，只见那女的用山歌与船头敲鼓的男人互相对唱，我们默默地等待着，直到灯光渐渐地消失。

来到“江南水乡”，不去“山洪爆发”，那就是最大的遗憾了。来到了表演现场，那里早已经是人山人海，我们只好站在一边。演出开始了，先是一段求雨的表演：一个红面大汉，手持宝剑，左右上下地

挥舞，嘴里还念念有词，两个小人在一旁伴舞。广场四周的音响发出震耳欲聋、带有点神秘色彩的音乐，加上四周那种幽蓝色的灯光，使人感到气氛恐怖。到后来，音乐停止了，场地边的灯光变成了明亮的猩红色，那求雨的大汉叫道：“今夜有雨，家家户户关好门窗……”话音刚落，我身边的水池中间一根水柱开始喷水，“雨点”正好落在干涸的池边，发出“沙沙”的响声。突然“轰”的一声，远处传来可怕的声音，过了两三分钟，洪水就象脱缰的野马，沿着两排房屋中间的缝隙滚滚而下，树被连根拔起，小桥被冲跨，水池里顷刻间注满了水。洪水停了，一切又都风平浪静。虽说整个过程只有短短的几分钟，却足以令人惊心动魄。

投身于水乡的怀抱，我倾情于她的秀丽多姿，带着疲惫与满足，我即将酣然入梦。明天的横店又会用怎样的热情来迎接我呢？

江南水乡美景的作文 篇6

自打认识了江南水乡之后，便对江南有一种深深的向往。许多著名画家、诗人一再地题诗、作画，赞美风景如画的江南山水。“江南好，风景旧曾谙”。自古以来，这里便是中国文人的迷梦，沉淀着四季任何美丽的幻想：春季里绿堤闻春晓；夏日里荷乡深处弄莲子；秋来饮酒赏秋月；冬来踏雪寻梅……只摇撸顺水行，便可穿行古镇间，看尽江南人风景……

“波渺渺，柳依依。孤村芳草远，斜日杏花飞。”这是出自寇准的《江南春·秋风清》。他描写了江南那春季富有诗意的景色，“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。”这诗又写了江南水乡的村子里的景色。成千上万的诗篇更加激发了我的好奇心，想早点领略领略江南是如何深深的陶醉着那许多著名的诗人画家的。

江南的水是迷人的：在这里，流水和流水，不就是江南翻飞的水袖吗？不就是把江南舞动得风姿绰绰、灵秀飘逸的水袖吗？水如柔美的，像一位美丽的姑娘舞着袖子唱着歌向远方走去……在朴实无华中超凡脱俗，在超凡脱俗中返璞归真，这水做的江南，这江南的流水啊。

“小桥、流水、人家”，这是江南最灿烂的风花雪月，这是江南最根本的从前未来。

纵横交错的几条小河从古镇穿过，白墙灰瓦的古老民居紧紧依偎，沿着小河两岸延伸。如果遇到三月的细雨，西塘会更加平静，绿色的河水轻轻泛起涟漪，几只小船停靠在岸边……这就是“生活着的千年古镇”，抛开了尘世的喧嚣，宁静的古镇时光特别宜人。

江南好，风景旧曾谙，日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不爱江南？

江南水乡美景的作文 篇 7

太爱我的江南，太爱那水乡之国。

江南——生我养我的地方，她的美无法用语言叙述，无法用文字表达，只知道……

江南的三月，春雨频频，淅淅沥沥，如同一千多年前唐朝女子拨弄的琴弦。滴滴雨点跳跃在河流、溪水、沟渠之上，随之渐渐融入其中。清粼粼的细水，银闪闪的涟漪，总让人情不自禁地想要将赤脚置于其中，静静地享受着那水波的柔情抚摸，细细地品味着那自然的别样气息。没准儿你还会想起北方的水——冷峻，东方的水——凝滞，只有这儿的水活泼中稍含羞涩，高雅中蕴藏清丽，真让人拍案叫绝！再过些日子，那水里便不仅仅是水了，还有花，来自桃花溪的花与水。桃花溪！还有比这更美的名字吗？也许当年，陶渊明也正是因为它，才在这里定居的吧？

六月，江南也进入了夏季。此时，还有什么比“鱼戏莲叶间”更美的景色呢？放眼望去，池塘中波光粼粼，微波泛泛，婀娜多姿的荷花含苞似绽。诗情画意，令人心驰神往。在荷叶的衬托下更显美韵。碧绿的池水清澈见底，透过粉色花瓣的间隙，还可看见各色的鲤鱼畅游其间，嬉戏追逐，不甚欢快！当紫色的莲蓬代替了莲花时，你又会不禁地吟起诗“采莲南塘秋……”说到江南的夏日，自然是少不了渔火、渔船、渔歌的。什么是“江枫渔火对愁眠”江南的现实渔民生活不就是其形象的诠释吗？夕阳刚刚接触到地平线，你听，渔歌就浩浩荡荡的响起来了，接着便是桨声。你看，三三两两的渔船上陆续渔网。网在河中散开了，渔翁期待的心情也升起来了。

秋季，月便是江南的一大美景。凄清、高洁的月光总是写满了相

思，也许是“红豆生南国”的缘故吧。忽然想到了李白的《静夜思》，这首家喻户晓的诗篇，写的不就是江南的这轮明月吗？当夜幕降临，月色映在水中，你又会想起他的《月下独酌》“举杯邀明月……”也是因为江南的水，这儿的月色才会别具特色，深受诗人们的喜爱。

江南原本就是质朴的，而到了冬天，这儿更是连一点点的素华都褪尽了。江南更是少见雪，冬日总是一片生机勃勃，翠意盎然的景象。

“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏”可见，江南的冬季甚是短暂。当别地还是银装素裹之时，江南的植物已抽出了新芽，冒出了花苞。

“小桥流水声”已走遍了江南的每一个角落。外地游客也许还会问这样一句话：“现在是冬天吗？”当然是，只不过性质上是，表面上不是而已。

这就是整个江南吗？当然不是，古往今来，多少唐诗宋词吟诵了江南，多少中外画卷灵秀了江南，但依然不尽江南，江南因水著名，水是江南的骄傲，是江南人的骄傲，

哦，我的江南！

江南水乡美景的作文 篇 8

在寒假的时候，我和爸爸妈妈一起来到鸟语花香、绿草如茵的杭州。在游玩的过程中，我们又来到了西塘古镇那里有着格外多的古建筑，而且处处充满着古色古香。

这里的古建筑，都是有白墙黑瓦组成的，而且家家户户的房檐上都会挂着一盏盏红灯，只有两层高的古建筑形状多端，一座比一座漂亮！

再往里走，你就会看到一条绿如翡翠的小溪和一座座拱形的小桥。这条溪流水平如镜、历史悠久，它世代代都在养育着西塘古镇的百姓。这里的房屋和小亭的影子，都一一倒映在水中。来到这里的游客都会乘这一条小船在溪水上，观赏西塘古镇的风景，我们也不例外。在小船上，我看到了人们在古建筑里工作、生活，每个人的脸上都堆满了笑容。

夜晚的西塘古镇，更是美得无法用语言来表达，因为这个时候，关在屋檐下的一盏盏红灯都会亮起。从远处看，格外的幽静！这时，

许多摄影师们都会来到这里把美景拍下，以便下次观赏。

整个西塘游览过后，这里的每处风景，都像烙印一样深深地印在我的脑海，我想还有哪一处风景能比得过西塘古镇呢？

江南水乡美景的作文 篇 9

可看见，我爱的。爱我的流水。小桥。人家。

“吱吱呀呀”的摇橹声打破了江南晨曦的静寂，船尾荡漾开来的涟漪在水面青烟中显得分外朦胧，让凭栏观望的我相信，这不是宣纸上的墨印，这是可以用手去触摸，用鼻去呼吸的梅雨淅沥的江南。

软软的千层底绣花布鞋一次次打磨过的坚硬的古韵盎然的石拱桥，桥面光滑的竟可以映出你的脸，映出油布花伞下那美丽的江南姑娘微微泛着红晕的脸，让人看的真切，想的迷离，然而，桥下渔夫唤回鱼鹰的号子和鱼儿欢跃出水面激起水花的撞击声会把你拉出这暂时的神离。遗憾地定了定眸，便踱下石桥，去买那飘香的桂花糕了，那花伞下的姑娘也消失在此起彼伏的吆喝声中了。

脱下名贵的高跟鞋或皮鞋吧！换上千层底，那手编的草鞋也再好不过，如果你愿意，也可以赤着脚，去踩踩苏小妹踏过的青石台阶，李易安踱过的青石小巷。任意推开一扇半掩着的木门，那里面的景致也绝非苏东坡的词句，徐悲鸿的画笔所能描绘得及。

那小雨是不会因为你冒失的闯入而改变，依旧淅淅沥沥，滴滴溶溶，诗情画意的轻柔的冲洗着青砖黛瓦的江南。

爬上近郊的丘陵，望着雨幕中的江南，那像泡在稀薄牛奶中的小镇仿佛蒙着面纱的楼兰少女，楚楚动人，好像触手可及可又不敢冒犯，就这样呆呆地凝望着，心中念着那檐角滴下的翡翠般晶莹的水珠叩打着含苞的白莲和花下卷和的碧叶，直至惊醒了那只俯在荷下小憩的青蛙，在莲子羹的清香中跳远了，跳出了荷池，跳出了小园，跳出了雨幕，跳出了我的梦的江南。

梦在窗外细雨菲菲中醒来，我的情我的爱却迷失在了江南的滴翠的芭蕉叶下。

江南水乡美景的作文 篇 10

丝丝细雨，世界都染上了朦胧的色彩。这雨是多么宝贵，多么柔，

多么密。它正预示着春的到来！浮水杨柳的嫩芽是春的诉说；漫山遍野的花朵是春的美丽；那孩童的嬉笑是春的馈赠……

在哭声、喊声、笑声、叫声夹杂着的世界里，一个普通人的足迹微不足道，但对于那给人来说，是多么的幸福、快乐！

家乡的春天，不是那么的辉煌繁华，也不是那么的平淡无味。它是充满生趣的。它的烟雨乐章虽无风花雪月之美，却拥有着清新素雅的芳韵。

步入尚湖公园一幕幕新景象映入眼帘。青山绿水、碧波荡漾，一片的生机勃勃。去往湖边，一个个影子倒映其中，水面如同一面明镜，能照亮我们的心灵；水面又如同一段剪影系的幕布，当我们嬉戏玩耍时，它记录下我们的行动；水面又如同一块擦得发亮的玻璃，让我们看清水底的乐园。不仅仅是湖美，花也美。虽然尚湖的特点是牡丹花，可我更爱的是沿路的郁金香。它们不是一副娇生惯养的柔弱样，而是精神奕奕的，有种世界唯它独尊的气势。花朵的尊贵，花朵的娇艳让人们都倾心不已。

春天，不止拥有美丽，还拥有快乐。

在春季假期中，我回了老家。那里有一片片田野。绿油油的稻谷在阳光下舒展着枝叶。我见了，不管脚下的泥土是否潮湿，脱掉了鞋子自由地奔跑在田野中。对于打水漂，我虽不能弹出几个，却依然很欣慰，毕竟我也是第一次玩儿。

人生的每一个时刻都在表演，我们应该时刻用最好的心态对待任何事。就像春天一样，他是无法被取代的！我的家乡也是如此，江南，烟雨江南，我们共同的春天，共同的家乡！

江南水乡美景的作文 篇 11

我去了江南。就在昨天，我还在图书馆里阅读有关江南的资料；就在昨天，我还在想着江南的美好风光；就在昨天，我还在想着长大了一定要去江南。

正值中午，我坐在湖边，荷花开的正旺盛，给人一种娇娇欲滴的感觉。我忍不住哼起了江南小调：“灯影桨声里，天犹寒，水犹寒。梦中丝竹轻唱，楼外楼，山外山，楼山之外人未还。人未还，雁字回

首，早过忘川，抚琴之人泪满衫。扬花萧萧落满肩。落满肩，笛声寒，窗残影。烟波桨声里，何处是江南。”

天色渐渐暗了下来“我该去哪里？我又可以去哪里？怎么办？”我无助又着急，我不知道该去何处。可是我的内心却不让我低头。大多数的夜晚我的心情是不好的。寂寞。苍凉。每当这时，我总是表现出一种抗拒的姿态，像个寂寞但倔强的小孩，满脸的抗拒和愤怒。

夜晚，我穿着黑色的长风衣走在灯火通明的石头森林的裂缝里面；走在时代广场苹果倒计时汹涌的黑色人群中；走在时光与时光的断裂处，喝着奶昔，哼着逍遥调，摇头晃脑的对所有面容亲切的人微笑，如同一个小混混。这一切有点像一个梦，一个冗长而斑驳杂乱的梦。

就在这时，我感觉这一切都好像很虚幻，所有的事物都很遥远，我开始慢慢倒退。退出了梦幻的世界，来到了现实。我醒了，发现真的只是一个梦。

洗手间里哗哗的流水声，又让我想起了那首江南小调：

“灯影桨声里，天犹寒，水犹寒。梦中丝竹轻唱，楼外楼，山外山，楼山之外人未还。人未还，雁字首，早回过忘川，抚琴之人泪满衫。扬花萧萧落满肩。落满肩，笛声寒，窗残影。烟波桨声里，何处是江南。”

江南水乡美景的作文 篇 12

江南的雨，淅淅沥沥，时而飘飘扬扬，时而收敛不见，给周围蒙上一层神秘的薄纱，令人神往。

天，灰蒙蒙的，我闲来无事，独倚床边，透过那充满水汽的玻璃，看着窗外的喧闹城市，手中的袅袅茶烟徐徐升起，这让我想到了烟波浩渺的江南故乡。

江南，美丽的词语，令我忍不住回忆起儿时的欢快。

蒙蒙细雨中，我们稚嫩的小手撑起了一把把花雨伞，在永昌堡的青石板上追逐嬉戏，笑靥如花。岸边杨柳依依，映出了水乡的身影，好似多情的少女正欣赏着自己婀娜的身姿，飘飘洒洒的雨丝，似无数轻捷柔软的手指，落在一块又一块青石上，发出沙啦啦的声响，像一位少女独自焚香抚琴，惹得空气中都有种暧昧的气息，温情脉脉，恬

淡安静。

江南的古镇总是那么令人神往，烟雨过后的江南古韵典雅，处处流露出乡土气息，令人沉醉其中。这里风情淳朴，大家在小道间嬉戏打闹，在河水中欢笑玩耍。故乡，回荡着孩童爽朗的笑声。

雨，沙沙地下着，那连绵不绝的春雨，轻轻地冲刷去了万物的污垢，还江南故乡一片古朴典雅与清静，更洗出了我们灵魂的原色，还心灵以纯洁。洁白的小脚踩进水洼中，水花四溅，欢笑四起，你泼我洒其乐无穷，雨水四溅，雨滴飘洒，那是音符的跃动，亲情的呼唤。烟雨蒙蒙，雨承载了多少人的故事，浮浮沉沉，滴滴透心。

故乡的雨，是那样亲切自然，诗人用笔尖轻触故乡，留下了诗般的回忆，心中常幻想能撑着一把小伞，在烟雨蒙蒙的江南走过，脚步下，是离愁，是别绪。

故乡江南，雨是世纪的见证者，多少楼台，都覆灭于这江南烟雨之中。

故乡江南，雨是时光的记录者，多少回忆，都湮没在这江南烟雨之中。

江南水乡美景的作文 篇 13

江南，画家笔下线条。一排高矮交错，黑瓦白墙，依河而生；泉水静淌，几缕烟，随风而散。在画家匆匆勾勒的线条悄然而生，泛黄画布，又为如今的江南，增添了几分古韵。

黑，渐渐织上河，渐渐织上了江南人家的房檐。月，稀稀林木。沿着石子路，几缕月光洒入微波荡漾的水波，波光粼粼。水下的鱼露出了脑袋，不约而同，寻觅食物。水中的泡泡时而散时而聚，泛船轻掠过，留下几丝波横，在五光十色的灯光下，闪闪动人。商贩的吆喝声，随风而过。阁楼旁，灯火阑珊，轻声细雨，沙沙地拂过耳畔，似唐代的诗人，伴酒小酌，衔觞赋诗。

江南的夜，喧哗，热闹。

江南的夜，寂静，稳重。

绵绵细雨，湿润了房檐。它倾斜着，如一个顽童，迫不及待欲与河流亲密接触，滑入了河流。雨，偷入了江南邻家姑娘的书房，与一

页页泛黄的纸张嬉戏、玩耍，在风中与书页玩起了“荡秋千”。“滴答、滴答”落入水潭，仿佛是大自然最好的乐手。稀稀疏疏的树梢上，稀稀疏疏的电线杆上，小鸟三五成群，和着河流的泠泠声，雨水和河水间的碰撞声，演奏了一场雨间音乐会。

阳光透过几层疏稀交错的叶隙，小鸡随着母亲的步伐，寻觅着，玩耍着。几缕浓烟，穿过烟囱，即而消散。一家人和乐融融，餐桌上聊聊家常，有说有笑，有时拍手庆贺，在随手往石块上洒些小米粒，便有鸡来觅食。这副江南团圆图，也却是别有一番风味。

魅力江南，我愿用照相机随手指取。江南之美，美于朴素，美于古典。世界上有许多美，只是缺少善于发现美的眼睛。

江南水乡美景的作文 篇 14

寻访江南，寻访平静；平淡如水，生活最美。——题记

朝阳东升，旭日喷薄，唯红日朝阳独尊；小桥流水，源远流长，仅江南水乡唯美。

魂牵梦绕，只为水乡江南。

江南给我一种特别的感觉：斑驳而略显古旧的墙壁，高大而又美丽的屋顶……意向中的水乡江南，神秘而美丽，唯美而悠久，给人以无尽幻想……

江南小镇在青色的烟影下，开始慢慢的显露出来：古旧的墙壁，脱了几层瓦的屋顶，屋外略显深青色的石阶，平静的河水静静的流淌，倒影与房屋融为一体，静谧而平淡。一副古老、庄重而又优雅的气派。河水滋养着人们的心灵，丝丝流过心弦，使我的心也沉静，然而又自失起来。我的心随时间静止了……

河边划过一艘小船，几位窈窕淑女采莲归来，水灵灵的脸上笑颊粲然。她们嬉笑着，好似无忧无虑的仙女。那动人的笑容，好似平静的湖面上，一滴露珠的突然滴落。涟漪连连，沁人心脾。

她们的美丽让我惊讶，但更让我惊讶的，是她们的无忧无虑。这是为什么呢？

回想起，王维一生正直清白，年轻时，一身正气，一心一意为国家奋斗。但是，世俗与人心的险恶逐渐让他的追求之心渐渐销蚀，他

不再奋斗。但他的心还是纯净的，他开始过上半官半隐的生活。渐渐，他从中寻访到了宁静，他已经心如止水，不再浮躁。其本质已与南北朝时的北方人搬迁去南方，访求安稳，访问宁静。

寻访江南，寻访宁静。

天空下起了小雨，烟雨江南的景象，渐渐的显露出来。宛游在河畔的少女，就是这水乡的香魂吧。她们泛舟游船，在鱼戏莲叶的桨声中叩出了绮丽的梦。这个梦流经千年，也流经你我。寻访江南，寻访宁静。追梦，足以让我寻觅一世。

在这朦胧的江南中，我的心也越来越平静了……

江南水乡美景的作文 篇 15

东风暖，水犹寒，落花如雨湿衣衫；长篙绿，柳轻缠，舟行云水间，何处是江南？

——题记

清明，父亲带我来到江南。

江南的春来得突然，东方的天空中刚升起一个金黄色的半圆，船家们便睁开朦胧的眼睛，戴上斗笠，在船上吆喝。江南姑娘们也起床了，纷纷拿起绸缎坐在凳子上刺起了刺绣。就连小黄鸭也一个接一个地离开温暖的窝，出来蹦达。整个早晨呈现出一片朝气蓬勃的景象。我和父亲一踏上古色的地砖，就感受到了一股浓浓的水乡的味道。我们向前走着，两旁的房屋，不同于城市的高楼大厦，都是木制机构的，不高。房顶是用一块块砖瓦整齐的排列着，窗棂，房檐上都雕刻着精美的花纹，一栋连着一栋，加上锦綉的装饰，鳞次栉比，却又不单调乏味。

我与父亲来到一家茶楼，里面的摆设都是用红木做的，整个房子给人一种古色古香的感觉。父亲在里面喝茶，而我在外面四处转悠。一条清澈的小河，淙淙地从房前流过，水里一条条小鱼从水中跃起，泛起白光，河面上横跨着一座古老的石拱桥。回头往水里一望，好一幅“小桥流水人家”的景象呈现在我眼前。我走上桥，从桥上往下望去，才发现桥下竟生出几朵白花，晶莹剔透，躲在一把碧绿的大伞后，犹如害羞的江南姑娘，娇小却又不失风雅。目光一转，见到这座桥的

桥名“白菡”，不由得赞叹，这名字取得多么的高雅。这时，几只鸟从天空中飞过，划过一道道优美的弧线，飞向一处湖泊。天上一朵朵白云飘着，我当下不禁吟道：“千里长空彩云飘，江南湖水明如镜。”我陶醉在其中，领略江南的风景，亲近这江南的风光。

这时一个清脆的声音响起，感觉很远，却又近在耳旁：“东风暖，水犹寒，落花如雨湿衣衫；长篙绿，柳轻缠，舟行云水间，何处是江南？”

江南水乡美景的作文 篇 16

江南的美，岂不也时而是一种艺术？

江南的美，莫不过是蓝白相间的油纸伞。在水一旁，旋转的油纸伞反射了倒映垂柳的光，映在湖面上，泛起点点波光。阳光并不是那么耀眼，清风也随香而来，交杂着大丽菊的芬芳，愈来愈浓，在空气中酝酿着。

石桥边，有撑着油纸伞徐徐行走的人，也有嬉戏的孩子们，任他们嬉戏吧，倒也破坏不了江南的美感。在岸边缓缓地行走，你会发现地上有时光荏苒的脚步，尽管如此，那也不是江南的痕迹吗？

石桥下，摇橹船的踪迹若隐若现，岸边的茉莉开了，江南又增添了另一门艺术。花香虽淡，却承载着江南的古韵。垂柳的花絮浮在湖面上，望去，清澈的湖水上缀着些白色的柳絮。柳条随风舞动，水波也开始了荡漾，点点波纹也在向我们倾诉江南的韵味。

耳边突然传来了歌声，摇橹船上传来了声声熟悉的江南古韵——《茉莉花》。再美的歌声也要用此景来缀，否则又有什么意义何在呢？

江南的古韵，不只是乌镇油纸伞的清秀，也会是那令人不可忘怀的西湖三潭印月，忽明忽暗，忽聚忽散的西湖味道，触人心弦。在人聚人散的小小西湖，三潭印月给人带来江南的味道。岁月悠悠，繁星点点，西湖的味道挂念于心，人来人往，斗转星移，唯有你依然如旧。

静下心来，你会听到很多江南之韵：江南少女的歌声，水波的点点荡漾；你也会看到很多江南的美：石桥，茉莉，油纸伞，摇橹船……岂不令人屏气凝神？

难怪郑愁予会说：“我打江南走过，江南走过，那等在季节的容

颜，如莲花的开落。”

“上有天堂，下有苏杭。”世间有至多艺术，可在江南，没有什么其他国家有如此美的境界。

很多书都成为艺术，很多画也都成为艺术，很多人也被叫做艺术，可是江南就是江南，它的艺术独一无二。

江南水乡美景的作文 篇 17

江南，烟雨朦胧。小河静静的流淌在小城之间，用优雅的姿态，诠释着小城中的人或事。——题记

江南，烟雨朦胧。早晨的江南，被笼罩在一层雾纱中，朦朦胧胧。

我走在这烟雨朦胧的江南小巷中，手上拿着从路边百年老店买来的饼。在这江南小巷中，流淌着的是一条小溪，轻轻浅浅的水细细腻腻的流着，流过水中另一个世界，流过百间楼，流过那家的窗户，流过红红火火的灯笼……

河水静静的流淌，带走记忆，带走了悲伤，却留下了人间的沧桑，我不禁忆起了过去……

小时候，我外婆经常带我在小巷里玩耍，小巷子的路边开着的老店，路边都摆满了小摊，什么卖烤鸭的，卖炒螃蟹的，卖酸梅汤的……漫漫岁月带走了这一切。我坐在小巷边的石凳上，这石凳上的几处破裂，显示出岁月的痕迹。

我盯着对面老店的招牌。忆起自己最喜欢吃的一家老店的炒螃蟹，只见那个老板熟练地把活的大螃蟹放入大锅中炸，一直要炸到金黄的壳时，拿出螃蟹，再放入年糕放入调料，那个味道我现在还回味无穷……

白天，悠悠的河水向东流去，河中漂浮着几叶小舟，摇船人熟练地用手划着桨，操纵着小舟向前驶去，载着客人的小舟，在这河里，在这烟雨朦胧的江南中游荡，而小舟尾部泛起的波纹，一圈圈扩散开来，袅袅娜娜向四周散去……

到了晚上，这里就更热闹了，家家老店都要挂上了花灯，各式各样的花灯把整个江南照亮，小巷里变得热闹起来，行人越来越多，小摊上的店主都大声吆喝推销自己的东西，一时间，整的江南变得沸腾

起来.....

一滴水从屋檐落在我的脖子上，冰冷冷的，打破了我的回忆，我摇了摇头，从石凳上站起来，向小巷深处走去.....

江南水乡美景的作文 篇 18

很钟情“邂逅”这一词，并非刻意相逢，却如同约定，很相信命中注定这一说法，一朝遇见，眼中电光火石，沉睡多年的心弦被一一弹醒，细细想来，竟真的不知是何时迷恋上他的。只是偶然间回顾，才发现他竟早已将根扎在我的心里。

只因着冬天总是手脚冰痛的老毛病，闺蜜少不得感叹我生错了城市，也对，或者真的是前世的牵绊，才让我邂逅了她，没有倾心媚骨的风韵，没有冷傲孤高的秉性，只是单纯的轻盈洁净，温婉的娴静的她，只初次那轻轻一瞥，便注定痴恋一生。

一直都知道自己不是一个温婉的女子，只因着一种莫名的牵引，便毫无征兆的恋上了她，爱上她温婉的气质，弱柳扶风，林风吟唱，在离她很远的北方小镇中，时时想着她，心心念着她，在梦想的路上，追逐着她。一度从脑海中跳出的去看她的念头，并没有被时光的长流磨损，反而愈加强烈，临近高考，净想着提早目睹她的芳容，哪怕只一眼，也足以让我拥有更大的动力去前行。

然而，吸引我的并不是那温润如水的细腻，还有如雾般的迷蒙的烟雨，青石板上，撑着八十四骨的紫竹伞在雾霾里缓缓前行的身影，若隐若现，平添了一份孤寂、凄清的唯美，你的如诗如画，几时才可让我感触到，何时才能让我与戴望舒产生共鸣呢？

大概是嫉妒我了吧，一位友人曾经嘲讽道，如今的一切，远不如你想的那般古朴风纯，现实是破碎的。我想这些我应该知道，但却仍旧固执的坚持自己的想法，想着，若她真的只属于那场绮丽的梦，我甘愿长睡不醒，只为留住她的情影。

窗台上滴着水珠的凤尾花，那是远方她的召唤。

等我，江南。

江南水乡美景的作文 篇 19

江南，温柔的字眼，如一双温暖的手，温柔地抱住那颗颤抖的心，

又似一张甜美的笑脸，安慰那束迷茫的目光。江南，是一位女人，她的温柔，是普天之下所有母爱的汇集；江南，是一位老人，用慈善的目光迎接每一位来客。

“日出江花红胜火。”太阳公公那长长的胡须拖在了地上，拖在了树梢上，拖在了小河中，也拖在我身上，绒绒的、暖暖的。弯弯的小河绘出自由的曲线，太阳公公看着镜子中自己的模样，咧嘴一笑。风儿那顽皮的孩子一醒来，便推动着河流玩耍起来。小河活跃了，像被挠了痒似的，泛起一条条波纹。水中一个太阳公公就变成了千千万万个，闪闪发光，像小金子落到了水里一样。太阳公公脸笑得红通通的，红色的颜料落到水中，耀眼的水光被恰到好处地点上了一抹红色。

那醉人的图画映入我的眼帘，撞入我的心扉。柳树摇摆着她那妩媚的身姿，河流毫不吝啬地映出了她的模样。水花的色彩映在扫地的阿婆脸上，阿婆瞬间年轻了；映在孩子们的脸上，孩子们瞬间神清气爽，活蹦乱跳。哦，小镇被叫醒了呢！

“春来江水绿如蓝。”太阳公公舍不得离开，留下半个脑袋望着大地。终于，轮到天空大展身手了。他抚着画笔，在小河身上轻轻一点，小河瞬间就变蓝了，绿树和黄花也加入其中，他们相互配合着，小河身上可爱的蓝色配上红花的点缀，那真是个俏皮可爱的小姑娘啊！怎能不爱呢？江南，不喜欢拒人于千里之外，她习惯拥抱荆棘来孕育娇艳的玫瑰，她习惯拥抱寒冷的冰山，流下感动的泪水。

江南，一位善良的妇人，一位智慧的老者，经过千百年来岁月的磨练，她的魅力展现得淋漓尽致。江南洗尽了多少灰暗的心，又感化了多少游人的目光？

这样的江南，怎能不恋？

江南水乡美景的作文 篇 20

江南好，风景旧曾谙，日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南？

江南，江南，我心心念念的名字。带着几分水乡的温婉，带着几分山川的灵秀，像不羁的画家清水泼墨间无意之作，像旷达的诗人山水前轻吟的一首小诗。

我带着憧憬，走近了它。住在水乡中，绿色河道蜿蜒而去，一转弯，氤氲的水气扑面映入眼来。站在石桥上，看细长的河道里游来的带篷小船，撑船人的船橹划破水面，随着波动，慢慢摇向远方，留一阵渔歌的轻韵。踏着青石板路走入墨色的街道，乌色的房顶，玉色的墙壁，穿过窄巷，听着村妇们吴侬软语的呢喃，嗅到一阵桂花飘香。

清晨时分，乌篷船一个挤着一个停在岸边，带着水灵灵的蔬菜，南瓜糕，和虾干。在第一缕阳光照射时，他们就摇着木筏来了。人是坐船来的，食物也是坐船来的，带着水乡的风情，带着我寻觅的味道。廊檐下，沿着河，摆着木制小桌。我看着水中的涟漪，吃着软糯的米糕和镇上老者随意聊天，一缕茶香间，便过了一个午后。

能不忆江南？

今年，我重新踏上这清丽的水乡，而江南却再也不是我的江南了。

墨顶白墙的小屋被一家家旅店代替，挂着免费上网的蓝色标牌。色彩艳丽的龙舟拥满河道，手持“长枪短炮”的游人对着湖面一阵拍摄。

但河道却是灰色的调子，没有灵动轻巧的木筏，没有哼唱悠扬小调的撑船人，只将沉重阴郁留给镜头。

我看到我的江南褪去本身的温婉，换上了浓艳的戏服。忆江南，何日才能忆江南呢？

在沉寂的河道前，我回忆着她的风采。是否有人感同身受？是否江南也在呼唤着她昔日的温婉？

忆江南，且忆且回望，且忆且反思，我们需要的不止是一段记忆，而是重视她的呼喊，重现她的灵秀。

江南水乡美景的作文 篇 21

读完《诗意江南》似乎还在梦中一般，任由风轻轻卷着那泛着淡淡书香的扉页，手指轻触那翻着波涛的书页，似乎可以看见那一阵清风弄皱的拥着一派江南美景的湖水，看见乌篷船的那于水镜之中穿梭的那桨声灯影里的迷蒙，流连那江南小镇深深浅浅的青石板上长长短短的相思，如水般的心灵，漾起了波涛，一圈护着一圈，正如那如水般的江南，踏碎了一切红尘，如蝉翼般晶莹的水波，拨起了琴弦。

朱自清笔下的南京，似乎不再忧郁，那曾经于南京上空呼啸而过的炮火声，在时光洪流的沉淀下凝成了南京那深深浅浅的伤痕，积成了所有中国人内心深处无法忘怀的耻辱，可是朱自清，却以一种逛古董铺子的心态来注视着这“时代腐蚀的痕迹”。静静地矗立于那些轰轰烈烈的时代，策马扬鞭，呼啸着踏过历史红尘之中，那是一颗多么宁静而又温和的心啊！他就这么细细的品味那些繁华遗留下来的痕迹，南京或许是否有幸能与他相逢，如同伯牙与子期，那么多的人群匆匆地擦肩，那么多道目光再次停留，也唯有他能读懂它的伤。南京没有江南其他小镇的灵秀，但它有的却是那一个个浓厚的时代酿出的一味香醇，透过朱自清那善于发现美的眼睛，我才真正认识了南京！

宗璞眼中的江南，绿得淡泊，绿得灵秀，绿得淋漓，绿得让人心动不已。那份绿，简直是绿到了石头缝里，秀婉清新似已不足来描绘，这份绿也唯有宗璞这样的性情中人才能体会吧。

剪影剪影江南，剪出那画船雨眠的悠悠淡雅，剪出那小镇墨色独有的风韵，剪出那一双双善于发现美的眸子里映出的江南……

江南水乡美景的作文 篇 22

我是那江南的蒙蒙细雨，我用“滴答”声拨开历史的云烟，隔着数百年的光阴轻扣你金阙的玉扃。我打在那冰裂纹瓷做的风铃上，风铃摇曳，其声似羽调商声般飘荡，穿过茂林修竹，穿过十里荷花，声声入耳，撩拨游人的心弦。是你吗，江南？

我落在江南城头，看潇潇暮雨中檐铃轻颤，看你望着北归的大雁长叹。你眉间深切的渴望，是陆放翁的忧思，镌刻在沈园的石碑上；你唇齿边呢喃的思念，是乌将军未完成的夙愿，化作辞世前的一声喟叹。江南啊，你的民族风骨，是伟人们气节的拓荒！

我在江南的乌篷船中小憩，怀念百草园中蟋蟀的吟唱，我在摇橹声中入眠，带着江南如玉的温润。远处的田田莲叶间传来阵阵嬉笑，我滴在美人的眼睑，滴落成如花的美丽，银铃在凝霜的皓腕上泠泠鸣响。顽皮的小娃在溪头嬉戏，被我浸湿一身小衫，仍不忘卧剥莲蓬。我看见你在船头垂钓，戴着斗笠的样子像极了渔翁。稻花香里，是谁在笑说丰年？梅雨时节，是谁在闲敲棋子？

卷起珠帘，我俯瞰被我浸透的江南。你已沏好一壶龙井，邀我共品。呷一口，浓烈中透着清冽。转身的一瞬，东风夜放花千树，冠盖满途的车骑留下醉人的粉墨蔻丹之香。我浅笑清嗅，月光散落我肩头，为我的雨丝镀上了一圈淡淡的光晕。我用想象勾勒出市肆瓦舍的模样，描摹着亭台楼阁的精美，倾听着吴侬软语的媚好。繁华巷陌中，艺郎的丝竹管弦响彻了如昼的灯市，歌伎的婉转吟唱响遏了纤巧的行云。

江南月下，我与你长辑作别。秋风渐起流萤飞，我愿枕着你的古琴声入梦，醉于其间，永不醒来。山回路转，我再也无法轻敲你的心门，可我分明还能听到，你崇古的琴声在云烟中缠绕。

江南水乡美景的作文 篇 23

“醇正水乡，旧时江南”。江南的一点一滴都是富有着诗意的。

清晨，一曲渔歌随着柔和的风飘进木雕的窗子里，唤醒了我沉睡的心。打开窗户，零星的小雨跳落在平静的河面上，一个个美妙的音符随着风儿钻进游人的心。人们撑着油纸伞，漫步在蕴含着古风的街道上。调皮的孩子们，奔跑着，嬉戏着，给宁静的古镇带来生气。一张张稚嫩的面庞上，挂着灿烂的笑容。江南给我们带来的一种诗意之情永远无法抵挡。雨过天晴，阳光撒进南园茶社里，茶客们聚在茶楼里，老人们持壶相坐，有的还口衔一柄烟筒。茶香满楼，游客们也纷纷至沓来，茶馆内外热闹非凡。茶客们聆听着几段宣卷、评弹。墙上的一幅幅山水画也为店堂平添了几许诗意，几许温馨。在此茶社品茶，与其说品味茶的清香，景的美丽，还不如说是品味茶社本身充满的诗情画意。小桥边的石凳上，几位悠闲的老人沉浸在白与黑的世界中，他们聚精会神地下着围棋，旁边不时还有几位路人停下脚步，观赏他们高超的棋艺。小桥，流水，人家，几位悠闲的老人，组成了一幅充满诗意的江南画。

夕阳西下，漫步在同里最古老的思本桥上，桥旁遍披青藤枝蔓，微露半轨桥孔，虽经风雨侵袭，饱经风霜，至今仍岿然不动，跨越在川清水秀的桥港之上。犹如一位年迈的老人，感受着时间的流逝。

一条条幽深的弄巷穿越在古镇中，犹如一条条经脉。鱼行街的穿心弄，长达三百馀米，行人脚下会发出啾啾声响，原来石条下竟是空

心的，小弄蜿蜒前伸，那一条条石板故意铺排不齐，留下大大小小的空隙，于是行人走过，发出这充满诗意的声音。

听评弹，品茶香，走三桥，穿弄巷，江南的诗意在一点一滴中流露出来。忆同里，更忆江南。

江南水乡美景的作文 篇 24

江南是一个梦，是一个在诗书、画卷、丝竹和杏花烟雨中的梦。更是一个关于小桥流水，江风渔火，“垆边人似月，皓腕凝霜雪”的梦。吴越王妃陌上的风尘：小楼一夜春雨的雅趣；名媛佳人的爱情绝唱，千载之下，无不令人感叹。

是啊！江南，这是一个听起来多么神秘的词，里头，珍藏着多少凄凄惨惨的故事——《梁山伯与祝英台》，烟雨中，两只蝴蝶翩翩起舞.....

江南的水，透彻明净。漫步江南，轻波在你脚下荡漾，一条条乌篷船驱散开了小鱼儿们，快活地在水面游荡。船上，渔夫正穿着蓑衣，悠闲地划着船，似乎一点也不着急天黑。天上的水，滴落在江南，每一滴，都变得那么有文化，随即，变成历史，在江南沉淀下来。

江南的屋，古香古色，走近它，就会闻到一阵扑鼻的檀木清香；屋顶上，那正被蒙蒙细雨洗浴的瓦檐，乌黑乌黑的，又有点发亮；屋檐下的地方，刻着好几条神采奕奕的龙，似乎马上就要飞到天空上，好好让大家见识一下真正的江南腾飞龙是多么英姿飒爽。

“自古文人出江南啊！”江南可是人才辈出的地方。文学双子座之一的鲁迅，就是来自绍兴的，江南四大才子：唐伯虎、祝枝山、文征明、徐祯卿，可真不是盖的，随口就能吟出一首流传千古的诗来。他们的才华，还不是江南烟雨文化的熏陶吗？

在江南，总有那么多的回忆可以让我们半辈子去回忆，在江南，文人墨客的才华得到了充分的展示，在江南，景致总是那么亲近，那么值得回味，在江南，人们总是格外朴实，格外热情好客，却又不失江南人家的风范。

江南水乡美景的作文 篇 25

我曾不止一次地梦见那个地方，江南风韵，天水成碧。我想，每

个人心底最深处藏着的，也就是这样一幅水墨画了吧。

夜雨染成天水碧，弯眉间，已来到江南一隅。乘舟泛湖，烟雨缭绕，四面竹香。河岸被岁月覆盖得锦花容颜，见人时依旧荡漾着伊人笑。

仅仅只是江南一角，却是如画的风光，令人流连。

天色渐暗，我上岸来到一片绿竹间的小茶馆，一壶龙井，满室幽香。经流年，梦回江南曲桥边，冷烟长啸客难眠。听得旁客几段唏嘘言几世悲欢，苦摇头，一饮杯中茶。我深知世间悲凉，但更多是欢语。千年前，江山帝王雄图霸业谈笑间，不胜人生一场醉；千年后，山川常客锦绣年华吟诵时，未妨惆怅是轻狂。

再夜些，江南屋檐亮起迷蒙的橘黄，孩童趁着夜色互相追逐嬉闹，女子们挑灯缝纳，男子们倚栏相谈，一片融洽之色。我微微一笑。梦中丝竹轻唱，楼外楼，山外山，楼山之外人未还，雁字回首，早过忘川，抚琴之人泪浸衫。

这万家灯火江南图正是我心中之景。自叹是年少，不懂父母心，然，阅历青春风雨，我从无知摆渡到成熟，一睹岁月沧桑，褪尽了风华。回望来时路，懵懂孩童嬉笑玩乐——黑发少年灯下苦读，悲欢相交，构成杂色多趣的少年时代。一个人，终究是要从少年摆渡而过，任凭岁月流逝，白驹过隙，一个人的路途，终究还是要守住欢笑。

每个人走过一段故事后，总会有他要重新追求的东西。有的人走过了富贵浮华，开始追求平淡安静；有的人走过了哀怨恨仇，开始追求真善宽容。

而我走过了自己，只为梦里江南，它深藏在我内心，终成一道亮丽的风景。

江南水乡美景的作文 篇 26

羡江南烟雨如画，羡江南温柔水乡，酌酒欢谈入梦，我愿梦回江南。回望，才懂从容。

梦醒黄梁，泪湿霓裳。自古花多情，江南落花亦多情。曾有诗人吟道：“落花已作风前舞，又送黄昏雨。晓来庭院半残红，惟有游丝千丈罥晴空。”晓来天气放晴，庭院中半是残红。迷离于粉黛娥眉的

江南中，镂空花窗，落枫满田。似有一少年，琥珀色双眸，望此前残花浓烟，却别是一番平静。檀香过窗，少年双眸里别是一番平静。思忖着，也许这便是从容——不因外物或喜或悲。

青砖石瓦，轻舟微荡。凝眸，眼前水墨长卷，临风而立。温婉江水东流，两岸青山巍峨，露浓湿重。一叶扁舟浮于水面，舟中一粒老翁饮酒独醉。云鬓花颜，身微佝偻，任凭兰州与江水飘荡，心儿也随着小舟飘荡。唇齿留温柔，别离意执手，千里烟波漠。不问浮世喧嚣，只身一人于江中，更是一种从容。朝来垂钓，暮来憩息，俗世浮尘愁，从此再无相连。

微凉细雨，无声垂天落，江南烟雨，弱水空濛。点点似粉泪，溅落在江南水墨画卷上，是江南的温柔。妇人思念着离家的夫君归来，执笔的痴念，无尽的情思，勾勒着无尽的等待。棹声幽幽，诗意灵魂，更迭情人。“闲梦江南梅熟日，夜船吹笛雨萧萧。”深夜于江上吹笛，不畏风雪，不惧雨打，更是一处从容。风拂细柳，月明暖枝头，围一炉红泥小火，一盏清茶，一曲红绡，此处醉歌应有。最是别致一番从容，旁人也羡之不能。

醉梦时分，不愿复醒。江南，是一个让人不愿苏醒的梦，它沉淀了千秋万代华夏儿女的回忆，牵动了中华民族的灵魂。

江南，素来从容。从容，便是对江南的最好诠释。

江南水乡美景的作文 篇 27

我迷恋旅行，尤爱江南，闭上眼，总有一个个关于江南的梦在冥冥之中召唤着我……

小桥流水人家

听着江南的温婉小调，总让我想起江南的烟柳画桥，想起乌镇的美……

穿行在灰瓦白墙、小桥流水木舟之间，我的一呼一吸仿佛都充满着江南独有的水韵气息。站在白石桥上，有罗衫淡淡的水乡姑娘提着漂亮的荷花灯，撑一把油纸伞，与我擦肩而过，她的眼神里似乎泛着清澈的湖水，令人心醉；而乌镇隽永的流水更让我痴迷，让我难以自拔。

乌镇，让我那颗酷爱旅行的心有了水乡的温柔。

欲把西湖比西子

漫步在西子湖畔，我总有一种穿行历史的恍惚，毕竟这里沉淀了太多太多的文明，太多太多的故事。闭上眼，湖上有微风吹来，我依稀听见有琵琶在弹奏，似乎在向我讲述一个个动人的传说，关于苏堤，关于白娘娘、雷峰塔……我看见雾气团绕在湖面，把水草和游鱼的呼吸变得如丝绸般柔软；我看见娇羞的杨柳垂在湖面上，把湖水变得如此温柔；我看见水上的波纹一圈圈地荡开，幻化成无数波澜，荡漾在我的心中。真是“欲把西湖比西子，浓妆淡抹总相宜”啊！

西湖，真让我心醉！

烟笼寒水月笼沙

读着李后主的“胭脂泪，相留醉，几时重，自是人生长恨水长东”，总能让我想起秦淮纷飞的琼花以及漫天的柳色。秦淮，这是一个多情的地方，有寒烟笼细雨的庭花，有车如流水马如龙的繁华……一切都沉淀在江南上苑的郁郁楼台间，倾诉着琼花月影中道不尽的往事，我似乎听到了商女正在弹奏后庭花，我也捕捉到了李后主如一江春水般的忧愁……秦淮与你的相识，让我感悟到历史的厚重！

如水的才情，美丽的传说，厚重的历史，这就是水色江南！

江南水乡美景的作文 篇 28

诗人白居易说过：江南好，风景旧曾谙。江南，一处令人向往的宝地，一个美好的代名词，世人皆知江南美不胜收，可究竟美在哪儿，极少人能说下来。因为江南的美不可言喻，只能心悟。

轻轻地揭开她那神秘的面纱，你会发现江南的水是那么的美，江南的船是那么的可爱，江南是那么的不俗。

一条条晶莹剔透的丝带交织着，那就是江南的血脉吧。水漫过了长满苔藓的地基，漫过了有些浅浅裂痕的木桩，漫过满是幼苗的山丘，她就像早晨沾满露水含苞待放的花儿一样娇嫩，使人忍不住牵着她那柔软的手一起欣赏江南。

如果会飞那该多好啊！飞到江南上方碧空如洗的天中，俯瞰绿豆大小的乌篷船们在血脉中缓缓地划动着，河流在小船的感染下，笑出

了鱼尾纹，但不一会就消失了，宛如昙花一现，水在小船下发出了轻吟声，配上木船的悠悠，桨声欸乃，加上石缝间滴落的水声，仔细须听，这无疑是大自然最美妙的声音。置身其间，仿佛处在真实的虚幻中，嗅着江南丝竹传来的香气，沉醉其中，无法自拔。

江南被称为鱼米之乡。为什么江南鱼多呢？抛开其他不说，我想江南是真的太美了，要不然为何连小鱼儿都想投入她的怀抱？江南古镇本就有几分古典美人的韵味，端庄、迷蒙，水如镜，桥如虹，在江南人的智慧和勤劳的双手下，江南更是有飘飘欲仙之感。

撑起一把油纸伞，走在青黑的板石路上，仿佛穿越到古代来到了与世隔绝的世外桃源，行走在江南烟雨中，觉得一切都是梦幻的，好似走进了人间圣地，来接受大自然的洗礼和熏陶。

江南可采莲，鱼戏何田田。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。我轻吟着诗歌《江南》，觉得江南的一切都是那么浪漫，那么绵长。

江南水乡美景的作文 篇 29

我迷恋旅游，喜欢在山川中游泳，欣赏湖光山色。我特别喜欢江南，闭上眼睛，总有一个关于江南的梦在黑暗中芬芳的呼唤着我，呼唤着我带的是一颗旅行的心，穿越江南的水色.....

听着江南轻柔的曲调和吴侬轻柔的声音在我耳边低语，这些总让我想起江南水乡的柳岩桥和乌镇的美丽。在乌镇旅游时，走过水乡的灰瓦白墙、小桥流水，似乎每一次呼吸都充满了江南的独特魅力。

田野外，池塘边长出了一棵春草。在蒙蒙细雨中，它以其独特的绿色展现了它的本质。绿色是覆盖整个田地的绿色或明或暗。夏季长江以南有一片茂密的绿色。风吹过草地，就像一只手触摸着光滑柔软的丝绸。在小路上，不知是哪个绿顽童跳过去来不及消失。除了无边的绿色，不时有一两朵迷人的野花点缀其间。然而，一个村庄和一户人家不平坦的庭院偶尔会把白色墙砖的倒影停在水中央。

哪里没有绿色，哪里就有水。这里的水是自然弯曲的。这里的水有丝绸的质地。它温柔而光滑。风景如画的江南水乡被密集地覆盖在水面上，给人一种空的无限想象。涟漪缓缓荡开河水，青苔似的石板

桥，古雅的小巷，亭台楼阁沉浸在烟雨中，偶尔一把油纸伞飘出戴望舒的期待。亭亭玉立的江南女子在雨中用纤纤细绳向远方走来，那些遥远的旧日似乎又活了过来。

旅行是一个让我陶醉的过程。漫步在江南水乡，让我在美丽的风景中洗去心中浩瀚的红尘，让我了解历史的深度，让我品味水一样的独特才华。满怀喜悦地在水乡旅行，我一路获得了美丽……

江南水乡美景的作文 篇 30

“我打江南走过，那等在季节里的容颜如莲花的开落。”诗人笔下的江南婀娜多姿，我恰逢生于这柔美的江南。

江南是多愁的。雨中的湖泊愁了起来，皱起了面，摆起脸色给渔人看，渔人披着蓑衣愁了起来，立于舟中，望着远处的青山。远处的青山愁了起来，干脆扯上面纱掩起面容，任由这多情的雨窸窣窸窣的下。

江南是多姿的，随处可见的细柳立于江边或湖泊周围，微风扶细柳，细柳扭动腰肢时常在水中照照自己婀娜的身姿，随处可见的，不知名的小花躲在草丛中倩笑。参天的毛竹立于雨中，任由雨水的冲洗，身体越发的挺拔。

撑着油纸伞的姑娘从雨巷中走出，步步生莲，一个回眸，莞尔一笑，便是一眼万年。

江南是多彩的，不信，去看看婺源油菜田，三月是一片鹅黄，十月的篁岭更是多彩的，火红的枫叶，金黄的稻田，橙黄的南瓜，还有那各色的菊花，上天似乎格外偏爱江南，当北方一片萧条之时，却将这所有的色彩搜集到了江南，十月的江南，翠绿不减却增添了更多的色彩！

多姿多彩的江南连声音都含有余韵的。

听，船夫摇动船桨的吱吱呀呀的声音回荡在细长的河道上，姑娘走过青石板的叮咚声回响在古老的雨巷，连雨水从青瓦楞上留下的滴答滴答的声音都变的格外悠长，悠长……

江南的美是无需用辞藻去堆砌的，当你立于江边看到酒红色的太阳从江面升起，又将它的光辉洒照在古老的古城墙上的时候，当你看

到古典的徽派建筑在雨雾迷蒙中渐渐睡去的时候，当你看到远处的青山在雨雾中淡去的时候，你也将沉醉在这柔情的江南。

美哉，我江南！

江南水乡美景的作文 篇 31

人人皆称江南美，美在江南烟雨时。细雨蒙蒙地下着，缠缠绵绵，雨滴并不是无情地打在人身上。雨软绵绵的，风轻悄悄的，雨一下就是两三天，人家的屋顶上、青石板路上、乌篷船上全都笼着一层薄雾。

来到烟雨江南中的古屋，古香古色。斑驳的墙面，留下一年又一年的印记，一排排房屋整齐排列，檐角向上轻轻翘起，似乎是一个绝美的笑容。阴霾聚集在天空，细雨从檐上翘角慢慢聚多而滴落，它们跌落下来，打在地面的小坑洼里，溅起一小点水花，碎了散了又聚了。于是不多时，檐上的天和檐下的地都被笼罩了起来，一片迷茫的白，似乎笼络了整个世界。屋顶上，那正被蒙蒙细雨洗浴的瓦檐，乌黑乌黑的，又有点发亮。

走入烟雨江南中的小巷，朴实自然。地是积年的石板路，已看不出原来的颜色。阳光，很少光顾这片地方，踏上去，一丝岁月的冰凉便沁入你的肌肤。难得的是它没有恶俗地追求那份平坦，于是，在凸起与凹陷之间，一缕淡淡的落寞升上来。踏走在烟雨迷蒙的江南小巷，那么安静，仿佛除却了背景，仅仅听到雨声。

雨中的河面，也不平静。一根根细细的银针落入河中。游鱼在水中自由地打转，享受着春雨的洗礼。野鸭在水上打理羽毛，你挨着我，我挨着你。河面上的石桥也生得秀气，卧在小河两岸。行人们撑着鲜艳的花伞，听着桥下传来琴鸣一般淙淙的水声。不远处，一艘乌篷船悠悠地荡来，细雨调皮地落在乌篷上眨眼，船上，渔夫正穿着蓑衣，悠闲地划着船，似乎一点也不着急天黑。

雨丝渐密，烟雾微浓，小桥和河中随意游荡的乌篷船都被笼罩在江南的烟雨中；屋、巷、桥、水、乌篷船与这烟雨融为一体，水墨的颜色，好一幅烟雨江南的水墨画。

江南水乡美景的作文 篇 32

雨后的江南总是很美，宛如初放的百合，清新，淡雅。

不经意，雨后的屋宇纵横处、黛瓦粉墙间无不春意盎然，用“乱花渐欲迷人眼”来形容雨后的江南一点儿也不过分。江南草长，群莺飞舞，人们往往也仅陶醉于这样的风景。而我，却常常在意那些对其他人来说或许是微不足道的风景。

你看，那石桥的台阶上，不知何时已经蔓延成一片绿色。那毛茸茸的绿藓，不经意间竟占据了石阶上的大片领地，它虽然不是装扮春天的主角，但它不自怨自艾，当鲜花和绿柳在春风中炫耀风姿时，苔藓却默默无闻地一点一点地向四周扩散着它的绿，和春天融合得那样协调自然。看到苔藓，你会想到“岸芷汀兰，郁郁青青”的清幽春意；你会看到“远芳侵古道，晴翠接荒城”的荒凉春意；你还会感觉到“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”的浓浓春意。无论苔藓让你感受到的是哪一种春意，单单苔藓的这种执着、朴实、平淡和旺盛的生命力，就足以超越常人眼中的那些风景，让人不得不感动。

倚桥观望，唯一不变的是那汪清泉依旧静静地向远方流淌。清澈的流水恰如灵动的眼睛，绿得那样深邃，仿佛所有色彩都已沉淀在水底，让人回味。我的心不禁为之一动：在繁花似锦、绿柳夹堤的江南，我竟能被这样一汪清泉所感动！在枝繁叶茂、烟雨如云的春天，我竟能被这一片苔藓所感动！因为在我心目中，那汪清泉和那片苔藓才是江南最美的风景！

试想：心该不该像那清泉和苔藓？心有所动，或如朗月照花，或如深潭微澜。败，仍滴水穿石，江流入海；荣，江山依旧，风采犹然；辱，胯下韩信，雪底苍松……

江南水乡美景的作文 篇 33

一路的山景，像一幅刚完成墨迹未干的油画铺展开来，弯弯绵绵，曲径通幽，待豁然开朗之际便到了洞桥。

踏过长长的石阶，穿过平地。耳边隐隐传来哗哗的流水声，往前走，伴着流水的召唤，我们来到了枫林咽泉。

清新的空气，重峦叠嶂的竹海，幽深青葱的山野。一切都是那么生机勃勃。地上有的是铺着石头，有的是泥土，泥土的清香扑鼻而来，空气是那么清鲜，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我满心

的愉快。一块巨石下涌出一汪泉水，上面生满青苔，刻着枫林咽泉几个红红大字，泉水一级一级往下流。水中无鱼也许正应一句话“水清则无鱼。”这句话。真是好一幅美丽的画卷。这种境界既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又想坐下，低吟一首奇丽小诗。让人陶醉。

急促的泉水慢慢变缓，“哗哗”的流水声也随之减弱。渐渐地，渐渐地，泉水不再涌出，只剩下三汪小潭。走上去，捧起一捧泉水，泉水，冰凉无比，凉的沁人心脾，喝进嘴里，泉水非常甘甜，喝下去让人觉得神清气爽，好像脱胎换骨或如梦初醒。

五六分钟过去了，巨石之下传来呜咽声，声音低沉、沉闷，有像漱口的声音。忽然间，小潭的水位迅速升高，不一会儿便奔涌出来；水量越来越大，“哗哗哗”的泻到下水潭，如白莲飞剑；下面的水潭水满后又溢出下泻，形成两级瀑布。向下奔涌的泉水好似一匹白色的骏马向下奔腾而去。泉水又恢复了活力。

相传清朝乾隆皇帝下江南，路过山溪，见枫林坞内古木参天，环境清幽，乐而忘返，忽觉口干舌燥，走到溪边狂饮一阵，水呛入气管，差点噎死。乾隆皇帝说：“泉水虽然好，但嫌来太快，口渴者易丧”皇帝金口，从此泉水“遵旨”，不再连续不断的涌出了。

这就是有名的枫林咽泉啊。

江南水乡美景的作文 篇 34

雨中江南日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。古人对江南的赞美，可是无穷无尽。而今日，我也来到了江南，雨中的江南。听着《梦江南》，我已经到了江南，这时，正值春天。小雨，像是一丝丝线，拉呀啦。缠缠绵绵，时断时续。滴在我的额头上。好浓的香气——是春的味道。站在江南桥头，目力所及。看到了花儿，正在春雨的滋润下，急切，又慢悠悠地打开又嫩又小的花苞，难道，花也听得到春雨的呼唤吗？雨，还在下；线，还在拉。一滴一滴，投入和妈妈的怀抱。

呵，原来雨也需要温暖。雨拉着线，织着衣裳，是一件金亮的、薄薄的衣裳。我想是给柳树的礼物吧。你瞧它，不是披在了柳树身上吗？我看到了！看到了柳树吐出了嫩芽，抽出了柳条。呵，原来柳树

也爱美。街上，花花绿绿的伞下，我看到了一个家。爸爸、妈妈、女儿。妈妈打着伞，雨时而淅沥沥，时而轻悄悄。爸爸，抱着女儿，在路边的摊位上给女儿挑着布娃娃。看着女儿笑了，爸爸妈妈也笑了。多和谐的一家啊！爸爸妈妈因女儿笑为笑，应该也会因女儿哭为哭。

多么浓郁的一份亲情。这把伞，移哪移，最后在这条街的小巷里，消失了。绵绵细雨中，不但闻到了春的气息，也嗅到了爱的味道。由此，我又想起了我的爸爸妈妈。我突然也有一种渴望亲情的感觉，渴望家的感觉。有着春雨的江南，我看到的不是润物细无声的春雨，还有那春意盎然的千万种生物的风情，还有那家的真谛，同时也听到了爱的旋律。《梦江南》，这首令人陶醉的歌，让我从雨中的江南走回了家。

江南水乡美景的作文 篇 35

江南，是多少皇公贵族，风雅文人流连忘返的地方。人间、飞花、烟雨、朦胧，刹那心动。

江南屋

黑顶白墙，高高翘起的檐角，在水波中微微荡漾，这是江南怎么也看不够的景色。推开大宅的木门，“吱吱呀呀”的声音告诉我们它的历史。映入眼帘的是院中葱绿的植物：杏树、栀子树、兰花、海棠……抬头仰望，是吊脚飞檐，木制雕花的阁楼，房檐下成双栖息的雨燕。低头俯视，光滑的鹅卵石铺成大朵繁盛的花，开在青荇间，脚下是透亮清爽一片。

江南雨

在古色古香的城中穿行，天空下起迷蒙的小雨，很是应景。那雨，多如牛毛，亮如花针，细若蚕丝。点开了花苞，蕴开了青苔，净化了小城，湿润了人心。

江南水

泛舟河上，小船轻摇，优哉游哉，让我忽地想起“春木碧于天，画船听雨眠。”船边几尾红鲤鱼簇拥着，嬉戏在浮藻间，船头撑篙的老人披蓑戴笠，映衬前方烟雨霏霏中古老的建筑、幽远的深巷，此时，一幅素雅的水墨画跃然而出。

江南人

在古巷中行走，听雨声淅沥，听屋中吴侬软语。在那不见尽头的深处，似乎走来一位姑娘，青色的衣裳，撑着油纸伞，绾着简单的发髻，一支银簪刺目耀眼，轻移莲步，环佩声动，衣袂翻飞……转眼间回眸，却消失在飘渺的水雾中，这莫不是梦中画面？眼看就要迷失于巷中，又见黄发垂髻，一家几代同堂其乐融融的场面。视角一转是溪边，大姑娘小媳妇在河边浣衣，笑着互相打趣。

点一簇梅花，着一身布衣，撑一把纸伞，游一回江南。游了，醉了。

江南，绝美！

江南水乡美景的的作文 篇 36

我仰起头，看见泡桐花正轻轻落下，淡淡的紫，幽幽的香，如同一个静谧的梦。梦随风飘，转万里，觅归处，飞入江南烟水落，烟雨又一次朦胧了江南，闲愁又轻轻飘散在我的梦中。

撩乱春愁如柳絮，依依梦里无觅处。

雨悠悠地落着，敲打着窗棂，红了樱桃，绿了芭蕉，湿透绫绡。那青瓦上的一声声脆响，如同江南在诉说着古老的传说，诉说着秦淮八艳的哀愁，诉说文人墨客的忧伤。雨密密地下着，在河里泛起细小的涟漪。古道上，一个女子正手持着一把油纸伞缓缓走过，青石板上的脚步声仿佛自天籁传来，荡人心魄。

依依墟里烟，炊烟袅袅升起，隔江千万里，是谁家的钟声，随着轻烟转入此中来？弥漫出了无穷无尽的离愁。在烟雨中，雨水交织着泪水，我看见自己的年华从指间缓缓飘过，细数，谁的幸福不知归途。

碎花一地，覆盖了古老的青石板，古老的月桥花院，古老的琐窗朱户，沉默的三生石上，又刻着谁的名字？青石板上光着脚丫奔跑的孩子，脚底已粘上片片碎花，他们开心地笑着，用最明亮的瞳孔看破这尘世的忧伤。他们的笑，单纯却美的倾国倾城。

阁楼上的女子，怀抱琵琶，倚栏而望，看着烟雨遮盖了视线，看着春山眉黛低，看着风吹起花瓣如同破碎的流年，看着心中幽怨无处寄。思悠悠，恨悠悠，肠断白频洲，暝色入高楼，有人楼上愁，哀箏

一弄相思曲，总是离人泪。

她们不诉离伤，只是等待，一直等到朱颜老，惟剩痴情在！

江南啊，你承载了几多相思，几多愁？

泡桐花，轻轻落下。梦里江南，是否载得动这许多愁？

江南水乡美景的作文 篇 37

“江南好，风景旧曾谙，日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南？”让我们一起走进江南去看看吧！

花儿们五彩斑斓，红得似火，粉得像霞，白得如雪，黄得胜金，有的像害羞的小姑娘偷偷地站在叶子后面，散发出迷人又芬芳的香味；有的像勇敢的小卫士保护着那些胆小的花儿们；还有的像在跳舞，飘来飘去，一会儿扭扭辫子，一会儿转来转去，让人们眼花缭乱，欢喜不已。蝴蝶和蜜蜂飞过来，有的在跟花儿们聊天；有的在津津有味地偷吃蜂蜜；还有的在一起说悄悄话，好像有不可告人的秘密。周边的小草像战士一般保护着弱小的植物，让植物们钦佩不已。

远处一片树林，几百里连成一片，就像绿色的海洋。柳树垂下千万条柳枝，就像千万条辫子散落人间，好比是人所说的那样“碧绿妆成一树高，万条垂下绿丝绦，不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”银杏也不落后，那绿油油的叶子，就像一把把小扇子，扇哪扇那，扇走了冬天的寒冷。樟树更是骄傲，散发出淡淡的清香，引人注目。还有些不知名的树。雨水落在叶子上，就像晶莹剔透的珍珠，雨水又像孩子一样从叶子上滑下来，像是在玩滑滑梯呢！树枝向四面散开，像是在伸懒腰呢！

河水清得像一条绿丝带，清得能看见河底的石头，有的像鹅卵石；有的像车轮；还有的像爱心。清得像一面明镜，找出了地上的红花绿草。小鱼在水底游来游去，有时还会浮到水面，撒你一身水呢！小青蛙在河边“呱呱呱”地叫，大雨“哗啦哗啦”地下。谱写成了一首春天的赞歌。

江南随时随地欢迎来自五湖四海的游客来参观。我爱江南的花儿、草儿，参天大树和小河，我更爱美丽的江南春色！

江南水乡美景的作文 篇 38

“渡口城郭桥上驿，马蹄疾；粉墙黛瓦画楼依，唱几句……”乌篷桨声摇渔歌，悠悠地南去，夕阳已斜，晚意枫林的乌啼。野路边，暖风细，招摇酒家旗，小酌一席，迷醉了江南的回忆。

总觉塞外的“大漠孤烟直，长河落日圆”之壮丽，不及江南“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”之旖旎。

漫步江边，两岸垂柳丝丝缕缕挽住游人思绪，粼粼波光迷离，青泥沾湿鞋底，不知不觉漫溯半里，又见妇人轻歌浣衣，“溪水清清溪水长，溪水两岸好风光……”鸭群也归来，啄起串串水珠梳洗，潇潇水渐迷离，晚照江波影。

那青瓦白墙似是清秀的姑娘，内敛、羞涩，尽管在悄悄躲避，也遮不住她的秀丽。多少人想踏这一方土地寻她踪迹，她却但笑不语，只是执笔，轻叹，点醒纸上的惋惜。

江南的雨，淅淅沥沥，没有狂风，没有急躁，似是山野的温言软语，拂过掩映于青山绿水中的篱落，细细摩挲黛瓦幽邃沟壑。若是恰逢花开，定会一夕之间飞花漫天，遍地十里红妆。风追烟花雨，一点一点氤氲了诗意。

江南的城，红袖满楼，蝶舞莺啼，青石板路密密匝匝，铺就长街人群熙熙攘攘，偶有几家店铺前的小桥流水粉荷清风诠释南国模样，只有翘起的檐角才道明了过去的离殇。多是谁家犬吠，谁家鸡鸣，谁家炊烟袅袅绕。有那么一刹，华灯初上，自己站在长廊着襦裙转身回望，看街道两旁雕花窗棂透出微微泛黄的灯光。

多少年前，有人圈点勾画，细细描摹出江南美丽倩影于墨色晕染的山水画卷里，留下了永久的印记，留下了唯美的回忆。

江南啊，墨色山水里，你委婉又含蓄，我提笔扬诗长短句，句句都是你，你的山色水韵，你的满城翻卷飞絮……三千弱水，我为你取意地命题，再寻你，你却藏身江南故事里回避。

江南水乡美景的的作文 篇 39

石径弯弯，巷子长长。粉墙黛瓦，小桥流水——这是我梦中的江南。或许我该撑一把圆圆的伞，漫步于细雨之中；或许我该捧一杯浓浓的香茗，静坐于船舶之上；或许我该执一本优美的诗集，领略于字

里行间。

“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。”我看见青石路上，杨柳依依，两两相望，故人惜别；“留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。”我看见蝴蝶翩跹，万花压枝，娇莺轻啼，春色满园；“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”我看见艳阳东升，绿水淼淼，异色相衬，奇特美丽。

我的江南，是打水少女的银镯轻响，是采莲姑娘的如铃笑声，是卖花阿婆的声声吆喝。

我的江南，是青石板上的微微湿润，是杏花深处的高高酒幡，是乌衣巷口的斜斜夕阳。

我的江南，是牡丹亭里的国色天香，是断桥残雪的凄清绝美，是苏堤白堤的明媚动人。

我愿握一只摇橹，水袖轻摆，看鱼戏莲叶间。我愿悄然伫立于姑苏城外，听清越的钟声，品寂寞深秋。我愿横笛月下，把酒放歌，一樽饮尽千古事。“江南莲花开，红光覆碧水。色同心复同，藕异心无异。”你瞧，娉婷的莲花盛开，能否挽起一缕青丝，高高绾起，斜插一朵白莲；“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。”你听，悠扬的仙音拨响，能否奏响一曲琵琶，皓腕翻转，流泻于手指之间；“春去也，多谢洛城人。弱柳从风凝举袂，丛兰浥露似沾巾。独坐亦含颦。”你念，碧绿的兰草洒泪，轻蹙一弯黛眉，独笑含颦，惋惜春日已过。

我从唐诗宋词中看见，那明眸如水，黛眉如烟，妖娆妩媚，浅笑嫣然是我的江南。柔柔，无语也缱绻；

脉脉，无酒亦沉醉。请跟我一起，在诗歌词曲中领略江南。

细雨微扬，梦寻江南。

江南水乡美景的作文 篇 40

我怎知何时与你一见钟情？叮咚的水声，将我的心拉进你的梦中，跌跌撞撞真的爱上。

——题记

你，如诗，如画，令我魂牵；你，似雪，似烟，令我梦萦。你，

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/877053046050010006>