



# 智取生辰纲

语文

九年级上册

# 学习目标

1. 熟读课文,复述故事,概括“智取”情节,把握小说的双线叙事结构。
2. 探讨杨志丢失生辰纲的原因,把握人物形象。
3. 深入文本,分析吴用等人的智慧之处。
4. 了解早期白话文的特点,体会古今汉语的联系与贯通。



# 教学重难点

1. 引导学生用简练的语言概括故事内容,把握小说的双线叙事结构。
2. 引导学生探讨杨志丢失生辰纲的原因,分析杨志的人物形象。
3. 引导学生梳理吴用等人用计劫生辰纲的过程,分析其中的“智”。



# 学习情境

北宋末年，大名府留守梁中书送给岳父当朝太师蔡京的寿礼被人劫走了，这在当时轰动朝野。事情的经过究竟是怎样的？今天，我们来学习《智取生辰纲》一课，了解当时的情况。



# 了解作品

《水浒传》是一部以北宋末年宋江起义为题材的长篇白话小说，在民间口头传说、艺人讲说演唱的基础上，由文人加工编撰而成。全书结构严整，每个故事又独立成章。



# 作者简介

施耐庵（1296—137

0），**元末明初人**。博古通今，才华横溢。传说他与元末农民起义运动有一定关系，也有的说他参加了农民起义。





## 青面兽杨志

杨志是杨家将的后代，武举出身，曾因失陷花石纲丢官，后来穷困卖刀，惹上人命官司，被刺配大名府，得到梁中书赏识，得以护送生辰纲。

杨志仕途坎坷，押送生辰纲是他仕途的转折点，所以他一路上小心谨慎，精心看护生辰纲，生怕出现意外。

# 字音字形

chēn

嗔怒

pō

朴刀

xǐng

省得

guō

聒噪

wān

剜口割舌

nèn

恁

wù dì

兀的

tuī

忒

cháo

qù

晁

面面厮

yú

觑

gān

háng

chěng

kuī





# 根据释义明确词语

伴当：**指随从的差役或仆人**

书呈：**书信,信函**

端的：**真的,确实**

晓事：**明白事理**

恁地：**这样,如此**

尴尬去处：**指容易出麻烦的地方**

忍气吞声：**指受了气勉强忍耐,不说什么话**

喏喏连声：**恭敬地连连答应**

面面厮觑：**互相望着发愣**



# 感知故事情节

1. 速读课文，用简洁的语言复述故事。

本文讲述了杨志受大名府留守梁中书（蔡京的女婿）的派遣，押送生辰纲前往东京，在黄泥冈被晁盖、吴用等人用计夺走的故事。

【读法指导】①标注字音。②勾画出不理解的词语，先参考注释，理解不了的举手提问。



## 2. 根据课文内容划分层次。

**开端**（1-7）杨志押送金银担，天热军汉行路苦。

**发展**（8-11）黄泥冈军汉歇凉，松树林吴用下药。

**高潮**（12-13）众军喝酒中巧计，好汉智取生辰纲。

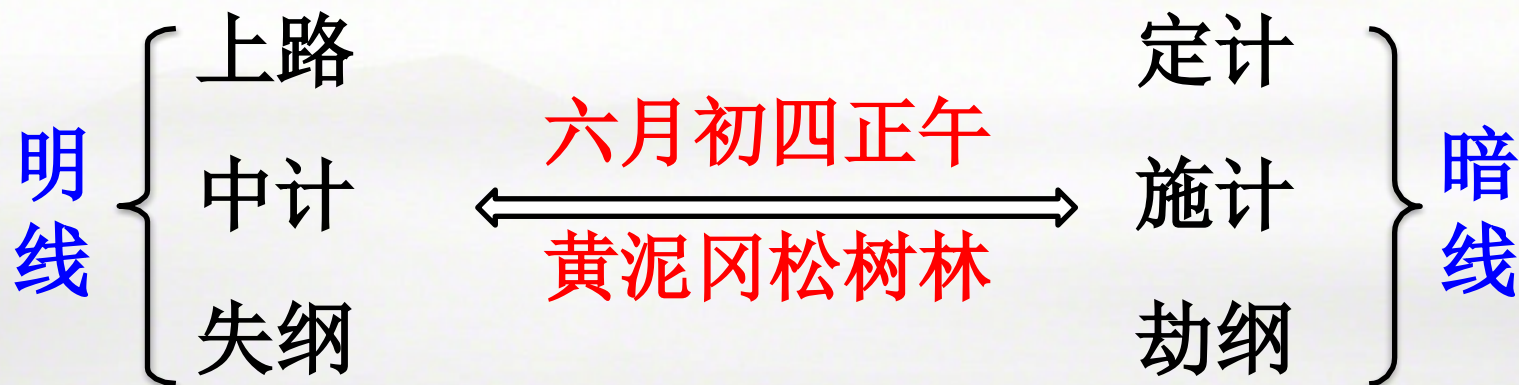
**补叙**（14）打破谜底说根由，枣客原是七好汉。



3. 小说以“生辰纲”的争夺为中心事件，采用了  
双线结构，明线是什么？暗线是什么？

杨志押送生辰纲

好汉智取生辰纲



## 4. 小说采取明暗双线并行的叙事结构有什么好处？

(1) 相互映衬, 凸显主题。为了突出“智取”, 明线对杨志的精细和周密防范刻画得越细致, 就越能衬托出暗线一方人物的智慧。

(2) 制造悬念, 引人入胜。将晁盖、吴用等人的行动作为暗线, 让读者猜不透, 制造悬念, 直到最后由暗线转到明线, 读者才恍然大悟。这就使故事更加曲折, 增强了艺术效果, 更好地为人物性格的塑造和情节的发展服务, 更好地凸显了主题。

## 课堂小结

通过这节课的学习，我们了解了作者采用明暗并行的双线结构，将故事写得悬念十足、曲折动人。我们在日常写作中，也可以尝试着设置一明一暗两条线索，使故事情节更加耐人寻味。



# 布置作业

1. 基础型作业：完成课后“思考探究”题一。
2. 发展型作业：完成此课“基础通关”的习题。



# 板书设计

杨志押送生辰纲

好汉智取生辰纲

明线 { 上路  
中计  
失纲

六月初四正午  
黄泥冈松树林

暗线 { 定计  
施计  
劫纲



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/877116121046010010>