

## 9 夜色

课题	夜色	课型	讲读课文	授课时间	2 课时
教学目标	1. 认识“胆、敢”等 12 个生字和厂字旁 1 个偏旁；会写“色、外”7 个字。 2. 正确、流利地朗读课文。 3. 借助拼音，正确、流利地朗读课文。 4. 读好长句子的停顿，读懂句子的意思。 5. 初步懂得“克服胆小，做个勇敢的人，能收获美好”的道理。				
教学重点	读好长句子的停顿。				
教学难点	读懂诗歌的意思。				
第一课时					
教学目标	1. 认识“胆、敢”等 12 个生字和厂字旁 1 个偏旁；会写“色、外”7 个字。 2. 正确、流利地朗读课文。				
教具准备	课件				
教学设计				设计意图	
导入 ( )分 钟	一、课前谈话，引出课题 1. 问：小朋友，你们晚上怕黑吗？为什么？ 2. 及时表扬那些不怕黑的勇敢的孩子。 3. 板书课题，齐读课题。（板书：9 夜色）			【设计意图：谈话导入，激发学生探究课文的兴趣，从而引入课文的学习。】	

二、学生字，读词语

小朋友，课前都读课文了，那下面老师检查大家学习的怎么样？

1. 出示字词（课件出示 2）

yèsè chuāng wài kàn jiàn bà ba wǎn shàng wēi xiào zài

夜色 窗 外 看 见 爸 爸 晚 上 微 笑 再 见

dǎn yǒng gǎn wǎng luàn piān sǎn yuán xiàng

胆 子 勇 敢 往 前 乱 跳 偏 要 散 步 原 来 都 像

2. 游戏读字词。

①首先需要把全体学生分成 6 组，每组孩子选出 4 个代表。排好号，1—4 号。

②让学生借助拼音，自由进行练习识读。

③然后先请每组的 1 号到前面站好一排，大声开火车（先顺开，再倒开，去掉拼音（课件出示 3），增加难度）读词。

④其他同学当监督员，听前面同学读的是否正确，一起有节奏的拍手，如果有人读错了，大家就教他一遍，然后读错的同学退出。最后留下的 2 名同学获胜。

教师相机指导后鼻音“窗”，平舌音“再”，“散”的发音。

⑤4 组循环之后，为小组分别计分加星。

3. 交流记字。说一说你是怎么记住这些生字宝宝的。

(1) 熟字记生字：“往”比“住”多了一笔，“像”比“象”多了个单人旁；

(2) 意义识字：“勇”字，可以根据“勇夫很有力气”来意义识字。

4. 生字扩词。谁能用这些字组词？给生字组词，学生评议（课件出示 4）。

胆：“胆子、胆量、大胆”

勇：“勇敢、勇气、勇士”

往：“往外、往里、往东、往西”

原：“原来、草原、高原”

新课  
教学  
( )  
分钟

【设计意图：游戏读字词，开火车读词，评出优胜组，激发学生识字的热情。】

【设计意图：鼓励多元识字，鼓励自主识字，是教材的要求。提现学生为主体，教师为主导的教学理念。】

微：“微笑、微小、微风”

5. 读好长句子：（课件出示 5）

我从前/胆子很小很小，天一黑/就不敢往外瞧。

爸爸/晚上/偏要拉我去散步，原来花草/都像白天一样

/微笑……

指导：读句子既不能一字一顿，也不能一连到底，要注意适当的停顿。

三、初感知，指导读

1. 自由读一遍课文。

2. 指导读好长句“我/也能/看见/小鸟/怎样/在/月光下/睡觉”。（课件出示 6）

3. 分节读

指名分节读文，要求其他学生认真倾听考，教师相机评价。

4. 整体读

齐读整篇课文。

5. 比赛读

同位赛读，男女生赛读，小组赛读。

6. 展示读

开展生生读评活动，评一评谁读得好，好在哪里？

7. 整体感知。（课件出示 7）

指导填空：本文写了我（ ）怕黑，一天（ ），（ ）拉我去散步后，我（ ）怕黑，克服了自己的软弱，变成一个勇敢的孩子。

四、指导写字，规范书写

1. 出示生字：

好了，下边请出这课的生字宝宝。（课件出示 8、9）

色 外 看 爸 晚 笑 再

2. 指导写字

(1) 观察范字

①请大家仔细观察田字格里的字，同座互相讨论：每

【设计意图：写字难点的讲解，起到指点迷津的作用，重点字的指导，笔画笔顺，间架结构的书写，规范学生良

<p>个字在写时要注意什么？</p> <p>②指名交流：谁来说给大家听一听。</p> <p>(2) 指导范写</p> <p>①讲解难点</p> <p>色：“色”的第一笔撇起笔在竖中线，第三笔横折起笔在横中线上方，最后一笔竖弯钩以竖中线为轴，左右相当。</p> <p>爸：注意上面是“父”，撇和捺要写得舒展，穿插过横中线；下面是个“巴”，不要写得太大，竖弯钩要写稳。</p> <p>晚：书写时注意“晚”的结构分布为左窄右宽，日字旁写得瘦小些，第十笔撇要穿插到日字旁的下面。</p> <p>前两个字中都有“巴”，写好“巴”，在“色”中“巴”写得比较大，而在“爸”中，“巴”写得小小的；笔画“竖弯钩”在个字的书写中都很关键，要写稳。</p> <p>②教师范写。</p> <p>③强调偏旁：“厂”，你还知道哪些字带有“厂”？（原、厅、仄）</p> <p>④学生描红临写</p> <p>⑤实物投影学生作业，引导学生讨论、评议：你觉得哪些字写得好？好在哪里？哪些地方还要改进？</p> <p>(3) (课件出示 10) 读读写写。如，色彩、五光十色、看见、晚上、再见、再次、外面、外国、外边、爸爸、哈哈大笑。</p>	<p>好的写字习惯。】</p>
--	-----------------

课堂作业新设计

1.在田字格中认真书写以下 5 个生字“色 外 看 爸 晚 笑 再”



2.给以下生字组一个词语

色（ ） 外（ ） 看（ ） 再（ ）

3. 写出带有下列偏旁的字。

厂：\_\_\_\_\_ 冫：\_\_\_\_\_

参考答案：

1.略

2. 红色 外边 看见 再见

3. 厂：仄 原 历 冫：答 笑 篮

第二课时

<p>教学目标</p>	<p>1. 借助拼音，正确、流利地朗读课文。 2. 读好长句子的停顿，读懂句子的意思。 3. 懂得“克服胆小，做个勇敢的人，能收获美好”的道理。</p>	
<p>教具准备</p>	<p>课件</p>	
<p>教学设计</p>		<p>设计意图</p>
<p>导入 ( )分 钟</p>	<p>一、复习检查，温故知新</p> <p>1. 上节课，我们认识了好几个小朋友。来，考一考大家，听老师喊出他们的名字。谁能又快又准又好看地写出来？</p> <p>教师提写：白色 外边 看见 爸爸 晚上 大笑 再见</p> <p>学生听写，投影展评。</p> <p>谁能用上其中的2个词说一句话？</p> <p>同学们都太棒了！今天我们继续学习《夜色》看看我怎样克服怕黑，变成一个勇敢的孩子的。</p>	

【设计意图：复习导入，温故知新。】



新课  
教学  
( )  
分钟

## 二、品读学习，重点突破

1. 师范读课文，学生听后，提问：听了课文朗读，你们都听懂了什么？

2. 轻声读课文，读后标出课文有多少小节，指名汇报。

### 3. 学习第一节。

(1) 边读边想“我”为什么会“心乱跳”呢？这时“我”心里都想了什么？（课件出示 12）（出示句子：“可我一看窗外心就乱跳……”）指导读，读时读出害怕的语气。（板书：看窗外心就乱跳）

用：“一……就……”造句。

(2) 你认为课文中的小朋友是一个怎样的孩子？为什么？（胆小，怕黑，不够勇敢的孩子）（板书：怕黑）

(3) 指导朗读：“天一黑就不敢往外瞧”“很小很小”要读得稍慢，读出“我”的胆小、害怕。“讲了又讲”重读，突出妈妈讲勇敢的故事不止一次，“心就乱跳”语速稍慢，读出我的害怕。（板书：天一黑就不敢往外瞧）

(4) 指名读，评议。

### 4. 学习第二节

(1) 自由读第二节，想想“偏要”是什么意思？根据这个意思换个意思相近的词语说说。（偏要——就要）

谁能用“偏要”说一句话，指名说。

(2) 和爸爸一起出去散步，“我”发现了什么？（课件出示 13）出示句子：原来花草都像白天一样微笑。（板书：却散步 花草微笑）

“花草都像白天一样微笑”运用了什么修辞手法？说明了什么？

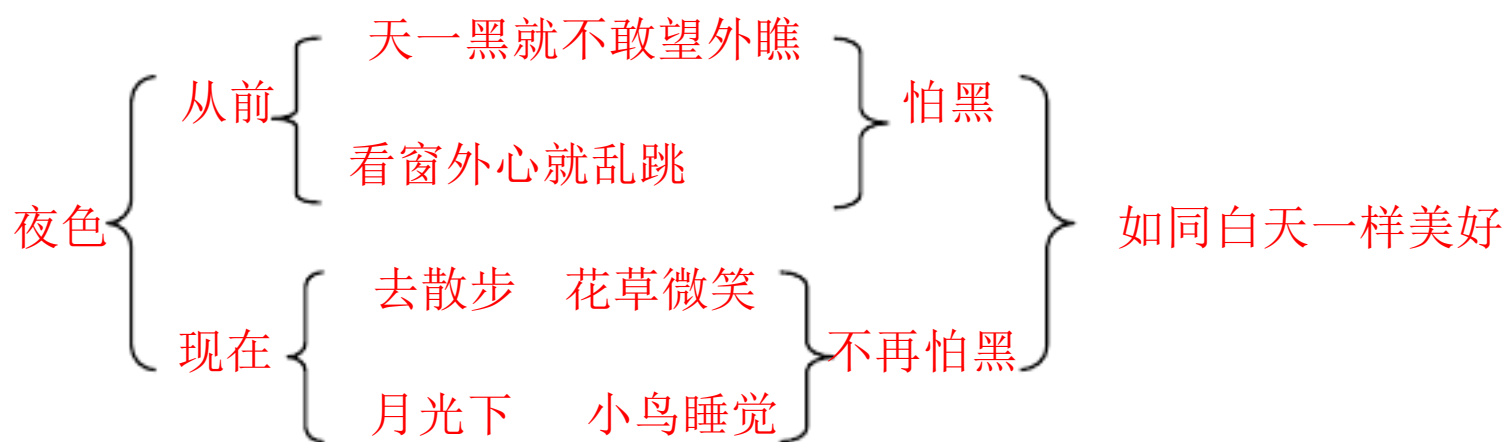
（运用了拟人的修辞手法，表明夜晚的美，也说

【设计意图：抓住关键句子，抓住关键词语，理解人物内心的情感，感受我的胆小怕事。】

【设计意图：通过关键句子的分析，了解人物的心理的转变，从胆小、怕黑不再怕黑，变得勇敢。】

	<p>明我已克服了软弱，不再怕黑，觉得夜晚一点都不可怕，让人有一种亲近感。)(<b>板书：不怕黑</b>)</p> <p>(3)“原来花草都像白天一样微笑。”说明了什么怎样读?</p> <p>(这句话说明了我开始转变，由胆小变得不怕黑了。</p> <p>要读出忽然察觉后的恍然大悟，要读出惊讶而又欣喜的语气。)</p> <p>(4)(<b>课件出示 14</b>)“从此再黑再黑的夜晚，我也能看见小鸟怎样在月光下睡觉……”<b>在夜晚我还会看到些什么，听到些什么?</b>说明了什么?</p> <p>这一句进一步说明了我不再怕黑，因为在夜晚也能看见美丽的景色。<b>(板书：月光下 小鸟睡觉)</b></p> <p>(5)师：小朋友在和爸爸散步时还可能看到什么美景?你们可以根据自己的生活经验说一说。<b>(课件出示 15、16、17：“美丽的夜景”图片)</b>，学生观看。</p> <p>(可能看到天上的繁星和明亮的月亮。)</p> <p>(6)指导朗读，读出自信、骄傲而又高兴的语气。</p> <p>(7)指名读，评议。</p> <p>5. 你有过害怕黑夜的故事吗?现在还怕吗?小组说一说。</p> <p>6. 你认为课文中的小朋友现在是一个怎样的孩子?为什么?(是一个战胜恐惧，勇敢的孩子。)</p> <p>7. 练习朗读课文。</p>	<p>【设计意图：在理解的基础上，感情朗读，训练学生的朗读能力，交给学生感情朗读的方法。】</p>
<p>课堂小结及拓展延伸 ( ) 分钟</p>	<p>三、课外延伸，综合学习</p> <p>画一画美丽的夜景图。</p> <p>完成绘画作业。</p> <p>调动多种感官，培养学生热爱生活、热爱自然的感情。</p>	

板书  
内容



### 课堂作业新设计

1. 用：“一……就……”造句。

\_\_\_\_\_

2. 比一比，再组词。

爸（ ） 晚（ ） 笑（ ）

吧（ ） 兔（ ） 哭（ ）

3. 先组词，再写一句话。

讲（ ） \_\_\_\_\_

故（ ） \_\_\_\_\_

4. 写出下面字的反义词。

黑夜（ ） 推（ ） 外（ ） 上（ ） 出去（ ）

#### 【答案】

1. 我一看到太阳就想到了大火球。

2. 爸（爸爸） 晚（晚上） 笑（笑话）  
吧（好吧） 兔（白兔） 哭（哭笑不得）

3. 讲（讲课）：老师讲课非常认真，我们听得也很认真。

故（故事）：这个故事真是太有趣了！

4. 写出下面字的反义词。

黑夜（白天） 推（拉） 外（里） 上（下） 出去（回来）

教学反思



成功之处：

1.谈话导入，激发学生探究课文的兴趣，从而引入课文的学习。

2.游戏读字词，开火车读词，评出优胜组，激发学生认字的热情。

3.鼓励多元识字，鼓励自主识字，是部编版教材的要求。提现学生为主体，教师为主导的教学理念。

4.重点字的指导，笔画笔顺，间架结构的书写，规范学生良好的写字习惯。

5.回顾整个课堂，教学设计符合低年级学生的特点，完成了教学目标，环节很清晰，虽然是从未见过的学生，但配合得还不错，课堂氛围也很热烈，学生对所学的东西感兴趣，注意力集中，学习的积极性比较高。对我来说最大的一个进步是平和的心态，讲课的过程中没感觉到紧张。

不足之处：

1. 课文教学的有张有弛，活泼和严肃的统一问题。

2. 对一些有特点的句子应该尝试着引导学生品味一下，不做繁琐分析，只做简单的引导，为以后的语文学习打下基础。

## 备课素材

### 【写作背景】

《夜色》是部编教材小学一年级语文下册第四单元第9课。这是一首充满童趣的儿歌。写“我”从前胆子很小，怕黑，后来和爸爸出去散步后发现夜晚也像白天一样美好。“我”不再怕黑。教材语言活泼，通俗易懂。《夜色》捕捉到孩子们怕黑的心理，以打动儿童心扉的文字，呼唤着孩子们亲近自然、热爱生活。从文中可感觉童年的纯真，可爱，体会成长的快乐。学生通过朗读，理解课文内容，培养学生勇敢的品质。

### 【作者介绍】

柯岩，女，满族，当代儿童文学作家，女诗人。诗人、剧作家贺敬之的妻子。原名冯恺，原籍广东南海，1929年7月14日生于河南郑州。1949年起，先后在中国青年艺术剧院、中国儿童艺术剧院任专职编剧，曾任中国作家协会书记处书记，现为中国作家协会专职驻会作家，兼任多种刊物编委或顾问及一些高校的客

座教授。

1947年在湖北希理达中学校校刊上发表第一篇小说《我的同窗》，1956年出版第一本诗集《小兵的故事》。1965年以前，主要从事儿童文学创作。1976年以来，创作大量诗歌、小说、报告文学，多次获全国各地的文学奖。有些作品被译为英、法、俄、德等多种外国文字，还收入大、中、小学教材。其中的诗歌《周总理，你在哪里》，以真挚的情感，表达了人民对老一辈无产阶级革命家的怀念，打动了无数人的心。长篇小说《寻找回来的世界》，及据此改编的同名电视连续剧，因第一次涉及青少年犯罪这一问题，被誉为中国诗的“教育诗”。其作品充满生活情趣，构思精巧，富有诗意和哲理，深受广大读者欢迎。她被称为20世纪中国文坛上全能式作家。

已出书五十余部，主要有诗集《“小迷糊”阿姨》、《周总理，你在哪里》，报告文学《船长》、《最美的画册》、《奇异的书简》、《相亲记》、《春的消息》、《柯岩作品选》、《柯岩儿童诗选》、《癌症≠死亡》，长篇小说及同名电视连续剧《寻找回来的世界》，电视连续剧《仅次于上帝的人》（又名《红蜻蜓》）等。

三十多年来出版过《最美的画册》、《相亲记》、《“小迷糊”阿姨》、《周总理，你在哪里？》、《奇异的书简》、《癌症≠死亡》、《寻找回来的世界》、《春的消息》、《柯岩作品选》、《柯岩儿童诗选》等30部。作品《种子的梦》被选入北师大版五年级下册第5单元“心愿”第二课。

柯岩1978年以后创作了《船长》、《奇异的书简》、《癌症≠死亡》、《美的追求者》、《特邀代表》等报告文学，迅速反映了现实生活中的一些问题。它们既着力光明的歌颂，又不回避光明下的阴影；既描绘出主人公事业的成功，也写出他们的苦恼、忧虑，并在诗情中糅以哲理。

载于1979年的《船长》是柯岩报告文学的成名作，它介绍了中国远洋公司上海分公司所属“汉川号”远洋货轮船长贝汉廷的事迹。贝汉廷是中国第一代远洋船员，作品将他的生活片断组合在一起，写出了他几十年历经风雨的成长之路。作品以一个船长的豪迈气概来显示中国改革开放的新局面，且有强烈的时代气息。作品风格洒脱豪迈，主人公贝汉廷的形象呼之欲出。他既是个热情洋溢的爱国者，又是个精通专业的行家，作品突出了他以鲜明的主人翁态度，运用精湛的专业知识为国争光的事迹。

以儿童文学起家的柯岩，在报告文学作品中常常自觉不自觉地以儿童的纯真目光和心灵去感受世界，因此，纯真的童心和女作家常有的细腻情感，构成了她

作品的鲜明特色。然而，《船长》却一反她温婉细腻的风格，让阳刚之气、壮志豪情充溢全文。不过，“真纯的美”依然闪烁其中，如作品结尾处，对祖国深情呼唤的一段文字显示出的诚挚深情与广大读者息息相通，很自然地引起了人们心灵的共鸣。

#### 柯岩笔名的由来

关于这个笔名，柯岩解释道：“中国古人把绿绿的小苗称之为柯；岩就是大大的坚硬的岩石。岩石上是很难长出树来的，因此，凡是能在岩石上成活的树，它的根须必须透过岩石的缝隙寻找泥土，把根深深的扎入大地，它的生命力必将加倍的顽强……我取它做我的笔名，因为我知道写作是一件很难的事，决心终生扎根大地，终生奋力的攀登，从而使我的作品能像岩石中的小树那样富有生命力。”

#### 著作书目

《小兵的故事（诗集）》，1956，天津人民出版社；

《最美的画册（诗集）》，1957，少儿出版社；

《大红花（诗集）》，1957，少儿出版社；

《双双找姥姥（剧本）》，1959，湖北人民出版社；

《“小迷糊”阿姨（诗、剧合集）》，1960，作家出版社；

《相亲记（剧本）》，1960，戏剧出版社；

《我对雷锋叔叔说（诗集）》，1963，少儿出版社；

《讲给少先队员听（诗集）》，1965，少儿出版社；

《周总理，你在哪里（诗集）》，1978，四川人民；

《柯岩作品选》，1979，少儿出版社；

《奇异的书简（报告文学集）》，1980，四川人民出版社；

《记着啊，请记着（歌剧）》，1980，四川人民出版社；

《柯岩儿童诗选》，1981，人文出版社；

《柯岩作品选（诗、小说等合集）》，1983，广东人民出版社；

《月亮会不会搞错（儿童诗集）》，1984，新蕾出版社；

《寻找回来的世界（长篇小说）》，1984，群众出版社；

《中国式的问答题（诗集）》，1986，四川文艺出版社；

《癌症≠死亡（报告文学集）》，1987，四川文艺出版社；

《永恒的魅力——一个诗人眼中的宋庆龄（报告文学）》，1988，百家出版社。

#### 【与文章相关的资料介绍】



儿童诗 是指以儿童为主体接受对象，适合于儿童听赏、吟诵、阅读的诗歌。它应符合儿童的心理和审美特点，既包括成人诗人为儿童创作的诗，也包括儿童为抒怀而创作的诗。儿童诗是诗的一个分支，由于它受到特定读者对象心理特征的制约，因此所反映的生活内容、所进行的艺术构思、所展开的联想和想象、所运用的文学语言等等，都必须符合儿童的年龄特征，必须是儿童所喜闻乐见的。这样才能在培养儿童良好的道德品质、思想情操，激发丰富他们的想象力、思维能力等方面，尤其在培养儿童健康的审美意识和艺术鉴赏力上，发挥自己独特的作用。

儿童是最富于想象和联想的，他们总是用自己创造性的想象来认识并诠释世界上的一切事物。在他们通过想象而诗化的世界里，花儿会笑、鸟儿会唱、草儿会舞、鱼儿会说……。因此，儿童诗必须以符合儿童心理的丰富想象创造优美的意境，抒发儿童的童真童趣，让儿童在奇妙多姿的世界里，展开想象的膀，感悟诗的题旨。这就要求儿童诗要在想象的世界中用心灵和儿童对话。如邵燕祥的儿童诗《小》：“在云彩的南面，那遥远的地方，有一群树叶说：我们想像花一样开放。有一群花朵说：我们想像鸟一样飞翔。有一群孔雀说：我们想像树一样成长。……”诗歌起语就把小读者从现实引发到想象中的“遥远的地方”，并在想象中完成“叶子花”、“小蝶”、“孔杉”这些美丽形象的再创造，展开丰富的遐思。然而诗人的用意也不仅在于此，而是继续和孩子一同展开想象的翅膀，由物及人感悟出诗意之所在。“遥远的地方”是“傣家的村寨”，“那花朵，蝴蝶和孔雀杉/都变成小姑娘”，从想象的世界再回现实中家姑娘的美丽形象仍然需要小读者进一步地联想，并从中获得审美享受。

### 【其他资料】

#### 关于勇敢的名人名言

- 1 勇敢坚毅真正之才智乃刚毅之志向。 ——拿破仑
- 2 人的一生中，最光辉的一天并非是功成名就那天，而是从悲叹与绝望中产生对人生的挑战，以勇敢迈向意志那天。 ——福楼拜
- 3 朝着一定目标走去是“志”。一鼓作气中途不停止是“气”，两者合起来就是志气。一切事业的成败都取决于此。 ——戴尔·卡耐基
- 4 我们处于什么方向不要紧，要紧的是我们正向什么方向移动。 ——霍姆兹
- 5 真正的坚忍是当一个人无论遇到什么灾祸或危险的时候，他都能够镇静自处，尽责不辍。 ——洛克

6 儿童恐怖的重要基础既然是痛苦，锻炼儿童使他们不恐怖、不怕危险的方法就是使他们受惯痛苦。——洛克

7 人们只想到怎样保护他们的孩子，这是不够的。

8 应该教给他成人后怎样保护他自己，教他经得住命运的打击，教他不要把豪华和贫困看在眼里，教他在必要的时候，在冰岛的冰天雪地里或者马耳岛的炽热的岩石上也能够生活。——卢梭

9 不要每逢看见儿童受了一点点痛苦就去哀怜他们，或让他们自己去怜悯自己。我们此时应该尽力帮助他们，安慰他们，可是千万不能怜悯他们。因为怜悯可以使他们的心理变脆弱，使他们遭受一点点轻微的伤害就支持不住，结果往往是，他们更加沉浸于受伤的部分，伤害更加扩大化了。——洛克

## 课后作业



### 基础积累大巩固

#### 一、读拼音，写词语。

wài miàn  


bà ba  


wǎn shang  


kàn jiàn  


xiào le  


zài jiàn  


#### 二、我能积累。

很小很小：、、。

勇敢的故事：勇敢的、勇敢的。

#### 三、句子总动员。

例：天一黑我就不敢往外瞧。

\_\_\_\_\_ 就 \_\_\_\_\_。



### 阅读能力大提升

#### 四、重点段落品析。

爸爸晚上偏要拉我去散步，原来花草都像白天一样微笑。

从此再黑再黑的夜晚，我也能看见小鸟怎样在月光下睡觉……

1. 超级模仿秀。

在月光下睡觉      在月光下（      ）      在月光下（      ）

2. 爸爸用什么样的办法，帮助我晚上出门再也不害怕了？

---

3. 爸爸拉我去散步，我看到了什么？

---



### 思维创新大拓展

五、夏季的夜空，星星开心地眨着眼睛……你还看到了什么？请你画下来吧。



参考答案：

一、外面    爸爸    晚上    看见    笑了    再见    二、很高很高    很大很大    很绿很绿    传说    传奇    三、她一听到这消息就立即离开了。    四、1. 说话    谈心    2. 爸爸晚上偏要拉我去散步    3. 花草都像白天一样微笑。



## 9 夜色

### 【课前解析】

《夜色》是一首叙事性的儿童诗。主要写“我”原本胆子很小，很怕黑，后来在爸爸、妈妈的帮助下，不再怕黑，学会了欣赏夜色。诗歌告诉我们，克服胆小，做个勇敢的人，就能收获美好。本课的教学重点是：识字写字，积累词语；读好长句子的停顿，读懂诗歌的意思。

关注课文：诗歌共有2节。

第1节用具体事例描述“我”怕黑。

第2节讲“我”在爸爸的帮助下，战胜了对黑夜的恐惧，发现了夜色的美好，学会了欣赏夜色。

关注生字：本课需要书写的生字7个。其中有3个上下结构，2个是左右结构，1个半包围结构，1个独体字，可以根据字的结构进行归类学习，从整体上把握书写规律。会认12个生字和厂字头1个偏旁，可以根据已学的识字方法自主识记生字。

关注词语：重点理解和积累课后“读一读，记一记”中的词语，并引导学生用这些词语说句子，在语境中加强词语的理解与运用。

关注语言：诗歌第一小节用了两个“一……就……”的句式，描写出“我”的怕黑，贴近学生的生活，很容易让学生产生共鸣。诗歌第二节生动、活泼地写出了孩子眼中的夜色：原来花草都像白天一样微笑，小鸟怎样在月光下睡觉……诗歌语言生动、活泼，富有童趣。这首儿童诗还有一个语言现象值得注意：在每小节的末尾都用了省略号。这个省略号，不仅使诗歌的语言显得凝练，还给我们留下了无限的想象空间，教师在教学中要引导学生进行口头表达练习。

关注朗读：诗歌第1、2节中都出现了较长的句子，学生读起来有难度，需要进行指导和练习，引导学生读好长句子的停顿，读懂长句子的意思。在教学中，适时提出“词语连读”的要求，也要引导学生了解句子的意思，继而在此基础上准确停顿。

### 【教学目标】

1. 认识“胆、敢”等12个生字和厂字头1个偏旁；会写“色、外”等7个字。
2. 能借助拼音，正确地朗读课文；读好长句子的停顿，读懂句子的意思。
3. 初步懂得“克服胆小，做个勇敢的人，能收获美好”的道理。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/877144031054006030>