

# 《陋室铭》说课稿范文（通用 10 篇）

## 《陋室铭》说课稿范文（通用 10 篇）

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，常常要写一份优秀的说课稿，说课稿有助于提高教师的语言表达能力。如何把说课稿做到重点突出呢？以下是小编为大家收集的《陋室铭》说课稿范文，希望能够帮助到大家。

### 《陋室铭》说课稿 篇 1

我是 xx 号考生，我今天说课的题目是人教版八年级上册五单元的第二篇文言文《陋室铭》。根据新课标理念，对于本节课我将以教什么、怎么教、为什么这样教为思路，从教材分析、学情分析、教学目标、重难点、教学过程等几个方面来进行我的说课。

#### 一、说教材

《陋室铭》是人教版八年级语文上册第五单元的一篇教读课文，它是我国古代文苑中的一朵奇葩，千百年来熠熠生辉。文章采用托物言志的写法，通过对陋室的描写，极力形容“陋室不陋”，表达了作者高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣。文章短小精美，对偶工整，虚实相生，言志如诗，韵味如歌。学习这篇文章不仅能培养学生的文言阅读能力，而且有助于学生树立正确的人生观和世界观。

#### 二、说学情

八年级的学生经过初一文言文的学习，对文言文的阅读和学习掌握了一定的方法，并

且经过以往的朗读训练，容易获得学习文言文的喜悦与成就。但由于本单元文言文首次采用集中编排方式，且所有的课文都有背诵要求，为避免学生学习起来枯燥乏味，因此不断激发学习兴趣及成就成为必要。

### 三、说教学目标

- 1、知识与能力：借助注解了解课文大意，理解课文的思想内容。
- 2、过程与方法：通过自主、合作、探究的学习过程，学生能大致理解文章内涵。
- 3、情感态度与价值观：理解作者安贫乐道的精神，提高审美情趣和鉴赏能力。

### 四、说教学重难点

该文为脍炙人口的骈体文，句式整齐而变化有致，音韵和谐，节奏明快，读来琅琅上口，是体现朗读音乐美的绝佳材料。

因此，我把该文教学重点确定为：有感情的朗读课文，能疏通文意。

但是古诗文及其讲究铸字、炼句。

因此，我把该文教学难点确定为：在疏通文意的基础上，找出自己最喜欢或认为用得最精妙、传神的词、句细加品析并作简要批注。

### 五、说教学方法

同时，为了达到既定教学目标，突出重点，解决难点。为了更好的上好这堂文言课，不至于枯燥，我选择通过以“读”为核心而创设了情境教学法、圈点批注法、自主合作探究相结合的教学方法。整堂课利用多种教学方法能够使课堂更加生动不至于烦闷，才能让学生更加体会到古文的美至而爱上古文。

## 六、说教学过程

### 1、新课导入。

上课之前，请大家先来做个选择题：A、假设有一栋富丽堂皇的大厦，要得到它，必须说一辈子违背良心话，做尽伤天害理的事；B、有一间简陋的屋子，那里风景迷人，有知音相伴。如果是你选择哪个呢？

很好，你的选择与一位诗人一样，他是唐代刘禹锡。他的一篇文章《陋室铭》很出名。下面我们来看一看他的《陋室铭》吧！（板书题目）

### 2、整体感知

通读课文，此程序的设计是要学生养成反复诵读文言文的良好习惯。

学生四人一组讨论，互译课文。男生一句，女生一句，主动发言讲解课文，其他同学的问题可由发言同学解决，老师适时适当点评。调动学生自主学习的主动性和积极性。

疏通文意，感知课文

### 3、深入研读

在理解文意的基础上思考。

“陋室”的主人是个粗俗低下的人吗？

从文中看，刘禹锡笔下的“陋室”究竟是不是陋室，为什么？作者是从哪些方面写的？

想像陋室周围的环境。

结合文章想像作者在陋室里经常干些什么？表明作者有怎样的志向？

要点提示：

文中“斯是陋室，惟吾德馨。”说明“我”的道德高尚。

“苔痕上阶绿，草色入帘青。”是写陋室优美的自然环境。

“可以调素琴，阅金经。”是写陋室主人优雅的情趣。

“谈笑有鸿儒，往来无白丁。”是写陋室往来客人的

#### 4、拓展延伸

作者要写的是陋室，为什么开头却先说“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵”？这句话的作用是什么？

以有仙之山、有龙之水比喻“陋室”，以引起对陋室的吟咏。

这种先言他物，以引起所咏之物的方法叫“起兴”。

作者写陋室有何用意？

（托物言志）是指通过描写客观事物，寄托、传达作者的某种感情、抱负和志趣。如“松、竹、梅”岁寒三友，常用于表示高洁的志向；“泥土”常用于抒发谦逊的情怀；“蜡烛”常用于颂扬无私奉献的精神。

## 5、小结

作者先运用起兴手法，由“山”、“水”引出“陋室”；由“仙”、“龙”引出“德馨”，点出文章中心；再运用类比，将自己的陋室和诸葛庐、子云亭相比，其目的就是把自己和诸葛亮、杨雄相提并论，陋室才见其不陋。

## 《陋室铭》说课稿 篇2

### 一、说教材

#### （一）地位和作用

《陋室铭》选自河大版八年级下册第三单元。本单元注重学生人格修养，力求以伟人的魅力陶冶学生道德情操。本文通过赞扬简陋的居室，表达作者不慕名利、保持高尚节操的愿望，体现不求闻达、安贫乐道的生活情趣。文章句子两两相对，读起来朗朗上口，学习本文，可以使学生感受韵文语言魅力，增强语感，并在处世态度上有所收获。

#### （二）教学目标

根据《初中语文课程标准》中所要求“能借助工具书阅读浅显文言文，理解基本内容，注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品味”，结合教材自身特点，制定以下教学目标：

- 1、知识与技能：了解作者及文章背景，能说出重点词句含义，达到熟读成诵。
- 2、过程与方法：反复诵读，结合活动单进行自主合作探究。
- 3、情感、态度与价值观：感悟诗人高尚的节操，学习诗人乐观、豁达的处世态度。

### （三）教学重、难点

陋室铭篇幅简短，语言优美，读起来富有乐感，因此把多形式的朗读、读出感情定为教学重点，以培养学生朗读能力，让学生在朗读中欣赏文章韵味。

把如何理解短文寓意定为教学难点，在形成正确价值观、人生观上给学生一些启示。

## 二、说学情

八年级的学生在学习了二十多篇文言文后，已初步掌握了一定的古文学习方法，能够结合注释进行自学，应给出自我展示、解答疑问的机会。但在朗读功力上有所欠缺，需在老师示范下多次诵读。此外，学生对文章写作背景不太明确，需在活动单导学案上出示相关介绍。

## 三、说教法和学法

在教法上，本课陋室铭主要采用朗读法、点拨法、练习法等。

诵读法：无论是字音的明确、节奏的把握，还是感情的体会，都可在诵读中有效实现，在教学过程中，齐读、个读与示范读交叉进行，在读中学，加深印象，达到熟读成诵。

点拨法：文言文的一大知识在于词句理解，对个别学生理解有偏差甚至弄不懂的词句，我会适时点拨，使学生彻底理解。

练习法：针对重点词句的理解，可在合作翻译后出示练习题，趁热打铁，使学生体会到学习的成就感。

在学法上，依据新课堂创建要求，为突出学生主体地位，采取小组自主、合作、探究的方式，利用活动单分步探究，使学生主动参与到学习中。

#### 四、说教学过程

首先我会诵读诗句“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”及“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”并提问“如此积极昂扬的诗意出自哪个诗人呢？”学生回答出诗人名字及相关文学常识。

此时我会引导学生阅读导学案上给出的诗人被贬后三次搬家的故事，从而了解诗人写下文章的原因，以更好地理解文意。

在这之后我会提出，既然有幸见识了这篇千古名篇，我们要不要读一读？由此进入第一次活动：

##### （一）反复诵读，读准读熟

这一环节主要通过齐读、个读、示范读等方式熟读课文，以明确字音、停顿。我设置了以下三轮朗读。

- 1、学生齐读，并指出错误，在进行第一次正音后自由朗读，熟悉字音。
- 2、我会示范朗读，并要求学生谈看法。从而引导学生注意停顿、重音，此时邀请三名学生分别朗诵，学生依次作出点评，在听与读中不断进步。
- 3、我会留一分钟让学生断句，小黑板出示正确答案，再请一名学生自告奋勇展示自己，其它学生跟读。

在进行完三轮朗读后能够初见成效，我会指出“要读出感情，只有停顿正确是不够的，还需要理解词句含义”由此进入下一个活动：

## （二）小组合作，疏通全文

这一环节中要求学生同桌间结为一组，结合注释，翻译全文，并将不理解之处划出。我会在教室内巡视，从旁指导。

在小组学习后，学生提出疑问，并由学生自己解答，给出学生展示的机会，我会适时点拨。紧接着要求学生动笔解答活动单给出的问题，即对重点词句的翻译，督促学生查漏补缺，及时巩固。

最后，学生带着理解自由朗读课文，读熟读懂全文。实现教学重点，对于教学难点的突破，我设置了以下两个问题：



### （三）质疑探究，理解寓意

1、房子是怎样的房子？

2、主人是怎样的人？

要求结合课文内容，用自己的语言描述。学生回答出房子的简陋和作者的志趣高洁，品德高尚。

最后抛出疑问“刘禹锡被迫三次迁居、身居陋室，却能处之泰然、安之若素，你从中学到了什么？”鼓励学生畅谈感受，加深对文章寓意的理解。

### 五、陋室铭板书设计

陋室陋刘禹锡绿、青德馨

板书设计展示简陋居室与高尚情操之人的关系，有助于引导学生把握文章内容，理解其深意。

我对陋室铭的说课到此结束。

### 《陋室铭》说课稿 篇3

#### 一、说教材

教材的地位与作用

《陋室铭》是人教版八年级上学期第五单元的第二篇文言文，是古代散文中的名篇，以其立意鲜明、构思巧妙、韵味深长而脍炙人口。本文作者自述其志，通过对居室情景的描绘，极力形容“陋室不陋”表达一种高洁傲岸的情操和安贫乐道的情趣。

本单元的主要教学目标是：养成自觉诵读的习惯，熟悉一定数量的常用文言词语和文言句式，初步培养文言文的语感；让学生自主地学习，用探究的方式由表及里地理解文言文。

## 二、说教学目标

《初中语文课程标准》要求学生运用多种阅读方法，能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶，结合本单元教学目标和教材自身特点，我把本课教学目标定为：

- (1) 知识目标：背诵并翻译课文，掌握相关文言实词；
- (2) 技能目标：学习托物言志的写法并尝试在写作中使用；
- (3) 情感目标：通过理解作者那种高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣，引导学生正确确立自己的志趣追求。

## 三、说教学重难点

- (1) 教学重点：疏通文意，理解文章内容。

确立依据：文言文距离当下所使用的现代汉语有着不同，学生要全面理解和掌握文章内容，就必须把文言文转换成通俗易懂的现代文，只有在此基础之上，才能进一步让学生

理解作者高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣，因此把疏通文意，理解文章内容定位教学重点。

(2) 教学难点：多形式的诵读及当堂背诵。

确立依据：背诵一直是学生最头疼的问题，且课后要求学生能默写，本篇课文的篇幅短小，骈散句结合，韵律十足，读起来琅琅上口，在多次诵读之后能基本了解课文大意，所以把多形式诵读及当堂背诵定为教学难点。

#### 四、学情分析：

经过一年的学习，学生已初步掌握文言文的学习方法，对文言文的阅读与学习掌握了一定的步骤，经过以往的阅读训练，学生很容易感受到短文的独特之处，容易从朗读中获得学习的喜悦感与成就感，进而主动加入到背诵、解说、创作等学习活动中来。本单元的所有课文都要求背诵，因此不断激发学习兴趣及成就感很有必要。

但另一方面，由于本班是平行班，学生成绩参差不齐，最高分 125 分，最低分 45 分，且全班大部分学生成绩在 98 至 108 分之间，属于中等偏下水平，故在教学当中尽可能减轻学生负担，将问题简单化处理，以符合学生情况。

#### 五、说教法

依据新课程标准理念，本课我主要采用诵读法、讨论法、讲授法等教学方法，另外还利用多媒体课件辅助教学，利用游戏、比赛等方式巩固背诵，充分调动学生的学习积极性，发挥学生的主体地位。

1、诵读法：“三分诗七分读”，“诵读是解读文言文的敲门砖”。从教学过程来看，教学中将朗读教学贯穿到课堂始终，教师示范朗读，引导学生按要求听读，帮助学生深入体会课文情感意蕴，到交替运用轮读、个读、齐读和散读等多种方式，引导学生真正学会读书，欣赏、领悟短文的优美语言和意味，藉此落实教学目的。

2、讨论法：本教学法的优点在于，由于全体学生都参加活动，可以培养合作精神，激发学生的学习兴趣和积极性，提高学生学习的独立性。

3、讲授法：教师通过简明、生动的口头语言向学生传授知识、发展学生智力的方法。它是通过叙述、描绘、解释、推论来传递信息、传授知识、阐明概念、论证定律和公式，引导学生分析和认识问题。优点是教师容易控制教学进程，能够使学生在较短时间内获得大量系统的科学知识。但如果运用不好，学生学习的主动性、积极性不易发挥，就会出现教师满堂灌、学生被动听的局面。

4、多媒体及游戏、比赛的运用主要是起到一个激发学习兴趣的作用。

## 六、说学法：

通过教学应使学生能当堂背诵短文，能运用已有的学习文言文的基本方法进行自主的学习。为此我设计的学习活动有：

1、多形式朗读课文，培养语感；

2、一对一互译课文；

3、以问答形式背诵课文，以帮助学生巩固对课文内容的理解。

4、设计板书表现课文，理解文章寓意。

## 七、说教学设计：

### （一）导入新课

PPT 展示图片金箍棒和羽毛扇，问同学们是否认识这两样东西，是否也想拥有它们。大家之所以喜欢金箍棒可能是因为孙悟空，也可能是因为它本身能够变化，具有魔力，那么，一把平凡的羽毛扇为何能够妇孺皆知，流传千古？原来是因为它的主人诸葛亮。这样说来，某样东西的价值似乎与使用它的主人有着密切的联系，今天我们要去看看一间简陋的小屋和它的主人之间，微妙的关系，一起学习《陋室铭》。导入课题，并图解“铭”这一文体。

（设计意图：采用类比导入，图片展示能够激发学生对本文内容的初步感知，通过物件与使用者的关系，引出题目和作者，暗示本文的“陋室”与主人刘禹锡之间的关系与导入的两对“物—主”关系一致。）

### （二）诵读：

- 1、听示范朗读。要求一边听一边给拿不准的字注音，并且划分节奏
- 2、自由朗读。要求读准字音，注意停顿。
- 3、齐读。要求声音洪亮，整齐划一。

（设计意图：朗读是文言文教学中的重要手段，应反复进行，有目标地读，多形式朗

读，以读带动对课文的理解，使学生感到以读为乐。做到 5 分钟内至少读 3 次。 )

### (三) 分组合作，疏通文意

过渡语：读完以后，你能不能告诉我，这“陋室”真的“陋”吗？如果不能，也没关系，可能对文章大意不太理解，因为这是篇文言文，它的意思和我们现在所使用的现代汉语有很大区别，所以，要想理解文章内容就让我们一起来疏通文意。

具体操作：本文共计九句话，全班 12 个小组，前 9 组，每小组翻译一句话，其余三组做评委。然后每组推选一位发言人分享成果。要求：先解释重点字词，再翻译整句话。

(设计意图：为了充分体现学生的主体地位，让学生积极参与和互相学习，所以本环节采用小组讨论翻译的形式，要求学生结合课后注释，利用所积累文言词汇进行翻译，教师适时地指导与归纳总结。)

### (四) 抽丝剥茧，感悟情思

经过了疏通文意，大家已经了解了文章内容，那么现在能回答老师前面提出的那个问题吗？(ppt 展示问题)作者笔下的这间“陋室”真的“陋”吗？请说说理由。(学生一边回答，老师一边板书)

1、“斯是陋室，惟吾德馨”作者既承认屋子简陋，又不觉得简陋，因为主人品德高尚。

2、“苔痕上阶绿，草色入帘青。”描写陋室环境清幽

3、“谈笑有鸿儒，往来无白丁。”写主人交往之雅

4、“可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。”写主人情趣高雅，生活悠闲，同时也看出作者较清贫，但作者却苦中作乐，体现出作者的安贫乐道。

5、“南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：“何陋之有？””运用类比，引古贤之名，定证“陋室”，意在以古代名贤自比，表明自己亦有古代贤人的志趣和抱负。

（设计意图：《语文课程标准》中要求学生“具有独立阅读的能力，学会运用多种阅读方法。有较为丰富的积累和良好的语感，注重情感体验，发展感受和理解的能力。”并且“能具体明确、文从字顺地表达自己的见闻、体验和想法。”“品味作品中富于表现力的语言”所以此环节既让学生从分析课文中获得情感体验，又训练了学生的语言表达能力。）

（五）远观全文，探究写法

问：作者这篇文章的标题是在写物，可真实情况是写物还是写人呢？答：写人。

问：主要写人的什么？答：品德高尚

问：那同学们，作者借陋室来表达自己的志向，这种写法叫什么？答：托物言志

（PPT展示）托物——陋室

言志——表达了作者高洁傲岸的情操和安贫乐道的情趣。

（设计意图：《初中语文课程标准》中明确提出“能根据需要，运用常见的表达方式写作，发展书面语言运用能力”，这里所讲的“托物言志”，一方面让学生学习这种表达方式，另一方面能够帮助学生更好地运用这个方法来抒发自己的情感。）

#### （六）回顾全文，归纳主旨

揭示主旨的句子：斯是陋室，惟吾德馨。

本文主旨：作者以“陋室”不陋，表达了自己高洁傲岸的节操和安平乐道的志趣。

（设计意图：《语文课程标准》中要求初中学生能够“欣赏文学作品，有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示”，所以此环节的设置主要引导学生自行归纳，在归纳过程中去领悟作品内涵，获得有益启示。）

#### （七）朗读、背诵比赛

比一比，看谁背得准又快

具体操作：以大组为单位，每人背一句，以“接龙”形式背诵，比比看哪一组最流畅、清楚、快速。找两位同学分别负责计时和内容判定。

（设计意图：激发学生背诵兴趣，调动学生积极性。学生在经过反复的听读与朗读之后已基本能做到粗知课文大意，在此基础上要求学生根据自己的情况即时背诵，此环节可保持学生高涨的热情，便于短时记忆的发生与巩固。）

#### （八）拓展延伸



（ PPT 展示两组寝室图片，一组是巴蜀中学的，另一组是本校的。前后豪华与简陋对比）

教师：虽然我们住得没有其他学校豪华舒适，但我却希望这简陋的屋子因为有了优秀的同学们而绽放无限光彩。老师期待有一天你们能成为柏家中学的骄傲。让我们有感情地齐读：“斯是陋室，惟吾德馨。”

（设计意图：这里主要是结合本校实际情况，让学生将本文中感受到的伟大情怀，运用到自身，体现出本文的现实意义。）

## 八、说板书

陋室是陋室

陋主人品德高尚

室环境清幽安贫乐道

铭不陋交往之雅

情趣之雅高洁傲岸

反问

托物言志

（设计意图：板书内容是对文章的整体梳理，可以使学生能通过板书对文章脉络一目了然，且加深了理解。有利于培养学生的条理性和逻辑性。）

#### 《陋室铭》说课稿 篇4

我今天说课的内容是人教版初中语文八年级上册中的一篇文言文《陋室铭》，包括：教材分析、教学对象分析、教学方法的采用、教学程序和板书设计五部分。希望各位老师给以点评。

##### 一、说教材：

（一）教材简介：本文是一篇优美的抒情短文，通过赞扬简陋的居室，表达了作者不慕荣利，保持高尚节操的愿望和不求闻达，安贫乐道的生活情趣。全文只有9句，寥寥81字，以立意鲜明，构思精巧，韵味深长而脍炙人口，流传百世，显示了它永久不衰的艺术魅力。

##### （二）课文在本单元所处的位置及单元教学目标

《陋室铭》是编排在第五单元的课文，是讲读课《短文两篇》中的一篇，另一篇是《爱莲说》。本教材从这一册开始，文言文采用集中编排方式（七年级是分布在各单元中的）。

本单元的主要教学目标是：养成自觉诵读的习惯，熟悉一定数量的常用文言词语和文言句式，初步培养文言文的语感；让学生自主地学习，用探究的方式由表及里地理解文言文。

## （二）教学目标的确立及依据

根据《初中语文课程标准》要求学生“能借助工具书阅读浅显易懂文言文”，“具有独立阅读的能力……形成良好的语感。学会运用多种阅读方法，能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶”。结合本单元教学目标和教材自身的特点，本课：

- 1、知识目标：了解作者及历史背景，掌握文言常用实词，翻译并背诵全文。
- 2、技能目标：学习本文托物言志的写法。
- 3、情感态度目标：理解作者高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣，用时代眼光看待古代文化，客观评价古人。

## （三）教学重点、难点的确立及依据：

本文篇幅简短，语言优美，音韵铿锵，读起来充满音乐美，把多形式的朗读及当堂背诵定为教学重点，一方面可以培养学生的朗读能力，另一方面又可达到“读书百遍，其义自见”的效果。把如何理解短文的寓意定为教学重点和难点，这对正在形成正确人生观、价值观的初二学生很有现实意义。

## （四）课时安排：一课时

### 二、说学法、学法

（一）学情分析：学生经过初一的学习，已初步形成了一定的学习方法，对于文言文的阅读与学习掌握了一定的步骤，而且经过以往的朗读训练，很容易感受到短文的独特之

处，容易从朗读中获得学习文言文的喜悦感与成就感，主动加入到背诵、解说、创作等学习活动中来。

（二）学法指导：通过教学应使学生能当堂背诵短文，能运用已有的学习文言文的基本方法进行自主的学习。为此我设计的学习活动有：

- 1、多形式朗读课文，培养语感；
- 2、一对一互译课文；
- 3、设计板书表现课文，理解寓意。
- 4、开展辩论赛，掌握古为今用的学习方法，深入了解作者思想，结合时代具有积极参与现实的意义。

### 三、说教法学法

教学设计理念是：张扬师生个性，突出学生主体，重视学生感受，强调朗读品味，渗透学法指导，实行合作探究，加强能力培养。我采用导读教学法和提问朗读教学法，并指导学生用以读会意法和自主合作探究法来学习。

此外还利用多媒体展示辅助教学，充分调动学生的学习积极性。

诵读法：“三分诗七分读”，从教学过程来看，教学中将朗读教学贯彻到课堂始终，教师示范朗读，引导学生按要求听读，帮助学生深入体会课文情感意蕴，到交替运用轮读、个读、齐读和散读等多种方式，引导学生真正学会读书，欣赏、领悟短文的优美语言和意

味，籍此落实教学目的。

提问法：为了在课堂教学中训练学生的形象思维能力，提高对短文整体的把握能力，我设计了若干问题在学生反复朗读中适时抛出，有利于学生在理解的基础上加强记忆，最后又通过互动设计板书表现出来。

练习法：控制论告诉我们，“要实现有效控制”就必须“要有反馈”，而且反馈越及时越好。因此我设计一些课堂练习，运用练习教学法及时反馈课堂教学效果。

多媒体及游戏的运用主要是起到一个激发学习兴趣的作用。

#### 四、说教学程序：

##### （一）课前三分钟屏幕展示“教学目标”（3分钟）

这一设计，从教的方面来说，它具有“导向作用”让学生一起来掌握教学要求，有利于达到教学目的；从学的方面说，它具有“激励作用”解决什么问题，达到什么要求，目标明确便于发挥学生的积极性、主动性。

##### （二）故事导入并解题（5分钟）

上课之前讲述本文的作者——唐代诗豪、哲学家刘禹锡的故事。刘禹锡的《陋室铭》如今早已成了家喻户晓的“名文”，但其实这篇名文却是被“气”出来的。唐顺宗时，刘禹锡热心于政治革新，得罪了不少当朝权贵，失败后被贬到和州当刺史。按当时的规定，他应住衙门里三间三厢的屋子，可是和州的策知县是个趋炎附势的小人，他见刘禹锡被贬而来，便多方刁难他，策知县先叫刘禹锡在城南面江而居。刘禹锡不但不埋怨，反而高兴

地写了一联贴于房门：“面对大江观白帆，身在和州争思辩”，他的这一举动气坏了策知县，策知县又将他的房子由城南门调至城北门，住房由三间缩小到一间半，而这一间半位于得胜河边，附近垂柳依依，环境也还顺心，刘禹锡仍不计较，触景生情，又在门上写了两句话：“杨柳青青江水平，人在历阳心在京”。策知县气得脸都发青了，干脆将刘禹锡的房子调到城中一间只能容一床一桌一椅的小屋。仅半年，连搬三次家，刘禹锡想，此人欺人太甚了，便遂愤然提笔写下这篇超凡脱俗、情趣高雅的《陋室铭》，并请人刻上石碑，立在门前，气得策知县哑口无言。

后来，几经多次调动，刘禹锡被派往苏州担任刺史。当时苏州发生水灾，饥鸿遍野。他上任以后开仓赈饥，免赋减役，很快使人民从灾害中走出，过上了安居乐业的生活。苏州人民爱戴他，感激他，就把曾在苏州担任过刺史的韦应物、白居易和他合称为“三杰”，建立了三贤堂。唐文宗也对他的政绩予以褒奖，赐给他紫金鱼袋。

（ 屏幕显示两幅对联 ）

解题：

陋室，简陋的屋子。

铭：古代刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字，后来成为一种文体。这文体一般是用韵的。并引导学生找出韵脚。

ing 名 灵 馨 青 丁 经 形 亭

孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。俄国大教育家乌申斯基也曾指

出：“没有丝毫兴趣的强制性学习，将会扼杀学生探求真理的欲望。”这个故事的导入，不但激发了学生的兴趣，而且也使学生的情感受到了感染熏陶，为下面理解作者的情怀创设了良好的情境，正所谓“感人心者，莫先乎情”（白居易）。

### （三）初读——感受语言美（2分钟）

教学干法读为本，学习文言文，必须重视诵读。突出指导诵读的方法尤为重要，突出读书层次，由易到难，诵读全文。一要读准确，二要读出节奏，三要读出感情。

针对“铭”这种文体的语言句法特点，我除了要求学生大声读，读正确，读流利外，还特别引导学生从用韵和讲究修辞方面去充分体会本文语言的节奏美和音韵美。朗读前的这一指导，十分必要，充分体现了教书重在“授之以渔”，学习重在掌握学习方法的教学理念。

### （四）再读——了解内容（2分钟）

### （五）三读——领悟内涵（5分钟）

先要求学生边听教师背诵课文，边想像陋室中的画面，体会作者感情，然后让学生用自己喜欢的方式朗读，启发学生抓住重点词句，用抑扬顿挫的语调，读出感情，以情带声，以声传情，声情并茂，最后在理解寓意的基础上熟读成诵。

教师范读，一方面让学生弥补自己朗读中的不足，另一方面，可以让学生受到强烈的感染和影响，加深对的理解。让学生想像画面，重在培养学生的想像能力和创新能力，爱因斯坦曾说过：“想像力比知识更重要，因为知识是有限的，而想像力概括着世界上的一

切，并且是知识进化的源泉”。而要求学生用自己喜欢的方式来朗读，则是考虑学生的个性差异，也便于创设融洽的教学氛围和激发学生的主动意识。

读是思的基础，思是读的途径。在这一环节中，我还设计了下列几道思考题让学生讨论：（屏幕显示思考题）

1、在读的过程中，你认为哪两个句子最能体现作者的思想感情？你会用什么语气来读？（“斯是陋室，唯吾德馨？”“孔子云：何陋之有？”）

2、“德馨”具体体现在哪些方面？结合你们想像的画面，用文中的句子回答。（“苔痕……劳形”）

3、作者居于陋室却不失雅致地生活，并能充满感情地描绘陋室，可见作者是一个怎样的人？

（高洁傲岸，安贫乐道的人）

4、处在今天这个充满竞争的商品经济的社会中，我们如何看待作者的这种生活态度？（学生讨论后自由发表见解，教师引导学生择善而从）。

5、作者的高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣没有直接表达出来，而是通过对陋室的情景的描绘体现出来，这是什么写法？（托物言志）。

（六）学生根据本节课的学习内容自行设计板书，目的在于让学生及时反馈学习效果，也有利于加深记忆。（13分钟）



这个环节的实施，我主要采用提问朗读法，就是让学生带着问题去读有关语句，学生寻找有关语句的过程，就是学生阅读的实践过程，也就是学生思维能力的训练过程，这是新的课程标准所提倡的。我还鼓励学生根据学习的需要，进行讨论探究，促进学生对话，让思想在碰撞中产生，知识在交流中生成，有智者说过这样一句话，你有一个苹果，我有一个苹果，我们交换后，各自还只是一个苹果；如果你有一个思想，我有一个思想，交换之后，我们则有两个思想。这是我设计这一环节的理论基础。

#### （七）拓展（10分钟）

##### 小小辩论赛

结合现实，2008中国地震，刘禹锡在这个时代会如何去做，结合作者生平来谈。

引导学生注意作者针砭时弊，有感而发，曾为黎民赈灾的豪情，了解当代温总理泪洒灾区，为民的深情。古有禹锡，今有总理，为民鞠躬尽瘁。学习高尚的品德和操守。对于今天具有重要的教育意义。

#### （八）迁移练习设计（3分钟）

《初中语文课程标准》提出“应该重视语文的熏陶感染作用，注意教学内容的价值取向，同时也应尊重学生在学习过程中的独特体验”，为此我设计了以下课堂练习：

3、让学生借鉴本文托物言志的写法，用一段话来表达自己的心志和情趣，尽量做到语言优美。通过此练习，将知识转化为能力。

通过以上练习，学生检验了自己的学习成果，教师获得了及时的反馈，有效地达到了

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/877144044115006123>