

# 第二单元

## 6 纪念刘和珍君 \*为了忘却的纪念





课程目标	学法指导
<ol style="list-style-type: none"><li>1. 了解时代背景，领会作者的写作意图。</li><li>2. 了解文章记叙、抒情、议论相结合的表现手法。</li><li>3. 分析人物形象，学习爱国青年渴求真理、勇于斗争的优秀品质。</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 揣摩文中重要语句的含义，体会文章朴实、深沉、含蓄的语言风格。</li><li>2. 学会采用勾画摘录关键词语的方法，抓住作者思想感情的脉络，理清全文思路。</li></ol>



# 预习 语言建构与运用



预习 语言建构与运用

探究 思维发展与提升

拓展 审美鉴赏与创造

积累 文化传承与理解

课后 集训



## [资料助读]

### 作者简介

鲁迅(1881—1936)，原名周樟寿(后改名周树人)，字豫山，后改为豫才。发表第一篇白话小说《狂人日记》时(1918年5月)始以“鲁迅”为笔名。他的著作主要以小说、杂文为主，代表作有：小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》等，历史小说集《故事新编》，散文集《朝花夕拾》(原名《旧事重提》)，散文诗集《野草》，杂文集《坟》《热风》《华盖集》《南腔北调集》《三闲集》《二心集》《而已集》等16部。



鲁迅以笔为武器，战斗一生，被誉为“民族魂”、现代文学的旗帜，是中国现代伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家，中国现代文学的奠基人，是世界十大文豪之一。毛泽东评价他是中华文化革命的主将。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”是鲁迅先生一生的写照。



## 写作背景

### 纪念刘和珍君

本文选自《华盖集续编》。1926年3月12日，冯玉祥的国民军与奉系军阀作战期间，日本军舰掩护奉军军舰驶进天津大沽口，炮击国民军，守军死伤十余名。国民军坚决还击，将日舰驱逐出大沽口。日本竟联合英、美等国于16日向段祺瑞政府发出最后通牒，提出撤除大沽口国防设施的无理要求。3月18日，北京群众五千余人，由李大钊主持，在天安门集会抗议，要求拒绝八国的通牒。段祺瑞竟下令开枪，当场打死四十七人，伤二百余人，这次事件被称为“三一八”惨案。



“三一八”惨案激起了全国人民的愤怒。段祺瑞为了推卸罪责，反而污蔑死难群众是“暴徒”。一些走狗文人，如陈西滢等也制造流言，诬陷爱国学生是“受人利用”，被“民众领袖”（指李大钊同志等）盲目地引入“死地”。

当时鲁迅先生在北京任教并编辑新文学刊物。面对黑暗的反动统治，他无比愤慨，对于爱国青年学生被残害，他万分哀痛。他不赞成徒手请愿，但是在烈士的血痕中，他看到了希望。当噩耗传来的时候，鲁迅正在写《无花的蔷薇之二》，他怀着满腔的悲愤，揭露控诉反动派的这一暴行，并指出：“这不是一件事的结束，而是一件事的开头。”



墨写的谎言，决掩不住血写的事实。血债必须用同物偿还。拖欠得愈久，就要付更大的利息。”后来，鲁迅又相继写了《死地》《可惨与可笑》等文。4月1日，写下了著名的《纪念刘和珍君》。纪念，在这里与“纪念”同义。君，是对人的尊称。





## 为了忘却的纪念

本文选自《南腔北调集》。最初发表于1933年4月1日《现代》第2卷第6期。第二次国内革命战争时期，国民党政府配合其军事“围剿”，疯狂地进行文化“围剿”。他们一方面利用其御用文人对抗革命文艺运动，一方面大肆逮捕、拘禁、秘密杀害革命作家。

1931年1月17日，柔石、白莽等“左联”的五位青年作家被捕。同年2月7日被秘密枪杀于上海龙华的特务机关“警备司令部”，大批“左联”作家被通缉，鲁迅先生也时刻面临被捕的危险。



鲁迅先生没有畏惧反动派的屠刀和淫威，在闻知柔石、白莽等“左联”的五位青年遇难的消息后，发表《中国无产阶级革命文学和前驱的血》《黑暗中国的文艺界的现状》等文章，深刻揭露反动派的罪行。在烈士遇难两周年的日子，即1933年2月7日至8日，鲁迅先生怀着无限的悲愤写下这篇纪念文章《为了忘却的纪念》。



## 相关知识

### 杂 文

杂文，是一种特殊的议论文，是直接而迅速地反映社会事件，对“有害的事物”立刻给以反响或抨击的文艺性论文。它介于“论说”和“文学”之间，其特点是：现实性十分强烈，倾向性十分鲜明，语言犀利，论证有力，风格多样，不拘一格，“嬉笑怒骂，皆成文章”。因此，人们称它为“感应的神经”“攻守的手足”，又称其为“匕首”“投枪”。杂文的内容广泛，形式多样，有关日常生活、文化动态及政治事件等的杂感、随笔都可归入这一类。



## 中国左翼作家联盟

中国左翼作家联盟，简称“左联”，是中国共产党于20世纪30年代在中国上海领导创建的一个文学组织，目的是与中国国民党争取宣传阵地，吸引广大民众支持其思想。“左联”的旗帜人物是鲁迅。

### “左联”五烈士

1931年2月7日，“左联”作家柔石、胡也频、殷夫、冯铿及尚未加入“左联”的李伟森与其他18位共产党员，被国民党秘密杀害于上海龙华。牺牲的这5位年轻作家，史称“左联”五烈士。“左联”五烈士就义后，“左联”即刻发表了抗议和宣言，指斥国民党暴行，国内外进步力量也声讨这一暴行。



## [基础梳理]

## 字音识记

词语	注音	词语	注音
①追悼	dào	⑦桀骜	jié ào
②徘徊	pái huái	⑧黯然	àn
③寥落	liáo	⑨噩耗	è
④菲薄	fěi	⑩喋血	dié
⑤洗涤	dí	⑪尸骸	hái
⑥踌躇	chóu chú	⑫屠戮	lù



词语	注音	词语	注音
⑬浸渍	<b>zì</b>	⑱艺苑	<b>yuàn</b>
⑭绯红	<b>fēi</b>	⑲戳穿	<b>chuō</b>
⑮殒身不恤	<b>yǔn xù</b>	⑳永诀	<b>jué</b>
⑯竦身	<b>sǒng</b>	㉑涅槃	<b>niè pán</b>
⑰惴惴	<b>zhuì</b>	㉒挈妇	<b>qiè</b>



## 汉字拼写

{ 和ǎi( 蔼 )  
雾ǎi( 霭 )

{ 追dào( 悼 )  
泥nào( 淖 )

{ dǐ( 抵 )触  
dǐ( 诋 )毁  
dǐ( 砥 )砺

{ 气yàn( 焰 )  
chǎn( 谄 )媚  
xiàn( 陷 )阱

{ 编jí( 辑 )  
通jī( 缉 )  
舟jí( 楫 )

{ 付zhàng( 账 )  
zhàng( 帐 )篷  
膨zhàng( 胀 )



## 词语积累

- (1)有始无终：指做事不能坚持到底。
- (2)长歌当哭：用写文章来当作哭泣。长歌，引吭高歌，这里指写文章。当，当作。
- (3)惊心动魄：形容使人感受很深，震动很大。
- (4)百折不回：无论受多少挫折都不退缩，形容意志坚强。
- (5)殒身不恤：牺牲生命也在所不惜。殒，死亡。恤：顾虑。
- (6)素不相识：向来不认识。素，平素，向来。





(7)明珠暗投：比喻怀才不遇或好人失足参加坏集团，也泛指珍贵的东西得不到赏识。

(8)情随事迁：思想感情随着情况的变迁而发生变化。

(9)郑重其事：形容对待事情非常严肃认真。

(10)斩钉截铁：形容说话办事坚决果断，毫不犹豫。



## 【选词填空】

(1)如果不重视，不给机会，不给牌子，不给扶持，很多民间艺人，包括身有绝技的艺人，世代相传的绝活等，就会明珠暗投，得不到展示。

(2)在《病榻杂记》中，季羨林郑重其事地请求辞去人们送给他的三个称号“国学大师”“学界泰斗”和“国宝”。

(3)这件事就这样有始无终地收了场，真是令人惋惜。



(4)程老师的说话、手势、走路，都有那么一股斩钉截铁的劲儿。

(5)为了把故事讲得新鲜，这部电影采用了惊心动魄的特技、富丽堂皇的装饰与简单对称的情节模式。



## 词语辨析

### (1) 干练·熟练

相同点	两者都是形容词，都有“从事某项工作有经验”的意思。
不同点	干练：指又有才能又有经验。侧重于“有才能”。熟练：指工作、动作等因常做而有经验。侧重于“做得纯熟”。
情境运用	① 他的确是一个精明 <u>干练</u> 的人才。 ② 经过几年的具体实践，他已经是个技术 <u>熟练</u> 的老工。



## (2)徘徊·徜徉

相同点	两者都有“慢慢走”的意思。
不同点	徘徊：在一个地方来回地走，比喻犹豫不决，也比喻事物在某个范围内来回波动、起伏。徜徉：闲游，安闲自在地步行。徜徉没有“走来走去”的意思。
情境运用	①我 <u>徜徉</u> 在人间天堂香格里拉的红草地旁。 ②我相信有这样一个地方，那里有着不安的灵魂们在 <u>徘徊</u> ，他们背负着自己的痛苦和悲伤。



### (3)轻率·草率

相同点	两者都是形容词，形容做事缺乏思考，粗心大意。
不同点	轻率：(说话、做事)随随便便，没有经过慎重考虑。常用来形容说话、行动以及对人的态度。草率：(做事)不认真，敷衍了事。侧重指在过短的时间里草草了事，不细致。
情境运用	<p>①凡是在小事上对真理持<u>轻率</u>态度的人，在大事上也是不足信的。</p> <p>②做事太<u>草率</u>，可不要把重要的工作托付给他。</p>



# 探究 思维发展与提升

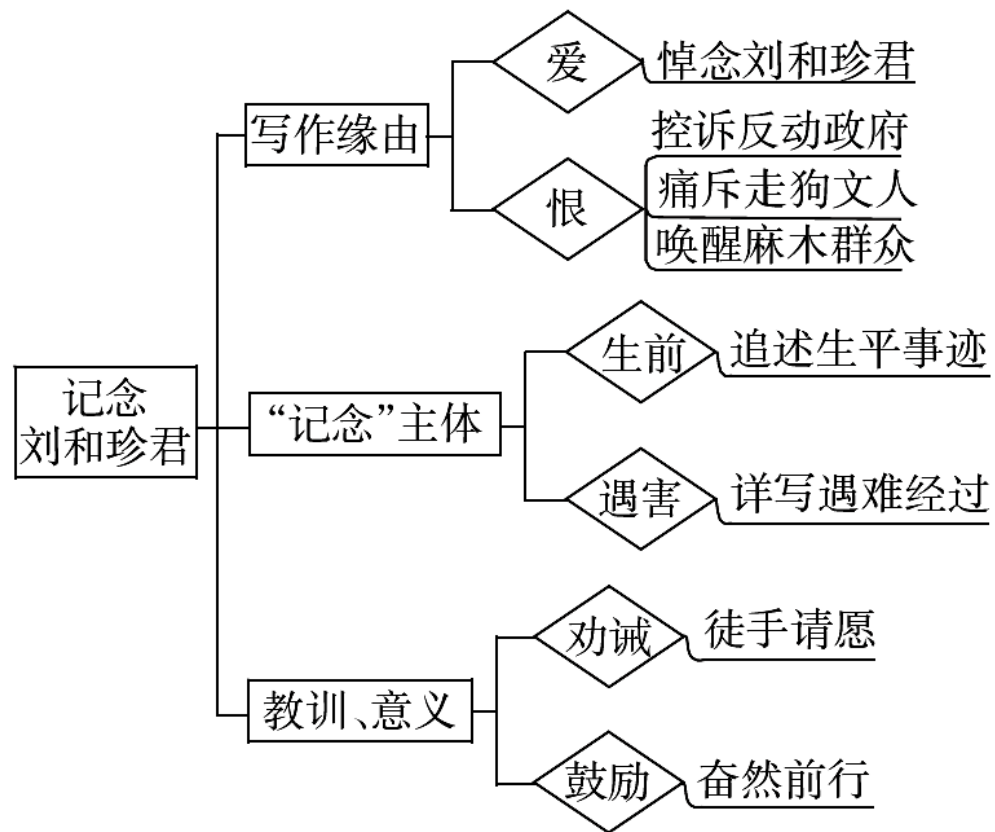




## [整体感知]

# 纪念刘和珍君

## 结构图解







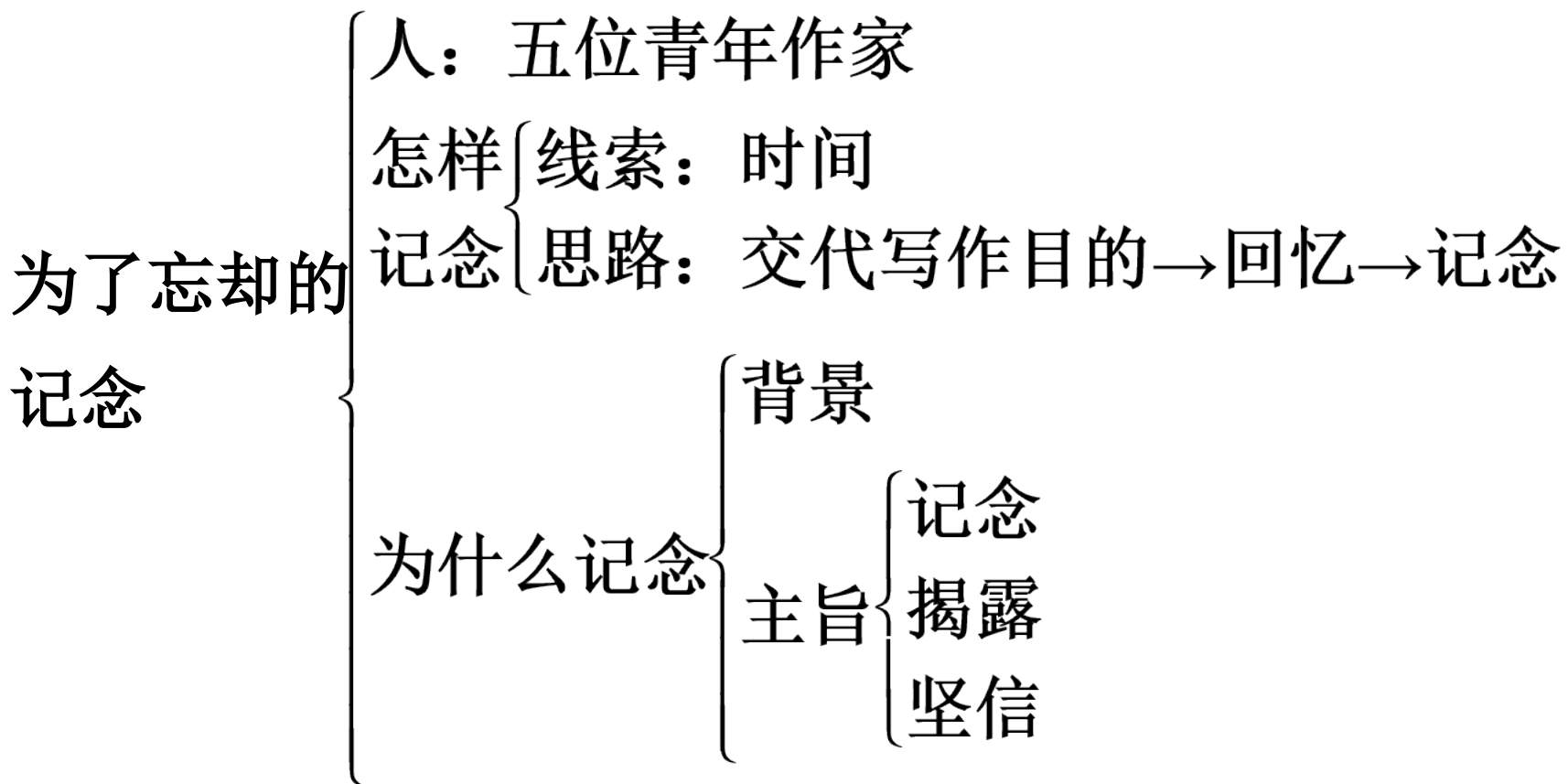
## 主旨探微

本文通过悼念刘和珍，深刻地揭露了北洋军阀政府屠杀爱国青年的滔天罪行，有力地抨击了帮闲文人造谣诬蔑爱国青年的无耻卑劣，高度赞颂了爱国青年临危不惧、团结友爱的崇高品质和大义凛然、殒身不恤的爱国精神，呼唤民众，激励猛士，抒发作者强烈的爱憎分明的情感。



## 为了忘却的纪念

### 结构图解





## 主旨探微

本文通过对遭受国民党反动派秘密杀害的五位革命烈士的深情追忆，歌颂了他们为革命勇于献身的崇高品质，抒发了作者无限的悲愤之情，表达了反动派必然灭亡、人民革命一定胜利的坚定信念。



## [文本探究]

### 纪念刘和珍君

1. 在第二部分，作者两次提到“有写一点东西的必要了”，两个“必要”有何深意？

**[提示]**第一个“必要”说的是悼念遇害者，奉上作者的哀痛和尊敬，控诉段祺瑞执政府的暴行，痛斥走狗文人的阴险论调。第二个“必要”在于唤醒“庸人”，使人们记住这笔血债，不要忘记。两次“必要”，突出了写作缘由。



2. 联系语境，体会关键词语的含义和表现力，并写出句子的深层意蕴。

(1)真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。这是怎样的哀痛者和幸福者？

**[提示]** “真的猛士”指真正勇敢的革命者。“惨淡的人生”指反动派统治下的黑暗现实。“哀痛者”和“幸福者”分别指看到黑暗现实，哀痛于国家和人民而无力改变的人和敢于正视黑暗现实，为国为民敢于斗争、敢于牺牲的人。真正勇猛的革命志士，能严肃对待反动统治下的血腥屠杀，毫不回避，奋然而起，前仆后继，为推翻黑暗的反动统治而英勇斗争。他们为国家和民族的前途、人民的悲惨命运而哀痛，勇往直前、奋斗、献身。这是何等的伟大，何等的崇高。



(2)苟活者在淡红的血色中，会依稀看见微茫的希望；真的猛士，将更奋然而前行。

**[提示]**一般的民众，会从中国女子的英勇斗争、互相救助、殒身不恤的事实中，多少看到一些改变黑暗现实的希望；真正的革命者，将因受到激励而更加奋勇前进。这是从烈士死难者对于将来的影响的角度和高度评价其牺牲的意义的，具有激励革命者奋然前行的巨大作用，充满感奋之情。



3. 文章追忆了刘和珍的哪些事迹？从这些事迹中可以看出刘和珍是一位怎样的青年？

**[提示]** ①反抗广有羽翼的校长——疾恶如仇、勇于斗争的青年。②坦然面对偏安——坚毅乐观的青年。③虑及母校前途——具有高度责任心和事业心的青年。④欣然去请愿而被害——勇敢无畏的青年。



4. 本文题为“纪念刘和珍君”，但明显不全在写刘和珍，请找出文中一共写了哪几类人？作者对他们的态度和感情怎样？(在下表中填上相关内容)

哪类人	作者的态度和感情
爱国者、勇士	①
苟活者(“我”)	②
③	揭露、嘲讽
麻木的民众、庸人、无恶意的闲人	④

**[提示]**①尊敬、悼念 ②激励 ③反动派、当局者、流言家、有恶意的闲人 ④哀伤、唤醒





5. 刘和珍等青年学生因为请愿而被反动当局杀害，那么，作为新时代的学生，是应该专心读书、埋头做学问，还是应该“家事国事天下事，事事关心”？

**[提示]** 观点一：作为新时代的青年学生，专心读书、埋头做学问才是我们的第一要务。至于参加其他社会活动，关心国家大事，这都不是青年学生在校期间应该做的事情。所以，像刘和珍等青年学生就不应该上街游行，而应该坐在教室里专心致志地读书做学问。只有这样，才不会有无谓的牺牲，才能更好地发挥聪明才智，为国家做贡献。



观点二：作为新时代的青年学生，光死读书是不够的，而应该“家事国事天下事，事事关心”，也就是说，青年学生对小到家事，大到国家大事，都应该关心。为国家献一份微薄之力是青年学生义不容辞的责任。所以，刘和珍等青年学生的行为是值得我们当今社会提倡的爱国行为。



## 为了忘却的纪念

1. 文章第一部分第二段中“当时上海的报章都不敢载这件事，或者也许是不愿，或不屑载这件事，只在《文艺新闻》上有一点隐约其辞的文章”这句话的含意应如何理解？

**[提示]**这句话极其概括地叙述了当时上海报刊对五烈士遇害牺牲的四种不同态度：①“不敢”→同情革命者，想刊载以揭露反动派，但怕惹祸；②“不愿”→不想惹是非、担风险，明哲保身；③“不屑”→站在反动立场上，充满轻视情绪，认为革命者流血牺牲不值一提；④“隐约其辞”→只有《文艺新闻》巧妙地透露出一些消息。



2. 文章第五部分最后一段中“夜正长，路也正长，我不如忘却，不说的好罢”有怎样深刻的含意？请简要分析。

**[提示]** “夜正长”象征着黑暗统治正严酷，需要用战斗去驱散那浓重的黑暗。“路也正长”象征革命斗争的道路也还漫长，需要不懈地斗争，夺取胜利。“我不如忘却，不说的好罢”照应开头，再次强调要摆脱悲哀，化悲痛为力量，砸烂那似人非人的世界。



3. 概述作者同白莽三次相见的情况，并说说作者通过哪些具体生动的材料，表现白莽形象的什么特点。

**[提示]**作者通过白莽对《彼得斐传》和诗的翻译及有意曲译；他与鲁迅初次见面后的来信并坦率地表示“很悔和我相见”；刚从狱中释出，热天穿厚棉袍，汗流满面，却毫无愁苦地便登门拜访鲁迅，并告知自己是革命者：这三个具体生动的材料，表现了白莽勤奋坦诚、爱憎分明、坚强乐观的革命文学青年的形象。



4. 阅读文章第二部分，请简要分析作者塑造柔石这一人物形象时是如何运用夹叙夹议手法的，并简要分析其作用。

记叙	议论	作用
叙述“我的决不邀投稿者相见”的原因，以及“故意回避”一般文学青年	①	充分地说明与柔石的相知之深



记叙	议论	作用
②	无论从旧道德，从新道德，只要是损己利人的，他就挑选上，自己背起来	高度评价了柔石的崇高品质
柔石“转换作品的内容和形式”的决心和作者对冯铿“很隔膜”	连用了三个“疑心”发表议论，逐一否定了冯铿的急于事功和柔石的受人影响	③



**[提示]**①柔石是当时作者“惟一的不但敢于随便谈笑，而且还敢于托他办点私事的人”

②叙述柔石在朝花社工作的种种表现

③谦虚剖析自己“偷懒”的“伤疤”，凸显柔石的进取精神





5. 《纪念刘和珍君》以讽刺的口吻说“忘却的救主快要降临了罢”，《为了忘却的纪念》则说“我不如忘却，不说的好罢”，这两处的“忘却”表达的情感是否相同？请谈谈你的看法。

**[提示]** 《纪念刘和珍君》中的“忘却”意在警醒人们，也提醒自己，不要忘记烈士的鲜血，要总结教训，为了“更奋然而前行”。《为了忘却的纪念》中的“忘却”实际上是“摆脱”“搁置”的同义语，也就是将由战友牺牲而带来的无限悲痛暂时搁置一边，把情绪从悲痛中摆脱出来，化悲痛为力量，以更有效的战斗来纪念死者。



## [随堂小练]

阅读下面的文字，完成1~3题。

于是她心中特有的生命精神和美感，叫我感觉到了。她没有像我们都市中的大艺术家们那样搜出枯肠去变形变态，刻意制造出各种怪头怪脸设法“惊世骇俗”。她的艺术生命是天生的，自然的，本质的，也是不可思议的。这生命的神奇来自她的天性。剪花娘子们不想在市场上创造价格奇迹，更不懂得利用媒体。千古以来，一直都是把这些随手又随心剪出的活脱脱的形象贴在炕边的墙壁或窑洞的墙上，自娱或娱人，没有市场霸权制约的艺术才是真正自由的艺术，这不就是民间艺术的魅力吗？她们不就是真正的艺术天才吗？



然而，这些天才散布并埋没在大地山川之间，就像契诃夫在《草原》中所写的那些无名的野草野花，它们天天创造着生命的奇迹和无尽的美，却不为人知。一代一代，默默地生长、开放与消亡，那么，到了农耕文明在历史大舞台上的演出接近尾声时，我们只是等待着大幕垂落吗？在对她们一无所知时就忘却她们？我的车子渐渐离开这草原深处，离开这些真正默默无闻的人间天才，我心里的决定却愈来愈坚决：为这草原上的剪花娘子印一本画册，让更多人看到她们，知道她们，一定！



1. 下列各句中的引号，和文中引号作用相同的一项是（ ）

A. 好个“友邦人士”！日本帝国主义的兵队强占了辽吉，炮轰机关，他们不惊诧；在学生的请愿中有一点纷扰，他们就惊诧了！

B. 风娇好像是大家有意分配给“北京话”的，每次都是她提着篮子去找他。

C. 我更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。

D. 今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。



**【答案】** C

**【解析】** 文中引号表示强调。A.表示反语。B.表示特定称谓。C.表示强调。D.表示直接引用。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/878011000072006111>