



巴尔扎克：《高老头》

巴尔扎克：《高老头》
赏析

Spring

知人论世——作者简介



巴尔扎克是19世纪法国伟大的批判现实主义作家，欧洲批判现实主义文学的奠基人和杰出代表，是一位具有浓厚浪漫情调的伟大作家，一边因奢华的生活而负债累累，一边以崇高深刻的思想创作出博大精深的文学巨著。他的生活趣事层出不穷，而作品更被誉为“法国社会的一面镜子”。在他逝世时，文学大师雨果曾站在法国巴黎的蒙蒙细雨中，面对成千上万哀悼

慨激昂地评价道：“在最伟大的人物中间，巴尔扎克是名列前茅者；在最优秀的人物中间，巴尔扎克是佼佼者。”

1799年5月20日生于图尔市。

1814年到巴黎，先在寄宿学校上学。

1816年学习法律，并先后在诉讼代理人和公证人办事处当见习生和书记。因酷爱文学创作，又去巴黎大学文科旁听，并获文学学士称号。

1819年起决定从事文学创作。

1825年开办印刷厂，最后破产，债台高筑。

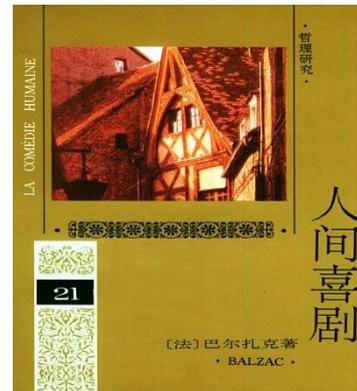
1828年夏季开始，巴尔扎克决定专心从事文学创作，揭开了《人间喜剧》的创作序幕。

1850年8月18日卒于巴黎。

• 巴尔扎克对金钱又是爱又是恨，显然他从母亲那里获得了某种遗传基因。1837年巴尔扎克办的《巴黎纪事》报倒闭，使他的债务高达10万法郎，到他逝世前3年，已经欠下21万法郎的债务。终身受着债主们的追逐。为了还债，他开始了《人间喜剧》的写作。

《人间喜剧》

1841年，巴尔扎克制定了一个宏伟的创作计划，决定写137部小说，分**风俗研究、哲理研究、分析研究**三大部分，总名字叫《人间喜剧》，全面反映19世纪法国的社会生活，写出一部法国的社会风俗史。到巴尔扎克逝世时，《人间喜剧》已完成了91部小说。这些小说中最有名的就是《欧也妮·葛朗台》和《高老头》。



《高老头》 (Le Pere Goriot)

《高老头》发表于1834年，是巴尔扎克最优秀的作品之一。这部作品在展示社会生活的广度和深度方面，在反映作家世界观的进步性和局限性方面，在表现《人间喜剧》的艺术成就和不足之处方面，都具有代表意义。其艺术风格最能代表巴尔扎克的特点。在这篇小说中，作者第一次使用他创造的“**人物再现法**”——让一个人物不仅在一部作品中出现，而且在以后的作品中连续不断地出现，它不仅使我们看到人物性格形成的不同阶段，而且使一系列作品构成一个整体，成为《人间喜剧》的有机部分。在此，一些主要人物如拉斯蒂涅、鲍赛昂子爵夫人、伏特冷纷纷登场亮相，《人间喜剧》拉开了序幕。

内容精要

小说以1819年底到1820年初的巴黎为背景，主要写两个平行而又交叉的故事：退休面条商高里奥老头被两个女儿冷落，悲惨地死在伏盖公寓的阁楼上；青年拉斯蒂涅在巴黎社会的腐蚀下走上堕落之路。同时还穿插了鲍赛昂夫人和伏脱冷的故事。通过寒酸的公寓和豪华的贵族沙龙这两个不断交替的主要舞台，作家描绘了一幅幅巴黎社会人欲横流、极端丑恶的图画，暴露了在金钱势力支配下资产阶级的道德沦丧和人与人之间的冷酷无情，揭示了在资产阶级的进攻下贵族阶级的必然灭亡，真实地反映了波旁王朝复辟时期的特征。

人物分析

1、高老头

大革命时期依靠大饥荒成为暴发户的高里奥老头，在妻子死后，把全部的爱都倾注到两个女儿身上，让她们从小就过着奢侈、挥霍的生活，满足她们的一切欲望。后来，他把财产平分成两份，给了每人80万法郎的嫁资。金钱换来了如意的婚事。大女儿阿娜斯塔齐嫁给雷斯多伯爵，进入了贵族社会，小女儿但斐那找了银行家纽沁根作丈夫，成了阔太太。结婚之初，高老头还是两个女儿家的座上客，他一周可以在女儿家吃一两次饭，后来改为一个月两次，最后竟永远被拒之于大门之外。这种感情的变化一方面是因为到了复辟时期，爵位重



电影《高老头》中高老头临死前想见女儿的情景

新成为地位的标志，高老头的面条商身份不能给女儿的家庭带来光彩，更重要的是因为他的钱越来越少了。他想见女儿时或者偷偷从厨房溜进去，或者站在她们马车经过的道路旁。两个女儿偶尔也光顾父亲居住的伏盖公寓，目的是为了不断榨取父亲仅有的赖以活命的钱财。两姐妹用尽心机，各不相让，几乎反目成仇。在她们的轮番搜刮下，高老头当尽卖绝，一文不值，在伏盖公寓的阁楼上贫病交加、濒临死亡。

高老头之死是这幕家庭丑剧的高潮。高老头临死前想见女儿一面，尽管他哭天喊地，可是谁也没来，死前的高老头才悟出了资本主义社会的残酷真理：“钱可以买到一切，买到女儿。”当拉斯蒂涅为筹款治丧在“纽沁根夫妇与雷斯多夫妇两处奔走”时，他们以“父亲死了，都悲痛得了不得”而拒绝会客。在送葬的行列里，出现的是这两家“有爵徽的空车”。巴尔扎克的揭露与批判真可谓入木三分，力透纸背。

2、拉斯蒂涅

如果说，鲍赛昂夫人是在资产阶级逼攻下走向灭亡的贵族的典型，那么，拉斯蒂涅则是暴发户所腐化的贵族子弟的典型。拉斯蒂涅在外省是破落贵族子弟，初到巴黎时是一个**穷苦窘迫的大学生**，只希望通过苦读去取得他渴求的功名利禄与美好前程。可是花花世界的巴黎与家道中落的故乡相比，刺激了他向上爬的**欲望**；伏盖公寓的恶俗丑陋与贵族沙龙华丽高雅的鲜明对比更加刺激了他的**野心**。他遍寻家谱，找到了远亲鲍赛昂夫人作为他高攀上流社会的引进人。然而，世道变了，高贵的门第只能帮助他进入上流社会，却不能帮助他



初到巴黎求学的拉斯蒂涅

在上流社会扎根。痛心于自己失败的**鲍赛昂夫人**教给他的完全是资产阶级的教诲：“你越没心肝，就越高升得快，你毫不留情地打击人家，人家就怕你。只能把男男女女当驿马骑，把它们骑得精疲力竭，到了站上丢下来，这样你就能达到欲望的最高峰。”她让拉斯蒂涅去追求她一贯蔑视的银行家太太但斐那。她从个人遭遇中看透了：真正统治这个社会的是金钱。她给初出茅庐的拉斯蒂涅上了启蒙的第一课。拉斯蒂涅的另一个启蒙“教师”是**伏脱冷**。这个在逃苦役犯对社会本质看得入木三分。他用赤裸裸的语言道破了资产阶级的道德准则：“要弄大钱，就该大刀阔斧地干，要不就完事大吉。……人生就是这么回事，跟厨房一样腥臭。要捞油水不能怕弄脏手，只要事后洗干净”，

“在这个人堆里，不像炮弹一样轰进去，就得像瘟疫一般钻进去”。他唆使拉斯蒂涅去追求被银行家泰伊番赶出家门的女儿，他再派人杀死她的哥哥，这样拉斯蒂涅就能得到泰伊番小姐100万法郎的陪嫁，而伏脱冷从中抽取20万法郎的报酬。虽然拉斯蒂涅拒绝了这个计划，但使他深为震惊的是，伏脱冷赤裸裸说出的话竟然同鲍赛昂夫人文文雅雅说出的话是一个意思。拉斯蒂涅的经历和见闻，不断印证了他们的说教，特别是他们一个遭遗弃、一个被暗算的结局更证实了“有财便是德”这一资本主义法则。

高老头之死，给拉斯蒂涅上了最为关键的一课。他亲眼见到高老头是怎样被两个女儿榨



拉斯蒂涅找到了进入上流社会的捷径



高老头死后，拉斯蒂涅向社会宣战

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/878057132131006074>