

高二年级—统编版—语文—选择性必修上册—第三单元

复活（节选） 第一课时



第一课时学习目标：

语言建构与运用：梳理课文情节，感知《复活》语言细腻、多义的特点。

▲ **文化传承与理解：**联系相关历史文化背景，感受小说所展现的不同时代、地域的社会生活和人类心灵，认识其在外国文学经典作品中的地位和价值。



《复活》的**创作者**：**列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰**

(姓名构成： 名， 父名， 姓

列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰（1828年9月9日—1910年11月20日），19世纪中期俄国**批判现实主义作家**、**政治思想家**、**哲学家**，代表作有**《战争与和平》** **《安娜·卡列尼娜》** **《复活》**等。

《复活》的创作者：列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰

托尔斯泰许多作品都以鲜明的艺术形象和精湛的写作技巧描绘沙皇俄国的社会生活，深刻揭露沙皇的黑暗现实和社会矛盾。列宁称托尔斯泰是“俄国革命的镜子”，高尔基曾说“不认识托尔斯泰者，不可能认识俄国。”



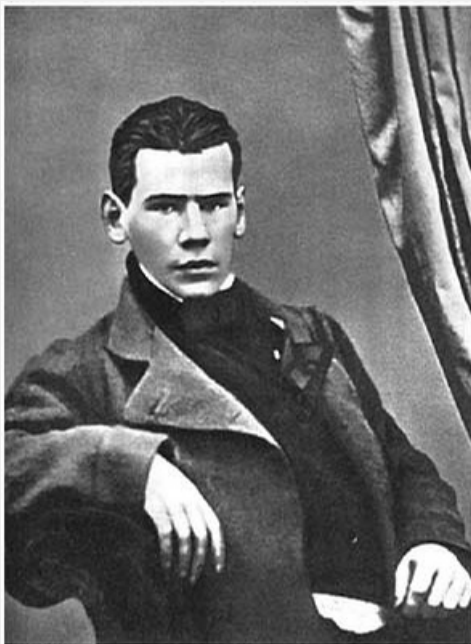
《复活》的创作者：列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰



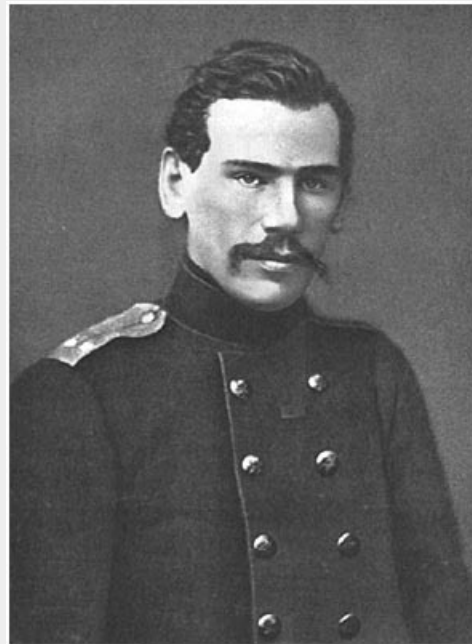
雅斯纳亚·波良纳庄园



《复活》的创作者：列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰



退学后的托尔斯泰，摄于1849年



青年托尔斯泰，1856年摄于彼得堡

《复活》的创作者：列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰



Astapovo火车站站长室，
托尔斯泰去世的地方
(今为托尔斯泰博物馆
)

资料助读：托尔斯泰、农民、贵族

托尔斯泰对身受奴役的农民表示了极大的同情，努力通过改革以缓解农民与地主的矛盾。他好几次开办农民学校，可惜遭到了教会和政府的反对，他的学校一次次被取缔，他又一次次顽强地开办。直到1907年，他去世的前三年，他还最后一次开办了贫民学校。



资料助读：托尔斯泰、农民、贵族

晚年的托尔斯泰一直致力于“平民化”，耕地、浇菜，从事体力劳动，并希望放弃私有财产和贵族特权，因而和妻子意见冲突，家庭关系变得紧张。由于家庭矛盾，托尔斯泰经常产生离家出走的想法。1910年冬，他毅然离家，途中受风寒，在阿斯塔波沃车站逝世。

托尔斯泰与妻子索·安·托尔斯泰娅最后一张合影。雅斯纳亚·波良纳，1910年。



《复活》写于1889至1899年，是托尔斯泰晚年世界观发生剧变之后写出的最后一部长篇巨著，也是他长期思想艺术探索的总结。这部小说对俄国社会的批判最全面、最深刻，列宁称他为“激烈的抗议者、愤怒的揭发者和伟大的批评家”。

小说取材于真实事件，以这个故事为主线，用了十年时间，六易其稿，终于完成了这部著作。1913年引入中国时，译名《心狱》。



《复活》取材于真实事件：

素材是托尔斯泰的朋友，法官柯尼，讲给他听的一件真实的事：有个上流社会的年轻人，在充当法庭陪审员时，认出一个被控犯盗窃罪的妓女就是他亲戚家的养女。他曾诱奸这个姑娘，使她怀了孕。收养她的女主人知道这事后，把她赶出家门。姑娘生下孩子后把他送给育婴堂，她从此逐渐堕落，最后落入下等妓院，当了妓女。

《复活》取材于真实事件：

这个年轻的陪审员认出她就是被他糟蹋过的姑娘，来找法院检察官柯尼，告诉他自己想同这个妓女结婚以赎罪。柯尼非常同情这个年轻人，但劝他不要走这一步。年轻人很固执，不肯放弃自己的主意。没想到婚礼前不久，那妓女竟得伤寒症死了。

——节选自《复活》译本序（草婴）

《复活》的时代社会背景：

19世纪70年代末到80年代初，俄国的资本主义迅猛发展，农村遭到巨大的破坏，**广大劳动人民的生活日趋赤贫**。当时俄土战争的重负，连年饥馑给人民带来更为深重的灾难。这时托尔斯泰越发地关心人民的困苦。他积极地参加当时的救灾工作，目睹了农民和城市贫民的可怕处境，在他多年探索、思考的基础上终于看清了**沙皇专制制度的反动本质**。

《复活》的主要内容：

主要写贵族聂赫留朵夫在出席法庭陪审时，发现被诬告杀人的玛丝洛娃正是他年轻时引诱、抛弃的姑娘，于是良心觉醒，开始悔罪。他极力为玛丝洛娃奔走申冤，并请求同她结婚，上诉失败后，又陪她流放西伯利亚。他的行为感动了玛丝洛娃，使她重新爱上了他。但为了不损害聂赫留朵夫的名誉和地位，玛丝洛娃没有和他结婚，而是接受了革命者西蒙松的求婚。最终两位主人公双双实现精神和道德的“复活”。

《复活》的主要内容：

小说以聂赫留朵夫为玛丝洛娃奔走上诉、陪她去西伯利亚为主线，淋漓尽致地描绘了人民的苦难，抨击了法庭、监狱、官僚机关的腐败、黑暗，广泛深入地再现了19世纪俄国社会的生活画面，全面体现了托尔斯泰“最清醒的现实主义”“撕毁一切假面具”的创作思想。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/878136044065007005>