

摘要

语文学科是工具性与人文性的统一，语文教育与时代主题和时代任务紧密地联系在一起。在当代，实现中华民族的伟大复兴是我们的任务，是每一代青年人应该树立起的责任感和自觉意识。中华民族伟大复兴目标的实现，不仅在于建设经济强国、政治强国和军事强国，还在于文化强国的建设，因此，在教学中培养起学生的文化自信与自豪感，是鼓励学生为民族文化遗产与发展作出贡献的前提条件。中国戏曲作为最能代表中华传统文化的文化类型之一，其中蕴涵了文学、舞蹈、音乐、武术等诸多中国元素，是中华文化中独有的一种文化形式，是几千年中华人民智慧的结晶，对戏曲文化的传承与发扬，是建设文化强国的一种方式，一条道路。戏曲文化与语文教学，尤其是高中语文学科教学有着密切而深刻的联系，在语文教学中融入戏曲内容，让学生在学语文的同时了解、喜欢和传承戏曲文化是当代语文教师应当承担的责任与义务。本课题着眼于戏曲音像资源在高中语文课堂中的应用，力图解决的实际问题有两个，一是为活跃高中语文课堂提供有效媒介；二是促进高中语文教师重视戏曲教学，将继承优秀传统文化的教育思想融入教学实践。

本课题分为六个部分，整体上遵循了“有什么、为什么、怎么做、价值与限度”的逻辑顺序。绪论交代研究的对象、原因、意义与现状；第一章罗列了教材教学中可以运用到的戏曲音像资源，并对其可教性和可学性进行了简要评析。第二章先将戏曲音像资源与高中语文课程标准作了对照分析，明确戏曲音像资源与课程标准的密切联系。再从理论基础和现实条件两个方面阐述戏曲音像资源在高中语文教学中的可利用性，理论基础即视听教学理论，现实条件包括多媒体的普及运用与青年学生对戏曲艺术的广泛接受。第三章是本课题的重点内容，提出了在高中语文教学中运用戏曲音像资源的具体原则和策略，运用原则包括针对性原则与适宜性原则。运用策略板块分别从课前精选、课中运用、课后巩固三个环节，将戏曲音像资源贯穿于整个教学过程之中，旨在优化教学过程，培养学生学科核心素养。第四章分析了在高中语文教学中运用戏曲音像资源的价值和限度；结语部分既强调了本课题的必要性，也反思了资源运用中存在的问题。

关键词：高中语文；戏曲音像资源；教学方法；文化传承

目录

| | |
|---------------------------------------|----|
| 摘要 | I |
| Abstract | II |
| 绪论 | 1 |
| 一、研究缘起 | 1 |
| 二、研究意义 | 4 |
| 三、研究现状 | 4 |
| 四、研究思路和方法 | 9 |
| 第一章 契合高中语文教材的戏曲音像资源评析 | 10 |
| 第一节 古代篇目改编的戏曲音像资源 | 10 |
| 一、昆曲《窦娥冤》《牡丹亭》 | 10 |
| 二、京剧《鸿门宴》《野猪林》《将进酒》 | 12 |
| 三、秦腔《苏武牧羊》 | 14 |
| 四、越剧《孔雀东南飞》《红楼梦》 | 15 |
| 第二节 现代篇目改编的戏曲音像资源 | 17 |
| 一、越剧《祥林嫂》 | 17 |
| 二、苏州评弹《雷雨》 | 18 |
| 三、曲剧《茶馆》《阿Q与孔乙己》 | 19 |
| 四、豫剧《焦裕禄》《小二黑结婚》 | 20 |
| 第二章 在高中语文教学中利用戏曲音像资源的可行性 | 23 |
| 第一节 课程标准中的戏曲音像资源 | 23 |
| 一、课程标准对戏曲的传承要求 | 23 |
| 二、课程标准对音像资源的利用要求 | 25 |
| 第二节 视听教学——运用戏曲音像资源的理论基础 | 26 |
| 一、视听教学理论的产生与发展 | 26 |
| 二、视听教学理论的核心 | 27 |
| 三、视听教学理论在国内的运用 | 27 |

| | |
|---|-----------|
| 四、视听教学的优势 | 28 |
| 第三节 运用戏曲音像资源的现实基础 | 30 |
| 一、互联网技术的普及运用 | 30 |
| 二、青年人对戏曲的接受度提高 | 31 |
| 第三章 戏曲音像资源在高中语文教学中的运用原则与策略 | 35 |
| 第一节 戏曲音像资源在高中语文教学中的运用原则 | 35 |
| 一、针对性原则 | 35 |
| 二、适宜性原则 | 37 |
| 第二节 戏曲音像资源在高中语文教学中的运用策略 | 38 |
| 一、精选戏曲音像资源 | 38 |
| 二、运用戏曲音像资源 | 39 |
| 三、开展戏曲第二课堂 | 53 |
| 第四章 戏曲音像资源在高中语文教学中的价值与限度 | 56 |
| 第一节 戏曲音像资源的运用价值 | 56 |
| 一、丰富教学方式，拓展教学素材 | 56 |
| 二、戏曲音像资源进课堂有助于实施“德育” | 59 |
| 三、戏曲音像资源进课堂有助于激发学生学习兴趣 | 60 |
| 四、戏曲音像资源进课堂有助于继承和发展戏曲文化 | 61 |
| 第二节 戏曲音像资源的运用限度 | 63 |
| 一、若处置失当，可能对学生造成负面影响 | 64 |
| 二、对教师的综合素养提出了更高要求 | 64 |
| 结语 | 66 |
| 附录：优质戏曲音像片段列举与分析 | 67 |
| 参考文献 | 79 |
| （一）中文专著 | 79 |
| （二）学位论文 | 79 |
| （三）期刊论文 | 80 |

| | |
|---------------------|----|
| （四）电子文献 | 81 |
| （五）国家标准 | 82 |
| （六）音像资源 | 82 |
| 致谢 | 84 |
| 关于学位论文原创性的声明 | 86 |
| 关于学位论文使用授权的声明 | 87 |

Abstract

Chinese subject is the unity of tool and humanity. Chinese education is closely linked with the theme and task of The Times. At present, it is our task to realize the great rejuvenation of the Chinese nation, and it is the sense of responsibility and consciousness that every generation of young people should establish. The realization of the goal of the great rejuvenation of the Chinese nation lies not only in the construction of an economic, political and military power, but also in the construction of a cultural power. Therefore, cultivating students' cultural confidence and pride in teaching is a prerequisite for encouraging students to make contributions to the inheritance and development of national culture. As one of the most representative cultural types of traditional Chinese culture, Chinese opera contains many Chinese elements such as literature, dance, music and martial arts. It is a unique cultural form in Chinese culture and the crystallization of thousands of years of Chinese people's wisdom. The inheritance and development of opera culture is a way and a way to build a powerful culture. Opera culture and Chinese teaching, especially high school Chinese teaching has a close and profound connection. It is the responsibility and obligation of contemporary Chinese teachers to integrate opera content into Chinese teaching so that students can understand, like and inherit opera culture while learning Chinese. This topic focuses on the application of opera audio and video resources in high school Chinese classroom, trying to solve two practical problems, one is to provide effective media for active high school Chinese classroom; The second is to promote high school Chinese teachers to pay attention to opera teaching and integrate the educational thought of inheriting excellent cultural traditions into teaching practice.

This study is divided into six parts, and generally follows the logical sequence of "what, why, how, value and limit". The introduction explains the object, reason, significance and current situation of the study; The first chapter lists the audio-visual resources of opera that can be used in teaching materials; The second chapter first compares and analyzes the traditional opera audio-visual resources with the high

school Chinese curriculum standards and the unified edition of the high school Chinese textbooks, and clarifies the close relationship between the traditional opera audio-visual resources and the curriculum standards and the contents of the textbooks. Then it elaborates the application conditions of opera audio-visual resources in high school Chinese teaching from two aspects of theoretical basis and sensible conditions. The theoretical basis is audio-visual teaching theory as the main support of this study, supplemented by artistic movement theory and cognitive development theory. The practical conditions include the popularization and application of multimedia and the wide acceptance of opera art by young students; The third chapter is the key content of this study. It puts forward the specific application principles and application strategies in senior high school Chinese teaching. The application principles include the principle of pertinence and appropriateness. In the application strategy section, it is divided into three links: selection before class, application in class and consolidation after class, and the audio and video resources of traditional Chinese opera are used throughout the whole teaching process, aiming to optimize the teaching process and cultivate students' subject core literacy; The fourth chapter analyzes the value and limit of using opera audio-visual resources in high school Chinese teaching; The conclusion not only emphasizes the necessity of this study, but also reflects on the issues in the use of resources.

Key words: senior Chinese; Opera audio and video resources; Teaching methods; Cultural transmission

绪论

一、研究缘起

本课题的戏曲主要指中国传统戏曲，戏曲音像资源主要指中国传统戏曲的音频、视频（包含戏曲电影，戏曲类电视剧，戏曲名家演出录音、录像等）、实体剧场的戏曲演出以及戏曲图像制品。本课题属于传统戏曲资源的应用研究。戏曲音像资源引入高中语文课堂受多方力量的鼓励与支持。

（一）传统戏曲进课堂顺应时代的发展

1. 国家政策的宣扬

2015年，国务院发布了《关于支持戏曲传承发展的若干政策》。《政策》提出要加强学校戏曲通识教育，加大戏曲普及和宣传。“结合学校教育实际，强化中华优秀传统文化特别是戏曲内容的教育教学。大力推动戏曲进校园，支持戏曲艺术表演团体到各级各类学校演出，鼓励大中小学生走进剧场。”^①

2021年4月29日，中华人民共和国教育部下达了《教育部关于成立教育部中国书法教育指导委员会等三个教育指导委员会的通知》。《通知》中提到“为贯彻落实习近平总书记关于弘扬中华优秀传统文化的重要指示批示精神，贯彻落实中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校体育工作的意见》和《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》要求，切实加强中国书法、武术、戏曲教育工作，深化中国书法、武术、戏曲教育改革，进一步传承发展中华优秀传统文化，丰富拓展校园文化，推进中国书法、武术、戏曲进校园、进课堂，充分发挥专家对中国书法、武术、戏曲教育工作的研究、咨询、评估和指导作用”^②。其中明确指出要推进戏曲进校园、进课堂，一方面是为继承传统文化，另一方面则是为丰富拓展校园文化，激发学生的学习兴趣。

2. 课程标准的指导

除了国家各种政策以外，对语文教学有着直接指导作用的《课程标准》也在不停呼吁应该将戏曲文化与语文教学相结合。

2003年生成的《普通高中语文课程标准（实验）》提出“结合鉴赏中国古典戏剧作品，培养对传统戏曲和地方戏曲的兴趣，领略民族文化的独特魅力，加

^① 国务院办公厅：《关于支持戏曲传承发展若干政策的通知》，2015年7月11日。

^② 中华人民共和国教育部：《教育部关于成立教育部书法教育指导委员会等三个教育指导委员会的通知》，2021年4月29日。

深对传统文化的了解。”^①要求了解《窦娥冤》《西厢记》《琵琶记》《牡丹亭》《桃花扇》这类优秀戏曲作品。

《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》指出“语文课程对继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，培养文化自信，推动文化的创新发展，具有不可替代的优势。”^②十八个学习任务群中涉及传统文化的包括“中华传统文化经典研习”“中华传统文化专题研讨”和“跨文化专题研讨”三个，同样建议了解《窦娥冤》《西厢记》《牡丹亭》这些优秀戏曲作品。由此可见，新课程改革以来，国家教育部门对优秀文化，尤其是中华优秀传统文化的重视程度不断加强，揭示出传统戏曲文化在语文教学中始终占据着重要的一角。

3.视觉文化的盛行

多媒体背景下视觉文化盛行。随着多媒体技术的广泛运用，不仅语言文字是传递信息的主要途径和中心媒介，图像或音像也迅速发展成为重要的甚至更有影响力的信息传播媒介。手机不离手的当代生活中，直观的、感性的影像已逐渐成为人们感受世界、接受信息的首要途径，人们享受着“读图时代”信息传递的快捷与便利。语文作为教学文字、语言的学科，本身具有较强的时代性，应该结合学生所处时代，以学生更容易接受的视觉化理念辅助语文教学。

视觉化时代背景之下戏曲受众逐渐青年化。近年来，以德云社为代表的相声团体涌入娱乐圈，“饭圈文化”在相声界崛起，使得作为相声表演内容之一的戏曲在青少年中的影响越来越广泛，接受度越来越高，戏曲元素在流行音乐中的运用也越来越频繁。暂不论“追星族”是因人爱戏还是因戏爱人，这种现象显然为戏曲的重振与发展壮大创造了有利的社会环境，传统戏曲进课堂在这样的时代背景下具有强大的群众接受基础。

（二）传统戏曲具有文学鉴赏价值

清代李斗在《扬州画舫录》（卷五）中详细介绍了戏曲在当时的流行盛况。乾隆南巡时“两淮盐务例蓄花、雅两部以备大戏”是对花、雅之盛行的概述。“雅部即昆山腔。花部为京腔、秦腔、弋阳腔、梆子腔、罗罗腔、二黄调统谓之乱弹”

^① 中华人民共和国教育部：《普通高中语文课程标准（实验）》，人民教育出版社2003年版，第31页。

^② 中华人民共和国教育部：《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》，人民教育出版社2020年版，第2页。

^①是对中国传统戏曲的两大分类——“花部”与“雅部”的高度概括与总结。中国传统戏曲的产生与发展相关于历史、相关于艺术、亦相关于文学。

“雅部”即昆曲，所演剧本大多是明清文人精心创作的传奇故事，《牡丹亭》《桃花扇》《长生殿》等都是昆曲的经典演出剧目，这些曾被称为“案头文学”的戏曲作品具有极高的文学鉴赏价值。其中《牡丹亭》的《游园》部分作为古诗词诵读篇被选入统编版高中语文必修下册，与语文教学有着密切的联系。

“花部”是指以京剧为首的各种地方戏曲，以“雅俗共赏”著称，形成了京剧、越剧、评剧、黄梅戏、豫剧五个有代表性的大剧种。地方戏曲改编、创作了许多脍炙人口的经典剧目，京剧《骆驼祥子》、越剧《窦娥冤》、黄梅戏《孔雀东南飞》等。这些作品真正做到了化俗为雅，唱词、话白“准确、生动、精炼”，题材、主题、人物、情节、环境、结构方面独具匠心，兼具了文学性与戏剧性，是高、低文化水平的受众都喜闻乐见的艺术形式。“大众语是毛胚，加了工的是文学”^②，这些“加了工”的戏曲作品的出现为语文教学提供了宝贵的艺术资源。

（三）传统戏曲亟待传承与发展

优秀戏曲文化是中华优秀传统文化中一朵瑰丽的奇葩，在几百年戏曲发展的历史长河里，它见证了旧时代的灭亡，新时代的诞生，但每一个时代里都有供它生存的一席之地。在古代，戏曲虽被列入“下九流”行列，但追捧之人却络绎不绝，看似地位低下，实则备受重视，不可或缺。在当代，优秀戏曲文化被列入“非物质文化遗产”，在价值上给予它肯定与赞扬，在政策上给予它保护与传扬。但尽管如此，中华戏曲文化的生存现状依旧不容乐观，不管是“雅部”还是“花部”都面临着严重的传承危机。剧团生存受限、专业人数锐减、快餐式文化消费导致戏曲观众老年化，年轻观众少，戏曲文化不仅缺少与现代题材相结合的创新，甚至连往日经典都在不断流失。1908年，王国维在《曲录》的自序中写道：“余作词录竟，因思古人所作戏曲，何虑万本，而传世者寥寥。正史艺文志及《四库全书提要》，于戏曲一门，既无著录；海内收藏家，亦罕有搜罗者。”^③揭示了戏曲不受重视的表现，因此，自王国维《宋元戏曲考》之后，戏曲研究成为热点，戏曲发展逐见成效。而在网络技术如此发达的当代，为何备受民族重视的戏曲文化依然面临戏曲市场萧条、戏曲文化后继缺人的情况，个中缘由，发人深省。

^① 李斗：《扬州画舫录》（卷五），中华书局1960年版，第107页。

^② 苏位东：《曲贵口语化俗为雅——戏曲语言文学性漫谈》，《艺术百家》1992年第1期。

^③ 王国维：《曲录自序》，《王国维戏曲论文集》，中国戏剧出版社1957年版，第250页。

二、研究意义

优秀戏曲文化承载着中华文化底蕴、历史底蕴，却遭受了严重的传承危机，与戏曲文化密切相关且强调立德树人的语文教学理应承担起培养戏曲后继人才的任务。统编版高中语文教材中存在着许多被改编成戏曲作品的教学篇目，在这些篇目教学中运用相应的戏曲音像资源，能在很大程度上辅助教师的教和学生的学习。

戏曲音像资源引入语文课堂，其意义在于拓展教学素材，丰富语文教学方法。传统语文教学方式之不足，前人之述备矣，在传统教学方式的基础上，利用多媒体技术网罗与教材篇目相关的戏曲音像资源，虽是旧法新用，却又能实实在在拓宽学生见识。戏曲音像资源引入语文课堂，其意义还在于帮助实施“德育”，实现语文教学“立德树人”的目标。优秀戏曲文化不仅具有娱乐功能，还具有教育功能，能帮助学生在巧辨忠奸的过程中，避开“奸”的行为，成长为合格的社会公民。戏曲音像资源引入语文课堂，其意义更在于激发学生学习兴趣。直观的教学资源，能够同时调动学生的听觉和视觉，刺激多种感觉器官，使学生更加投入地沉浸到学习之中。戏曲音像资源引入语文课堂，其意义最终在于继承优秀传统文化。戏曲文化博大精深，优秀戏曲文化更是彰显着中华民族的精气神，在了解戏曲文化的基础上，建立民族文化自信心和自豪感是每一个中华儿女应尽的责任与义务。

三、研究现状

历年的专著或学位论文并没有系统地将戏曲音像资源运用到高中语文教学中的研究。涉及戏曲的研究大都聚焦于如何教学戏曲剧本，或是将戏曲与中西方话剧合而为一总结戏剧的教学法。这些戏剧教学策略类研究或多或少地运用了一些戏曲音像资源，但总的来说并没有重视优秀戏曲音像资源在戏剧文本教学中的应用，更不用说将这些资源运用到其他文体之中。通过查找文献，笔者将语文教学中运用戏曲音像资源的研究分为以下几大类：

（一）戏曲音像资源运用于戏曲作品教学

统编版高中语文教材中选入的戏曲作品仅有《窦娥冤（节选）》和《牡丹亭·游园》两篇，虽然数量极少，但根据这两部作品改编的戏曲音像资源却不胜枚举。它们是昆曲、京剧、越剧、黄梅戏、曲剧、秦腔等诸多剧种的保留剧目。在戏曲

作品的教学中,适当引入合适的戏曲片段相比较单纯地讲解其文学性来说,更能让学生体会戏曲艺术的魅力。

杜舜华在《中学语文中的戏曲教学建议》(2005年)中反对以教小说、诗歌、散文甚至话剧的方式教学戏曲,提倡教师要创造条件尽可能还原戏曲艺术的原貌和个性,让学生看戏、听戏、唱戏、演戏,最后才能评戏。他提出将粤剧《六月雪》引入到《窦娥冤》的教学之中。韩同常在《优化中学戏剧文学教学的理论与实践研究》(2007年)中提倡利用京剧或是地方戏曲《窦娥冤》的音像资源辅助教学。从“体验模仿”角度鼓励学生依据戏曲音像资源或剧场表演排演剧本,亲身体验戏曲魅力。胡晓虹的《让诗情走进戏曲课堂——〈牡丹亭·游园〉教学片段》(2018年)将昆曲《游园》引入到教学之中,让学生带着欣赏美的眼光走进语文课堂。侯雪君《利用现代教育技术优化高中语文的剧本教学》(2010年)、刘广生《中学语文戏剧文本教学去戏剧化问题研究》(2011年)、王蕾《目前高中语文戏剧教学的问题及对策》(2012年)、廖晒君《论中学剧本教学的突破》(2013年)、王彬《高中语文中国古代戏曲教学策略研究》(2019年)、谭舒心《核心素养视域中高中语文中国古代戏曲教学研究》(2021)等,几乎所有研究戏剧或戏曲教学策略的文章都认识到戏剧教学去戏剧化问题,强调戏剧教学要注重舞台性和语言的动作性,提倡“还原‘真场面’——戏剧影像观摩和戏剧表演”^①,重视戏曲音像资源的应用。

从戏曲音像资源在单篇戏曲教学上的研究成果来看,多数研究者都意识到了戏曲音像资源在戏曲作品教学中的重要作用。但对于如何运用戏曲音像资源完成教学任务的探究还不够深入,大多数都只停留在选择最精彩的片段作为课堂导入的阶段,而在之后的教学过程之中便很少再涉及戏曲片段观摩。

(二) 戏曲音像资源运用于综合性学习活动

无论是初中还是高中,人教版或统编版教材,都设置了综合性戏剧学习单元,这是一个让学生了解戏曲、爱上戏曲的契机。因此,很多研究者在设计单元活动上不遗余力地展现戏曲之美,旁征博引地将戏曲音像资源引入到教学设计之中。

傅道春的《〈戏曲大舞台〉——语文综合性学习活动的大舞台》(2002年)设计了情景导入(播放豫剧《花木兰》)、知识积累(脸谱、行当)、戏曲知识大比拼、名段欣赏、学唱戏曲、讨论交流学习心得几大环节,形式多样、内容充

^① 刘广生:《中学语文戏剧文本教学去戏剧化问题研究》,西南大学硕士学位论文,2011年第37页。

实（运用了豫剧《花木兰》、京剧《花行》《三岔口》、越剧《红楼梦》等）且具有针对性，不仅调动了学生学习戏曲的激情，而且使得戏曲学习不再流于形式，将戏曲音像资源的利用价值最大限度地展现出来。朱莉萍，史绍典的《〈走进戏曲天地〉教例》（2004年）设计了听歌激趣，走进戏曲天地（歌曲《千古绝唱》）、看戏猜戏，了解戏曲种类、品戏赏词，体会戏曲意蕴、模仿尝试，感受戏曲魅力、课外拓展，热爱戏曲文化几个板块^①。从理论介绍到实践尝试，教学氛围热烈，学生积极性高，涉及到的戏曲音像资源有京剧《苏三起解》、豫剧《花木兰》、黄梅戏《天仙配》、京剧《西厢记》《廉锦枫》《白蛇传》。虽是同样的单元活动教学，但设计方式不同，涉及的戏曲音像资源也不同，相同的是，这是两篇成功的教学案例，不仅教学了戏曲知识，而且激发了学生对戏曲的兴趣，为学生课后、课外自主了解和学习戏曲知识打下了坚实基础。黄幼花《“戏曲大舞台”活动纪实》（2004年）、崔爱萍《抽象变形象 构建竞赛式的教学情境——〈戏曲大舞台〉语文活动课教学设计》（2005年）、高郁林《戏曲舞台天地宽——一次语文综合性学习活动》（2005年）等都在戏曲单元教学中引用了大量优秀戏曲唱段，让学生在欢快的学习氛围之中领略了戏曲艺术的魅力。陈晓莉《初中语文新课程实验教科书“综合性学习”单元比较研究》（2006年）在设计“戏曲大舞台”单元教学的时候提供给学生的网站如“咚咚锵——中国戏曲网”、电视节目 CCTV1——曲苑杂谈等，也是对戏曲音像资源的一种利用。这些研究都是针对人教版教材来展开的，但却同样适用于统编版高中语文必修下册第二单元的单元学习任务。

部分研究批判一线教师在设计“戏曲大舞台”单元教学时把脸谱、戏曲知识、名段欣赏、学唱戏曲作为教学内容，认为这样的教学设计太过程式化。“活动过程虽然很热闹，活动内容容量也比较大，但缺乏对戏曲艺术魅力的挖掘，导致学生对戏曲这种艺术形式只是获得了浅层次的认识，而没有体会出戏曲的真正魅力，不能调动起学生对戏曲的真正兴趣”^②。然而笔者认为，此类观点还有待商榷。何为挖掘戏曲艺术的魅力？戏曲艺术的魅力如何体现？难道只有具备了评价一出戏的好坏与价值的能力才算得上挖掘了戏曲艺术的魅力吗？对于这些问题不可否认的是，能从各方面评价一出戏曲作品是戏曲教学的最终目的，但这需要学生具备较高审美鉴赏能力，尤其是在戏曲艺术上的审美鉴赏能力。根据布鲁姆的

^① 朱丽萍，史绍典：《〈走进戏曲天地〉教例》，中学语文，2004年第1期。

^② 王汝臻：《初中语文综合性学习实践研究》，首都师范大学硕士学位论文，2006年第11页。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/885204302031011121>