

答案



穿越华裾-中华服饰之美(青岛职业技术学院)章节测试答案

第一章测试

1、请找出下列含义与服装无关的成语（）

- A、一衣带水
- B、微服私访
- C、张袂成阴
- D、心悦诚服

我的答案：D

2、古代达官贵人以服装的什么来显示身份（）

- A、面料
- B、款式
- C、色彩
- D、尺寸

我的答案：A

3、下列哪项不属于服装起源三大类（）

- A、心理需求
- B、生活需求
- C、生理需求
- D、性需求

我的答案： B

4、服装起源学说不包括下列哪项（）

A、气候适应

B、象征说

C、遮羞说

D、自然说

我的答案： D

5、上衣下裳的裳字读音准确的一项为（）

A、ch á ng

B、shang

C、sh ā ng

D、ch ā ng

我的答案： A

6、《霓裳羽衣舞歌》是唐代大诗人白居易创作的一首七古长篇，其中裳字的读音（）

A、ch á ng

B、sh ā ng

C、shang

D、chang

我的答案： A

7、孔子曰：见人不可以不饰。不饰无貌，无貌不敬，不敬无礼，无礼不力。出自（）

- A、《论语》
- B、《大戴礼·劝学》
- C、《春秋》
- D、《诗经》

我的答案：B

8、我国古代服装形制分为几种（）

- A、1
- B、2
- C、3
- D、4

我的答案：B

9、下列哪种色彩不曾作为皇家帝王所着（）

- A、黑色
- B、朱色
- C、绿色
- D、黄色

我的答案：C

10、仙鹤是几品文官的补服纹样（）

- A、一品
- B、二品
- C、三品
- D、四品

我的答案：A

## 第二章测试

1、骨针最早是我国哪个时期的人类发明的（）

- A、柳江人
- B、北京人
- C、山顶洞人
- D、蓝田人

我的答案：C

2、什么的出现标志了原始服装的诞生，是人类服装的萌芽（）

- A、项饰
- B、卉服和皮服
- C、骨针
- D、纤维

我的答案：B

3、考古发现原始人类最早的饰物（）

- A、首饰
- B、颈饰
- C、首服
- D、腰带

我的答案：B

4、棉、麻、丝、毛中的哪种纤维是我国最先发明的（）

- A、棉

B、麻

C、丝

D、毛

我的答案：C

5、麻是以下哪个国家最先发明使用的（）

A、印度

B、英国

C、日本

D、埃及

我的答案：D

6、印度最先发现了哪种天然纤维（）

A、毛

B、麻

C、棉

D、丝

我的答案：C

7、丝绸之路最早源于哪个国家（）

A、中国

B、日本

C、韩国

D、印度

我的答案：A

8、下列有关“中国服饰”的说法，不正确的一项是（）

A、原始社会旧石器时代晚期，原始先民已经佩戴饰品，发明了用针缝制兽皮的技术。

B、春秋战国时期，服饰风格趋向多元化，而且上层社会追求着装奢侈之风。

C、汉代的服装与四季、节气的特点相呼应，服饰风格古朴庄重。

D、魏晋南北朝时期，少数民族与汉族的服饰互相借鉴，互相影响。

我的答案：D

9、下列有关原始社会时期服饰表述不正确的一项是（）

A、北京周口店山顶洞人遗址中，发现有 1 枚骨针和 141 件钻孔的石、骨、贝、牙装饰品。中华服饰文化史由此发端。

B、距今约 1 万年，进入了新石器时代，纺轮普及，余姚河姆渡遗址还出土了“踞织机”（腰机），还有了胜（卷经轴）。

C、原始社会初期，中国先民逐步从狩猎进入渔猎、畜牧和农业阶段。他们在长期利用野生植物纤维和兽毛编结织物的基础上，发明了纺织的原始工具——陶和石制纺轮，并利用麻。

D、养蚕、缫丝、织绸，是中国先民对服装发展做出的世界性贡献。

我的答案：C

10、原始社会时期服装主要不包括以下哪个朝代（）

A、山顶洞人

B、蓝田人

C、元谋人

D、秦朝

我的答案：D

第三章测试

1、深衣（曲裾深衣）是春秋战国特别是战国时期盛行的一种最有代表性的服式。

我的答案：√

2、秦汉时期，男子以袍为贵

我的答案：√

3、冕服的组成部分为（ ）

A、冕冠

B、冕服

C、带

D、鞞

我的答案：ABC

4、汉代袍服的基本形制多为宽衣大袖，肥大袖身称为袂，紧小袖口称为祛。

我的答案：√

5、冕服多为玄衣纁裳，上以象征未明之天，下以表示黄昏之地，然后施以纹

我的答案：√

第四章测试

1、魏晋时期男子服装以长衫为尚，衫与袍的区别在于（ ）

- A、袍短而衫长
- B、袍有袖而衫半袖
- C、袍的面料厚而衫的面料薄
- D、袍有祛而衫无祛

我的答案：D

2、魏晋时期在文人中逐渐兴起“褒衣博带”之风，下面对“褒衣博带”解释正确的是（ ）

- A、好材料衣服宽带子
- B、好材料衣服散开带子
- C、大衣服宽带子
- D、大衣服散开带子

我的答案：C

3、魏晋南北朝时期的裊裆形制类似于清代的（ ）

- A、马甲
- B、比甲
- C、巴图鲁坎肩
- D、背心

我的答案：A

4、裤褶服为（ ）时代的穿着。

- A、汉代
- B、魏晋南北朝
- C、唐代



D. 元代

我的答案： B

5、东晋画家顾恺之《洛神赋图》中的人物多戴（ ）

A. 纶巾

B. 小冠

C. 高冠

D. 漆纱笼冠

我的答案： D

6、帔是始于晋代，而流行于以后各代的妇女饰物，形似（ ）

A. 围巾

B. 纱巾

C. 披帛

D. 饰带

我的答案： A

第五章测试

1、唐代服装出现暴露的现象主要是因为（ ）

A. 受西方的影响

B. 受胡人的影响

C. 受日本的影响

D. 宗教思想的影响

我的答案： B

2、唐代印染技术不包括以下哪项（ ）

- 、夹缬
- B、蜡缬
- C、绞缬
- D、印花

我的答案：D

- 3、蜡缬指的是现代哪项印染工艺（）
- A、扎染
  - B、蜡染
  - C、数码印花
  - D、蓝印花

我的答案：C

- 4、下面对唐朝女装描述错误的是（）
- A、唐朝流行男扮女装
  - B、唐朝女子以肥为美
  - C、唐朝女装中的女子妆容甚为华丽
  - D、唐代在中国历代王朝中素以“开放、大气、雍容华贵”著称

我的答案：B

- 5、在唐代女着男装的原因不包括哪项（）
- A、便于隐藏身份
  - B、女性地位意识提高
  - C、审美改变
  - D、胡汉文化交融

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/885211030023011311>