

## 篇一：音乐节奏训练教案

### 篇一：小学音乐教学如何进行节奏训练

#### 小学音乐教学如何进行节奏训练

《音乐新课程标准》指出：音乐课程教学在中小学中不应该理性化、学术化，而应在一定程度上音乐生活化，让学生在参与丰富多采的音乐活动的同时，有趣地、开心地掌握基本的音乐文化知识和技能，获得审美愉悦体验，增强进一步学习音乐的兴趣和信心，即在一定程度上让学生“从做中学、从乐中学”，让音乐充满人生，让快乐伴随终身。

#### 一、 利用游戏，激发兴趣，训练节奏。

兴趣是最好的老师”。如果学生对音乐知识怀有浓厚的兴趣，就会产生强烈的学习欲望。根据低年级学生好动的特点和认识规律，将各种节奏与学生的现实生活和熟知的事物相结合，进行启发教学，能使节奏知识的学习变得生动、活泼、有趣。例如在教学认识“二分音符、四分音符、八分音符”时，先让学生从生活中寻找节奏，启发学生模仿火车叫、乌龟走（× —）、大象走×、小兔跳×× ××等；再在琴上弹奏有×—、×、×等组成的旋律来表现各种动物的走路形象，使学生在充满情趣的活动中得到形象的感性认识。然后，再让学生亲身感受音乐符号的时值：请一个

后跑步走。紧接着把这些节奏编入音乐游戏的《钟》中进行巩固，并采用双响筒、碰铃、三角铁伴奏。

时针（三角铁）× —×— |× —× — || 分针（双响筒）  
× ××× |× ×× × || 秒针（碰铃）×× ×× ×× ×  
× |×× ×× ×× ×× ||

以六人为一组、其中三人分别扮演时针、分针、秒针，其他形式分别演奏双响筒、碰铃和三角铁进行简单的立体节奏练习。这样，学生在游戏中不知不觉地接受了节奏训练。

## 二、结合想象 感知节奏

音乐有着“只可意会、不可言传”的特殊性质，要感受并理解音乐，必然伴随着人的想象活动。而音乐的想象是通过声音传入耳朵，在人的大脑中产生的一系列关于对这些声音进行判断分析、加工整理后，使其由抽象的“音”幻化为具体的“像”的一个过程。音乐源于生活，是生活的艺术表现，其实孩子们生活在一个声音的世界里，音乐无处不在，节奏无处不有。因此，我们采用柯达依教学法，先通过声音使学生从感性上识别，再加以丰富地想象，最后予以模仿。让学生觉得节奏训练并不那么枯燥无味，反而是更有兴趣的去学习。进而在强烈兴趣的驱动下，主动进入最佳的学习状态。

1、倾听—感知 只有在倾听音乐中，才能感受到音乐的无穷魅力，因此我们在教学中开展了各种听觉训练，让学生在听音乐的

嘀嗒嘀嗒；小鸡叫：叽叽叽叽；青蛙叫：呱呱呱呱等。

2、想象—理解 想象能促进思维能力的发展，从而提高对知识的理解，因此，我们让孩子们把生活中形象鲜明的声音，通过想象活动变成生动有趣的节奏。

总之，节奏训练师音乐教学中最基础的训练，必须结合学生的年龄特点和实际情况，从低年级抓起，选择有效的方法，有计划、有目的、循序渐进地进行训练。只有这样，才能为全面提高学生的音乐素质打下坚实的基础。

篇二：节奏的魅力教案

《节奏的魅力》

姓名：卢

单位：韩村乡初级中学

欣 瑞

节奏的魅力

教材分析：

节奏是奥尔夫音乐构成的三大要素之一，是音乐艺术表现的重要手段，同时节奏感是音

乐能力的重要组成部分，要感受音乐、理解音乐，首先就要感受节奏，通过节奏引起身体共鸣，从而达到欣赏音乐、感受音乐的目的，所以对学生进行节奏训练，培养节奏感是十分必要的。

教学目标：

能力。

2、感受歌曲、舞曲中的节奏特点，能创编不同风格的节奏类型。

教学重点：

1、歌曲中的节奏训练，锻炼学生节奏感和合作学习的能力。

2、感受歌曲、舞曲中的节奏特点，能创编不同风格的节奏。

教学难点：歌曲中的的节奏训练和创编不同风格的节奏。

教学方法及用具：多媒体展示 多媒体课件

课时安排：一课时

教学过程：

导入：

绕口令：出东门，过大桥，大桥前面一树枣，拿着竿子去打枣，青的多，红的少，一个枣，两个枣，三个枣，四个枣，五个枣，六个枣，七个枣，八个枣，九个枣，两个枣，一个枣，这是一个绕口令，一气说完才算好。

【运用绕口令，让学生体会有节奏和没节奏的练习，亲身感受节奏的魅力。】

一、体验节奏

1、多声部节奏（合作）

x x | x x | x x | x x | ??

北京 北京 北京北 京 x x x | x x x | x x x |

x x x | ??

滨 哈尔 滨 哈尔 滨 哈尔 滨 x x x x | x x x  
x | x x x x | x x x x | ??

齐齐哈尔 齐齐哈尔 齐齐哈尔 哈尔 齐齐哈尔

## 2、歌曲中节奏（自主）

以《送别》为例：

(1) 按节拍演唱歌曲：4/4 拍，强弱规律为：强 弱 次强 弱。

(2) 按节奏演唱歌曲，自主练习，集体练习。

(3) 协调训练：脚打节拍，手打节奏。

【多声部节奏训练锻炼学生团队合作能力，歌曲中节奏训练提高学生身体协调性，同时也可检验学生对基本节奏型的掌握情况，让学生在這一环节不断参与不同的节奏训练，亲身体会节奏的特性。】

## 二、感受节奏

### 1、歌曲中的节奏

对比欣赏三首歌曲，感受不同节奏表达不同的情感。

《送别》稀疏、松散的节奏表现优美、抒情、忧郁、悲伤等情绪。

《青春舞曲》紧凑、密集的节奏，表达热烈、欢快、激情、奔放等情绪。

《自由飞翔》rap 节奏增强了歌曲的动感，使歌曲更富有特色。

### 2、舞曲中的节奏

对比欣赏三段舞蹈，感受不同节奏表现不同舞蹈风格。

4/4 x x x xx |

恰恰舞：固定节奏 4/4 x x xx x | 爵士舞：节奏自由，  
多用切分、附点和三连音， x x x x . x

【对比欣赏不同类型的歌曲和舞曲，感受不同的节奏表现不同的情感，不同的舞蹈风格具有不同的节奏特点，学生在听、看、想、动中充分感受节奏的魅力。】

### 三、创编节奏

分组：1、一段表现欢快、热烈的情绪，或者一段 rap 节奏。

2、一段表现优美、抒情或悲伤、忧郁的情绪。

3、创编一段爵士乐节奏或探戈、恰恰节奏。

小结：

通过今天的节奏学习，感受到节奏的表现是丰富多彩的，不同的节奏表达不同的情感，表现不同的风格，让我们留意身边的节奏，用节奏装扮我们多彩的生活！

板书设计：

节奏的魅力

1、歌曲节奏特点：

节奏 情绪

紧凑、密集 欢快、热烈

稀疏、松散 抒情、悲伤

rap 热烈、增加动感、富有特点

2、舞曲节奏特点：

: (固定节奏): 4/4 x x x 恰恰舞: (固定节奏): 4/4 x

xx |

爵士舞: (节奏自由): 4/4 |

篇三: 节奏游戏 音乐教案

音乐节奏训练教案

教学内容: 感受 x—、x、xx、xxxx 节奏。

教学目的:

1 • 知识目标: 认识 x—、x、xx、xxxx 节奏, 用游戏的方法让学生感受这些节奏以及他们的组合。了解节奏与生活的关系, 拓宽学生音乐文化视野。

2 • 技能目标: 能根据游动物园来这一游戏来创编并表现节奏, 培养学生大胆想象, 大胆表现, 大胆创新的能力。

3 • 情感目标: 培养学生互帮互助, 勇于创新的精神, 在潜移默化中加深学生对音乐与生活的热爱。

教学用具: 钢琴、节奏卡、动物头饰及人物头饰

教学过程:

师: 同学们, 今天的天气冷吗? (冷 不冷) 那好, 今天老师就带大家暖和暖和身体好吗? 请同学们根据老师走路和跑步的动作, 做出并读出: 走 走 走

走 跑跑 跑跑 跑跑 跑跑, 还要根据老师走路和跑步的动作, 读出: x x x x xx xx xx xx

一、 走向动物园

去和卖票的老奶奶谈谈门票的价钱。（老师做一个谈话的动作之后出示人物图片和要求）

师：好啦！老奶奶说呀，你们都是很聪明的学生，暂时不要门票钱，但她有几个问题自己老师弄不明白，要大家帮忙解决，如果解决好啦，就不要门票钱。我想，我们的学生都是不错的，都是有爱心的，所以就答应了她。（老师出示 4 各问题） 师：我们进去吧！（老师鼓掌，学生做走和跑的动作）

师：x x x x xx xx xx xx节奏，学生按照老师鼓掌的节奏，在原地做走和跑的动作。

接着学生听着老师的琴声，边走边跑。

11 33| 11 55| 11 33| 11 55| 6 5| 3 1| 2 3| 2 5|

11 33| 11 55| 11 33| 11 55| 6 5| 3 1| 2 3| 2 1||

## 二、到了动物园

下面我们看到的是一只小鸟，你可别小看它，它可是鸟中的珍惜动物（出示小鸟的图片）学生根据老奶奶的题目做题。学习节奏。通过模仿各种动物的叫声，联系各种节奏： 1·小鸟：x x x

x x x x x x x x x x

叽叽喳喳叽叽喳喳叽叽喳喳叽叽喳喳、

- 1) 请你模仿出这种小鸟的叫声。
- 2) 你能用该小鸟的叫声与我们所学过的那种节奏结合？
- 3) 你能用这种节奏说一个成语吗？

你能将这种节奏敲打出来并教会你的至少一个好朋友吗？

2 • 青蛙：x x x x x x x x

呱呱呱呱呱呱呱呱

请你模仿出青蛙的叫声。你能用青蛙的叫声与我们所学过的那种节奏结合？（问题同上） 3 • 山羊：x x x x

4 • 狮子：x— x—

5 • 看老虎表演。

老师带领学生往前走（老师弹琴，学生听着音乐走跑），并来到老虎生活的家园。看老虎表演节奏。

(1) x x | x xx |

(2) x— | x xx |

(3) xxxx x | xxxx x |

提问：你们能不能帮它们交换以下位置，让节奏发生变化并向全班同学拍打节奏。 6 • 猜一猜

听着音乐来到了“飞禽馆”，并通过猜谜语、听句子摆节奏的游戏来巩固对节奏的记忆。

x x | xx x | xx xx | x— | xxxx x |

身穿小黑袄，尾巴像剪刀。叽叽喳喳叫，

xxxx x | xx xx | x— ||

叽叽喳喳叫，早早把春报。

7 • 从“飞禽馆”出来，老师宣布同学们可以分散到动物园各处

求用“

x | xx x |”节奏。

如：x x x | x x x |

花孔雀，真美丽。

五、同学们今天玩得高兴吗？让我们排着整齐的队伍“走走跑跑”回学校。（听音乐出教室）

篇四：浅谈小学音乐课中的节奏训练

浅谈小学音乐课中的节奏训练 府谷县第四小学 高军

何为节奏？节奏，是音乐的基本要素，是音乐的骨架，是掌握旋律的基础，任何音乐都离不开节奏。在教学实践中，我深刻体会到音乐教学中节奏教学的重要性，准确的把握好节奏是小学音乐教学中至关重要的一个环节。在音乐教学中有针对性进行节奏训练，不仅可以

有效地培养学生的节奏感，增强他们互相倾听、协作合奏的能力，还可以很好地调动、活跃课堂气氛，激发学生的学习热情。因此，准确把握好节奏是学生音乐学习中至关重要的一个环节，如何搞好节奏教学，它可不是教师单方面能够完成的，而是要通过师生双边活动共同来完成。我们教师不但要创新教法，而且要诱导学生自主的学法。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践中活动。只有这样，才能在教学过程中既培养学生的学习兴趣，又提高课堂的教学效率。下面，谈谈我在教学中的一些探索性做法，

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/886101234005011013>