

# 专题训练

# 专题十六 文化遗产与文化创意

1. (2023·海南高考) 一个个传统村落, 承载着人们的乡愁、赓续着农耕文明。尽管农机取代了牛马, 电灯取代了油灯, 但“勤劳节俭”“耕读传家”“天人合一”等价值理念仍然没有改变。传统村落保护, 既要塑村容村貌之“形”, 也要铸农耕文明之“魂”。这表明 ( A )

① 农耕文明之“魂”具有相对独立性 ② 村容村貌之“形”依赖于农耕文明之“魂” ③ 要在传统村落的保护中赓续优秀传统文化 ④ 坚守传统价值理念是保护农耕文明的必要前提

A. ①③

B. ①④

C. ②③

D. ②④

2. (2023·广东高考) “物勒工名”是我国古代长期延续的一种手工业管理制度，要求器物的制造者把自己的名字勒刻在器物上面，便于管理者检验与追责，“以考其诚”。久而久之，诚信敬业、精益求精的制度要求就内化为工匠的自觉意识，从而推动了传统工匠精神的形成与传承。“物勒工名” ( **D** )

① 是传统工匠精神形成和发展的根源 ② 可为现代工匠精神的培育提供借鉴 ③ 以满足民众的物质文化需求为导向 ④ 体现了中华优秀传统文化的核心思想理念

A. ①③

B. ①④

C. ②③

D. ②④

3. (2023·南通高二校考阶段练习) “文明冲突论”认为世界各种文明之间存在很大差异,这种差异会导致不同民族和国家之间的冲突、敌视甚至战争。我国在顺应时代潮流的基础上,以辩证方式处理不同文明之间的关系,坚持以文明交流超越文明隔阂,以文明互鉴超越文明冲突,以文明共存超越文明优越。材料体现了( **B** )

- A. 不同文明的冲突根源于不同的实践需求
- B. 中国主张不同文明求同存异、兼收并蓄
- C. 中华文明具有超越其他文明的非凡气度
- D. 我国展示文化多样和谐的文明大国形象

4. (2023·浙江高考改编) 宁夏“文化大篷车”在农村采风, 在农村演出, 请农民“审稿”, 演出时间、地点由农民定, 送戏下乡三十几载, 流动演出上万场次, 行程百万千米, 被誉为“我们农民自己的剧团”。由此可见, “文化大篷车”的成功在于 ( A )

- ① 坚持以人民为中心的创作导向
- ② 满足了基层群众的精神文化需求
- ③ 使基层群众文化素养显著提升
- ④ 发展好人民群众的基本文化权益

A. ①②

B. ①③

C. ②④

D. ③④

5. (2023·陕西开学考) 每年农历二月初二至三月初三, 河南省周口市以太昊陵庙会总是热闹非凡。逛庙会当地传统民俗。2023年, 周口市委宣传部牵头主办了首届河南周口伏羲书展, 邀约人民出版社、人民文学出版社等数十家出版机构和文化品牌, 以线下线上相结合的方式展销新书、好书以及主题文创产品, 同时举办新书发布、名家讲座等活动。

“庙会+书展”的活动形式让人们在逛庙会时还能享受文化盛宴。这启示我们 ( C )

- A. 政府发挥好文化发展的主体作用, 推进文化创新
- B. 繁荣文化要支持健康有益文化, 努力改造落后文化
- C. 要注重人们的文化需求, 提高人们的科学文化修养
- D. 传统文化能顺应时代的变迁, 促进社会的发展

6. (2023·北京高考改编) 大象跑、蘑菇跑、小怪兽跑……这些有趣的  
名字其实是热门跑步线路。在天坛公园, 跑步者沿着特定线路, 奔跑于  
古建筑之间, 应用程序轨迹图上就会逐渐出现一只吉祥的“大象”, 引  
来众多跑步者“打卡”。这一现象说明 ( A )

- ① 体育运动可以借助科技手段增加文化意蕴 ② 不同文化资源的融通  
可以丰富精神文化供给 ③ 经济对文化实践和文化生活具有支配作用  
④ 体育运动已成为传播传统文化的主要途径

A. ①②

B. ①③

C. ②④

D. ③④



7. (2023·湖南高考) 方圆之境，一眼千年。在一块宋代铜镜的背面浮雕上，我们有幸目睹了一场“镜上足球赛”——有人高髻笄发，作踢球状；有人戴幞头，着长服，半蹲膝，身稍前倾，作认真接球姿势。伴随了中国人数千年的铜镜已然成为一种文化意象，映照至今。由此可知 ( A )

① 浮雕画面蕴含着古代中国人民朝气蓬勃的体育精神 ② 铜镜与体育的生动融合拓宽了文化发展的基本路径 ③ 铜镜是中华优秀传统文化的传承和表现的物化形式之一 ④ 铜镜文化是中华优秀传统文化独特魅力的集中体现

A. ①③

B. ①④

C. ②③

D. ②④

8. (2023·湖北高考) 古人早就观察到藕断丝连的现象, 并从荷花茎秆中提取出丝状纤维, 搓捻成线, 用于织造。当代中国设计师不仅从古代文献中恢复了失传的藕丝织造技艺, 而且推陈出新, 制作出色泽自然、触感柔软又抗褶皱的个性化、艺术化的织物。传统藕丝织造技艺的当代复兴表明 ( C )

- ① 古代文献是传统文化创造性转化的基础
- ② 文化创新要满足人民群众的多样化需要
- ③ 传统技艺的传承不必囿于形式
- ④ 社会主义文化繁荣的核心在于文化传承

A. ①③

B. ①④

C. ②③

D. ②④

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/886121103212010205>