

近现代文学史重点内容

三十年代的小说（一）

新感觉派：

定义：新感觉派是 30 年代海派文学中的重要一支，是活跃于 20 年代末至 30 年代前半期的一个现代主义小说流派。新感觉派的主要阵地是《无轨列车》、《新文艺》和《现代》等刊物。

特征：

1. 快速的节奏，频繁描写都市生活现代派方法描写现代都市。
2. 追求感觉印象
3. 心理描写，潜证描写(强化人物内心世界，弱化现实存在)
，重视心理情绪。
4. 在复杂微妙的内心矛盾冲突中着力刻画人物两重人格，主观与客观相分离，理智与情感相冲突。

三十年代的小说（二）

老舍：

1. 老舍的知识结构：

- ①赴英留学期间系统通读中国古代小说与古典诗赋；
- ②在英国留学期间大量阅读古希腊作品，拓宽了艺术视野，使小说具有一种气魄；
- ③阅读了狄更斯、康拉德等西方现实主义作家的作品。

2. 老舍对人情世态与人物性格的深刻体验与把握：

老舍从小生活与底层社会，十分了解底层人物的性格，熟悉当时的

社会。

3. 老舍早期创作小说的得与失：

得：①老舍早期作品通过对“市民生活”全景式的描写，表达了对传统文化的批判和对国民性的关注；

②他在写人性、人伦的时候是从文化的角度出发来划分，而非阶级；

③他的小说早期创作了四种市民人物：老派的市民、新派的市民、底层市民、理想市民。

老舍通过“老派市民”的刻画，揭示了市民的生活病态，批判了传统文化；

老舍通过“新派市民”的刻画，揭示了市民的虚荣、浅薄、堕落，以及对西方文明以及五四新潮的反思与批判；

老舍通过“底层市民”的刻画，展示了在特定文化环境下人物的命运，揭示了文化对人伦的影响，试图寻找市民“劣根性”的源头；

老舍通过“理想市民”的刻画，展示了对传统道德观的向往。

④老舍的早期小说以他广阔的文化视野展示了古都时期新旧社会交替与共存的社会现状。

⑤老舍早期小说所描写的古都都是在他离京时所写，带有回忆性。同时是在新的环境下对旧生活的重新认识，具有一种现代意识。

失：①他早期的小说时代感不强，背景大多是五四特定时期的冲动与激情，但并未写出新思想鼓动下青年人的精神面貌；

②他的小说格调油滑，刻意追求笑料、诙谐，追求过分了就是一

种圆滑。

4. 老舍小说的特点：

①浓郁的京味儿；

②形象鲜明的市民王国；

③文化审视和社会批判相融合的思想意蕴；

④小说文体的创新。老舍创造了多种多样的小说文体，有写实小说、抒情小说、讽刺小说、传记体小说、意识流小说。

⑤小说语言的地域风味。

5. 作品解读：《骆驼祥子》

①《骆驼祥子》是中国现代小说中深入下层社会的一个重要作品，同时也是中国小说走向世界的一个重要作品。

②《骆驼祥子》一书充分深刻地展示了人生价值与美的毁灭，同时具体的写出了社会文化背景下“人”的毁灭。

③《骆驼祥子》作品的主题意蕴，从社会分析角度来看，它反映了旧中国社会底层的悲剧；从文化层面来看，它反映了纯朴的农民与现代城市文明的对立所产生的道德堕落。

④《骆驼祥子》作品里的“京味风格”：取材上充分展示了北京地域文化特色；创造性的运用了北京市民的口语；带有北京市民文化烙印的幽默与趣味；对北京社会文化心理形式的揭示。

30年代小说（三）

茅盾的小说：

1. 如何理解茅盾小说中建立了全新的革命现实主义小说（又叫作社会

剖析小说) 模式?

茅盾的小说历史内容巨大, 史实结构宏伟, 叙述非常客观, 同时又塑造出了典型的时代人物。

2. 革命现实主义小说也叫做社会剖析小说, 它的特点:

①具有鲜明的理想色彩; ②人物大多具有典型性与阶级性; ③故事情节的发展与当时的社会矛盾直接关联。

3. 茅盾的文学成就与他在文学史上的地位:

他是五四时期不可或缺的文学评论家, 同时他的文学作品具有编年史的性质。他的小说《子夜》的出现标志着中国成熟长篇小说的出现。

4. 茅盾小说的成就:

①题材的选择: 他的小说题材的选择具有史实性, 比较全面反映了社会风貌与人民生活, 具有历史深度和思想深度。

②人物的塑造: 他的小说注重表现人物性格的复杂性, 同时人物身上又具有时代性和重大性。塑造了两大人物系列——民族资本家系列和中国新女性系列。

③结构的方式: 他的小说追求宏大而严谨的布局, 小说中人物众多, 线索复杂, 在结构上主张避免平淡。

④心理的描写: 他的小说注重细腻的心理剖析, 把人物置于社会历史环境中来具体揭示小说中不同阶层人物在当时社会背景下具有的不同心理。

30 年代小说 (四)

巴金:

1. 巴金生平思想:

- ①深受无政府主义思想的影响;
- ②存在着“泛爱”的思想;
- ③深切感受到自由的重要,所以他追求自由,同时尊重他人的自由;
- ④他憧憬未来,具有理想主义的色彩。

2. 文学创作:

从青年的浪漫到中年的沉稳,表现为:创作风格上前期弥漫着一种浪漫主义的色彩,后期则弥漫着一种写实主义的色彩;人物塑造上前期重在刻画青年知识分子,后期则描写社会小人物。

3. 作品解读:

《家》

①小说主题:通过一个家庭的沉浮,写出了五四运动前后社会的剧烈变化,反映了中国社会由家庭本位到社会本位的变化。社会本位支持个人冲出家庭的束缚,走向社会与国家,而《家》则给这一变革提供了典型的故事。

②人物的塑造:书中人物鲜活众多,代表当时人们不同的类型,具有代表性。主人公三兄弟高觉新、高觉民、高觉慧在小说中所选取的三条道路则概括出了当时社会变革下知识青年普遍选择的三条道路。

③特点:主题上抓住了时代的焦点、抓住了时代新与旧的变迁;结构上很完整,人物、情节搭配很合理;人物塑造上善于通过心理描写来刻画人物的性格。整体来说他的这部小说通篇都有着爱与恨的交织、感情色彩十分浓厚,是一部思想内容十分深刻的作品。

《寒夜》

①是一部以社会底层三个人物命运的感情纠葛来反映家庭、社会悲剧的一部小说。

②艺术特点:现实主义的笔法,取材来自下层小人物,人物塑造真实客观,情节符合逻辑;心理描写与心理分析细腻真实;整篇作品中悲剧气氛营造的恰到好处;结构十分严谨,首尾呼应。

30年代小说(五)

沈从文小说创作:

沈从文生平经历及创作:

1. 他早期参加过五年的行伍,不仅为他积累了丰富的人生经验及创作素材;而且还使他掌握了独立思考的能力,使他对任何事都报一种怀疑的态度,主张从实证中求得答案。这对他以后的小说创作的态度打下了基础。

2. 他早期辗转来到北京却求学失败,只好进行创作来养活自己。同时这段时间他还因为贫困而遭受了精神的歧视,使他看到了城市人性的异化,从而更加向往家乡的淳朴和厚重。

二、沈从文小说的特点:

1. 沈从文早期的作品大都以湘西为背景。沈从文笔下的湘西“人生形式”带有文化批判的意味,试图以湘西世界那种原始、质朴、和谐的“生命形态”来对照批判他所认为的现代都市文明弊病,即现代都市人们的虚伪、无聊、压抑、变态,展现“文明”的绳索如何反过来

捆绑人类自己，导致生命力欠缺的都市病。沈从文用城乡对照的两个文学世界，真切地表达了自己的文学理想。

2. 沈从文对人类纯真的情感与完整人格的肯定，无疑是对自满自大、轻率浮躁的中国社会的一种极有价值的批判。这种冷静明智的看法，不但用于浑朴的农村社会适当，用于懒散的、懦弱的、追求着虚假价值的、与土地人情断绝了关系的现代人也很适宜。

3. 他的早期的小说结构不完整、文字也不够简练。

三、作品赏析：

《边城》

作品总说：

《边城》是沈从文的代表作。一如他的其他湘西作品，这部小说也是着眼于普通人、善良人的命运变迁，描摹了湘女翠翠阴差阳错的生活悲剧。《边城》写出了一种如梦如幻之美，是一部如梦如烟的作品。

《边城》的人性美：

邻里之情：和睦醇厚、坦诚义气；

亲情：恪守责任、关爱体贴；

爱情：纯朴真诚、始终不渝。

《边城》的人物形象：

翠翠：自然纯朴天真美丽毫无心机。少女翠翠是全书的灵魂所在，是作家理想的自然人性的化身，凝聚着爱与美结合的神性的光辉。

天保兄弟：豪爽豁达、聪明能干。

杨马兵：真诚憨厚、以德报怨。

边城人民自然纯朴、健康和谐、重义轻利、热情真挚、没有算计与功利。作者渴望建一方远离世俗功利的朴素文明的乐土，重新建造中华民族的伦理道德。

《边城》的创作主旨：

沈从文在他的《从文小说习作选集·代序》中说：“我只想造希腊小庙——是我理想的建筑，这种神庙供奉的是‘人性’。”为人类“爱”字做一度恰如其分的说明。

欣赏小说的牧歌情调：

牧歌：指的是一种传统的诗歌，表达都市人对理想化的农牧生活的向往。

小说牧歌主要体现在：美丽纯净的自然环境、纯朴而健康的民风、纯情的人物、自然纯净环境与人事民俗的融合。

欣赏“诗化抒情小说”：

沈从文把诗的意境和散文的流畅引进小说，打破了三者的界限，从而扩大了小说的表现领域和审美功能。

沈从文就是用水一般流动的抒情笔致，通过描摹、暗示、象征甚至穿插议论，来开拓叙事作品的情念、意念，加深小说文化内涵的纵深度，制造现实与梦幻水乳交融的意境的。这种讲究诗的意境的小说特别地具有民族的韵味。

品味小说的悲剧感：

小说中的事件多源于不凑巧，作者似乎把这些都归于命运，亦即

小说多处提到的“天”。其实意识深处，作者分明意识到：湘西的人性美的人生形式已经难以存续。在现代化进程中，它已经受到现代文明的污染。

《边城》融入了作者对湘西下层人民因不能自主把握自己人生命运，一代又一代继续着悲哀人生命运的认识，和自己生命从自在向自为涂路中，遭受种种压抑的人生感慨。

体会小说的语言特色：

小说的语言既简洁古朴，又温婉含蓄，与小说所刻画的纯朴善良的边民、与边城清新美丽的自然风光、与描述的温煦而又凄婉的故事和谐统一，蕴涵着浓郁的诗情，给人至善至真的美感。

30 年代新诗

1、起源：在思想启蒙的高潮中产生

趋向：“向内转”（回到自身）

“向外转”（面向社会）

代表派别：新月后期诗人和现代派诗人

2、诗歌流派

新月后期诗人

时期：1927 年—1933 年 6 月

主要代表：闻一多、朱湘、陈梦家、卞之琳等

主要阵地：《新月》月刊和 1931 年创刊的《诗刊》

诗歌主张：纯粹的自我表现和为艺术而艺术；讲求“本质的醇正，技

巧的周密和格律的谨严”

“两个新变”：一是向内朝着更为隐幽的精神领域的开掘，显示出了与世界现代主义思潮的合流；而是向外扩展，部分新月诗人跳出前期坚执的小我，显示出走向时代社会的新倾向。

诗歌特征：明晰的现代象征主义诗歌的特征

影响：催生了现代诗派

现代诗派：

主要代表：戴望舒、施蛰存、卞之琳、何其芳、废名等

诗刊：1932年《现代》、《水星》（1934年10月—1935年3月）、1936年《新诗》

诗歌主张：施蛰存在代表刊物撰写了《创刊宣言》，提出：“《现代》中的诗是诗，而且纯然是现代的诗。它们是现代人在现代生活中所感受到的现代的情绪用现代的辞藻排列的现在的诗形”

诗歌特征：不赞同新月诗派“格律”的主张，主张讲究形式上的自由；认为“意象”是判断诗歌的标准；表达思想未落惆怅、幻想与期望

诗歌贡献：现代诗派在艺术探索上表现出强烈的现代意识和对于民族艺术传统的向心力，对新诗的提高做出了重要的贡献；为40年代“九叶诗派”的产生奠定了基础。

中国诗歌会：

主张：反对唯美主义，提倡诗歌的大众化

贡献：提倡“诗歌大众化”的主张，为40年代解放区诗歌创作指明

了方向。

3、独立诗人—新诗创作

戴望舒(重点)

被称为体现了“新诗的第二次整合”的诗人是戴望舒；现代诗派的主将

代表作：1928年发表的《雨巷》（作者也因此被称为雨巷诗人）

戴望舒的诗歌创作就可以分为两个阶段 早期：浪漫主义 的感伤抒情、抑郁冷艳；后期：转向现实主义，明朗雄健（其中1939年的《元日祝福》为变化的标志）

诗歌艺术特色：运用象征主义手法抒情；其诗歌创作也接受了古典诗词艺术的深深熏陶；诗歌音节优美；语言和诗形的现代化追求

对中国新诗的贡献：一是朦胧美与“狂叫”诗风；二散文美与音乐美；三熔中西诗韵于一炉。

《雨巷》——将西方唯美主义与东方古典主义相结合的代表之作

艺术特征：韵律整齐；句法安排巧妙，节奏感强，语调的起伏；意象之间有内在联系，使诗歌的内涵非常丰富；利用通感进行暗示，进而表达情感。

30年代的戏剧

曹禺：

曹禺对现代戏剧的贡献：

1、他的戏剧深刻集中的表现了反封建与个性解放的主题，出色的描写了封建没落家庭及其众多人生，并以《雷雨》《日出》《北京人》

为代表，在中国现代戏剧史上树起了一座丰碑。

2、曹禺戏剧发展了我国悲剧戏剧，进一步开拓了悲剧艺术的表现领域与精神刻画的深刻。在现代戏剧史上，主要致力于悲剧创作，取得了独特的成就推动了我国悲剧艺术发展。

3、曹禺戏剧的高度艺术成就对我国现代文化样式成熟起了决定性作用，奠定了五四以来这一新生样式在我国现代文学中的地位。

《雷雨》艺术特点

第一，情节曲折，故事性强，富有传奇色彩。剧作所讲述的两个家庭的悲剧、两个荒唐的乱伦故事都与周公馆发生了联系；三十年前的旧事和三十年后的现实都与周朴园有关，而周、鲁两家复杂的矛盾冲突和人事纠葛又互相交叉迭映在一起，使剧本充满戏剧性和传奇色彩，悬念迭起，扣人心弦。

第二，结构严密，集中紧张。剧作从事件的危机开幕，在后果的猝然爆发中交代复杂的前因，将现在进行的事件和过去发生的事件巧妙地交织在一起，并以过去的戏来推动现在的戏，而所有的矛盾冲突，都浓缩在早晨至半夜的二十四小时之内，集中在周公馆的客厅和鲁贵的家中发生。全剧周朴园与繁漪矛盾冲突的主干线索十分突出，由此牵连出的其他线索将全剧八个人都卷入紧张的矛盾冲突之中，形成了牵一发而动全身的集中严密的结构。

第三，明暗双线，纵横交错，引人入胜。剧作中周朴园和繁漪的冲突是一条明线，周朴园和侍萍的关系则是一条暗线。这两条线索同时并存，彼此交织，互为影响，交相钳制，使剧情紧张曲折，引人入胜。

第四，在三十年前旧景重现的基础上，将戏剧矛盾推向高潮，爆发了一连串的惨剧。这一结局具有很强的逻辑性，具有不可抗拒的说服力，它既生动地刻画了人物性格，又深刻揭示了作品的主题。

鲁迅杂文内容与思想倾向

鲁迅：

鲁迅杂文内容博大精深，是中国社会的百科全书。对国民性的改造是鲁迅杂文思想的主线。

鲁迅杂文创作以 1927 年为界，前期从 1918 年到 1926 年，杂文集有《坟》、《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》。鲁迅前期的杂文，主要内容是广泛而深刻的社会批评和文化批评。他对封建文化，封建伦理道德，封建意识形态进行了猛烈的攻击，对懦弱、卑怯、保守的国民劣根性进行了深刻的批判，充分体现了反封建的五四精神。

鲁迅杂文后创作后期从 1927 年到 1936 年，杂文集有《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《伪自由书》、《且介亭杂文》等。他对帝国主义的侵略进行批判，体现了反帝反黑暗的思想。他批判保守和礼仪儒术，对政治黑暗、自由主义及狭隘的左翼宗派主义进行批评。

鲁迅杂文的艺术特征：

- ①辩证思想性与形象生动性的统一
- ②鲜明现实战斗性与含蓄的艺术风格
- ③幽默讽刺和曲折冷峭的语言
- ④艺术形象塑造中“个”与“美”的融合

⑤独特的主体意识与感情来记录客观世相的主体性。主要体现在：形象性的审美特质赋予艺术色彩；短评的形式，文体多变；文风多姿多彩，清新隽永、锋芒毕露、辛辣犀利、情深意重。

林语堂：

论语派：论语派得名于刊物《论语》，其以《人间世》、《宇宙风》为主要刊物，是以林语堂为主导的，主张以自我为中心，以闲适为格调，提倡超脱与幽默，主张书写性灵的散文流派。

论语派流派特征：

在思想态度上，坚持自由主义。

以小品文创作为主，强调对内在灵魂的自我审视，不主张关注国家，社会等。主张文学要摆脱社会的束缚。

文体超脱潇洒。

林语堂提倡幽默小品，他在题材和风格上主张以自我为中心，以闲适为格调。小品要语出灵性。提倡幽默，闲适和表现性灵的创作。

①融汇中西学智慧，具有学养内涵知性表达。

②拓宽了现代散文的审美领域。他提出“理想的生活”，“把生活艺术化”，“诗意地栖居”，“情理合一”等。

③开辟了中国现代散文文体探索的新路径。五四时期是想着文体自觉的时代，周作人提倡“美文”，王统照提倡“纯散文”，胡梦华提倡“叙语散文”，林语堂提倡趣味散文，创办了《论语》——第一个专载散文的杂志，以语录体和闲谈体创作散文。

何其芳：

何其芳的抒情散文，以“独语”的调式，探索并呈现了年轻知识者内心灵魂的颤动和对人生的独特感悟。

何其芳独语体散文

内容：写出了处在边缘状态的青年知识分子孤独灵魂的独语，表现了现代散文向诗、纯文学的逼近，向散文艺术本体的回归。

特点：语言绚丽精致，意象繁复优美，笔调轻灵玄妙，内心情感复杂，艺术境界瑰丽飘逸，具有秾丽精致之美。

作用：何其芳的抒情散文在坚守抒情散文的独立、纯正的艺术品格方面，为现代散文的发展作出了有益的探索。

40年代文学思潮（1937——1949）

第一节国统区文学进程

40年代文学即第三个十年的文学。指1937年卢沟桥事变到1949年10月共和国成立这12年间的文学。以历史而论，包括抗日战争和解放战争两个时期的文学活动。

这十年的特点是战争不断，社会动荡不安，文学担负起了救亡的使命，同时也表现了战争情况下人的心灵。

从空间上看，战争把国土分成了4大块：

国统区 解放区 沦陷区 上海“孤岛” 1941年“孤岛”消失，成为3个大区。1945年8月日本投降剩下2个大区，各个区域的文学呈现出不同的色彩。

从时间上看，这一时期的文学可以分为：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/886132221123011011>