

# 福建省泉州市高职单招 2023 年艺术概论自 考真题(附答案)

学校:\_\_\_\_\_ 班级:\_\_\_\_\_ 姓名:\_\_\_\_\_ 考号:\_\_\_\_\_

## 一、单选题(50 题)

1. 著名的绘画作品《拾穗者》是\_\_\_\_\_创作的。()

A.凡·高 B.高更 C.米勒 D.莫奈

2. 毕加索是\_\_\_\_\_著名画家。

A.荷兰 B.法国 C.德国 D.西班牙

3. 水彩画发展成为独立画种是在 ( )。

A.美国 B.英国 C.德国 D.法国

4. 苏、黄、米、蔡“四大家”是我国 ( ) 代的著名书法家。

A.汉 B.晋 C.唐 D.宋

5. 由柴可夫斯基作曲的古典芭蕾舞剧\_\_\_\_\_达到了古典浪漫主义舞剧的  
光辉顶点。

A.《天鹅湖》

B.《天鹅之死》

C.《罗密欧与朱丽叶》

D.《浮士德》

6.诗句“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的作者是（ ）

A . 李白

B . 杜甫

C . 李商隐

D . 杜牧

7.绘画作品《亚威农少女》的创作风格属于()

A.立体主义 B.达达主义 C.抽象主义 D.野兽派

8. 19 世纪西方最有影响的、以莫奈为代表人物的画派是\_\_\_\_\_。

A.巡回展览流派 B.印象派 C.野兽派 D.抽象派

9. 我国古代提出“景中生情，情中含景，故曰景者情之景，情者景之情也”这一关于“意境”主张的人是\_\_\_\_\_。（ ）

A.西晋陆机 B.宋代严羽 C.明清之际王夫之 D.清代王士禛

10.提出"风格即人格"的法国文学理论家是\_\_\_\_\_。

A.莫里哀

B.布封

C.福楼拜

D.丹纳

11.黑格尔认为，最杰出的艺术本领就是指\_\_\_\_\_。（ ）

A.A. 审美想象 B. 审美感知 C. 审美联想 D. 审美情感

12.“三一律”是欧洲\_\_\_\_\_戏剧的创作法则。（ ）

A.浪漫主义 B.现实主义 C.文艺复兴 D.古典主义

13.“悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看”这句名言出自\_\_\_\_\_。

（ ）

A.狄德罗 B.巴尔扎克 C.埃斯库罗斯 D.鲁迅

14.我国当代画家\_\_\_\_\_的《父亲》画出了我国农村千万个父亲的典型形象。

A.A.齐白石 B.李可染 C.范曾 D.罗中立

15.楷书最早产生于\_\_\_\_\_。

A.汉代

B.魏晋

C.唐代

D.宋代

16. 下图中的绘画作品是（ ）



A. 《簪花仕女图》 B. 《洛神赋图》 C. 《步辇图》 D. 《历代帝王图》

17. 影片《黄土地》是由\_\_\_\_\_导演的。

- A. 谢晋
- B. 孙道临
- C. 张艺谋
- D. 陈凯歌

18. 主张“以美育代宗教”的中国教育家（ ）。

A. 王国维 B. 陈炯恪 C. 蔡元培 D. 梁启超

19. 歌剧《黑桃皇后》、芭蕾舞剧《胡桃夹子》和舞曲《天鹅湖》是著名作曲家\_\_\_\_\_的作品。

A. 莫扎特 B. 李斯特 C. 柴科夫斯基 D. 约翰·施特劳斯

20.《格尔尼卡》的作者是（ ）。

A.莫奈 B.康斯特布尔 C.毕加索 D.凡·高

21.()的书法被誉为“龙跳天门，虎卧凤阙”。

A.A.王羲之 B.米芾 C.黄庭坚 D.张旭

22.《红字》是美国作家\_\_\_\_\_的代表作。()

A.奥尼尔 B.霍桑 C.爱默生 D.福克纳

23. 审美的客体是\_\_\_\_\_。（ ）

A.鉴赏者 B.艺术家 C.艺术作品 D.观众

24.《二泉映月》是华彦钧创作的一首（ ）独奏曲。

A.京胡 B.板胡 C.二胡 D.古筝

25.《羊脂球》是法国作家\_\_\_\_\_的作品。

A.A.司汤达 B.巴尔扎克 C.罗曼·罗兰 D.莫泊桑

26.苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄是我国\_\_\_\_\_代四大书法家。()

A.A.汉 B.晋 C.唐 D.宋

27. 擅画奔马并融西洋绘画技法于国画创作之中的我国现代著名画家是  
( )

A.刘海粟 B.徐悲鸿 C.黄宾虹 D.齐白石

28.达利的油画《记忆的永恒》和布努艾尔导演的电影《一条安达鲁狗》等是( )流派的代表作品。

A.A.表现主义 B.存在主义 C.超现实主义 D.荒诞派



29.图 1 的作者是 \_\_\_\_\_ 图 1 ( )

A.A.毕加索 B.马蒂斯 C.莫奈 D.凡·高

30.下列画家中，不包括在“元四家”之内的是\_\_\_\_\_。( )

A.A.黄公望 B.吴镇 C.黄筌 D.倪瓚

31."三一律"是欧洲\_\_\_\_\_戏剧的创作法则。

A.A.文艺复兴 B.古典主义 C.浪漫主义 D.现实主义

32.提出艺术生产与物质生产发展不平衡关系理论的是（ ）。

A.荣格 B.马克思 C.康德 D.列宁

33.《木兰诗》是我国北朝时期的一首（ ）。

A.五言绝句 B.散文 C.抒情诗 D.叙事诗

34.30年代至40年代的美国好莱坞电影《魂断蓝桥》、《卡萨布兰卡》等，属于（ ）式电影。

A.小说 B.散文 C.戏剧 D.诗歌

35.小说《茶花女》是法国作家\_\_\_\_\_的作品。（ ）

A.雨果 B.小仲马 C.福楼拜 D.乔治·桑

36.中国魏晋时期的（ ）哲学流派对这个时期的诗歌、书法作品创作中深层的意蕴具有重要影响。

A.神学 B.儒学 C.实用主义 D.玄学

37.提出“间离效果”的演出方法。（ ）

A.A.斯坦尼斯拉夫斯基 B.布莱希特 C.欧文 D.奥尼尔

38.“文艺复兴三杰”不包括\_\_\_\_\_。（ ）

A.达·芬奇 B.米开朗基罗 C.拉斐尔 D.罗丹

39.由柴可夫斯基作曲的古典芭蕾舞剧（ ）达到了古典浪漫主义舞剧的光辉顶点。

A.《天鹅湖》 B.《天鹅之死》 C.《罗密欧与朱丽叶》 D.《浮士德》

40.《雀之灵》是我国白族舞蹈家杨丽萍创作的\_\_\_\_\_。（）

A.独舞 B.双人舞 C.三人舞 D.群舞

41.19世纪西方最有影响的，以莫奈为代表人物的画派是\_\_\_\_\_。

A.巡回展览流派 B.印象派 C.野兽派 D.抽象派

42.徐渭是我国明代艺术成就最高的（ ）之一。

A.小说家 B.音乐家 C.画家 D.雕塑家

43.中国文人画重性灵抒发，最为标举（ ）。

A.写真 B.白描 C.神品 D.逸品

44.\_\_\_\_\_在文学上积极鼓吹"小说界革命"。

A.蔡元培 B.胡适 C.梁启超 D.黄遵宪

45.康德最著名的学论著是\_\_\_\_\_。

A.《美学》

B.《判断力批判》

C.《汉堡剧评》

D.《拉奥在孔》



46. \_\_\_\_\_的《群鬼》、《玩偶之家》是社会问题剧的代表作。()

A.萧伯纳 B.易卜生 C.莫里哀 D.梅特林克

47. 《人间词话》中明确提出了\_\_\_\_\_说。

A.境界 B.格律 C.神韵 D.格调

48. 《格尔尼卡》是\_\_\_\_\_的代表作品。

A.毕加索 B.高更 C.塞尚 D.莫奈

49.歌剧《茶花女》是( )的作品。

A.托尔斯泰 B.狄更斯 C.大仲马 D.小仲马

50. 下列不属于托尔斯泰的作品是\_\_\_\_\_。()

A.《战争与和平》 B.《复活》 C.《双城记》 D.《安娜·卡列尼娜》

## 二、填空题(10题)

51. 实用艺术作为表现性空间艺术, 主要包括\_\_\_\_\_、园林艺术、  
\_\_\_\_\_等。

52. 在艺术作品中, 理性是指通过作品的\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_、  
\_\_\_\_\_所凸现出来的理性内涵。

53.艺术创造的过程为\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_三步。

54. 电影的样式可以归纳为五大类, 即故事片、\_\_\_\_\_、科教片、  
\_\_\_\_\_、音乐片等。

55. 草圣张旭是\_\_\_\_\_朝的大书法家。

56. 泰纳认为, 文艺创作及发展取决于三种力量, 即\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

57.一般说来, 我国古代的园林可分为两大类, 一类是北主大型的\_\_\_\_\_园林, 另一类是江南小型的\_\_\_\_\_园林。

58. \_\_\_\_\_被称为“音乐的灵魂”。

59. 文学艺术主要包括诗歌、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、戏剧和影视文学等。

60.艺术传播的方式主要有三种, 即\_\_\_\_\_方式、\_\_\_\_\_方式和\_\_\_\_\_方式。

### 三、简答题(10 题)

61.什么是艺术风格?它有什么特性?

62. 简述艺术发展中继承与创新的关系。

63. 简述建筑艺术的定义和分类。

64. 什么是建筑艺术?建筑可以按功能分类, 请列出三种。

65. 简述艺术批评的功能。

66.什么是心理学批评模式?请举出其代表人物。

67.简述三种艺术分类的方法。

68.简述艺术传播的构成要素。

69.简述艺术批评的内涵和功能。

70.简述绘画艺术的基本特征。

#### 四、主观题(10 题)

71. 建筑赏析：《帕提农神庙》

72.简述抽象思维在艺术创作中的作用。

73. 简述艺术创作中审美理解的内涵。

74. 简要说明艺术作品中再现与表现的关系。

75.以具体作品为例，试论艺术作品的三个层次。

76.简述工艺艺术的基本特征。

77.举例说明综合艺术的种类。

78.艺术传播有哪些要素？

## 五、论述题(10 题)

79. 结合实例论述审美理解的特点。

80.论述艺术与宗教的差异与联系，以及艺术与宗教之间的相互影响。

81. 结合作品论述艺术作品的感性和理性。

82.请阐述形象思维的含义、特征以及创作中形象思维与抽象思维的关系。

83. 试述为什么舞蹈艺术和音乐艺术要相互结合起来。

84.试论述典型和意境并加以比较。

85. 为什么说艺术是社会生活的反映？

86. 结合一部作品，论述艺术作品的层次。

87.举例说明综合艺术的种类。

88.请结合艺术实践阐述艺术发展中继承和创新的关系。

六、(0 题)

89.“寓教于乐”反映出（ ）。

A.美育和德育的统一 B.美育和智育的统一 C.美育和体育的统一 D.德育和体育的统一

参考答案

1.C

2.D

3.B 水彩画大约产生于 15 世纪末文艺复兴时期，18 世纪起在英国发展成为独立画种。水彩画虽然较难构成鸿篇大作，但使用轻便，能充分发挥水分淋漓酣畅、善于晕化渲染之特点。

4.D

5.A

6.B

7.A 毕加索创作的《亚威农少女》，是第一张被认为有立体主义倾向的作品，开拓了法国立体主义的新局面。

8.B

9.C

10.B

11.A

12.D

13.D

14.D

- 15.A
- 16.A
- 17.D
- 18.C
- 19.C
- 20.C

1937年4月，发生了德国空军轰炸西班牙北部巴斯克重镇格尔尼卡的事件，炸死炸伤了很多平民百姓，使格尔尼卡化为平地。毕加索义愤填膺，决定就以这一事件作为壁画创作的题材，以表达自己对战争罪犯的抗议和对这次事件中死去的人的哀悼。于是这幅被载入绘画史册的杰作《格尔尼卡》就此诞生了。

- 21.A
- 22.B
- 23.C
- 24.C
- 25.D
- 26.D
- 27.B
- 28.C
- 29.A
- 30.C
- 31.B
- 32.B
- 33.D
- 34.C
- 35.B
- 36.D
- 37.B
- 38.D
- 39.A
- 40.A
- 41.B
- 42.C
- 43.D

中国文人画重性灵抒发，最为标举逸品。

- 44.C

45.B

46.B

47.A

48.A

49.D

50.C

51. 建筑艺术 实用工艺

52. 形象 情境 意境

53. 艺术体验 艺术构思 艺术传达

54. 纪录片 美术片

55. 唐

56. 时代 种族 环境

57. 皇家 私家

58. 旋律

59. 散文 小说

60. 现场演出传播 展览性传播 大众传播

61. 艺术风格就是艺术家的创作个性与艺术作品的形式、情境交互作用所呈现出的相对稳定的整体性艺术特色，风格是艺术家创作个性成熟的标志，也是作品达到较高艺术水准的标志。风格既包括艺术家个人的风格，也包括流派风格、时代风格和民族风格等。艺术风格的特性有：(1)继承与独创。艺术风格有历史继承性，成功的艺术家总要吸收前人艺术经



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/887006042011006026>