

议论文写作指导

# 概念（核心词/关键词） 界定与表述



# 【学习目标】

能准确理解把握作文“核心概念”的内涵，在此基础上能进行概念的界定与表述。

## 【任务一】体悟思考

### 情景1. (语言文字运用题)

原文:

文明是一种克己复礼、慎独自修的态度。文明不能空喊口号，需要我们身体力行，从细微处入手。文明守礼，恪守公序良俗，敬畏规则，社会才会和谐大同。

改文:

文明是什么？文明**不只在**核心价值观的吟诵中，**不只在**温馨亲切的公益广告中。文明**不在**别处，**就在**每一个克己复礼、慎独自修的国人心中，**就在**你我的举手投足间。文明有时仅仅**是**一张纸的厚度，**是**红绿灯前耐心的等待，**是**稠人广众时接听电话的附耳细语，**是**公共场所佩戴口罩的防护意识……文明守礼，恪守公序良俗，敬畏规则，社会才会和谐大同。

上面是一位同学作文中概念界定段落的原文和改文，从语义上看二者基本相同，为什么说改文表达效果更好？

情景1. 上面是一位同学作文中概念界定段落的原文和改文，从语义上看二者基本相同，为什么说改文表达效果更好？

① **句式**：改文使用“不只……不只……”“不在……就在……就在……”“是……是……”这些关联词语，句式整齐，富有韵味，层层深入地揭示了“文明”内涵。

② **修辞**：改文运用了设问、比喻、排比等修辞。

设问：吸引读者，启发思考，引起下文。

比喻：生动形象，化抽象为具体。

排比：内容集中，强调内容，增加语势力。

③ **内容**：增加具体事例阐述“细微处”。

所以改文更能生动形象句式的阐述“文明”的内涵和外延。

**概念的界定与表述1：注重表达效果（手法）**

## 【任务二】研读发现

情景2.理解思考下面的作文题及三位同学的作文文段，围绕“核心概念”，以“边批”的方式写下你的思考和认识。

阅读下面材料，根据自己的体验和感悟，写一篇文章。

“转身，是一种智慧。水，避开障碍，转身而行，遇见宽阔的海洋；人，绕过绝人之路，转身觅途，遇见更好的世界。”

要求：自选角度，自拟标题；文体不限（诗歌除外），文体特征鲜明；不少于800字；不得抄袭，不得套作。

转身：

- ①智慧（本质限定）
- ②绝人之路（条件）
- ③觅途（目的）
- ④更好的世界（结果）

转身：①智慧（本质限定）②绝人之路（条件）③觅途（目的）  
④更好的世界（结果）

文段一：转身是一种智慧。有人不知道背后是什么，转过身来，有可能是一种更加宽阔的道路，拥有了更多的机会，也有可能转过身来是绝人之路。……

文段二：转身是什么？转身，在我看来即是放弃。一个人在一生中会面临许多困难、挫折，让人难以承受。拼命去解决，但最终仍以失败告终。因此，当我们遇到困难的时候，不如学会放弃。

文段三：转身不是遇到挫折后的逃避，而是陆游“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的乐观豁达，亦是陶渊明“不为五斗米折腰”的顽强自立，还是周敦颐“出淤泥而不染”不与世俗同流合污的决绝坚定。……

文段一：转身是一种智慧。有人不知道背后是什么，转过身来，有可能是一种更加宽阔的道路，拥有了更多的机会，也有可能转过身来是绝人之路。……

**忽视文题中“智慧”的限定。**

文段二：转身是什么？转身，在我看来即是放弃。一个人在一生中会面临许多困难、挫折，让人难以承受。拼命去解决，但最终仍以失败告终。因此，当我们遇到困难的时候，不如学会放弃。

**偷换概念**

文段三：转身不是遇到挫折后的逃避，而是陆游“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的乐观豁达，亦是陶渊明“不为五斗米折腰”的顽强自立，还是周敦颐“出淤泥而不染”不与世俗同流合污的决绝坚定。……

**曲解“转身”（表述不当）**

**概念的界定与表述2：注重概念内涵（材料）**

## 【任务三】探究思考

文段一：

除怜悯外，**悲剧感中**还有**恐惧**。这种恐惧不是日常生活中面临生命危险时的那种恐惧，也不是胆怯、懦弱的畏首畏尾。**悲剧中的恐惧**是一种哀伤或忧郁的情调，是一种忧患意识。**悲剧中的恐惧**是面对强大的邪恶力量而感到无能为力的感觉。

——凌继尧《现实中的悲剧快感》

**概念界定方法1：对比法和下定义**

## 【任务三】探究思考

文段二：

但是，若因此把国家与人民的关系囿于保护与被保护之间，我不认同。我以为，似器官之于细胞，国家之于人民。器官为细胞提供依身之所，而万千细胞也为器官的运作献出一份力。国家的海面为万千小舟扬帆之所，而我们万千小舟也应为海绵的安宁与强盛击楫奋进。

——《誓中流 泛轻舟》

## 概念界定方法2：比喻法

## 【任务三】探究思考

文段三：

**渐变**绝不是“大珠小珠落玉盘”的疾风骤雨，而是“小弦切切如私语”的温柔细腻；不是“尽收眼底”的一览无余，而是“润物细无声”的毫无痕迹。她就像一曲悠扬的曲子，在你周遭回荡，弥漫，让你置身其中，恍如云间。这个时候若你有一个体察细微的敏锐的神经，一定就可以发现她，很好的运用她，达到我们所能达到的境界。

——《渐变》

**概念界定方法3：引用法、比喻法、对比法，下定义**

# 概念界定的常用方法

- 1.解读法：
  - 理性阐释概念，即下定义、作诠释等。
- 2.描述法
  - 转换概念的表达方式，用形象的、具体的描述来解释概念，是更常见和方便的方式。常见形式有：
    - （1）作譬喻：借自然事物释理。
    - （2）举事例：借事例简说概念。
    - （3）引名言：借助名言解释概念。
- 3.比较法：
  - 当然，界定核心概念的方法还有“拆字法”等很多巧妙的方法，只要我们巧妙合理地运用都可以，但不要故弄玄虚，“准确、恰当而自然”是基本要求。

## 【任务四】 课堂训练

2.修改自己的对“**转身**”概念界定的段落。

要求：概念界定的“**解读法**”“**比较法**”至少用到一个，“**描述法**”必须使用。

## 【任务四】 课堂训练

在我看来，**转身**是一种处世之道，**是**暂时性地避其锋芒，积蓄力量，**是**换个方向，继续前进；**而不是**很多人口中的怯懦与畏惧。五柳先生的**转身**便是避开宦海，享受“采菊东篱下”的悠然；司马迁的**转身**便是向死而生，继承先辈遗志，终成“无韵之离骚”；杨绛先生的**转身**便是避开争斗，转而化为一团火，炙烤着他人。从古至今，许许多多人学会了转身，他们避开了眼前的苟且，转而通向了诗和远方。

## 【任务五】迁移训练

22.阅读下面的文字，根据要求写作。(60分)

有人说，当今生活在消费主义和娱乐化环境中的一代人，常常被“精彩”惯坏了，他们不习惯过枯燥的生活，喜欢段子、金句、笑点等感官刺激，习惯将费力的文字转化成轻松的视听语言，植入笑点，以使自己远离枯燥，并运用各种现代传媒帮助自己消除各种“枯燥”。

但也有人认为，枯燥并不可怕，在很大程度上，它会成为生命的滋养。

上述材料引发了当代青年的思考。作为成长中的青年，你认为应该怎样对待“热闹”与“枯燥”？请结合自己的体验和思考，写一篇文章。

【要求】结合材料，选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

## 【审材料】

### 1、写什么

第一段说有一种人习惯用种种方式使自己远离“枯燥”，消除“枯燥”。

第二段是说另一种人并不害怕“枯燥”，而是让它成为生命的滋养。

第三段提出写作要求“作为成长中的青年，你认为应该怎样对待“热闹”与“枯燥”？

请结合自己的体验和思考，写一篇文章”。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/887011005121010004>