

中考必考文言文 24 篇译文(带原文版)

班别_____姓名

《论语》十则（七年级上册 10 课）

原文：子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”（《学而》）

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”（《学而》）

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”（《为政》）

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”（《为政》）

子曰：“由，诲女知之乎！知之为知之，不知为不知，是知也。”（《为政》）

子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”（《里仁》）

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”（《述而》）

曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”（《泰伯》）

子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”（《子罕》）

子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其恕乎！己所不欲，勿施于人。”（《卫灵公》）

译文：孔子说：“学习了(知识)，然后按一定的时间去实习(温习)它，不也高兴吗？有志同道合的人从远处(到这里)来，不也快乐吗？人家不了解我，我却不怨恨，不也是君子吗？”

曾子说：“我每天多次地反省自己：替别人办事是不是尽心竭力呢？跟朋友往来是不是诚实呢？老师传授的学业是不是复习过呢？”

孔子说：“在温习旧知识后，能有新体会、新发现，就可以当老师了。”

孔子说：“只读书却不思考，就会迷惑而无所得；只是空想却不读书，就有(陷入邪说的)危险。”

孔子说：“由，教给你对待知与不知的态度吧：知道就是知道，不知道就是不知道——这就是聪明智慧。”

孔子说：“看见贤人要想着他看齐，看见不贤的人要反省自己有没有跟他相似的毛病。”

孔子说：“几个人一同走路，其中必定有我的老师，我要选择他们的长处来学习，(看到自己也有)他们那些短处就要改正。”

曾子说：“士人不可以不胸怀宽广、意志坚定，因为他肩负着重大的使命，路程又很遥远。把实现‘仁’的理想看作自己的使命，不也很重大吗？到死为止，不也很遥远吗？”

孔子说：“(碰上)寒冷的冬天，才知道松柏树是最后落叶的。”

子贡问道：“有没有一句可以终身奉行的话？”孔子说：“那大概是‘恕(道)’吧！自己所讨厌的事情，不要施加在别人身上。”

伤仲永（七年级下册 5 课）

原文：金溪民方仲永，世隶耕。仲永生五年，未尝识书具，忽啼求之。父异焉，借旁近与之，即书诗四句，并自为其名。其诗以养父母、收族为意，传一乡秀才观之。自是指物作诗立就，其文理皆有可观者。邑人奇之，稍稍宾客其父，或以钱币乞之。父利其然也，日扳仲永环谒于邑人，不使学。

余闻之也久。明道中，从先人还家，于舅家见之，十二三矣。令作诗，不能称前时之闻。

又七年，还自扬州，复到舅家问焉。曰：“泯然众人矣。”

王子曰：仲永之通悟，受之天也。其受之天也，贤于材人远矣。卒之为众人，则其受于人者不至也。彼其受之天也，如此其贤也，不受之人，且为众人；今夫不受之天，固众人，又不受之人，得为众人而已耶？

译文：金溪平民方仲永，世代以种田为业。仲永长到五岁，不曾认识笔、墨、纸、砚，（有一天）忽然放声哭着要这些东西。父亲对此感到惊异，从邻近人家借来给他，（仲永）当即写了四句诗，并且题上自己的名字。这首诗以赡养父母、团结同宗族的人为内容，传送给全乡的秀才观赏。从此，指定物品让他作诗，（他能）立即写好，诗的文采和道理都有值得看的地方。同县的人对他感到惊奇，渐渐地请他的父亲去做客，有的人还花钱求仲永题诗。他的父亲认为这样有利可图，每天拉着仲永四处拜访同县的人，不让他学习。

我听到这件事很久了。明道年间，我随先父回到家乡，在舅舅家里见到他，（他已经）十二三岁了。让他作诗，（写出来的诗已经）不能与从前的名声相称。又过了七年，（我）从扬州回来，再次到舅舅家，问起方仲永的情况，回答说：“（他已经）才能完全消失，成为普通人了。”

王先生说：仲永的通晓、领悟能力是天赋的。他的天资比一般有才能的人高得多。他最终成为一个平凡的人，是因为他没有受到后天的教育。像他那样天生聪明，如此有才智的人，没有受到后天的教育，尚且要成为平凡的人；那么，现在那些不是天生聪明，本来就平凡的人，又不接受后天的教育，想成为一个平常的人恐怕都不能够吧？

孙权劝学（七年级下册 15 课）

原文：初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪？但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。

及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。

译文：当初，孙权对吕蒙说：“你现在当权管事了，不可不学习！”吕蒙以军中事务多来推辞。孙权说：“我难道想要你钻研经书当博士吗！只应当粗略地阅读，了解以往的事情罢了。你说事务多，谁比得上我事务多呢？我经常读书，自以为大有益处。”吕蒙于是开始学习。

到了鲁肃来到寻阳的时候，鲁肃和吕蒙论议，十分惊奇地说：“以你现在的才干、谋略来看，你不再是原来那个吴下阿蒙了！”吕蒙说：“士别三日，就要重新另眼看待，长兄知道这件事太晚了啊！”鲁肃于是叩拜吕蒙的母亲，与吕蒙结为朋友就分别了。

口技（七年级下册 20 课）

原文：京中有善口技者。会宾客大宴，于厅事之东北角，施八尺屏障，口技人坐屏障中，一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。众宾团坐。少顷，但闻屏障中抚尺一下，满坐寂然，无敢哗者。

遥闻深巷中犬吠，便有妇人惊觉欠伸，其夫呓语。既而儿醒，大啼。夫亦醒。妇抚儿乳，儿含乳啼，妇拍而鸣之。又一大儿醒，絮絮不止。当是时，妇手拍儿声，口中鸣声，儿含乳啼声，大儿初醒声，夫叱大儿声，一时齐发，众妙毕备。满坐宾客无不伸颈，侧目，微笑，默叹，以为妙绝。

未几，夫齁声起，妇拍儿亦渐拍渐止。微闻有鼠作作索索，盆器倾侧，妇梦中咳嗽。宾客意少舒，稍稍正坐。

忽一人大呼：“火起”，夫起大呼，妇亦起大呼。两儿齐哭。俄而百千人大呼，百千儿哭，百千犬吠。中间力拉崩倒之声，火爆声，呼呼风声，百千齐作；又夹百千求救声，曳屋许许声，抢夺声，泼水声。凡所应有，无所不有。虽人有百手，手有百指，不能指其一端；人有百口，口有百舌，不能名其一处也。于是宾客无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走。

忽然抚尺一下，群响毕绝。撤屏视之，一人、一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。

译文：京城里有一个善于表演口技的人。一天，正好碰上有一家大摆酒席请客，在客厅的东北角上安放了一个八尺宽的围幕，这位表演口技的艺人坐在围幕中，里面只放了一张桌子、一把椅子、一把扇子、一块醒木罢了。客人们围坐在一起。过了一会儿，只听得围幕里醒木一拍，全场都安静下来，没有一个敢大声说话的。

只听到远远的深巷里一阵狗叫声，就有一个妇人被惊醒，打着哈欠，伸着懒腰，她丈夫说着梦话。一会儿小孩子醒了，大声哭着。丈夫也被吵醒。妇人拍着孩子，给他喂奶，孩子口里含着乳头还是哭，妇人一面拍着孩子，一面呜呜地哼唱着哄他睡觉。又一个大孩子也醒了，唠唠叨叨地说个不停。这时候，妇人用手拍孩子的声音，口中呜呜哼唱的声音，小孩子含着乳头啼哭的声音，大孩刚刚醒来的声音，丈夫大声呵斥大孩子的声音，同时都响了起来，各种声音都表演得惟妙惟肖。全场客人没有一个不伸长脖子，偏着头凝神地听着，微笑着，暗暗赞叹着，认为妙极了！

没隔多久，丈夫的鼾声响起来了，妇人拍孩子的声音也渐渐地拍一会儿停一会儿。隐隐地听到老鼠悉悉索索的声音，盆碗等器物打翻的声音，妇人在梦中咳嗽的声音。客人们听到这里，心情稍微放松了，身子渐渐坐正了。

突然有一个人大声喊道：“失火啦！”丈夫起身大叫，妻子也起身大叫，两个孩子一齐哭了起来。刹时间，成百上千的人大喊起来，成百上千的小孩儿哭了起来，成百上千的狗叫了起来。中间夹着劈里啪啦房屋倒塌的声音，烈火燃烧而发出的爆烈声，呼呼的风声，千百种声音一齐响了起来；还夹杂着成百上千人的求救声，救火的人们拉倒燃烧着的房子时一齐用力发出的呼喊声，在火中抢夺物件的声音，泼水的声音。凡是应该有的声音，没有一样没有。即使一个人有上百只手，一只手上有上百个指头，也不能明确指出哪一种声音来；即使一个人有上百张嘴，一张嘴有上百条舌头，也不能说出其中的一个地方来。在这

种情况下，客人们没有一个不吓得变了脸色，离开座位，扬起衣袖，露出手臂，两腿索索直抖，几乎都想争先恐后地逃跑。

忽然醒木一拍，各种声响全都消失。撤掉围幕一看里面，仍只有一个人、一张桌子、一把椅子、一把扇子、一块醒木罢了。

桃花源记（八年级上册 21 课）

原文：晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷，渔人甚异之。复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”（间隔 一作：隔绝）

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终，后遂无问津者。

译文：东晋太元年间，武陵郡有个人以打渔为生。（一天）他顺着溪水划船，忘记了路程的远近。忽然遇到一片桃花林，生长在溪的两岸，长达几百步，中间没有别的树，花草遍地，鲜嫩而美丽，落花纷纷。他非常诧异，继续往前走，想走到林子的尽头。

桃林的尽头正是溪水的发源地，便出现一座山，山上有个小洞口，洞里仿佛有点光亮。渔人于是下了船，从洞口进去。起初，洞口很狭窄，只容一个人通过。又走了几十步，突然（变得）开阔敞亮了。（呈现在他眼前的是）一片平坦宽广的土地，一排排整齐的房舍，还有肥沃的田地、美丽的池沼、桑树、竹林之类。田间小路纵横交错，四通八达，（村落间）鸡鸣狗叫之声都处处可以听到。人们在田野里来来往往，耕种劳作，男女的穿戴跟桃源外面的人完全一样。老人和孩子们个个都安闲快乐。

（那里的人）看见了渔人，感到非常惊讶，问他是从哪儿来的。渔人详细地作了回答，（有人）就邀请他到自己家里去，摆了酒，又杀鸡做饭（来款待他）。村里的人听说来了这么一个人，（就）都来打听消息。他们自己说他们的祖先为了躲避秦时的战乱，领着妻子儿女和乡邻们来到这个跟人世隔绝的地方，不再出去，因而跟外面的人断绝了来往。

（他们）问现在是什么朝代，竟然不知道有过汉朝，（至于）魏、晋两朝就更不用说了。渔人把自己听到的事一一详细地告诉了他们。（听罢），他们都感叹起来。其余的人各自又把渔人请到自己家中，都拿出酒饭（来款待他）。渔人逗留了几天后，向村里人告辞。

（临别时）村里人嘱咐他道：“（我们这个地方）不值得对外边的人说啊！”

（渔人）出来以后，找到了他的船，就顺着来时的路划回去，处处都做了记号。到了郡城，去拜见太守，报告了这番经历。太守立即派人跟着他去，寻找先前所做的记号，竟然

迷失了方向，再也找不到（通往桃源的）路了。

南阳人刘子骥是个志向高洁的隐士，听到这件事后，高高兴兴地打算前往，但未能实现。不久，他因病去世。此后就再也没有人探寻（桃花源）了。

陋室铭（八年级上册 22 课）

原文：山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

译文：山不一定要高，有仙人（居住）就有名；水不一定要深，有龙（居住）就有灵气了。这间简陋的房子，好就好在主人有美好的德行。苔藓给石阶铺上绿毯，芳草将帘内映得碧青。说说笑笑的是学问渊博者，来来往往的没有粗鄙的人。可以弹奏素朴的古琴，浏览珍贵的佛经。没有（嘈杂的）音乐扰乱耳朵，没有（成堆的）公文劳累身心。（它好比）南阳诸葛亮的草庐，西蜀扬雄的玄亭。孔子说：有什么简陋的呢？

爱莲说（八年级上册 22 课）

原文：水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人盛爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。（盛爱 一作：甚爱）

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

译文：水上、地上各种草木的花，可爱的很多。晋朝的陶渊明唯独喜欢菊花。自唐朝以来，世人很喜欢牡丹。我则惟独喜爱莲——莲从淤泥里生长出来，却不受泥的沾染；它经过清水洗涤，却不显得妖艳；（它的茎）内空外直，没有（缠绕的）蔓，（也）没有（旁逸的）枝；香气远播，更显得清芬；它笔直地洁净地立在水中，（只）可以从远处观赏，却不能贴近去玩弄啊。

我认为，菊是花中的隐士，牡丹是花中的富贵者，莲是花中的君子。唉！对于菊花的爱好，陶渊明以后很少听到了。对于莲的爱好，像我一样的还有谁呢？对于牡丹的爱，那当然是有很多的人了！

三峡（八年级上册 26 课）

原文：自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。（溯 同：泝）

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。（巘 写作：山献）

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！”

译文：在三峡七百里当中，两岸都是连绵的高山，几乎没有中断的地方。层层悬崖，排排的峭壁，把天空和太阳都遮蔽了。若不是在正午、半夜的时候，连太阳和月亮都看不见。

在夏天水涨、江水漫上小山包的时候，上行和下行的船只都被阻，不能通航。有时皇帝的命令要急速传达，这时候只要清早坐船从白帝城出发，傍晚便可到江陵。中间相距一千二百里，即使骑着骏马，驾着疾风，也不如它快。

在春、冬两个季节，雪白的急流，碧绿的深潭，回旋着清波，倒映着各种景物的影子。在极高的山峰上，生长着许多奇形怪状的柏树，在山峰之间，常有悬泉瀑布飞流冲荡。水清，树荣，山高，草盛，趣味无穷。

在秋天，每到初晴的时候或下霜的早晨，树林和山涧显出一片清凉和寂静。高处的猿猴拉长声音鸣叫，声音连续不断，非常凄凉怪异。空旷的山谷传来猿啼的回声，悲哀婉转，很久很久才消失。所以渔歌唱道：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！”

记承天寺夜游（八年级上册 27 课）

原文：元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

译文：元丰六年十月十二日夜，我脱了衣服，打算睡觉，这时月光照进门里，（十分美好），我高兴地起来走到户外。想到没有人与我同乐，于是到承天寺去找张怀民。张怀民也还没有睡觉，（于是）我们一起在庭院中散步。月光照在院中，如水一般清明澄澈，竹子和松柏的影子，就像水中交错的藻、荇。哪一夜没有月光？哪里没有竹子和松柏？只是缺少像我俩这样的闲人啊。

湖心亭看雪（八年级上册 29 课）

原文：崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余挈一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。（余拏 一作：余拏）

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余，大喜曰：“湖中焉得更有此人？”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者！”

译文：崇祯五年十二月，我住在西湖。接连下了三天的大雪，湖中行人、飞鸟的声音都消失了。这一天凌晨后，我划着一叶扁舟，穿着毛皮衣服、带着火炉，独自前往湖心亭看雪。（湖上）弥漫着水气凝成的冰花，天与云与山与水，浑然一体，白茫茫一片。湖上

（比较清晰的）影子，只有（淡淡的）一道长堤的痕迹，一点湖心亭的轮廓，和我的一叶小舟，舟中的两三粒人影罢了。

到了亭子上，看见有两个人已铺好了毡子，相对而坐，一个童子正把酒炉里的酒烧得滚沸。（他们）看见我，非常高兴地说：“在湖中怎么还能碰上（您）这样（有闲情雅致）的人呢！”拉着我一同饮酒。我痛饮了三大杯，然后（和他们）道别。问他们的姓氏，得知他们是金陵人，在此地客居。等到（回来时）下了船，船夫嘟哝道：“不要说相公您痴，还有像您一样痴的人呢！”

与朱元思书（八年级下册 21 课）

原文：风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。

夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

译文：没有一丝儿风，烟雾也完全消失，天空和群山是同样的颜色。（我的小船）随着江流飘飘荡荡，时而偏东，时而偏西。从富阳到桐庐一百来里（的水路上），奇山异水，独一无二。

水都是青白色，千丈之深的地方也能看到底，水底的游鱼和细小的石子也能看得清清楚楚。湍急的江流比箭还要快，那惊涛骇浪势若奔马。

江两岸的高山上，全都生长着苍翠的树，透出一派寒意。（重重叠叠的）山峦各仗着自己的地势争相向上，仿佛要比一比，看谁爬得最高，伸得最远，由此而形成无数的山峰。

（山间）的泉水冲击着岩石，发出泠泠的响声；美丽的鸟儿彼此嘤嘤地叫着，十分和谐。蝉不停地叫着，猿不停地啼着。看到这些雄奇的山峰，那些极力攀高的人就平息了自己热衷于功名利禄的心；看到这些幽深的山谷，那些忙于世俗事务的人就会流连忘返。树枝纵横交错挡住了上面的天空，虽在白昼，林间仍显得昏暗；在枝条稀疏的地方，有时还能见到阳光。

马说（八年级下册 23 课）

原文：世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，祇辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。（祇辱 一作：只辱）

马之千里者，一食或尽粟一石。食马者不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马！”呜呼！其真无马邪？其真不知马也！

译文：世上有了伯乐，然后才会有千里马。千里马是经常有的，可是伯乐却不经常有。因此，即使是很名贵的马也只能在仆役的手下受到屈辱，跟普通的马一起死在马厩里，不能

获得千里马的称号。

日行千里的马，一顿或许能吃下一石粮食，喂马的人不懂得要根据它日行千里的本领来喂养它。（所以）这样的马，虽有日行千里的能耐，却吃不饱，力气不足，它的才能和美好的素质也就表现不出来，想要跟普通的马相等尚且办不到，又怎么能要求它日行千里呢？

鞭策它，不按正确的方法，喂养又不足以使它充分发挥自己的才能，听它嘶叫却不懂得它的意思，（反而）拿着鞭子站在它跟前说：“天下没有千里马！”唉！难道果真没有千里马吗？其实是他们真不识得千里马啊！

送东阳马生序（节选）（八年级下册 24 课）

原文：余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道，又患无硕师、名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负篋曳屣，行深山巨谷中，穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

译文：我小时就爱好读书。家里穷，没有办法得到书，就经常向有书的人家去借，亲手用笔抄写，计算着约定的日子按期归还。天气特别冷的时候，砚池里的墨水结成坚冰，手指不能屈伸，也不敢放松。抄写完毕，赶快把书送还，不敢稍稍超过约定的期限。因此，人家多愿意把书借给我，我也因此能够看到各种各样的书。成年以后，更加仰慕古代圣贤的学说，又担心没有与大师、名人交往。曾经跑到百里以外捧着经书向同乡有道德学问的前辈请教。前辈德高望重，向他求教的学生挤满了屋子，他从不把言辞和表情放温和些。我站在旁边侍候着，提出疑难，询问道理，弯着身子，侧着耳朵，向他请教；有时遇到他斥责，我的表情更加恭顺，礼节更加周到，一句话也不敢多说；等到他高兴了，就再去请教。所以我虽然愚笨，但终于能够有所收获。

当我从师求学的时候，背着书箱，拖着鞋子，行走在深山大谷里，深冬季节，刮着猛烈的寒风，踏着几尺深的积雪，脚上的皮肤冻裂了还不知道。到了客舍，四肢僵硬不能动弹，服侍的人拿来热水给我洗手洗脚，用被子给我盖上，很久才暖和过来。住在客舍里，每天只吃两顿饭，没有新鲜肥美的东西可以享受。跟我住在一起的同学，都穿着华丽的衣服，戴着红缨装饰成的缀着珠宝的帽子，腰上系着白玉环，左边佩着刀，右边挂着香袋，浑身光彩照耀，像神仙一样。我却穿着破棉袄，旧衣衫，生活在他们当中，一点不羡慕他们，因为心中有足以快乐的事，不感到衣食的享受比不上其他的人。我求学时的勤奋和艰苦大概就是这样。

小石潭记（八年级下册 26 课）（*2015 年中考已考）

原文：从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。（佩环 一作：珮）

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上，佶然不动；俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。（下澈 一作：下彻）

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。

译文：从小土丘向西走一百二十步，隔着竹林，听到了水声，好像身上带的玉佩、玉环相碰发出的清脆声音，（我的）心情高兴起来。砍倒竹子，开辟出一条道路（走过去），下面看见一个小潭，潭水特别清凉。整块石头作为潭底，靠近岸边，有一圈从潭底周围突出水面的石头，成为坻、屿、岩各种不同的形状。青葱的树，翠绿的茎蔓，遮盖交结，摇动下垂，参差不齐，随风飘动。

潭中的鱼大约有一百来条，好像都在空中游动，周围什么也没有似的。阳光直照到水底，石上有鱼的影子，静止不动；又忽然向远处游走，往来很快，好像和游人一同欢乐。

向小石潭的西南方看去，小溪曲曲折折，忽明忽暗，忽隐忽现。溪岸的形状像犬牙那样交错不齐，不知道它的源泉在哪里。

坐在小石潭上，四面被竹子和树木围绕着，寂静寥落，空无一人，不觉心神凄凉，寒气透骨，令人感到悲哀。因为这里的环境太凄清，不可以久留，就题字离去。

同游的人有吴武陵、龚古、我的弟弟宗玄。跟着来的有姓崔的两个少年，一个叫恕己，一个叫奉壹。

岳阳楼记（八年级下册 27 课）

原文：庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。（具 通：俱）

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，檣倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。（隐曜 一作：隐耀；淫雨 通：霪雨）

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧

而忧，后天下之乐而乐”乎？噫！微斯人，吾谁与归？

时六年九月十五日。

译文：庆历四年（1044年）的春天，滕子京降职到岳州做太守。到了第二年，政事顺利，百姓和乐，很多长年荒废的事业又重新兴

办起来了。还重新修建了岳阳楼，扩大它旧有的规模，还在上面刻上唐代贤人和当代人的诗赋，（滕子京）并嘱咐（我）写一篇文章用来记述这件事。

我看那巴陵郡的美丽的景色，集中在洞庭湖上。洞庭湖连接着远处的群山，吞吐长江的江水，水波浩荡，宽阔无边。或早或晚（一天里）时阴时晴，景象千变万化。这就是岳阳楼的雄伟景象。前人对它的描述已经很详尽了。然而，因为这里往北面通向巫峡，南面直到潇水、湘水，被降职远调的官吏和南来北往的诗人，大多在这里聚会。（他们）看了自然景物而触发的感情，大概会有所不同吧？

如果遇上阴雨连绵繁密，有时连着整个月没有晴天，寒风怒吼，浊浪冲天，太阳和星星隐藏了光辉，山岳隐没了形体；商人和旅客无法通行，桅杆倒下，船桨折断；傍晚天色昏暗，虎在长啸，猿在哀啼。（此时）登上岳阳楼，就会产生离开国都，怀念家乡，担心（人家）说坏话，惧怕批评指责的感觉，满眼是萧条的景象，感慨悲伤到极点啊。

至于春风和煦，阳光明媚的日子，湖面风平浪静，天色湖光相接，一片碧绿，广阔无际；沙鸥时而飞翔，时而停歇，美丽的鱼儿在湖中游来游去；湖岸上的小草和沙洲上的兰花，香气浓郁，草木茂盛。而有时大片烟雾完全消散，皎洁的月光一泻千里，（月光照耀下的）水波闪耀着金光；无风时静静的月影好似沉入水中的玉璧，渔夫的歌声一唱一和，这样的乐趣哪有穷尽！（此时）登上岳阳楼，就会有心胸开阔，精神愉悦，忘却荣辱得失，举起酒杯面对和风，喜气洋洋的感觉！

唉！我曾经探求过古时品德高尚的人的思想，或许不同于（以上）两种心情，这是为什么呢？他们不因为外物的好坏和个人的得失而或喜或悲；在朝廷作官的人为百姓担忧；不在朝廷作官的人为君王担忧。这样在朝为官也担忧，在野为民也担忧。既然这样，那么，什么时候才快乐呢？那一定要说“在天下人忧虑之前先忧虑，在天下人快乐之后再快乐”吧？唉！（如果）没有这种人，我同谁一道呢？

写于庆历六年（1046年）九月十五日。

醉翁亭记（八年级下册 28 课）

原文：环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游

也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

译文：滁州城的四面都是山。它西南方向的山峦，树林和山谷尤其优美，远远看去树木茂盛、幽深秀丽的，是琅琊山啊。沿着山路走六七里，渐渐地听到潺潺的水声，（又看到一股水流）从两个山间飞淌下来的，是酿泉啊。山势回环，道路弯转，有一个亭子四角翘起像鸟张开翅膀一样座落在泉水边的，是醉翁亭啊。造亭子的人是谁？是山里的和尚智仙啊。给它起名的是谁？是太守用自己的别号称它的。太守和宾客来这里饮酒，喝得少也总是醉，而年龄又最大，所以给自己起了个别号叫“醉翁”。醉翁的心意不在酒上，而在山光水色中啊。游赏山水的乐趣，有感于心而寄托在酒上罢了。

要说那太阳出来而林间的雾气散了，烟云聚拢而山谷洞穴昏暗了，这明暗交替变化的景象，就是山中的早晨和晚上。野花开放而散发出幽微的香气，美丽的树木枝繁叶茂而一片浓阴，秋风浩浩，天气晴好，霜露洁白，水流减少，石头裸露，这是山中的四季景色。早晨上山，傍晚返回，四季的景色不同，而那快乐也是无穷无尽的。

至于背着东西的人在路上歌唱，走路的人在树下休息，前面的呼喊，后面的应答，老人弯着腰，小孩由大人抱着领着，来来往往，络绎不绝的，是滁州人们的出游啊。到溪边来钓鱼，溪水深鱼儿肥；用泉水来酿酒，泉水甜酒水清，山上野味菜蔬，杂七杂八摆放在面前的，这是太守的酒宴啊。酒宴上的乐趣，没有管弦乐器（助兴），投壶的投中了，下棋的下赢了，酒杯和酒筹杂乱交错，起来坐下大声喧哗，是众位宾客快乐的样子。脸色苍老、头发花白，醉醺醺地坐在人群中间，这是太守喝醉了。

不久夕阳落到西山上，人的影子散乱一地，是太守回去、宾客跟从啊。树林茂密阴蔽，上下一片叫声，是游人走后鸟儿在欢唱啊。然而鸟儿（只）知道山林的乐趣，却不知道游人的乐趣；游人知道跟着太守游玩的乐趣，却不知道太守以他们的快乐为快乐啊。醉了能和他们一起快乐，酒醒后能写文章表达这种快乐的，是太守啊。太守是谁？就是庐陵人欧阳修啊。

满井游记（八年级下册 29 课）

原文：燕地寒，花朝节后，余寒犹厉。冻风时作，作则飞沙走砾。局促一室之内，欲出不得。每冒风驰行，未百步辄返。

廿二日天稍和，偕数友出东直，至满井。高柳夹堤，土膏微润，一望空阔，若脱笼之鹄。于时冰皮始解，波色乍明，鳞浪层层，清澈见底，晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也。山峦为晴雪所洗，娟然如拭，鲜妍明媚，如倩女之靦面而髻鬟之始掠也。柳条将舒未舒，柔梢披风，麦田浅鬣寸许。游人虽未盛，泉而茗者，壘而歌者，红装而蹇者，亦时时有。风力虽尚劲，然徒步则汗出浹背。凡曝沙之鸟，呷浪之鳞，悠然自得，毛羽鳞鬣之间皆有喜气。始知郊田之外未始无春，而城居者未之知也。

夫不能以游堕事而潇然于山石草木之间者，惟此官也。而此地适与余近，余之游将自此始，恶能无纪？己亥之二月也。

译文：北京一带气候寒冷，花朝节过后，冬天余下的寒气还很厉害。冷风时常刮起，刮起就飞沙走石。拘束在一室之中，想出去不可得。每次冒风疾行，不到百步就（被迫）返回。

二十二日天气略微暖和，偕同几个朋友出东直门，到满井。高大的柳树夹立堤旁，肥沃的土地有些湿润，一望空旷开阔，（觉得自己）好像是逃脱笼子的天鹅。这时河的冰面刚刚融化，波光才刚刚开始明亮，像鱼鳞似的浪纹一层一层，清澈得可以看到河底，光亮的样子，好像明镜新打开，清冷的光辉突然从镜匣中射出来一样。山峦被晴天融化的积雪洗过，美好的样子，好像刚擦过一样；娇艳光亮，（又）像美丽的少女洗了脸刚梳好的髻鬟一样。柳条将要舒展却还没有舒展，柔软的梢头在风中散开，麦苗破土而出，短小如兽颈上的毛，才一寸左右。游人虽然还不旺盛，（但）用泉水煮茶喝的，拿着酒杯唱歌的，身着艳装骑驴的，也时时能看到。风力虽然还很强，然而走路就汗流浹背。举凡（那些）在沙滩上晒太阳的鸟，浮到水面上戏水的鱼，都悠然自得，一切动物都透出喜悦的气息。（我这）才知道郊野之外未曾没有春天，可住在城里的人（却）不知道啊。

不会因为游玩而耽误公事，能无拘无束潇洒在山石草木之间游玩的，恐怕只这个职位了。而此地正好离我近，我将从现在开始出游，怎能没有记述？（这是）明万历二十七年二月啊。

出师表（九年级上册 24 课）

原文：先帝创业未半而中道崩殂，今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也。然侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者，盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也。诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气，不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也

宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同。若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏，以昭陛下平明之理，不宜偏私，使内外异法也。

侍中侍郎郭攸之、费祋、董允等，此皆良实，志虑忠纯，是以先帝简拔以遗陛下。愚以为宫中之事，事无大小，悉以咨之，然后施行，必能裨补阙漏，有所广益。

将军向宠，性行淑均，晓畅军事，试用于昔日，先帝称之曰能，是以众议举宠为督。愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行阵和睦，优劣得所。

亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。

臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。

先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损

益，进尽忠言，则攸之、棉、允之任也。

愿陛下托臣以讨贼兴复之效，不效则治臣之罪，以告先帝之灵。若无兴德之言，则责攸之、祗、允等之慢，以彰其咎；陛下亦宜自谋，以咨诹善道，察纳雅言，深追先帝遗诏。臣不胜受恩感激。

今当远离，临表涕零，不知所言。

译文：臣诸葛亮上表进言：先帝开创大业未完成一半，竟中途去世。如今天下分成三国，我益州地区人力疲惫、民生凋敝，这真是处在万分危急、存亡难料的时刻。但是，宫廷里侍奉守卫的臣子，不敢稍有懈怠；疆场上忠诚有志的将士，舍身忘死的作战，这都是追念先帝的特殊恩遇，想报答给陛下的缘故。

陛下确实应该广开言路听取群臣意见，发扬光大先帝遗留下来的美德，振奋鼓舞志士们的勇气，绝不应随便看轻自己，说出无道理的话，从而堵塞了忠诚进谏的道路。

宫里身边的近臣和丞相府统领的官吏，本都是一个整体，升赏惩罚，扬善除恶，不应标准不同。如有作坏事违犯法纪的，或尽忠心做善事的，应该一律交给主管部门加以惩办或奖赏，以显示陛下在治理方面公允明察，切不应私心偏袒，使宫廷内外施法不同。

侍中、侍郎郭攸之、费、董允等，这都是些品德良善诚实、情志意念忠贞纯正的人，因而先帝才选留下来辅佐陛下。我认为宫内的事情，事无论大小，都要征询他们的意见，然后再去施行。这样一定能够补正疏失，增益实效。

将军向宠，性情德行平和公正，了解通晓军事，当年试用，先帝曾加以称赞，说他能干，因而经众人评议荐举任命为中部督。我认为军营里的事情，事情无论大小，都要征询他的意见，就一定能够使军伍团结和睦，德才高低的人各有合适的安排。

亲近贤臣，远避小人，这是汉朝前期所以能够兴盛的原因；亲近小人，远避贤臣，这是汉朝后期所以衰败的原因。先帝在世的时候，每次跟我评论起这些事，对于桓帝、灵帝时代，没有不哀叹和憾恨的。侍中郭攸之、费，尚书陈震，长史张裔，参军蒋琬，这些都是忠贞、坦直，能以死报国的节义臣子，诚愿陛下亲近他们，信任他们，则汉王室的兴盛，就时间不远了。

我本是个平民，在南阳郡务农亲耕，在乱世间只求保全性命，不希求诸侯知道我而获得显贵。先帝不介意我的卑贱，委屈地自我降低身份，接连三次到草庐来访看我，征询我对时局大事的意见，因此我深为感激，从而答应为先帝驱遣效力。后来正遇危亡关头，在战事失败的时候我接受了任命，在危机患难期间我受到委任，至今已有二十一年了。

先帝深知我做事谨慎，所以临去世时把国家大事嘱托给我了。接受遗命以来，日夜担忧兴叹，只恐怕托付给我的大任不能完成，从而损害先帝的英明。所以我五月率兵南渡泸水，深入荒芜之境。如今南方已经平定，武库兵器充足，应当鼓励和统率全军，北伐平定中原地区，我希望竭尽自己低下的才能，消灭奸邪势力，复兴汉朝王室，迁归旧日国都。这是我用来报答先帝，并尽忠心于陛下的职责本分。至于掂量利弊得失，毫无保留地进献忠言，那就是郭攸之、费、董允的责任了。

希望陛下责成我去讨伐奸贼并取得成效，如果不取得成效，那就惩治我失职的罪过，用来上告先帝的神灵。如果没有发扬圣德的言论，那就责备郭攸之、费、董允等人的怠慢，公布他们的罪责。陛下也应该自己思虑谋划，征询从善的道理，明察和接受正直的进言，远

念先帝遗诏中的旨意，我就受恩、感激不尽了。

如今正当离朝远征，流着泪写了这篇表文，激动得不知该说些什么话。

公输（九年级下册 17 课）

原文：公输盘为楚造云梯之械，成，将以攻宋。子墨子闻之，起于齐，行十日十夜而至于郢，见公输盘。

公输盘曰：“夫子何命焉为？”子墨子曰：“北方有侮臣者，愿借子杀之。”公输盘不说。子墨子曰：“请献十金。”公输盘曰：“吾义固不杀人。”子墨子起，再拜曰：“请说之。吾从北方闻子为梯，将以攻宋。宋何罪之有？荆国有余于地，而不足于民，杀所不足，而争所有余，不可谓智。宋无罪而攻之，不可谓仁。知而不争，不可谓忠。争而不得，不可谓强。义不杀少而杀众，不可谓知类。”公输盘服。子墨子曰：“然，乎不已乎？”公输盘曰：“不可，吾既已言之王矣。”子墨子曰：“胡不见我于王？”公输盘曰：“诺。”

子墨子见王，曰：“今有人于此，舍其文轩，邻有敝舆，而欲窃之；舍其锦绣，邻有短褐，而欲窃之；舍其粱肉，邻有糠糟，而欲窃之。此为何若人？”王曰：“必为窃疾矣。”子墨子曰：“荆之地，方五千里，宋之地，方五百里，此犹文轩之与敝舆也；荆有云梦，犀兕麋鹿满之，江汉之鱼鳖鼃鼉为天下富，宋所为无雉兔狐狸者也，此犹粱肉之与糠糟也；荆有长松、文梓、楸、枏、楠、豫章，宋无长木，此犹锦绣之与短褐也。臣以三事之攻宋也，为与此同类。臣见大王之必伤义而不得。”王曰：“善哉！虽然，公输盘为我为云梯，必取宋。”

于是见公输盘。子墨子解带为城，以牒为械，公输盘九设攻城之机变，子墨子九距之。公输盘之攻械尽，子墨子之守圉有余。公输盘诘，而曰：“吾知所以距子矣，吾不言。”子墨子亦曰：“吾知子之所以距我，吾不言。”楚王问其故，子墨子曰：“公输子之意，不过欲杀臣，杀臣，宋莫能守，可攻也。然臣之弟子禽滑厘等三百人，已持臣守圉之器，在宋城上而待楚寇矣。虽杀臣，不能绝也。”楚王曰：“善哉！吾请无攻宋矣。”

译文：公输盘给楚国制造云梯这种器械，制成后，要拿去攻打宋国。墨子听到这个消息，就从鲁国动身，走了十天十夜，到达郢都，去见公输盘。

公输盘说：“先生有什么指教呢？”

墨子说：“北方有人欺侮我，我想借重您的力量杀掉他。”公输盘不高兴了。

墨子说：“请让我奉送给您十金。”

公输盘说：“我是讲道义的人，绝不能平白无故杀人。”

墨子站起来，拜了两拜，说：“请让我说几句话。我在北方听说您造了云梯，要拿去攻打宋国。宋国有什么罪呢？楚国有的是土地，缺少的是民众，如今去杀害自己缺少的民众而争夺自己并不缺少的土地，不能说是聪明。宋国并没有罪而要去攻打它，不能说是仁爱。懂得这个道理，却不据理力争，不能说是忠诚。争论而达不到目的，不能说是坚强。自己说讲道义，杀少量人还懂得不合理，却要去杀众多的人，不能说是明白事理。”

公输盘被说服了。

墨子说：“那么，为什么不停止攻宋呢？”公输盘说：“不能，因为我已经对楚王说过

了。” 墨子说：“（您）为什么不介绍我去见楚王呢？” 公输盘说：“好吧。”

墨子见了楚王，说：“现在这里有人，抛掉自己华丽的车子，看到邻人有破车子便想去偷；抛掉自己的锦绣衣裳，看见邻人有粗布衣服就想去偷；抛掉自己的白米肥肉，看见邻人有糟糠便想去偷。这是什么样的人呢？”

楚王说：“（这个人）一定患了偷窃病了。”

墨子说：“楚国的土地方圆五千里，宋国的土地方圆只有五百里。这就好像华丽的车和破车相比。楚国有云梦泽，那里满是犀兕、麋鹿之类，长江、汉水里的鱼、鳖、鼃、鼃多得天下无比，宋国真像人们说的那样，是个连野鸡、兔子、鲫鱼都没有的地方。这就好像白米肥肉和糟糠相比。楚国有松、梓、楠、樟这些大树，宋国却没有什么大树。这就好像锦绣衣裳和粗布衣服相比。我认为大王攻打宋国，正和这个害偷窃病的人一样。”

楚王说：“对呀！虽然是这样，但是公输盘给我造好云梯了，（我）一定要打下宋国。” 于是，楚王召见公输盘。墨子解下衣带当作城，用竹片当器械。公输盘一次又一次地设下攻城的方法，墨子一次又一次地挡住了他。公输盘的攻城器械都用尽了，墨子的守城办法还绰绰有余。

公输盘技穷了，但他说：“我知道怎么对付你了，可是我不说。” 墨子也说：“我也知道你要怎么对付我，可是我也不说。” 楚王问这是怎么回事。

墨子说：“公输盘的意思，只不过是想要杀死我。杀了我，宋国就守不住了，就可以攻下了。可是我的学生禽滑厘等三百人，已经拿着我的防守器械，在宋国城上等待楚国来进攻了。即使杀了我，也不能杀尽保卫宋国的人。”

楚王说：“好啦！我不攻打宋国了。”

生于忧患，死于安乐（九年级下册 18 课）

原文：舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。

故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。（是人 一作：斯人）

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。

然后知生于忧患，而死于安乐也。

译文：舜从田野中发迹，傅说从筑墙的泥水匠中高升，胶鬲自鱼盐贩中被举用，管夷吾从狱官手里获释被录用为相，孙叔敖从隐居海边进了朝廷，百里奚从市井之间而登上了相位。

所以，上天将要下达重大使命给这样的人，一定要先使他的内心痛苦，筋骨劳累，体肤饿瘦，身受贫困之苦，种种行动去阻碍、干扰他的事业，（通过这些）来让他内心警觉，使他的性格坚定起来，以不断增长才干。

一个人常犯错误，然后才能改正；内心忧困，思绪阻塞，然后才能有所作为；（一个人的想法，只有）从脸色上显露出来，在吟咏叹息声中表现出来，然后才能为人们所了解。而一个国家，内部如果没有坚持法度和辅佐君王的贤士，外部没有敌国外患，这个国家就往

往会导致灭亡。这样，人们才会明白，忧患可以使人谋求生存，而安乐必将导致灭亡。

鱼我所欲也（九年级下册 19 课）

原文：鱼，我所欲也，熊掌，亦我所欲也，二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也，义，亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也。死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也。使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也！由是则生而有不用也；由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。

万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我与？乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

译文：鱼是我所喜爱的，熊掌也是我所喜爱的，如果这两种东西不能同时都得到的话，那么我就只好放弃鱼而选取熊掌了。生命是我所喜爱的，大义也是我所喜爱的，如果这两样东西不能同时都具有的话，那么我就只好牺牲生命而选取大义了。生命是我所喜爱的，但我所喜爱的还有胜过生命的东西，所以我不做苟且偷生的事；死亡是我所厌恶的，但我所厌恶的还有超过死亡的事，所以有的灾祸我不躲避。如果人们所喜爱的东西没有超过生命的，那么凡是能够用来求得生存的手段，哪一样不可以采用呢？如果人们所厌恶的事情没有超过死亡的，那么凡是能够用来逃避灾祸的坏事，哪一桩不可以干呢？采用某种手段就能够活命，可是有的人却不肯采用；采用某种办法就能够躲避灾祸，可是有的人也不肯采用。由此可见，他们所喜爱的有比生命更宝贵的东西（那就是“义”）；他们所厌恶的，有比死亡更严重的事（那就是“不义”）。不仅贤人有这种本性，人人都有，不过贤人能够不丧失罢了。

一碗饭，一碗汤，吃了就能活下去，不吃就会饿死。可是轻蔑地、呵叱着给别人吃，过路的饥民也不肯接受；用脚踢着（或踩过）给别人吃，乞丐也不愿意接受。（可是有的人）见了“万钟”的优厚俸禄却不辨是否合乎礼义就接受了。这样，优厚的俸禄对我有什么好处呢？是为了住宅的华丽、大小老婆的侍奉和熟识的穷人感激我吗？先前（有人）宁肯死也不愿接受，现在（有人）为了住宅的华丽却接受了；先前（有人）宁肯死也不愿接受，现在（有人）为了大小老婆的侍奉却接受了；先前（有人）宁肯死也不愿接受，现在（有人）为了熟识的穷人感激自己却接受了。这种做法不是可以让它停止了吗？这就叫做丧失了人所固有的羞恶廉耻之心。

曹刿论战（九年级下册 21 课）

原文：十年春，齐师伐我。公将战。曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/888014051016007004>